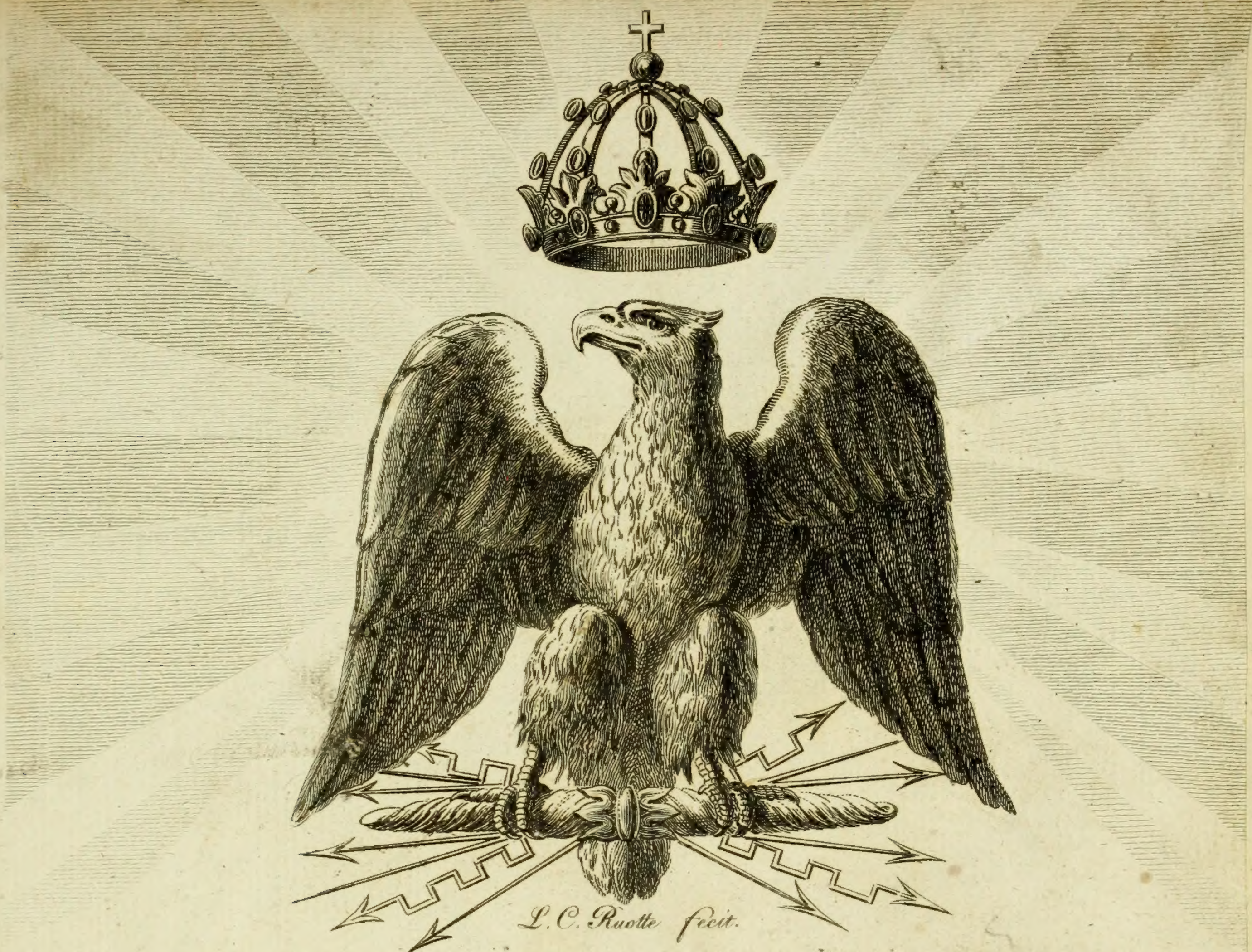
La Vestale

opéra en 3 actes

acte Ier

Désignations des parties d'orchestre de la musique de la Vestale

No		No	
1	1 premier Violon	17	1re flute 1r 2e et 3me acte
2	idem Violon	18	Seconde flute 1r 2e et 3me acte
3	1r Violon 1r acte	19	petite flute . . .
4	1r Violon 2e et 3e acte . .	20	premiere clarinette 1r 2e et 3me acte
5	2e Violon 1r acte	21	Seconde clarinette 1r 2e et 3me acte
6	2e Violon idem	22	Cor en ré 1r 2e et 3me acte
7	2e Violon 2me et 3me acte	23	2e Cor en ré 1r 2e et 3me acte
8	2e Violon 2me et 3me acte idem	24	3me Cor en fa . ----
9	Violon celle 1r acte	25	4me Cor en fa
10	Violoncelle 1r acte	26	1r et 2e Basson 1r acte
11	Violoncelle 1r acte	27	1r et 2e Basson 2e et 3me acte
12	Violon celle 2e et 3me acte	28	1r trompette en ré
13	alto 1r acte	29	2e trompette en ré
14	alto 2me et 3me acte	30	timbale
15	1r hautbois	31	Cimbale
16	2e hautbois 1r 2e et 3e acte	32	triangle



LA VESTALE

Tragédie Lyrique en Trois Actes

de Mr. Jouy

MISE EN MUSIQUE ET DÉDIÉE

à Sa Majesté

L'IMPÉRATRICE et REINE

Par

GASPARD SPONTINI

Maître de Chapelle du Conservatoire de Naples

Prix 48.

Representée pour la première fois, sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 15 Décembre 1807.

A PARIS

Chez Mrs Erard, Rue du Mail, No. 21.

Et à leur Dépôt Rue de Richelieu, No. 67, vis-à-vis la Bibliothèque Impériale.

A Sa Majesté
L'Impératrice & Reine.

Madame.

Si j'ai souhaité passionnement un succès sur le premier des Théâtres lyriques, c'était moins pour contenter ce desir de gloire & de réputation, premier besoin d'un artiste, que pour satisfaire au besoin plus impérieux encore, de témoigner à votre Majesté toute ma reconnoissance en lui présentant un hommage qui ne fut pas tout à fait indigne d'Elle, et qui répondit à l'indulgence avec laquelle Elle a bien voulu recevoir la dédicace de mon opera de Milton.

C'est offrir à votre Majesté ses propres bienfaits, car je lui dois mon existence entière; Je lui dois mon faible talent que l'encouragement qu'Elle daigne m'accorder accroitra sans doute; Je lui dois même l'accueil flatteur qu'a reçu mon opera de la Vestale: Oui, Madame, la protection dont votre Majesté m'honore semble avoir préparé la faveur du public, et m'est un sur garant pour l'avenir des suffrages que je m'efforcerai de mériter.

Tous les arts se disputent à qui se rendra digne des regards du Héros de la France & de l'appui de son Auguste Epouse, Heureux, si mes efforts sont remarqués dans ce glorieux concours, et si ma bienfaisante protectrice daigne me continuer ses bontés, sur lesquelles reposent toutes mes espérances et toute ma félicité.

Je suis avec le plus profond respect

Madame,

de votre Majesté Impériale & Royale

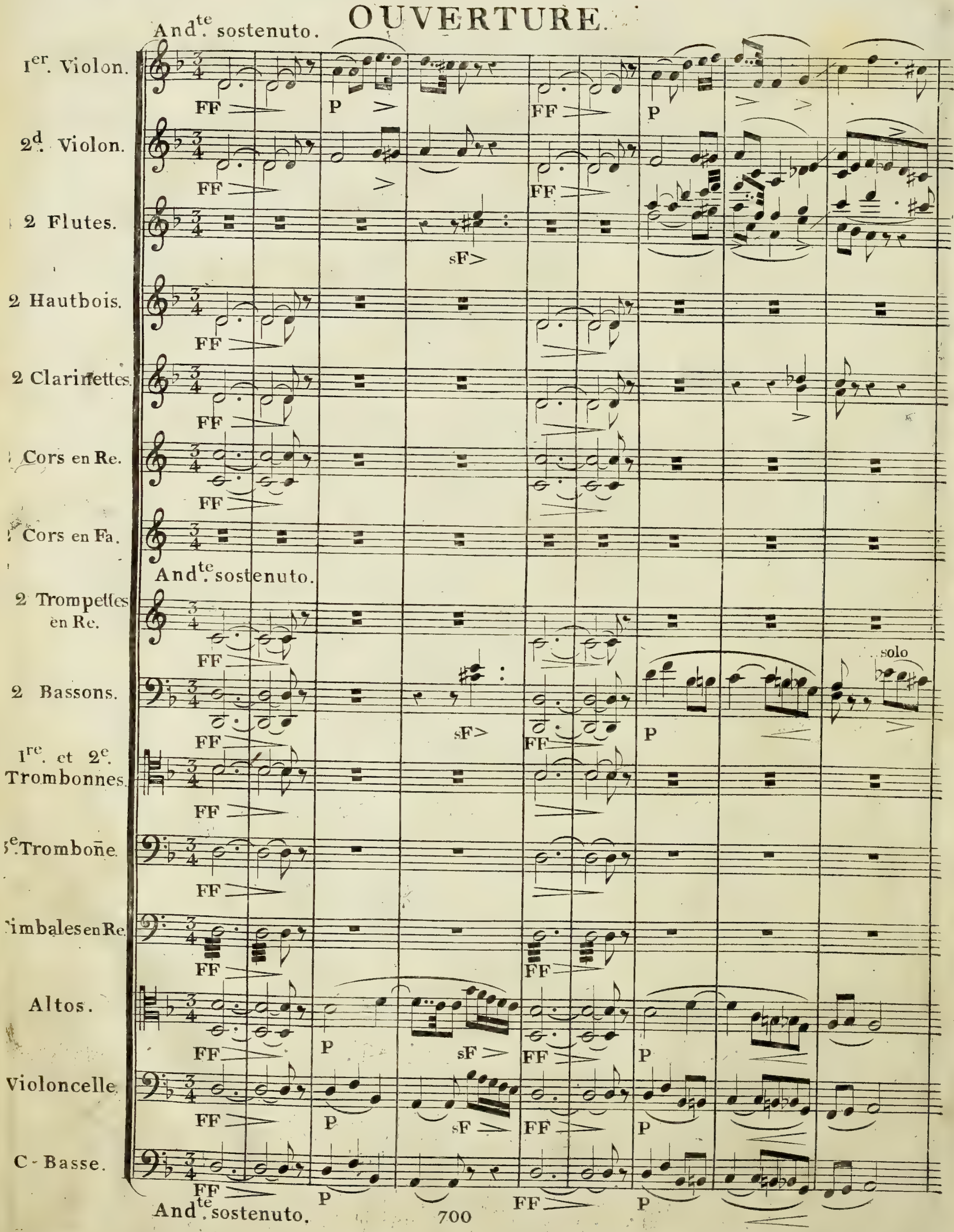
Le très humble, très obeissant dévoué Serviteur & Sujet

Gaspard Spontini

PERSONAGES.	ACTEURS.
LICINIUS, général romain.	Mr. LAINEZ.
CINNA, chef de légion.	Mr. LAÏS.
LE SOUVERAIN PONTIFE.	Mr. DÉRIVIS.
LE CHEF DES ARUSPICES.	Mr. DUPARC.
UN CONSUL.	Mr. MARTIN.
JULIA, jeune vestale.	Mme. BRANCHU.
LA GRANDE VESTALE.	Mme. MAILLARD.

La scène est à Rome.

OUVERTURE

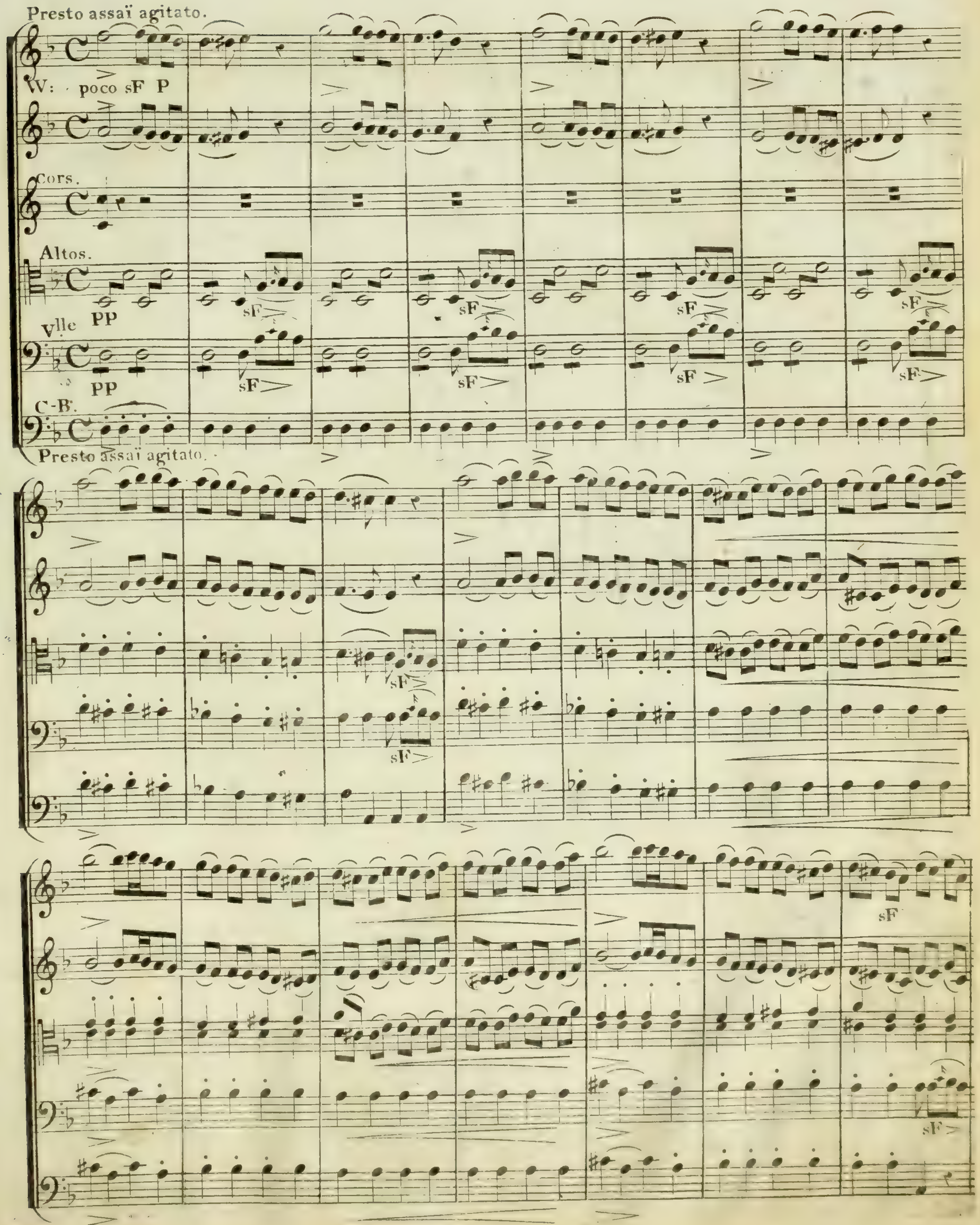

Andte. sostenuto.
1er. Violon.
2d. Violon.
2 Flutes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
Cors en Re.
Cors en Fa.
Andte. sostenuto.
2 Trompettes en Re.
solo
2 Bassons.
1re. et 2e. Trombonnes.
3e. Trombone.
Timbales en Re.
Altos.
Violoncelle.
C-Basse.
Andte. sostenuto.


Insensibilmente meno sostenuto
sF
PP
solo
P
Insensibilmente meno sostenuto.


1re flu
PP
sF
F
P

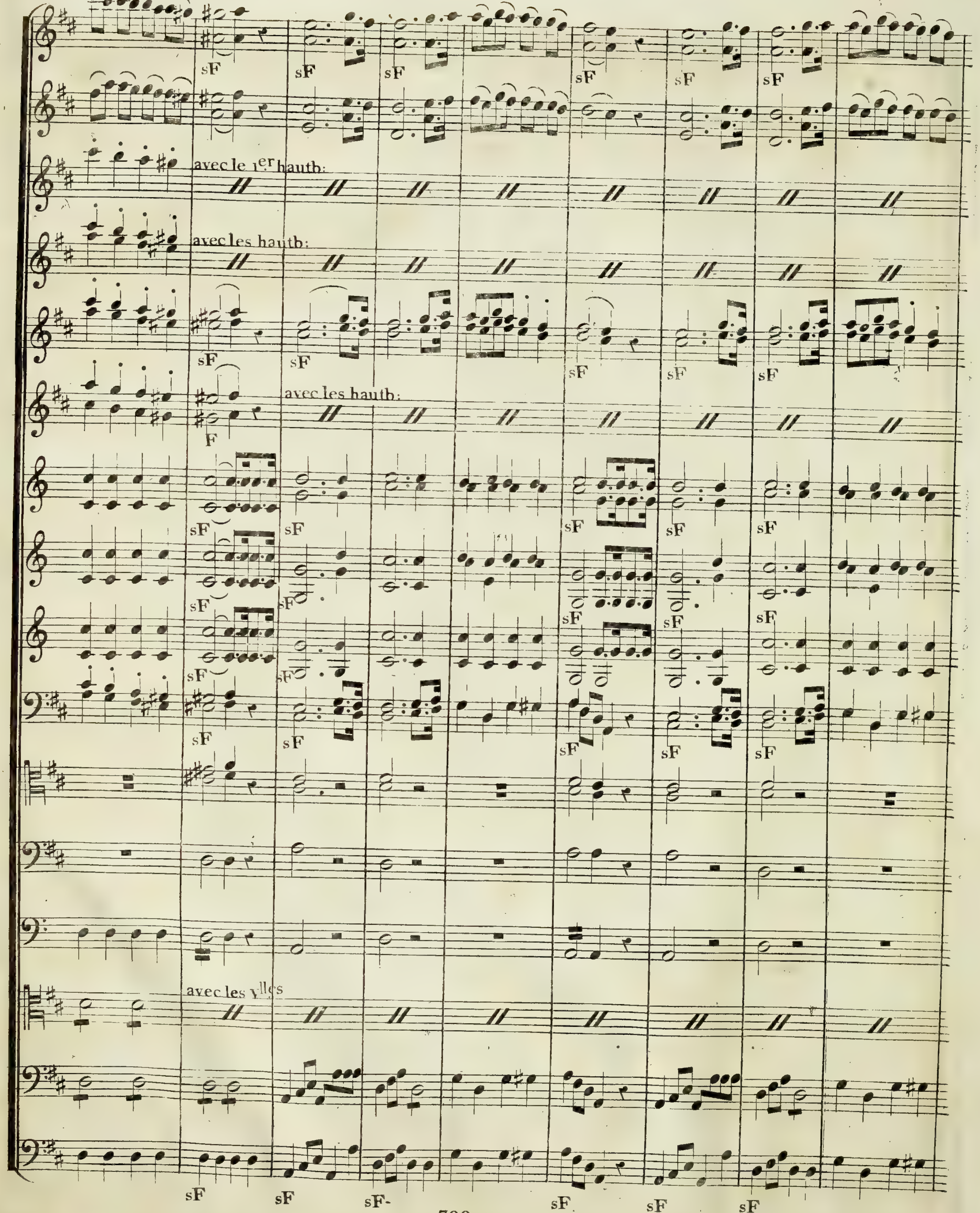

sF P
sF P
cres
FF
P cres
FF
sF
sF
FF
sF
sF
P cres
FF
FF
sF
sF
P cres
FF
FF
sF
sF
P cres
FF
FF
FF
FF
sF P
sF P
cres
FF
sF P
sF P
cres
FF
sF P
sF P

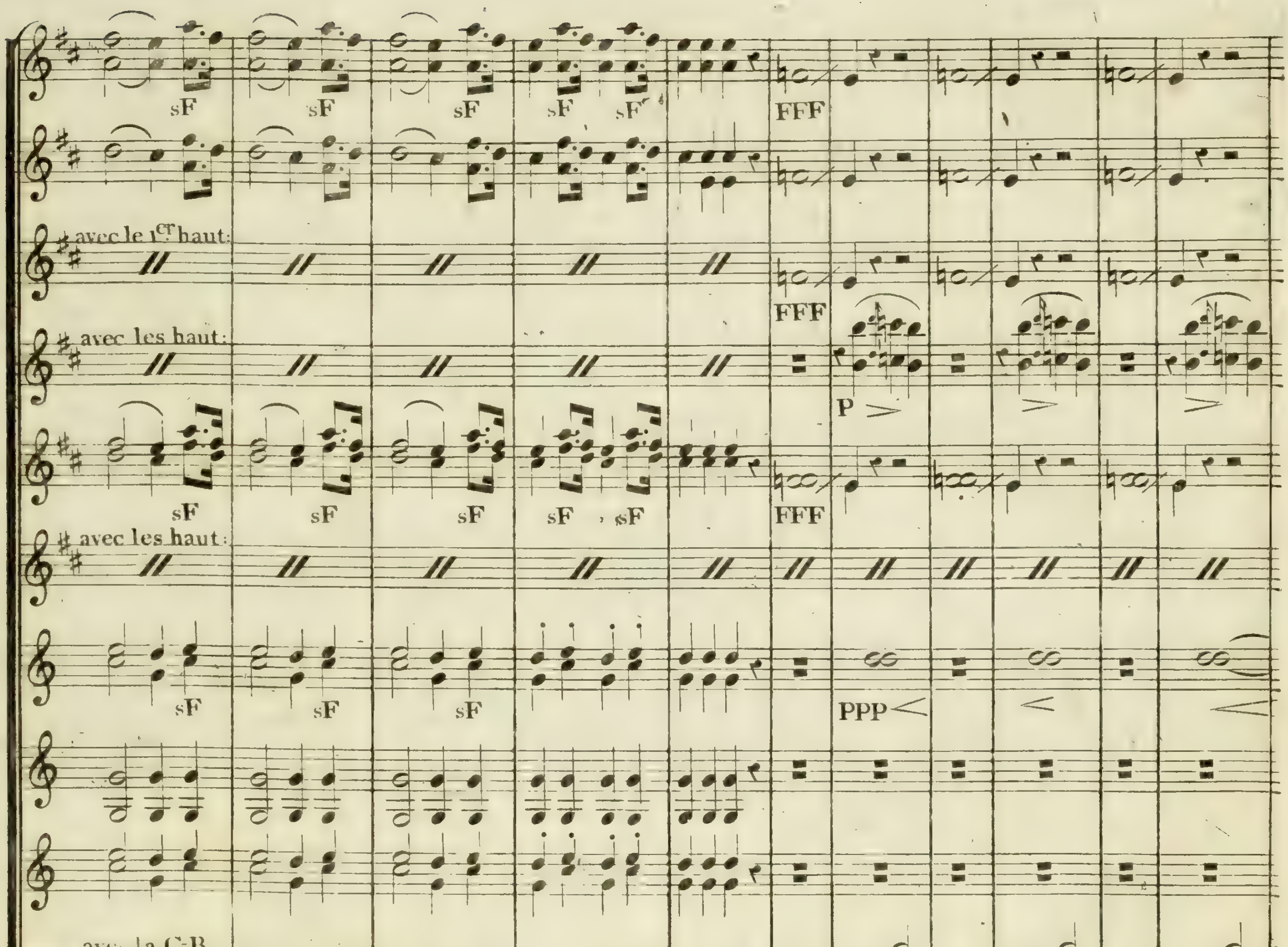

PPP
P soli.
sF
PP
ritardando
un poco
P
PPP
PPP
PPP


Presto assaï agitato.
W: poco sF P
Cors.
Altos.
PP
sF
Vlle
PP
C-B.
Presto assaï agitato.
sF


Vl:
Flu:
Haut:
solo
Clar:
solo
Cors en Re.
Cors en Re.
P cres
Tromp:
Bons
P
1re. et 2e. Tromb:
3e. Tromb:
Timb:
Altos.
Vlle
C-B.


W:
8v du 1er vn
cres
FF
sF
une petite flute.
flu:
P
Haut:
Clar:
cres


avec le 1er hauth:
avec les hauth:
avec les hauth:
avec les Vlles
sF
F


avec le 1er haut:
avec les haut:
avec les haut:
avec la C-B.
avec les Vlles
sF
FFF
P
PPP
PP

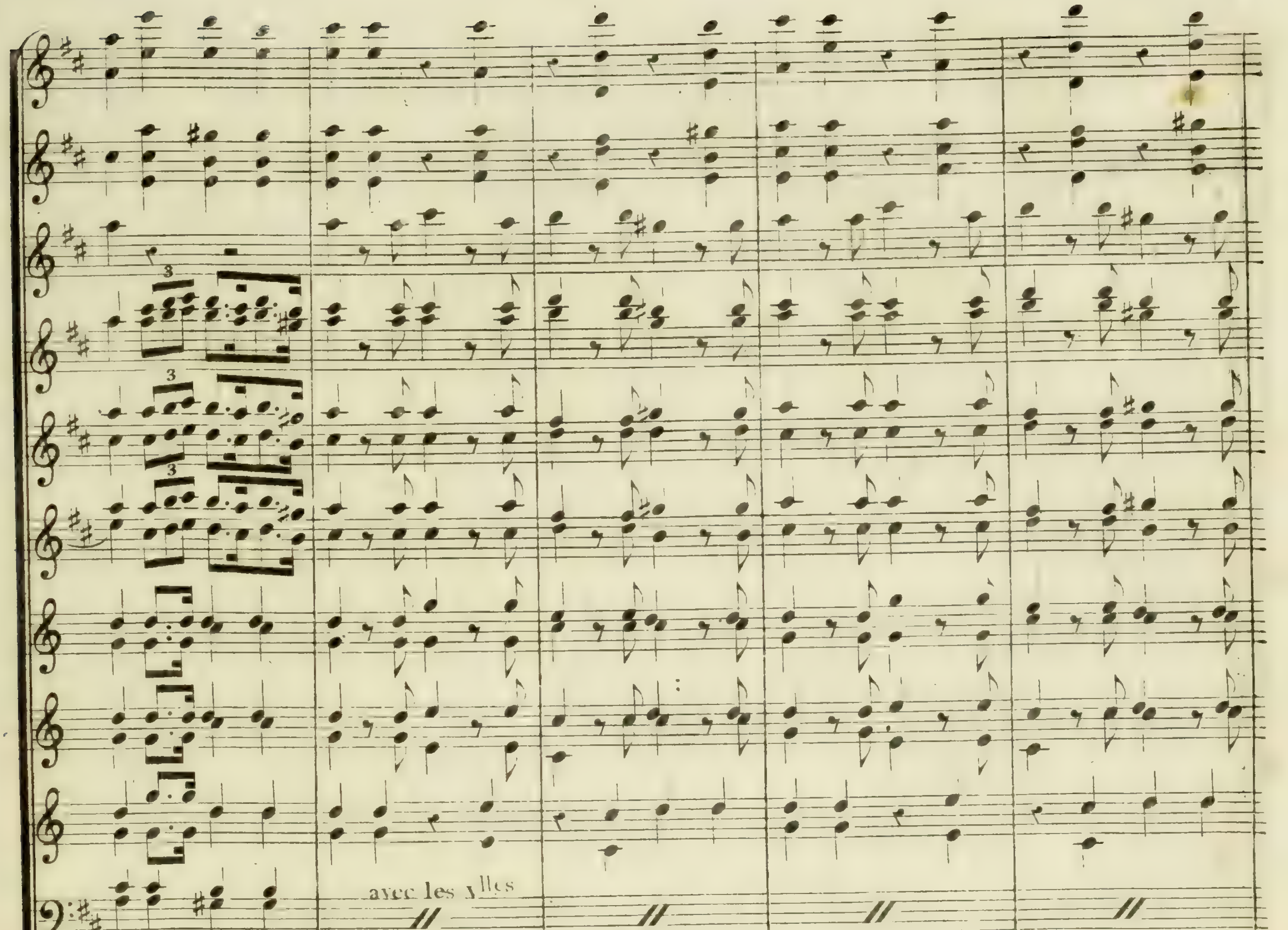

PP
soli.
solo
P
solo
solo
PP
PP
PP

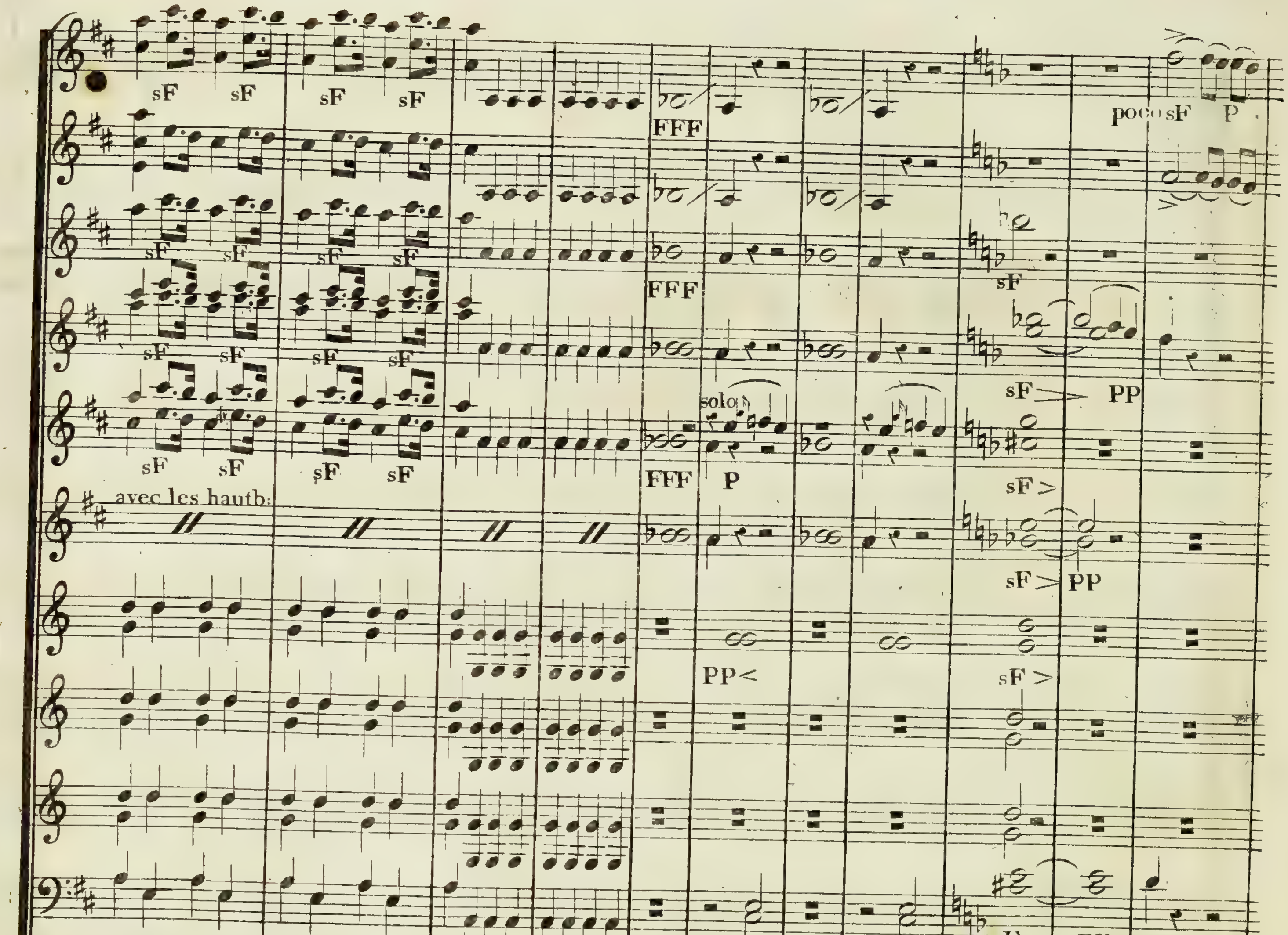

solo
solo
sF
sF
sF
sF

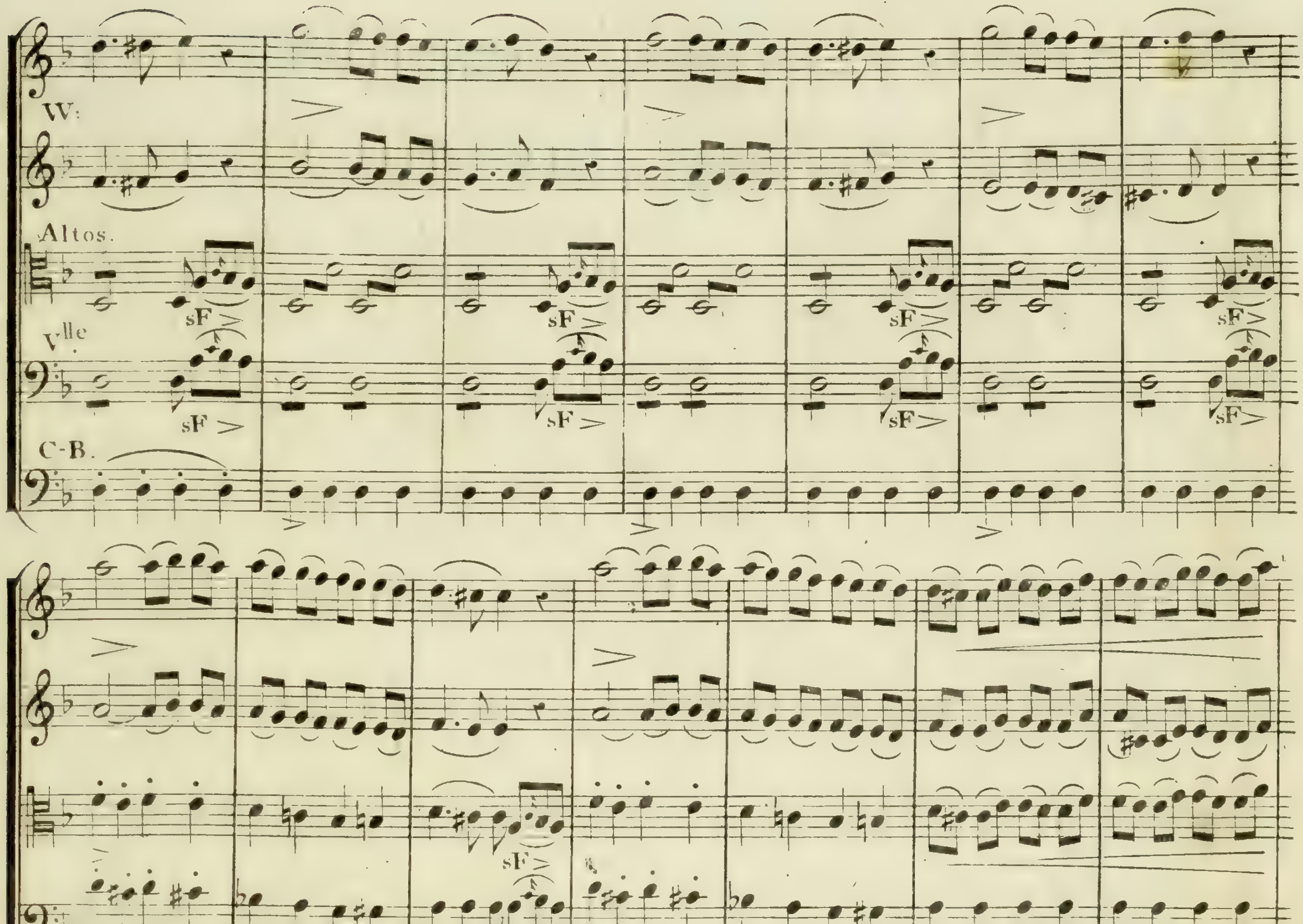

cres
8v du 1er vn
P
PP
cres
cres
avec la C-B.
cres
cres

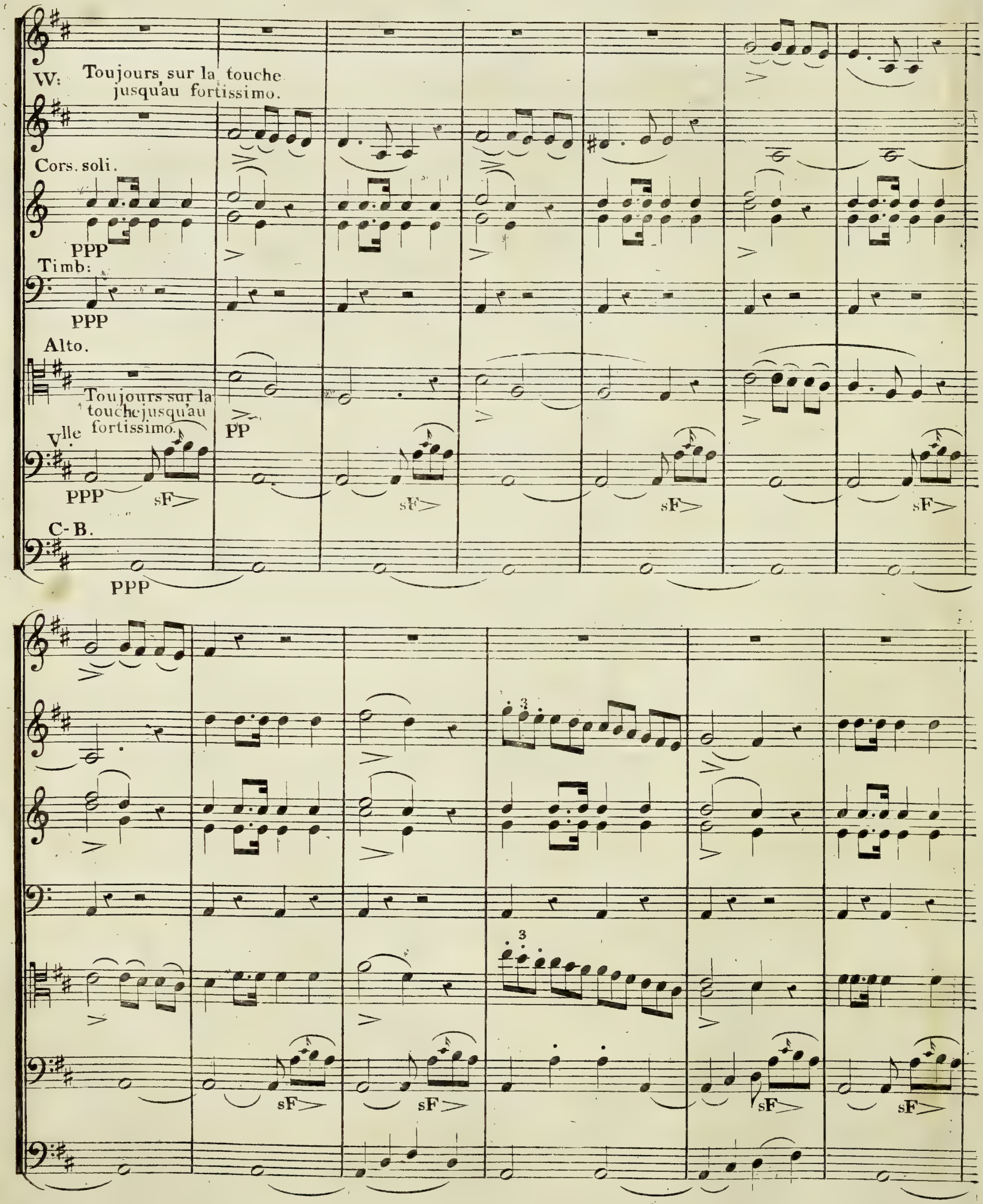

rinf:
8v. du 1er Vn
sF
F
FF
rinf:
1re Tromb:
2e. Tromb:
3e. Tromb:
rinf:
avec la C-B
700


avec la flu:


avec les Vlles
avec les Vlles

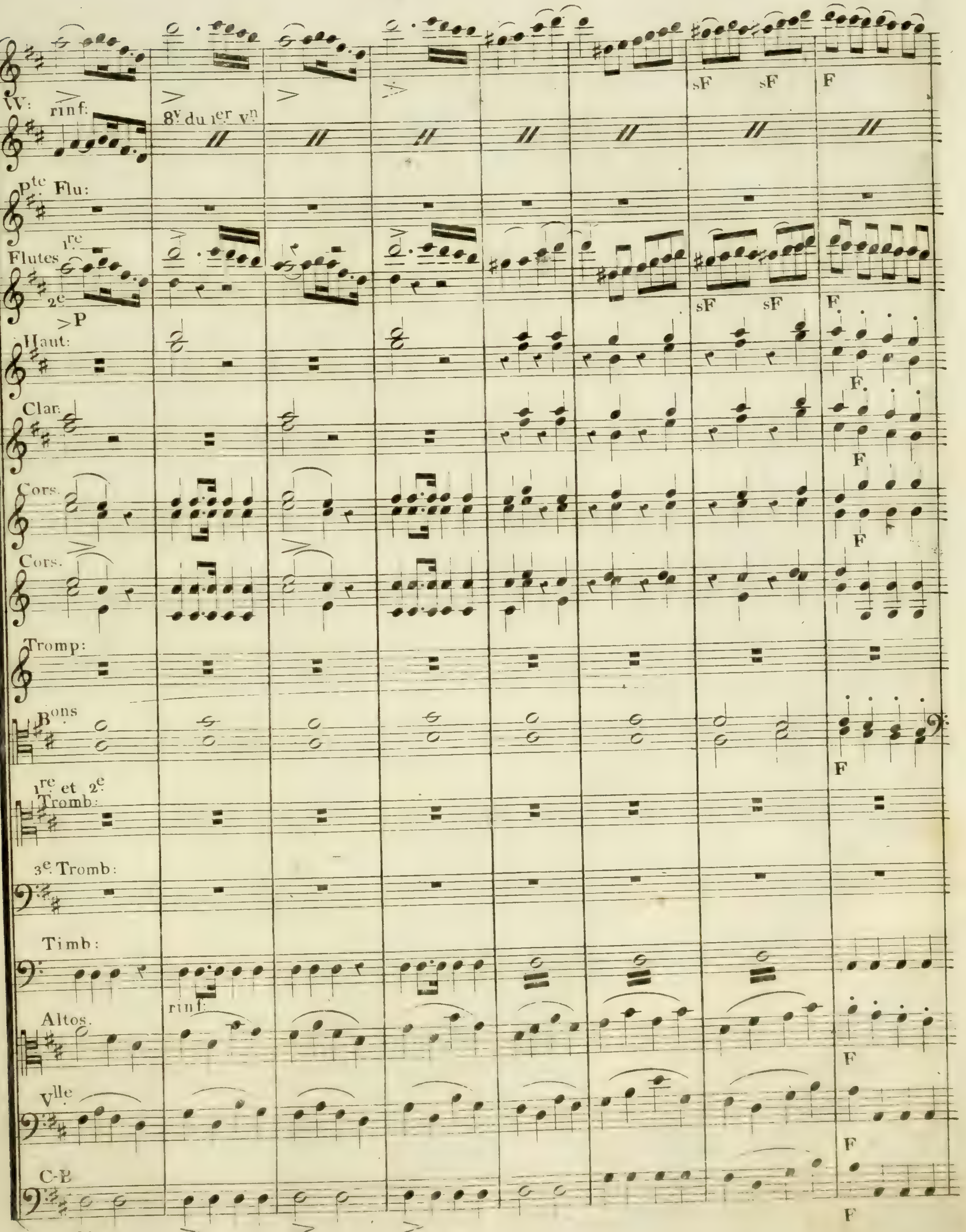

sF
FFF
poco sF
P
sF
PP
solo
avec les hautb:
sF >
PP<
P
PP >
PP

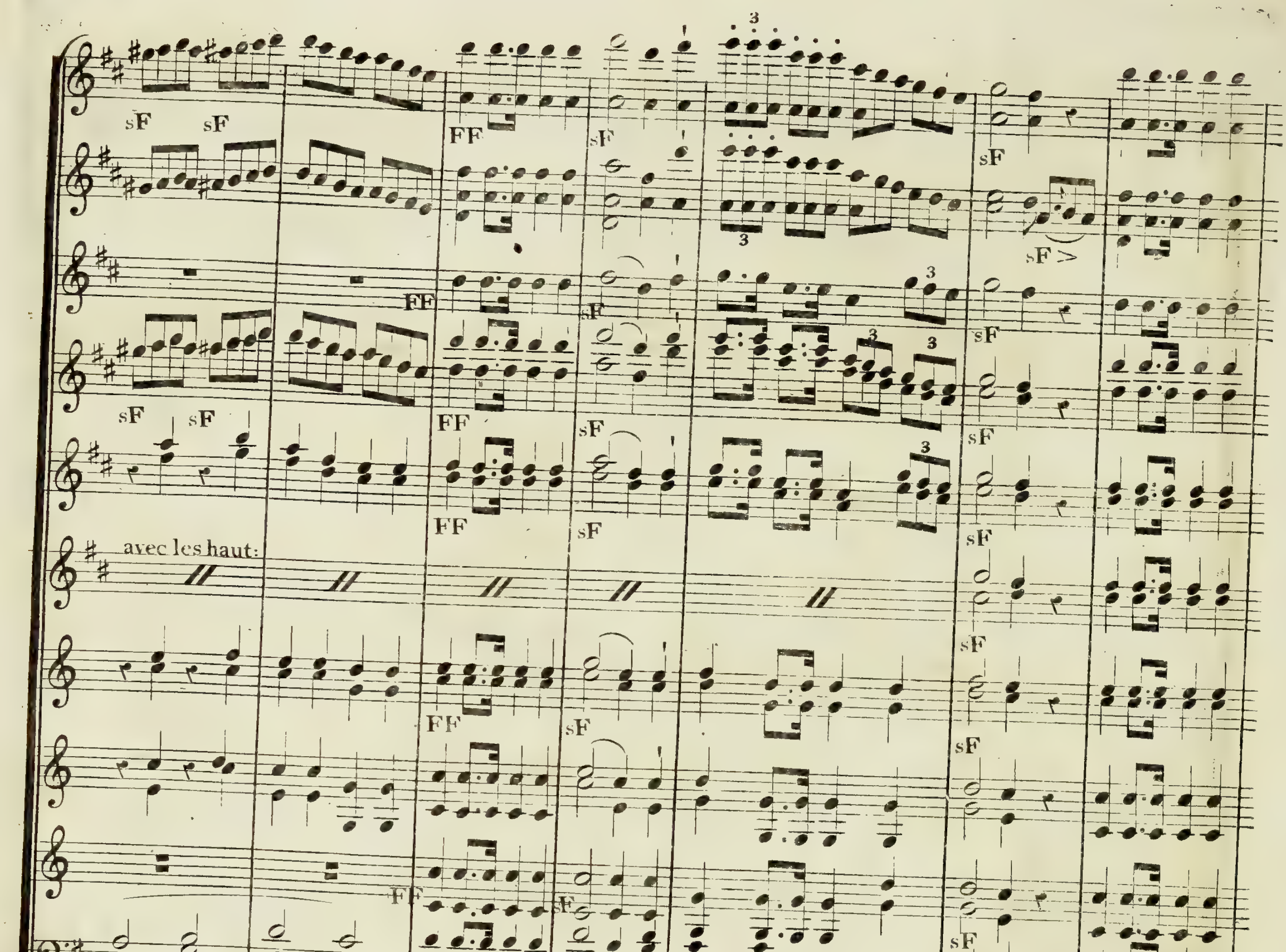

W:
Altos.
Vlle
C-B.
sF
avec la C-B.

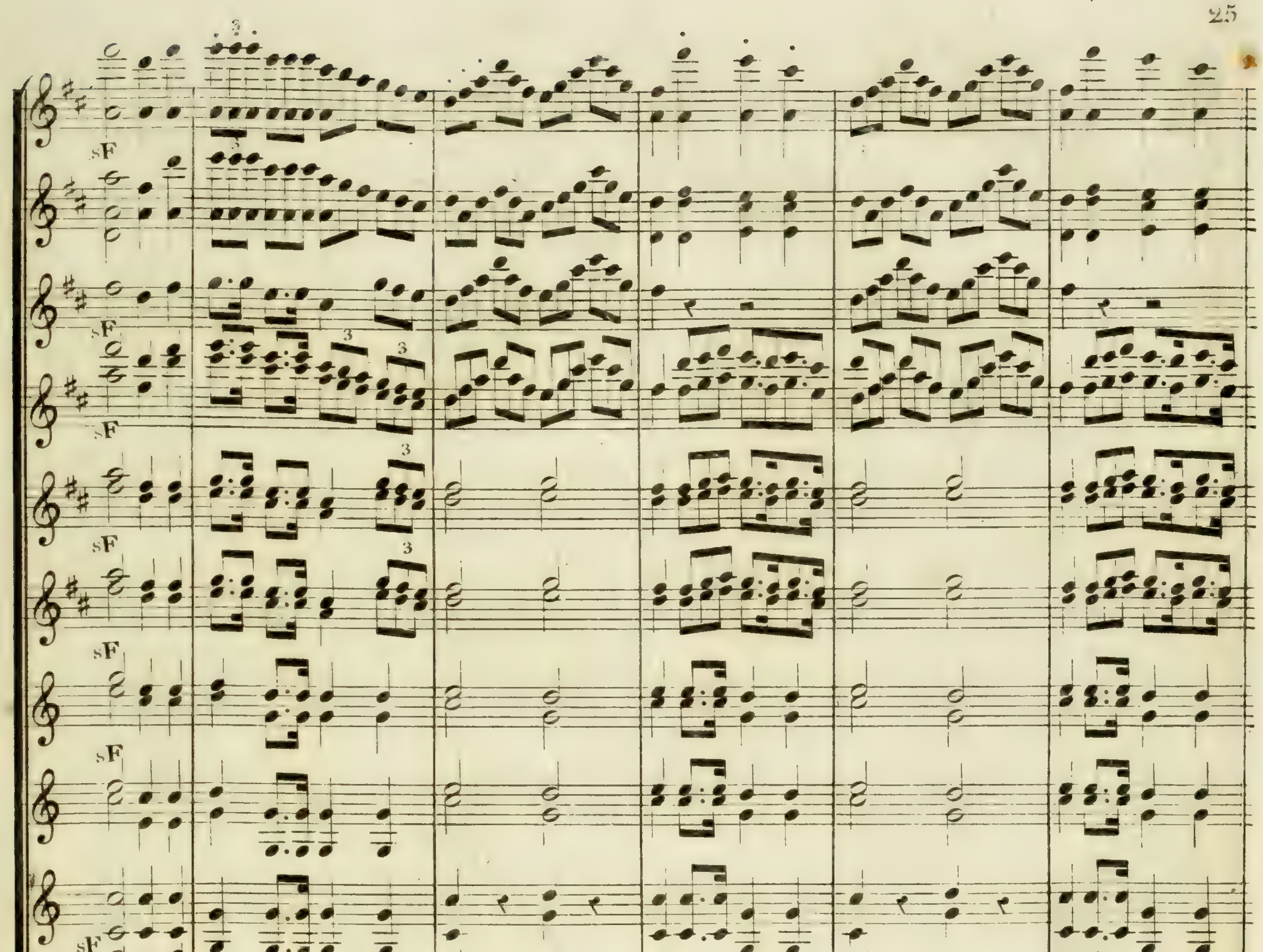

W:
Toujours sur la touche jusqu'au fortissimo.
Cors. soli.
PPP
Timb:
PPP
Alto.
Toujours sur la touche jusqu'au fortissimo.
PP
Vlle
PPP
sF
C-B.
PPP

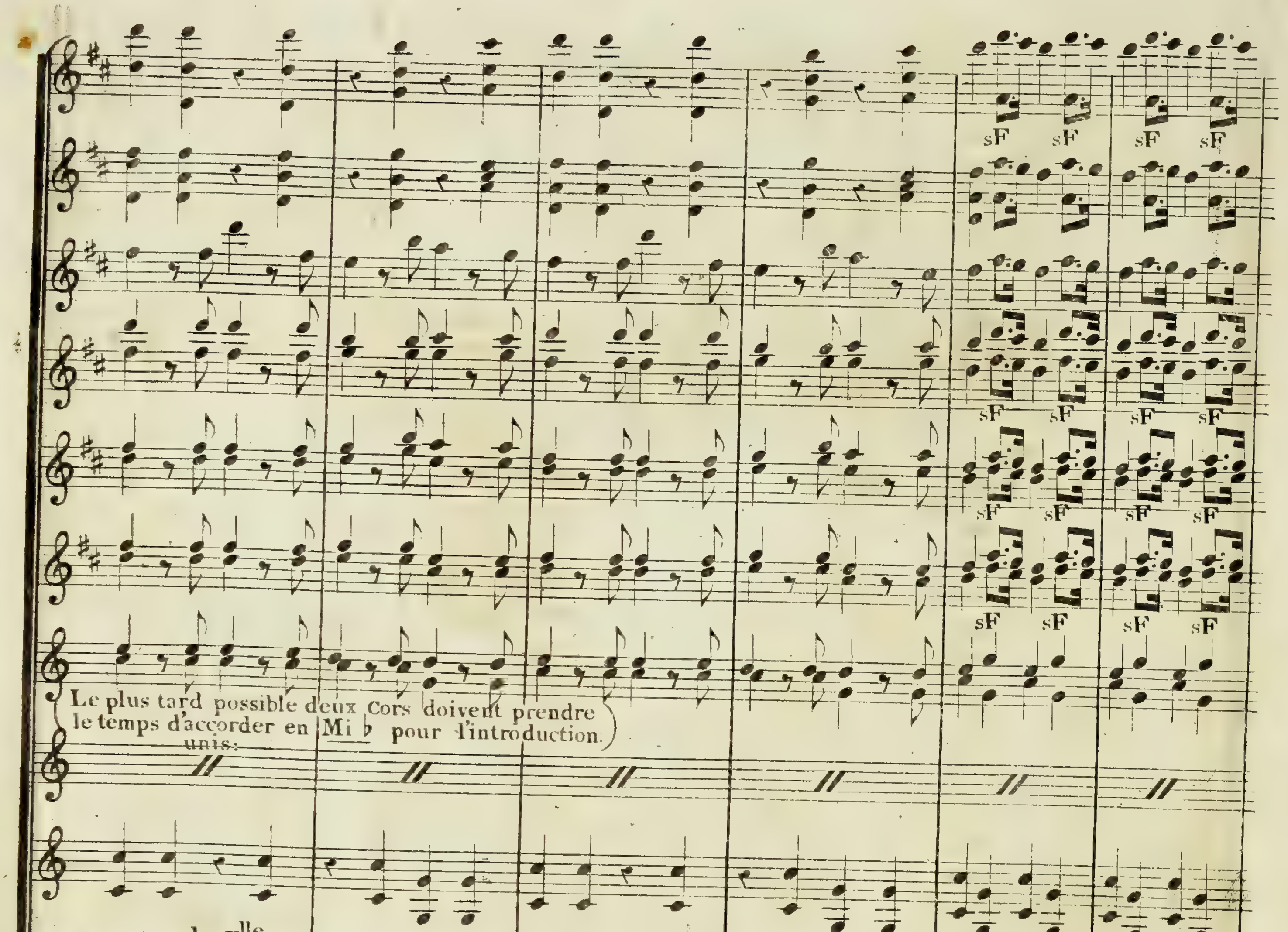

Cors.
Cors.
Timb:
sF
PP


cresc insensibilmente.
cresc poco poco
cresc insensibilmente.
sF
cresc insensibilmente.


V.ⁿˢ
rinf:
8ᵛ du 1ᵉʳ Vⁿ
sF
F
Pᵗᵉ Flu:
1ʳᵉ
Flutes
2ᵉ
P
Haut:
Clar:
Cors.
Cors.
Tromp:
Bᵒⁿˢ
1ʳᵉ et 2ᵉ Tromb:
3ᵉ Tromb:
Timb:
Altos.
Vˡˡᵉ
C-B
rinf:


sF
FF
avec les haut:
1re. et 2e. tromb:
3e. tromb :


sF
avec la C-B.


sF
Le plus tard possible deux cors doivent prendre
le temps d'accorder en Mi ♭ pour l'introduction.
unis:
avec la vlle
avec la vlle


avec les haut:
unis:
avec la V^{lle}
avec la C-B.
avec la C-B.

LA VESTALE

ACTE PREMIER

Le théâtre représente le Forum. A gauche l'Atrium, ou logement particulier des Vestales, qui communique par une colonnade au temple de Vesta; sur le même côté et vis-à-vis l'Atrium le palais de Numa et une partie du bois sacré qui l'entoure. Le fond représente le mont Palatin et les rives du Tibre. On voit sur la place les préparatifs d'une fête triomphale. (Le jour commence à peine)

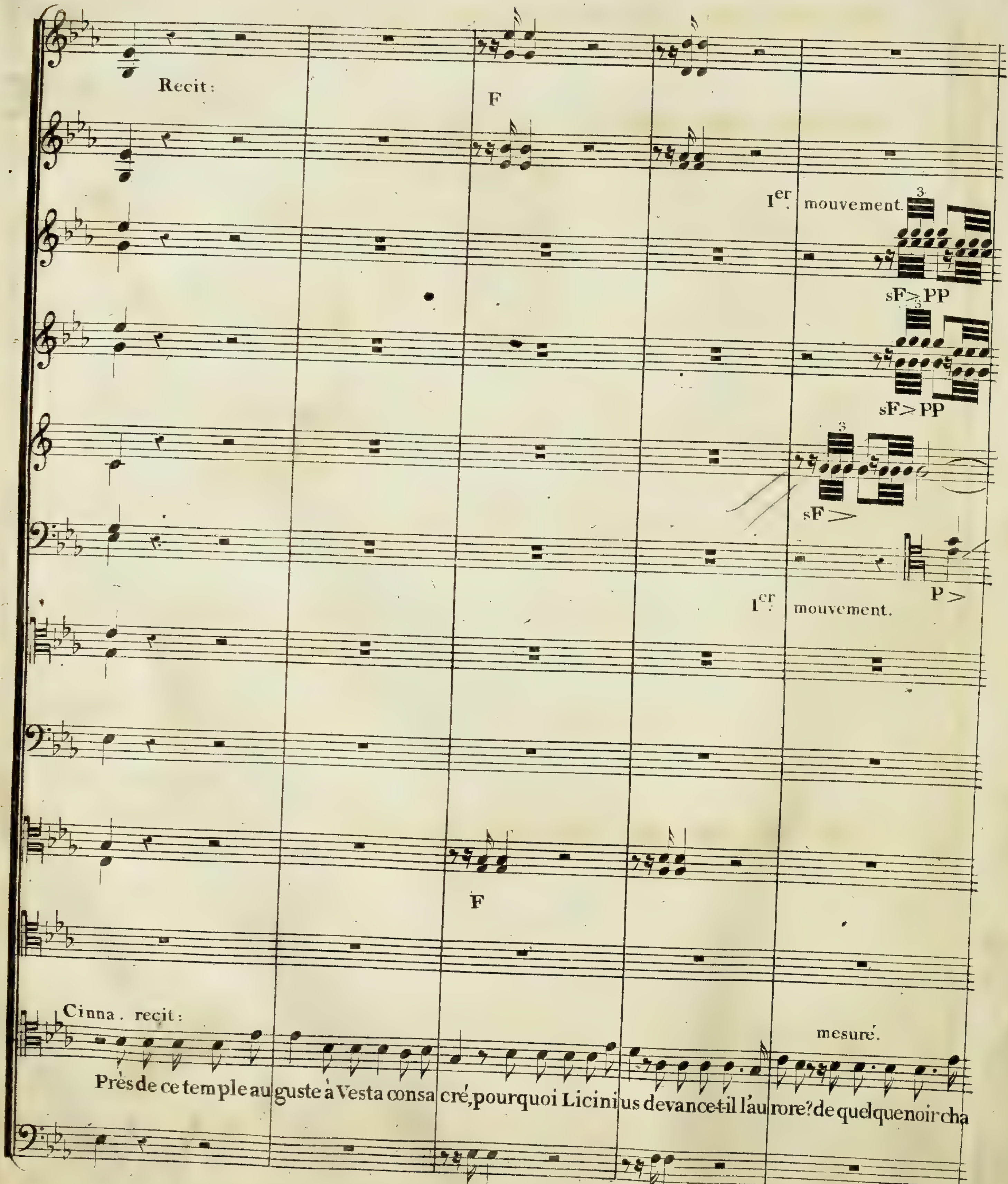
SCÈNE PREMIÈRE.

LICINIUS, CINNA.

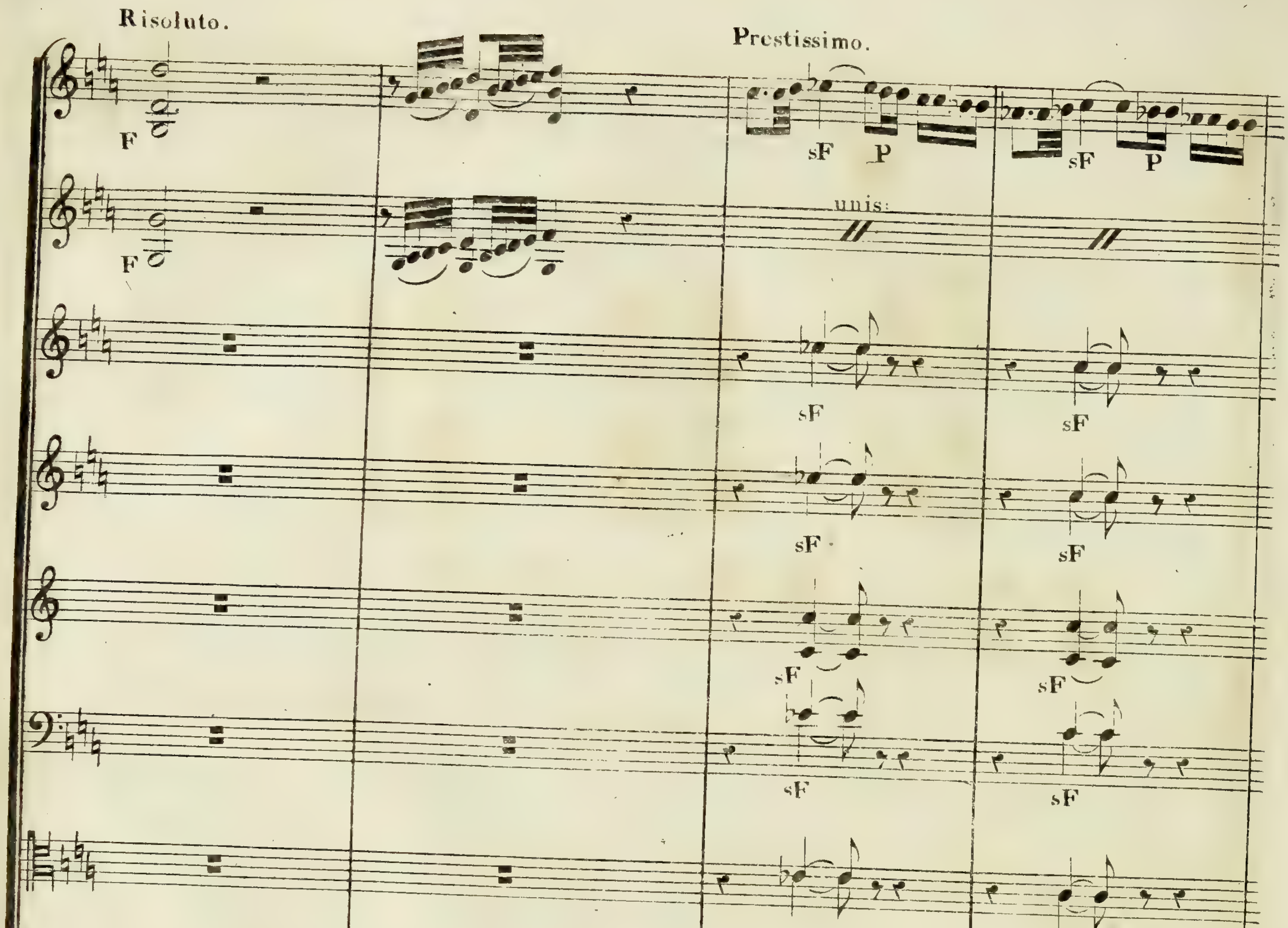
(Pendant la ritournelle, Licinius est appuyé contre une des colonnes de l'Atrium; Cinna sort du bois sacré.)



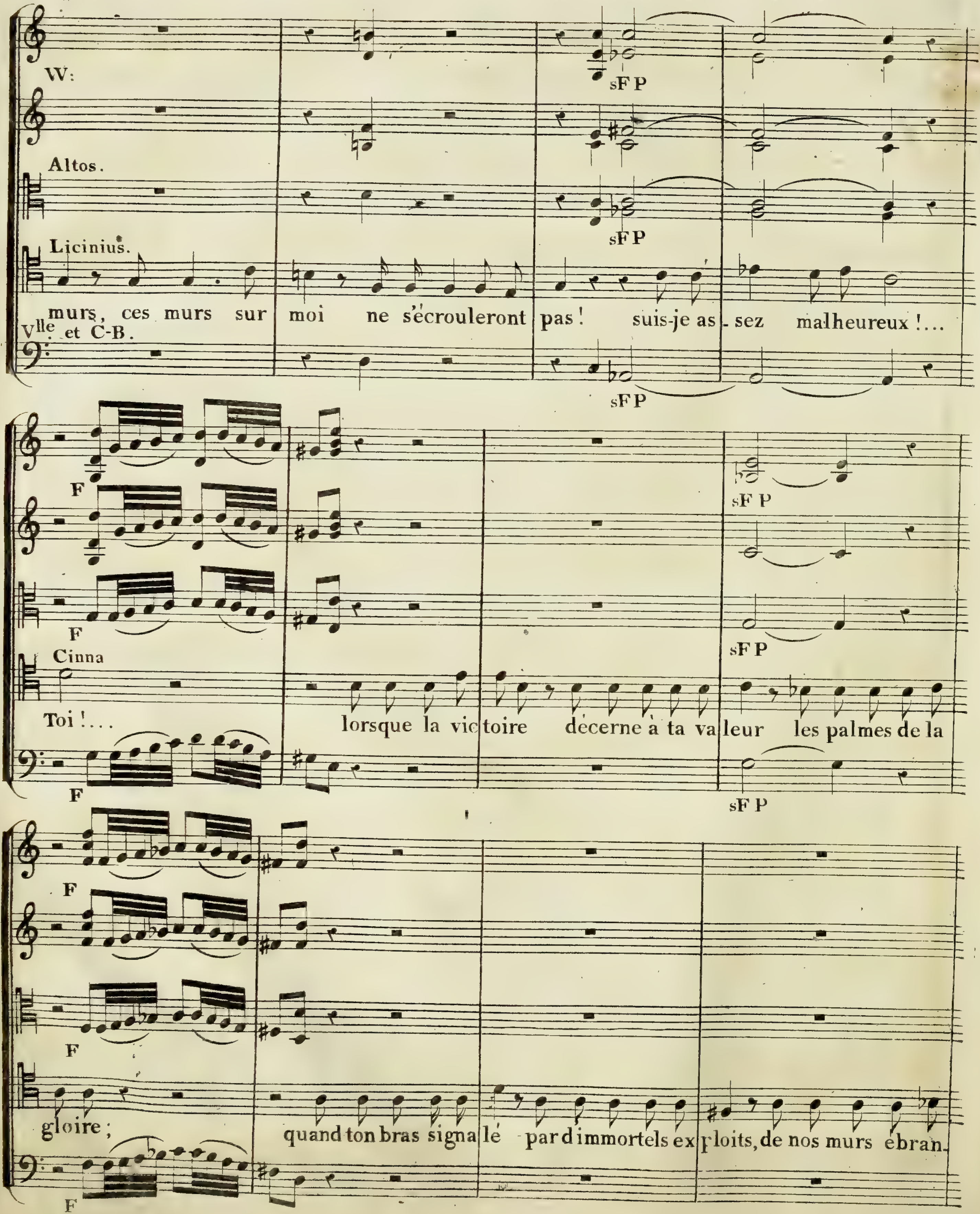

P
F
PPP
FF
sFPP
PP
sF PP


Recit:
F
Ier. mouvement.
sF> PP
sF> PP
sF>
P>
Ier. mouvement.
F
Cinna. recit:
mesuré.
Près de ce temple auguste à Vesta consacré, pourquoi Licinius devance-t-il l'aurore? de quel que noir cha
F

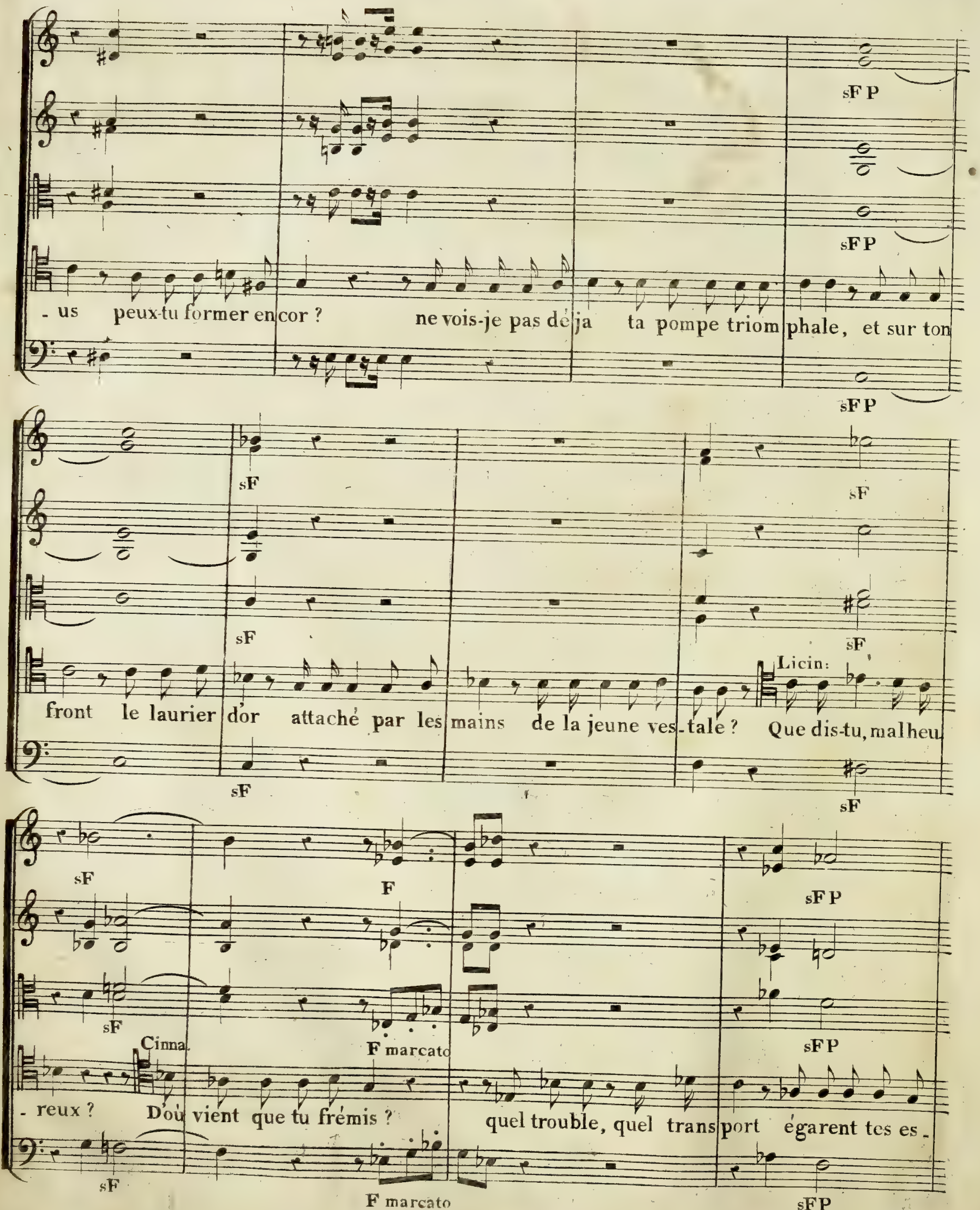

sF
sF
sF
P
P
P
(Licinius veut s'éloigner.)
- grin ton cœur est dévoré; confie à l'ami - tié ton secret qu'elle i - gnore.
P


Risoluto.
Prestissimo.
unis:
tu me fuirais en vain, j'accompagne tes pas.
Risoluto.
Prestissimo.


sF
FF
unis:
avec les hautb:
Licinius montrant l'Atrium
Ces

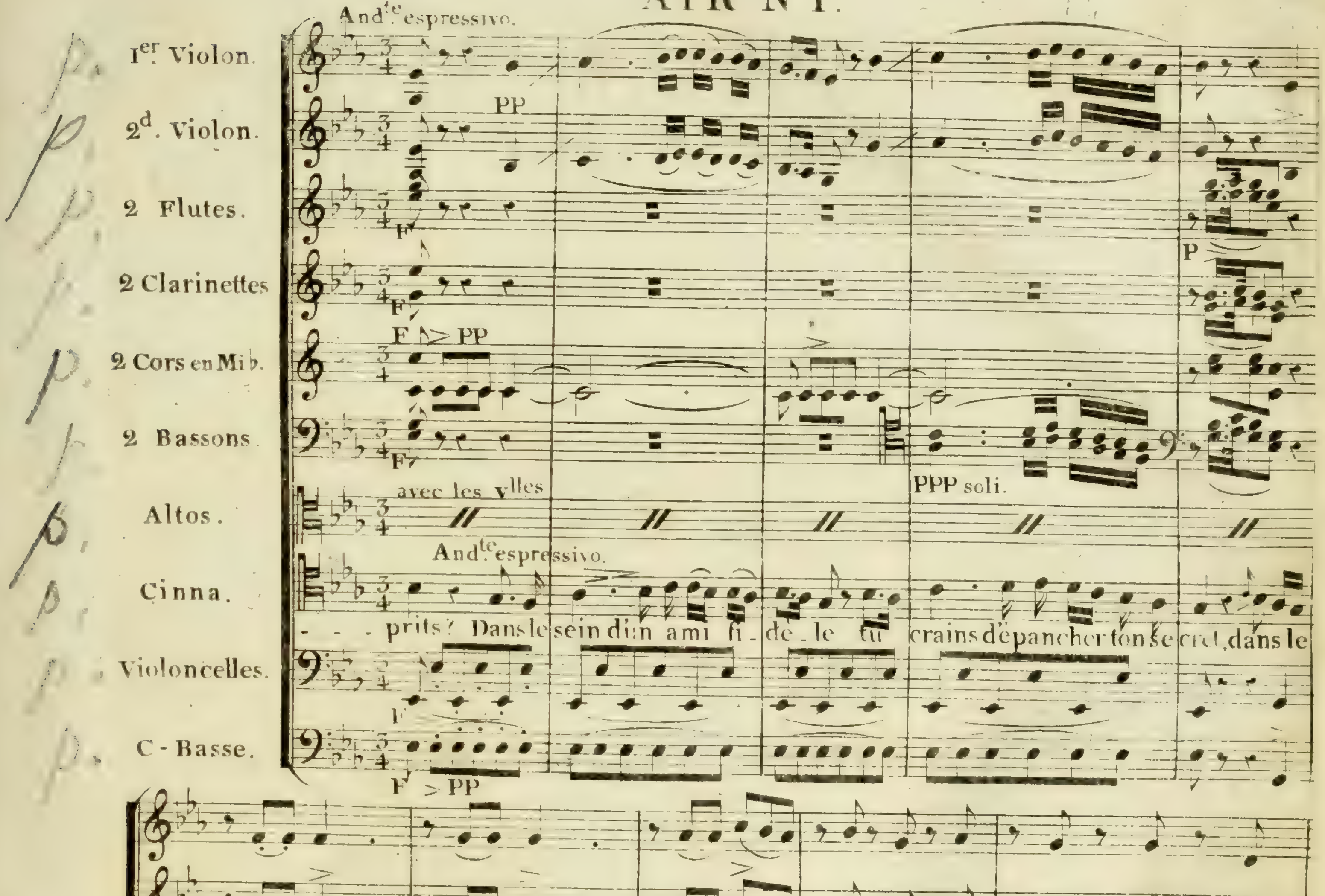

Vons.
sFP
Altos.
Licinius.
murs, ces murs sur moi ne s'écrouleront pas! suis-je as - sez malheureux!...
Vlle et C-B.
F
Cinna
Toi!...
lorsque la victoire décerne à ta valeur les palmes de la
gloire;
quand ton bras signalé par d'immortels exploits, de nos murs ébran.


sF P
F
- lés chasse enfin les Gaulois; quand tu rentres vainqueur au
sein de ta patrie?
Licin:
Eh! que me font de vains honneurs, de stériles lau-
tremolo
sF P
- riers, d'importunes grandeurs? que me fait Rome entière et ma gloire et ma vie?
Cinna.
Quels vœux Licini.


sF P
- us peux-tu former encor ? ne vois-je pas déja ta pompe triomphale, et sur ton
sF
front le laurier d'or attaché par les mains de la jeune vestale ?
Licin:
Que dis-tu, malheu-
F
F marcato
sF P
Cinna.
- reux ? D'où vient que tu frémis ? quel trouble, quel transport égarent tes es-

accompagner pianissimo

AIR N°I.




poco sF
PP
sF
P
poco sF
- cret tu ne me vois plus ne me vois plus qu'à re - gret voila
cres
donc le prix de mon zèle tu ne me vois plus tu ne me vs. plus qu'à re - gret voila donc le
avec la C-B.
cres
PP


prix de mon zè - - - - le ta ré ser - - ve à mon cœur serait
moins impor - tu - ne si tu me cachais ton bonheur mais d'un a -
sF
pp

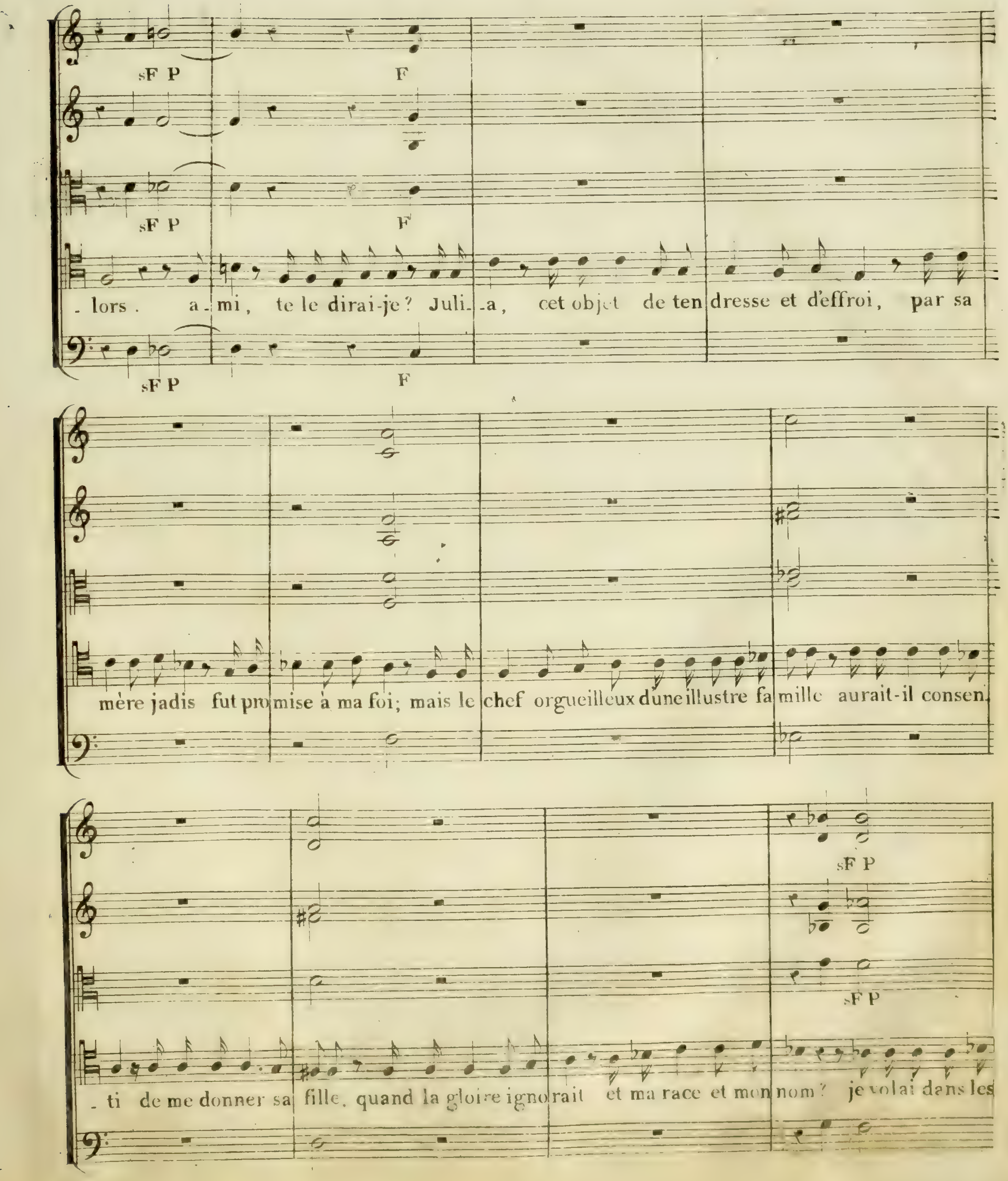


- - - mi dans l'infor - tune dans l'infor - tu ne je veux parta ger la dou
Vlle et C-B.
Un peu pressé.
leur je veux je veux parta ger la dou leur mais d'un a mi dans l'infor
FF
PP
FF stac:
Un peu pressé.



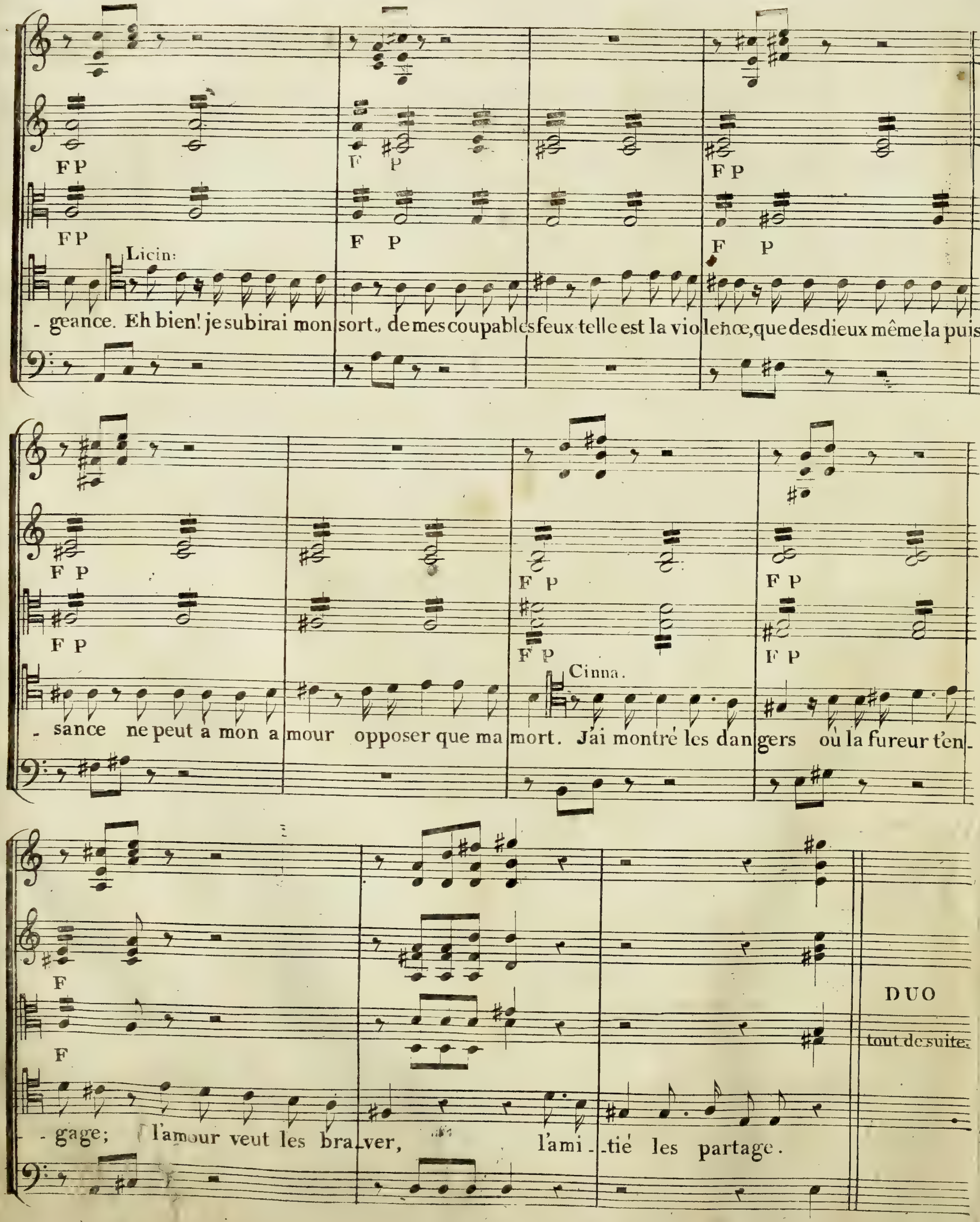
tune je veux partager la douleur je veux partager la dou-
leur.
2 flu:
Licinius. recit:
Eh bien partage


Vl:
F
Altos.
Licin:
donc mon crime et ma fureur; partage cet amour qui dévore mon ame, et dispute à Vesta l'idole qui m'enflamme. tu connais mon destin.
Vlle. et C-B.
sF P
Cinna
Tout mon sang s'est glacé; des plus affreux malheurs je te vois menacé. quel démon t'inspira cette ardeur sacrilége?
Licin:
Elle était pure a.


sF P
F
- lors . a - mi, te le dirai-je? Juli - a, cet objet de ten dresse et d'effroi, par sa
mère jadis fut pro mise à ma foi; mais le chef orgueilleux d'une illustre fa mille aurait-il consen
- ti de me donner sa fille, quand la gloire igno rait et ma race et mon nom? je volai dans les


camps;ma noble ambiti on par des travaux heu reux a signalé ma vie: vainqueur, après cinq
ans je revois ma pa trie, je m'enivre en es poir du bonheur que j'at tends! revers cru-
- el, affreuse desti - née! par un père expi rant aux autels enchaî née, Julia de l'a-

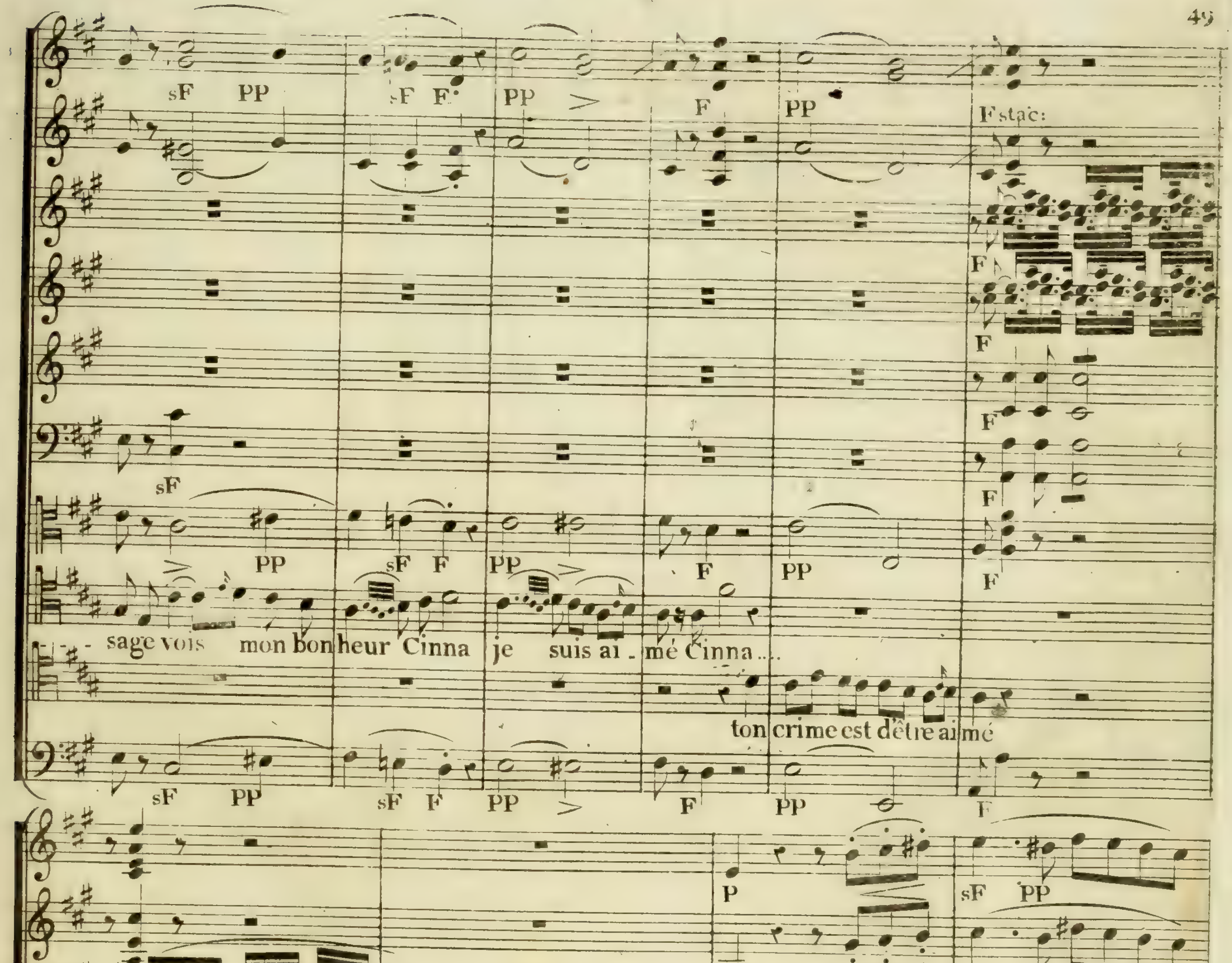

Cinna.
Licin:
Cinna.
- mour a trahi les sermens. Que je te plains! C'est trop peu de me plaindre. Eh! qu'espères-
Lici:
Cinna.
- tu? Rien, mais je suis las de craindre. Ne t'abandonnes pas à ce fatal transport; songe aux
Presto. stac:
tremolo.
lois, songe aux dieux que ton amour of. fense: terrible est leur courroux, terrible est leur ven.

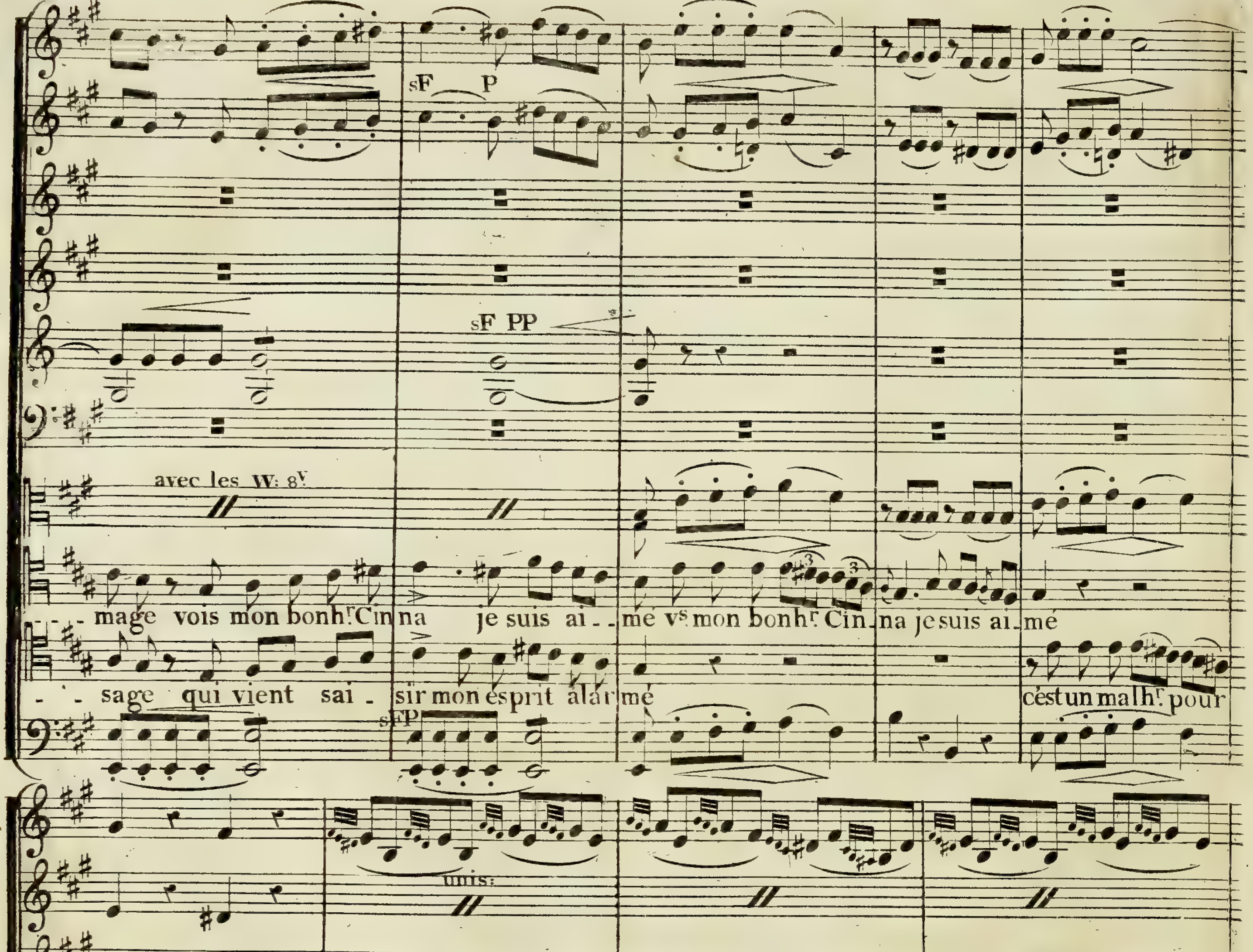

Licin:
- geance. Eh bien! je subirai mon sort, de mes coupables feux telle est la violence, que des dieux même la puis
- sance ne peut a mon a mour opposer que ma mort. J'ai montré les dangers où la fureur t'en-
- gage; l'amour veut les bra_ver, l'ami_tié les partage.
Cinna.
DUO
tout de suite.

DUO N°2.

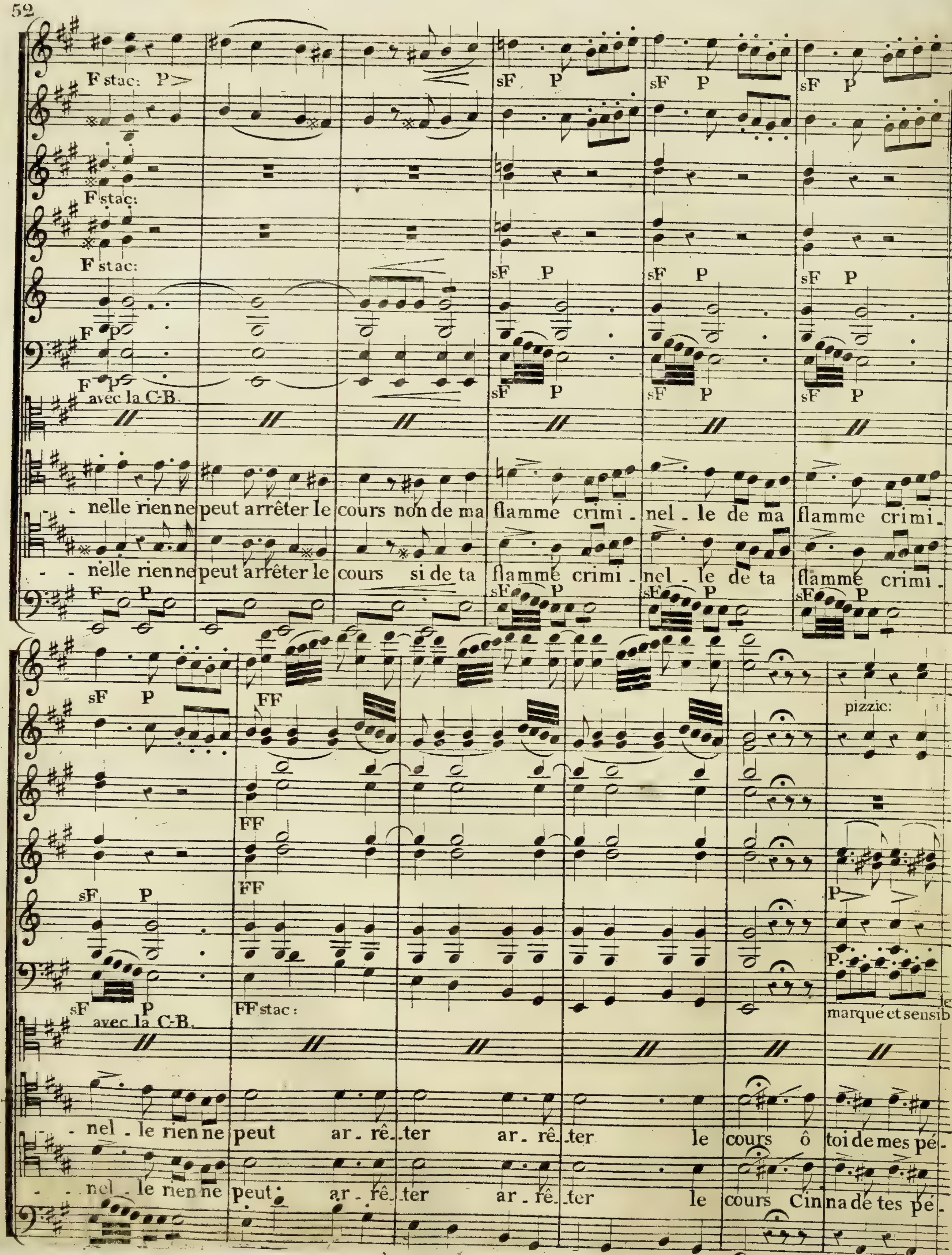

Maestoso marziale.
1er Violon.
2d Violon.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en La.
Bassons.
Altos.
Licinius.
Cinna.
Vlles et C-B.
avec les haut:
avec la C-B.
Quand l'ami-
tié seconde mon courage de quels périls pourrais-je être alarmé de quels pé-

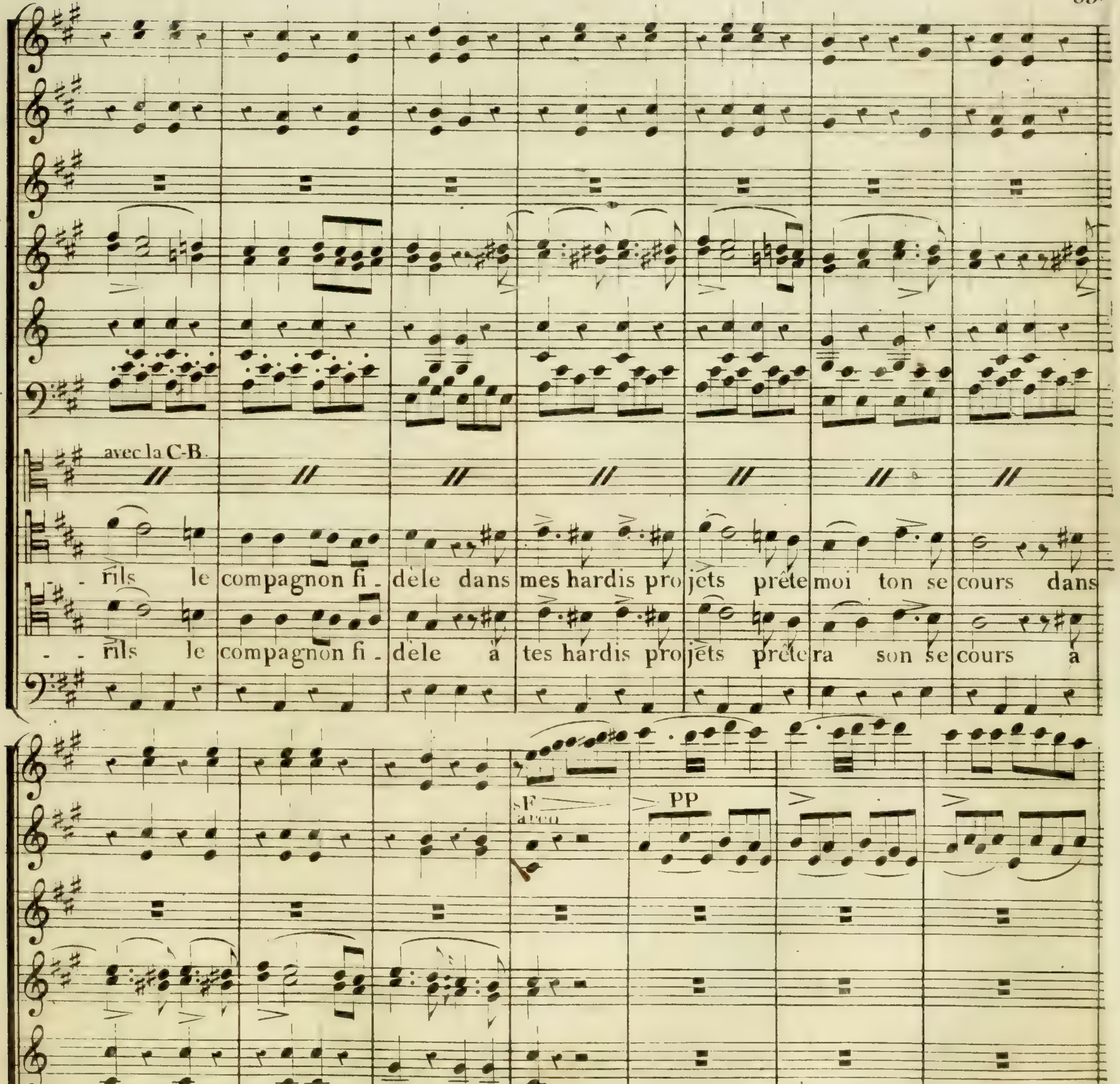

avec la C-B.
avec la C-B.
rils pourrais-je être alar_mé
d'un vain ef_
con_ _ _ tre les dieux que
avec la C-B.
avec la C-B.
froi re_pous_se le pré_sa_ge re_pous_se le pré_
peut no_tre coura_ge que peut no_tre coura_ge

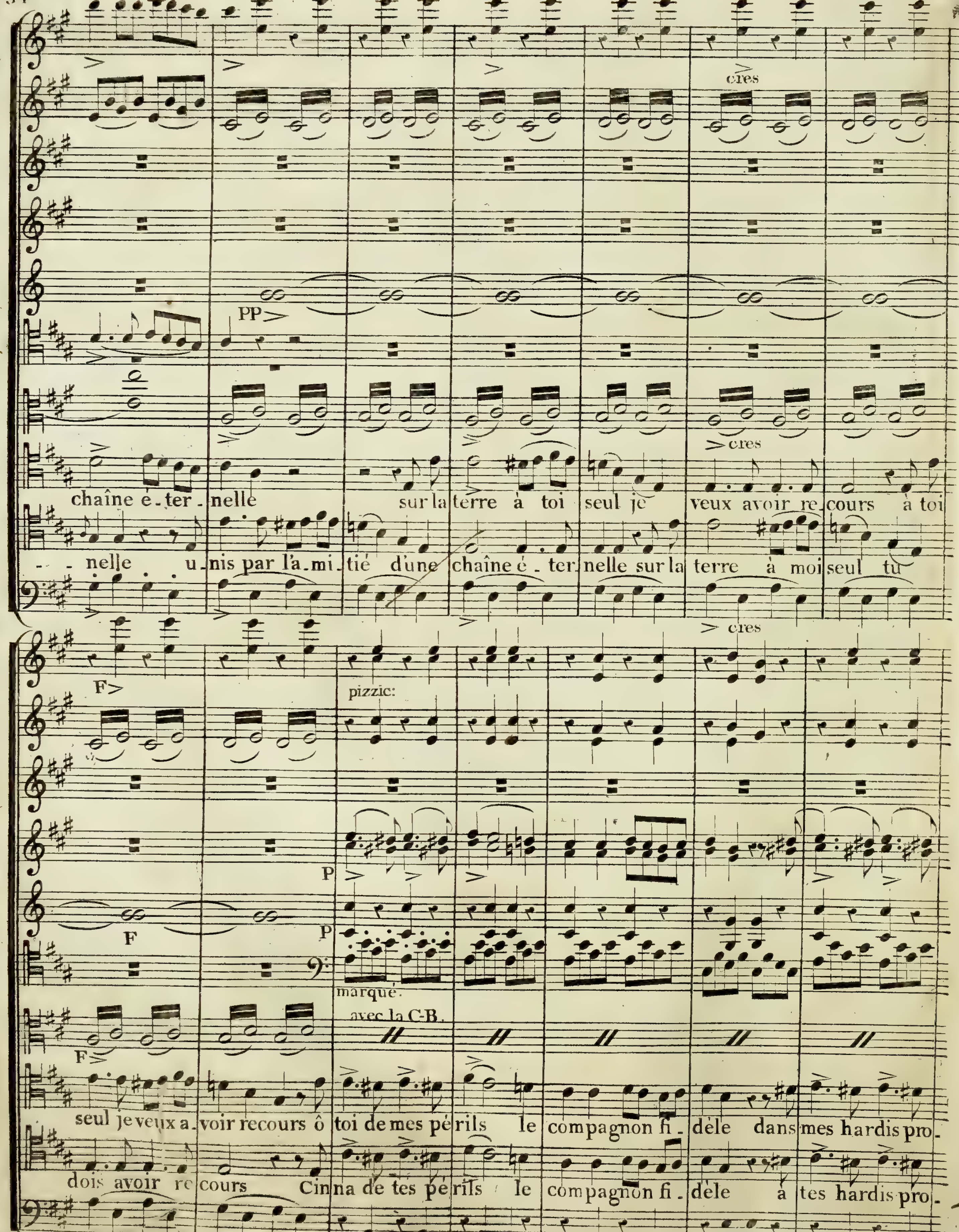

sage vois mon bonheur Cinna je suis ai - mé Cinna....
ton crime est dêtre aimé
d'un vain phantôme écarte au loin li
puissent les dieux éloigner le pre
700

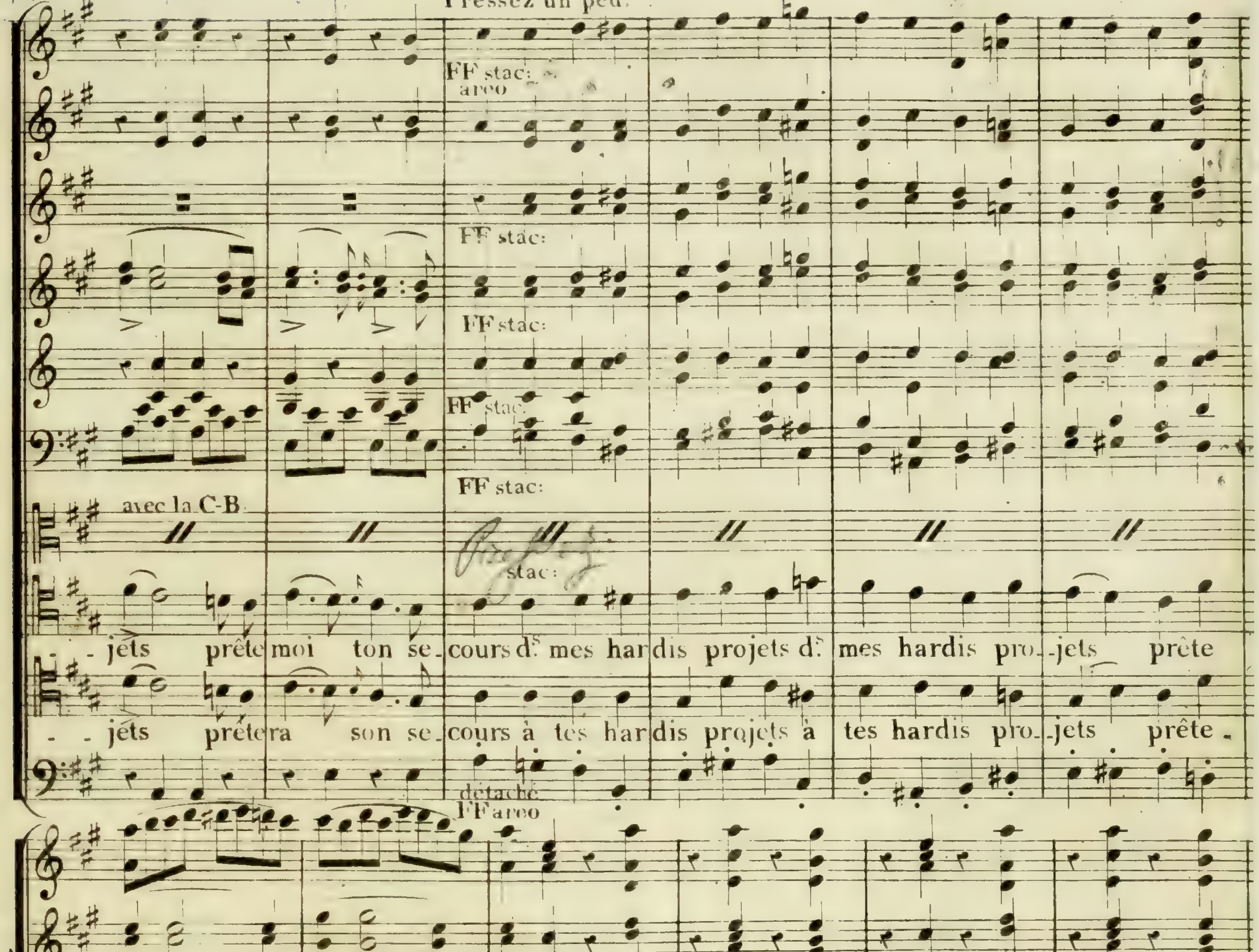

sF P
sF PP
avec les W: 8v
mage vois mon bonhr. Cinna je suis ai_mé vs. mon bonhr. Cin_na je suis ai_mé
sage qui vient sai_sir mon esprit alarmé
cest un malhr. pour
unis:
avec les vlles
PP
PP
d'un vain phantôme é_carte au loin l'i_mage
toi que d'être ai_mé
puissent les dieux é_loi_
vlles
C-B.


unis:
avec les Vlles
d'un vain phantôme é - carte au loin l'i - mage vois mon bonhr. Cin
- - gner éloigner le pré - sage puissent les dieux éloigner le pré sa - ge qui vient sai -
Allo. con brio.
FP
sF
sFP
PP
na je suis ai - me vois mon bonhr. Cin na je suis ai - me non de ma flamme crimi.
- sir mon esprit alar me c'est un malhr. pour toi que d'être ai - me sie de ta flamme crimi.


F stac: P
sF P
F stac:
F P
avec la C-B.
nelle rien ne peut arrêter le cours non de ma flamme crimi - nel - le de ma flamme crimi -
nelle rien ne peut arrêter le cours si de ta flamme crimi - nel - le de ta flamme crimi -
FF
pizzic:
FF stac:
marqué et sensible
nel - le rien ne peut ar - rê - ter ar - rê - ter le cours ô toi de mes pé -
nel - le rien ne peut ar - rê - ter ar - rê - ter le cours Cinna de tes pé -
pizzic:


avec la C-B.
fils le compagnon fi_dele dans mes hardis pro_jets prête moi ton se_cours dans
fils le compagnon fi_dele à tes hardis pro_jets prête_ra son se_cours à
sF
arco
PP
avec la C-B.
solo
p
arco
PP
mes hardis pro_jets prête moi ton se_cours u_nis par l'ami_tié d'une
tes hardis pro_jets prête_ra son se_cours u_nis par l'ami_tié d'une chaîne é_ter_


cres
PP
chaîne é_ter_nelle sur la terre à toi seul je veux avoir re_cours à toi
_ _ nelle u_nis par l'a_mi_tié d'une chaîne é_ter_nelle sur la terre à moi seul tu
cres
F
pizzic:
P
marqué
avec la C-B.
seul je veux a_voir recours ô toi de mes pé_rils le compagnon fi_dèle dans mes hardis pro_
dois avoir re_cours Cinna de tes pé_rils le compagnon fi_dèle à tes hardis pro_
pizzic:


Pressez un peu.
FF stac:
arco
FF stac:
FF stac:
FF stac:
FF stac:
avec la C-B
stac:
jets prête moi ton se_cours dans mes hardis projets dans mes hardis pro_jets prête
jets prête_ra son se_cours à tes hardis projets à tes hardis pro_jets prête_
détaché
FF arco
sF
avec les hautb:
avec les Vlles
moi prê_te moi ton se_cours prê_te moi ton se_cours prê_te moi ton se_
ra prê_te_ra son se_cours prê_te_ra son se_cours prê_te_ra son se_
Vlle
C-B.
700



700 (Pendant cette scène le théâtre s'est éclairé.)

SCENE II.

LA GRANDE VESTALE, JULIA, LES VESTALES. (elles sortent de l'Atrium.)

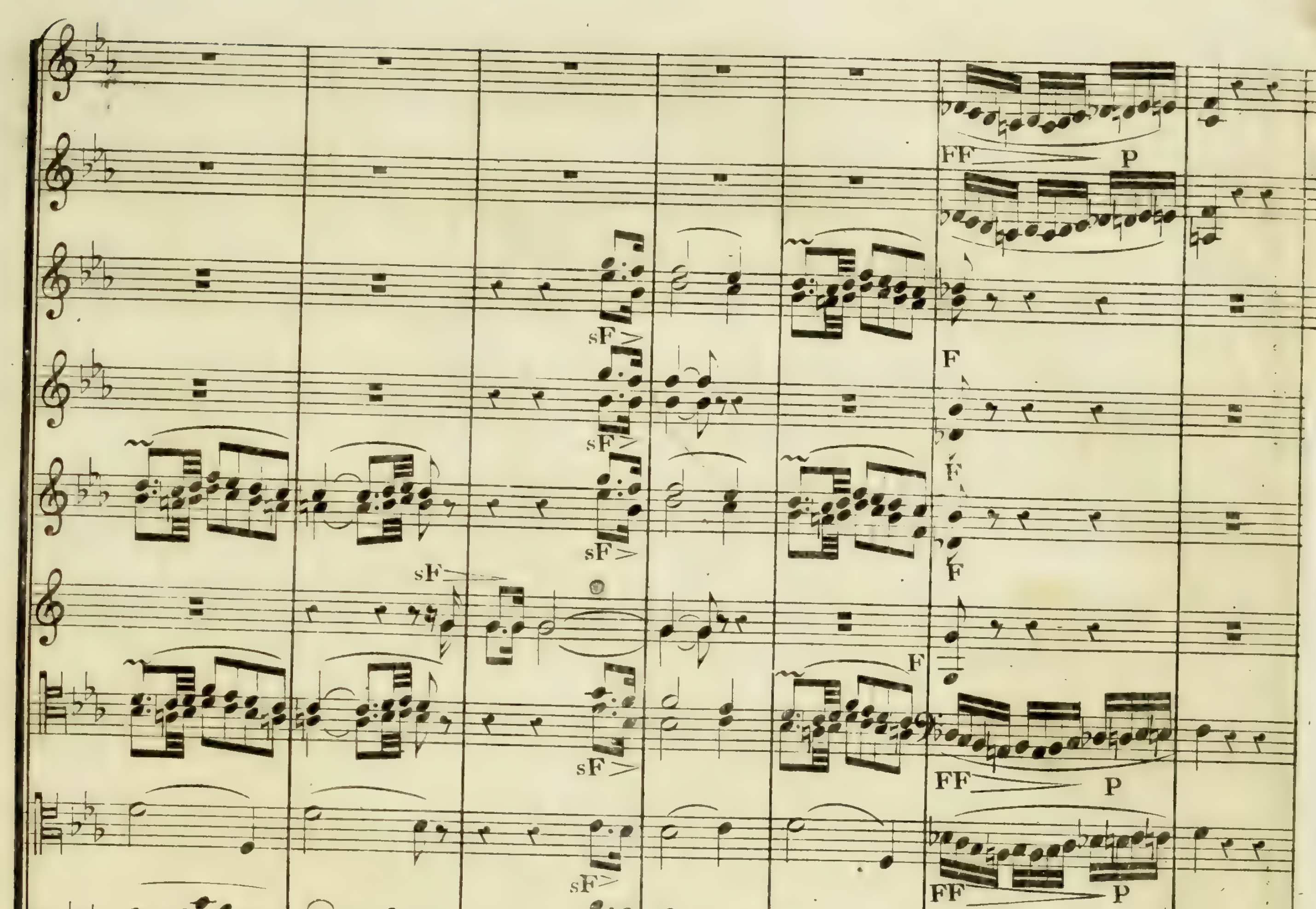
HYMNE DU MATIN N° 3.




P très doux
PP en diminuant
PP en dimin:
PP
PP en dimin:
PP en dimin:


sF>
très doux.
Pendant ce commencement Julia paraît absorbée dans la plus profonde méditation et n'en sort que pour s'appliquer les menaces que cet hymne renferme contre les prêtresses infidèles.
Fille du ciel éter nel _ le Ves _ ta ré _ pands i _ _ ci tes clar
Fille du ciel éter nel _ le Ves _ ta ré _ pands i _ _ ci tes clar
Fille du ciel éter nel _ le Ves _ ta ré _ _ _ pands ici tes clar
Fille du ciel éternelle Ves ta re _ pands i _ _ ci tes clar
(Très doux et lié.)
sF>

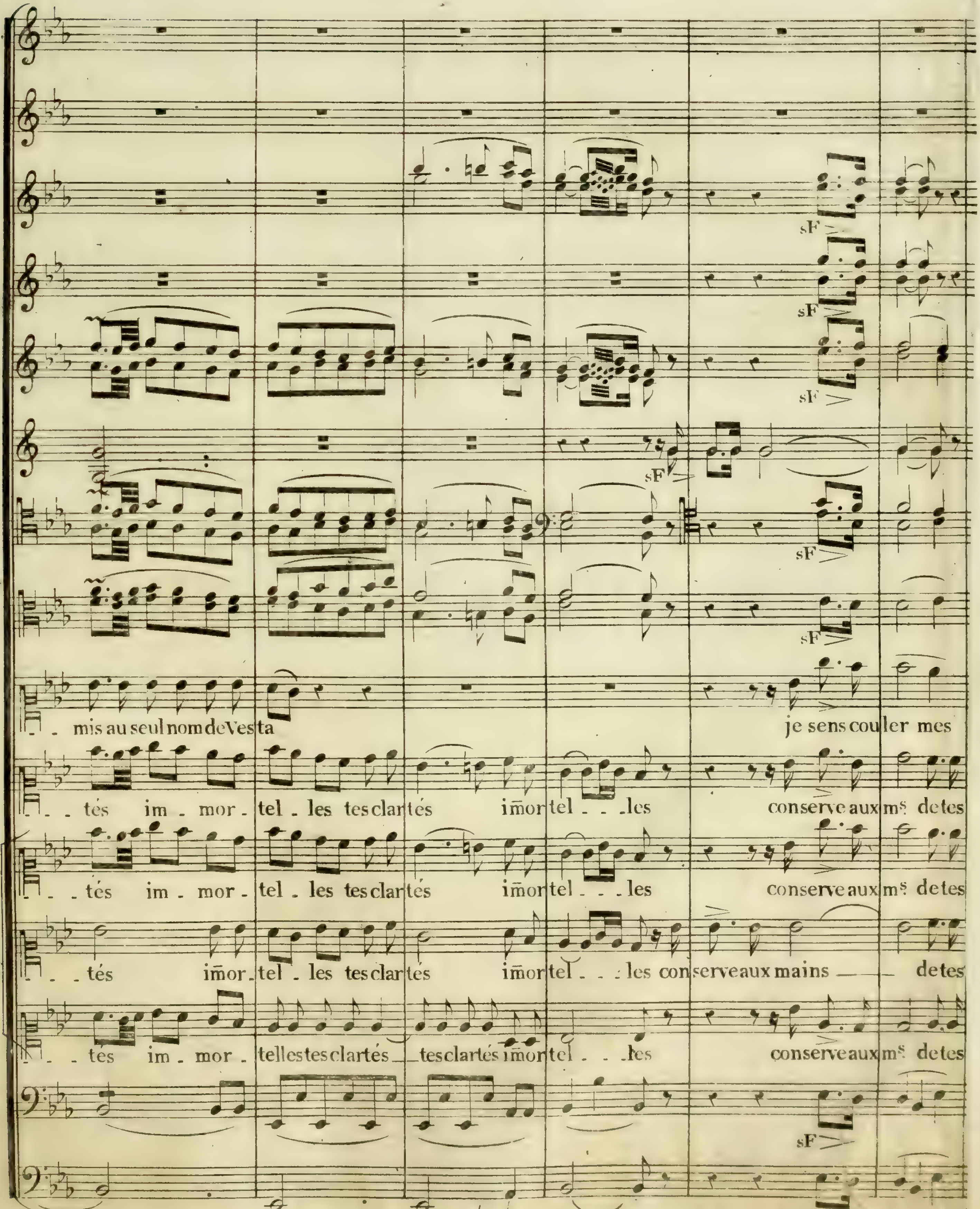

sF
Je sens cou_ler mes
_tés immor_tel_les tes clartés imor_tel _ _ _les conserve aux mains de tes
_tés immor_tel_les tes clartés imor_tel _ _ _les conserve aux mains de tes
_tés immor_tel_les tes clartés imor_tel _ _ les conserve aux mains de tes
_tes immor_telles tes clartés _tes clartes imor_tel _ _ _les conserve aux mains de tes


FF
P
sF
F
larmes in - fi - - dè - - - les
et je frémis au seul nom de Ves - ta
vier - - ges fi dè - - - les
le feu divin que ton souffle al - lu - ma
de cœlieu
vier - - ges fi dè - - - les
le feu divin que ton souffle al - lu - ma
vier - - ges fi dè - - - les le feu divin
que ton souffle al - lu - ma
vier - - ges fi dè - - - les
le feu divin que ton souffle al - lu - ma


F P
sF sF sF
sF cres
(avec force.)
saint où lu_ni_vers t'a_dore la vierge im_pie est bannie à ja_mais la flamme.
avec la C-B.


FP
sF PPP
F
sF
PP
avec les Vlles
avec la C-B.
D'une voix tremblante et étouffée
je sens couler mes larmes et je frémis au seul
teinte accuse ses forfaits la terre aussitôt la dévo - - - re


tres doux.
nom de Ves_ta
je sens couler mes larmes et je fre_
Fille du ciel éter_nel_le Ves_ta ré_pands i_ci tes clar_
Fille du ciel éter_nel_le Ves_ta ré_pands i_ci tes clar_
Fille du ciel éter_nel_le Ves_ta ré_ _ _ p^ds. ici tes clar_
Fille du ciel éternelle Ves_ta ré_pands i_ci tes clar_

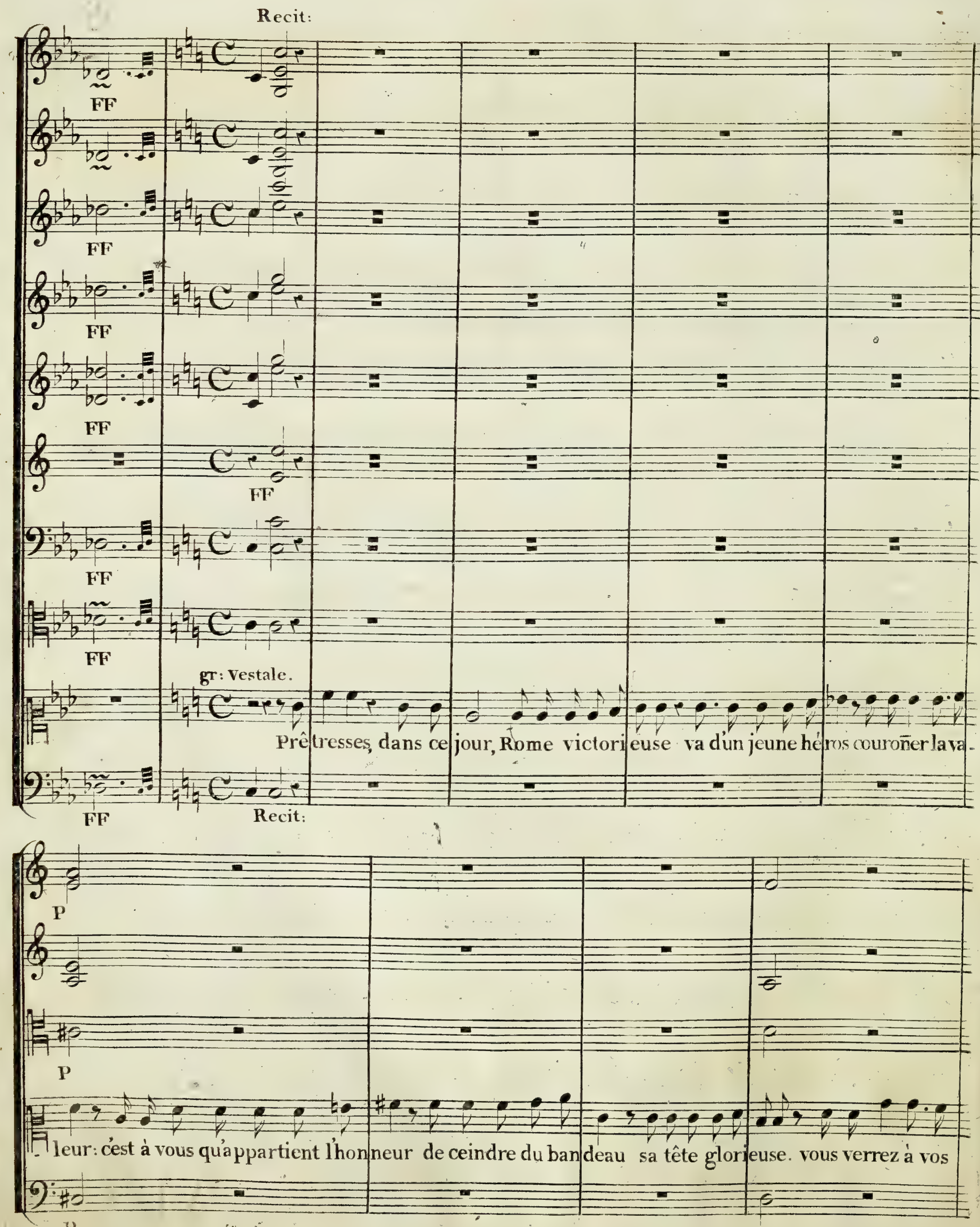

mis au seul nom de Vesta
je sens couler mes
tés im mor tel les tes clartés imortel les conserve aux ms. de tes
tés im mor tel les tes clartés imortel les conserve aux ms. de tes
tés imortel les tes clartés imortel les conserve aux mains de tes
tes im mor telles tes clartés tes clartés imortel les conserve aux ms. de tes

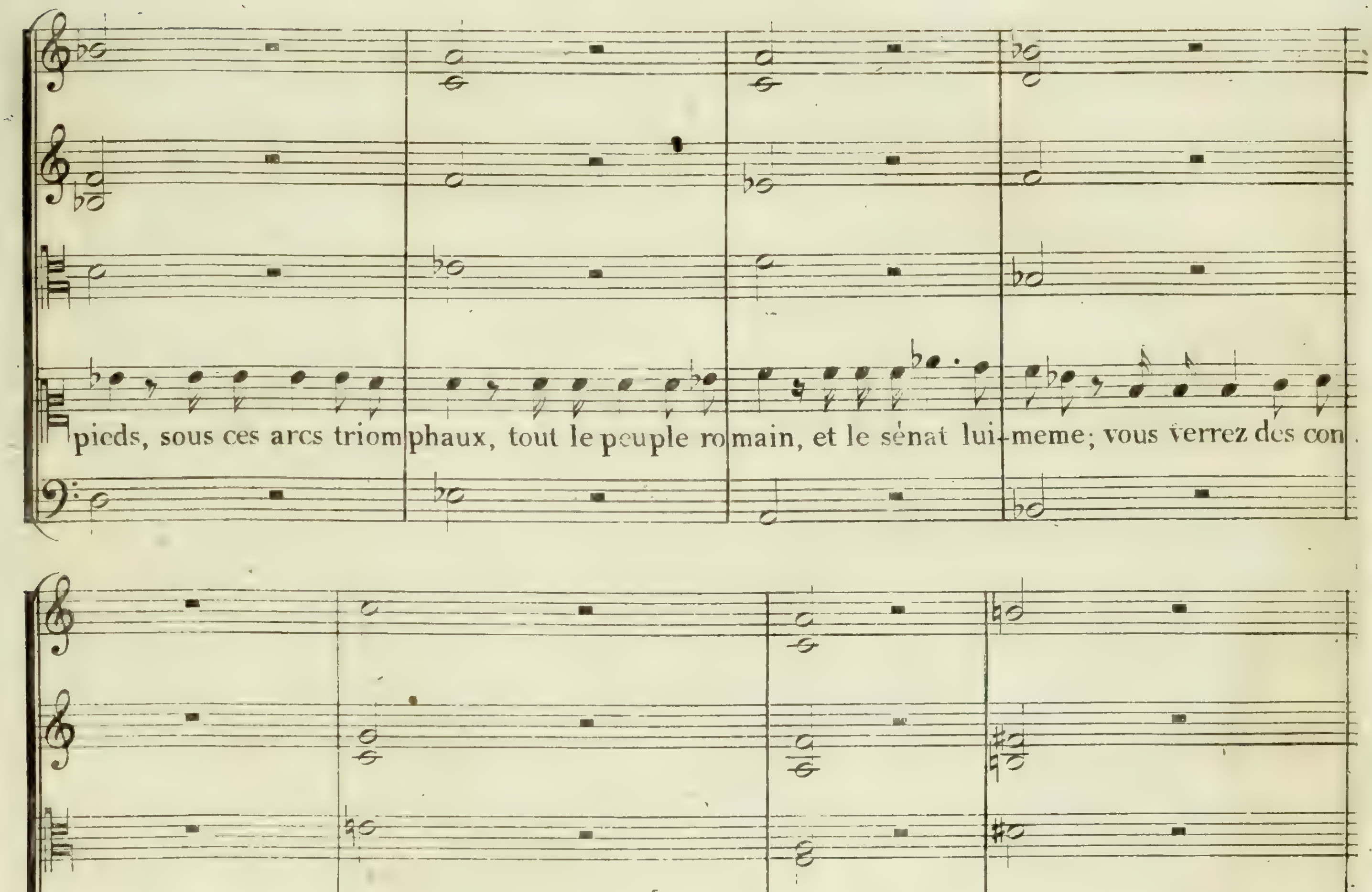

sF
2d
larmes in_fi_ _dè_ _ les et je fré mis au seul nom de Ves_ ta et je frémis
vier_ _ ges fi_dè_ _ les le feu di vin que ton souffle al_lu_ ma conserve aux ms. de tes
vier_ _ ges fi_dè_ _ les le feu di vin que ton souffle al_lu_ ma conserve aux ms. de tes
vier_ _ ges fi_dè_ _ les le feu divin ___ que ton souffle al_lu_ ma conser ve aux mains de tes vier.
vier_ _ ges fi_dè_ _ les le feu di vin que ton souffle al_lu_ ma con serve aux mains de tes


PPP
PPP
PPP
au seul nom au seul nom de Ves_ _ta au nom_ de Ves_ _ta _ je sens couler mes
vier_ _ges fi_ dè_les le feu di_ vin que ton souffle al_ lu_ ma le feu di_ _
vier_ ges fi_ dè_les le feu di_ vin que ton souffle al_ _ lu_ ma le feu di_ vin
_ _ _ ges fi_ dè_les le feu di_ vin que ton souffle al_ _ lu_ ma le feu di_ vin
vier_ges fi_ dè_les le feu di_ vin que ton souffle al_ _ lu_ ma le feu di_ _


en diminuant.
en diminuant.
PPP
en diminuant.
lar- - - - - mes in - - fi - - dè - - - les au seul nom de Ves - ta.
- - vin que ton souffle allu ma que ton souffle al - lu - ma que ton souffle al - lu - ma.
que ton souffle allu ma
morendo
que ton souffle al - lu - ma que ton souffle al - lu - ma.
que ton souffle allu ma que ton souffle al - lu - ma que ton souffle al - lu - ma.
- - vin que ton souffle al - lu - ma que ton souffle al - - lu - ma.
en diminuant.

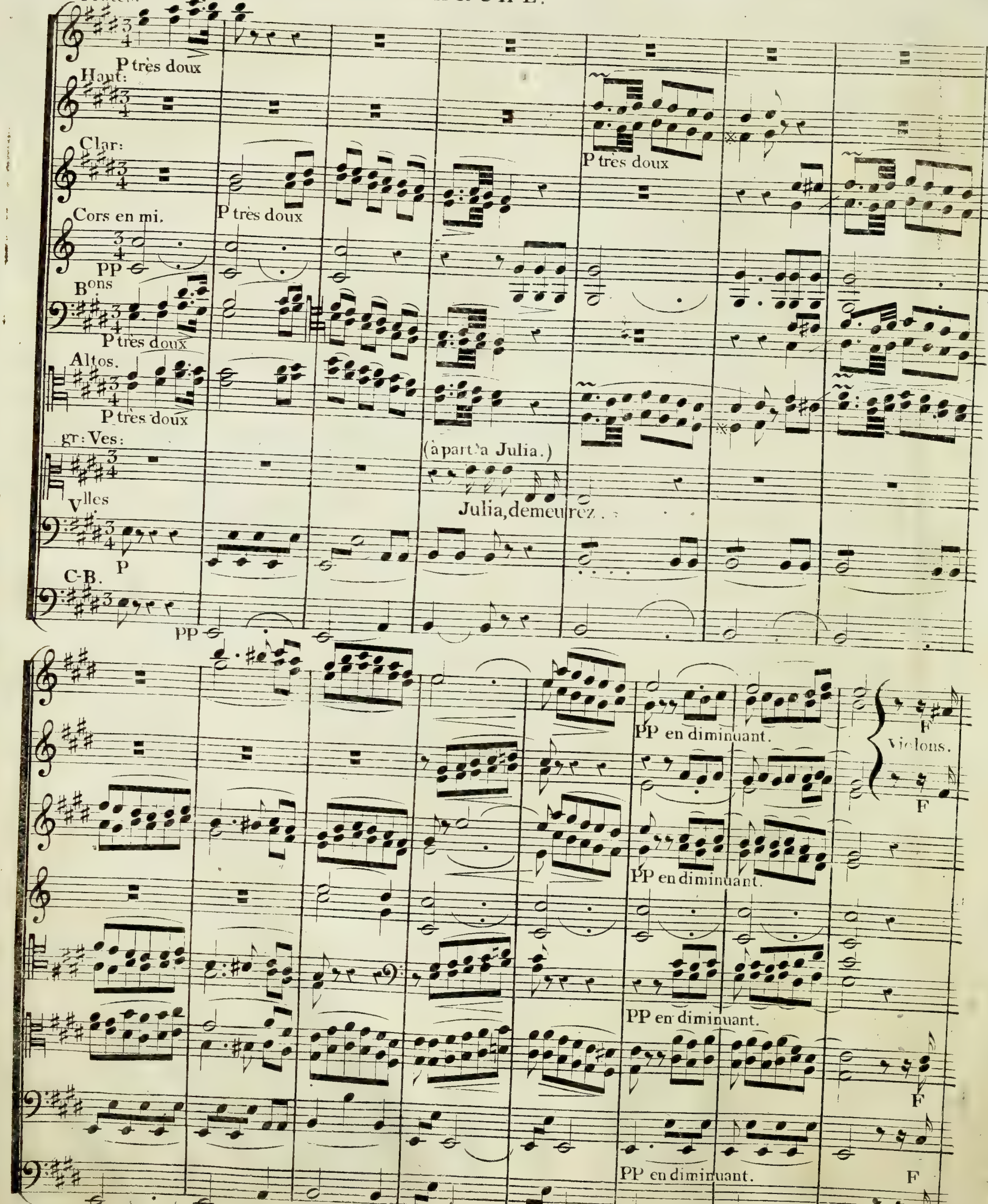

cres
rinf:
F sF
FF
en diminuant.
p
pp
avec la C-B.
avec les Vlles
avec la C-B


Recit:
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
gr: Vestale.
Prêtresses, dans ce jour, Rome victorieuse va d'un jeune héros couroñer la va-
FF
Recit:
P
P
leur: c'est à vous qu'appartient l'honneur de ceindre du bandeau sa tête glorieuse. vous verrez à vos
P


pieds, sous ces arcs triom phaux, tout le peuple ro main, et le sénat lui- meme; vous verrez des con .
suls la majesté su prême s'incliner devant vos fais ceaux. allez au temple, et par des sacri_
ficés à nos guerriers vain queurs rendez les dieux pro_ _pices .

Mouvemt. de l'hymne.

MARCHE.



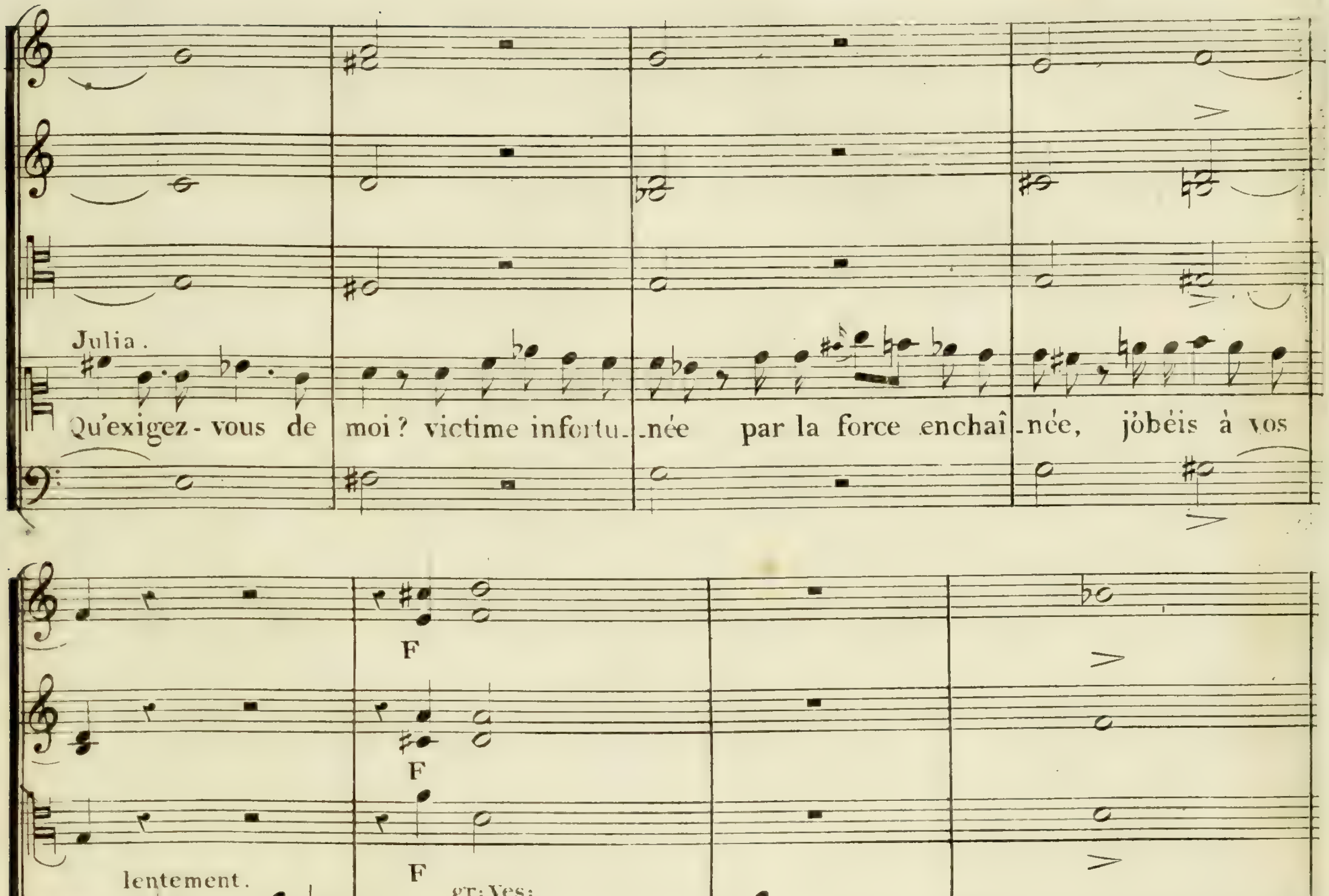
SCÈNE III.
JULIA, LA GRANDE VESTALE.

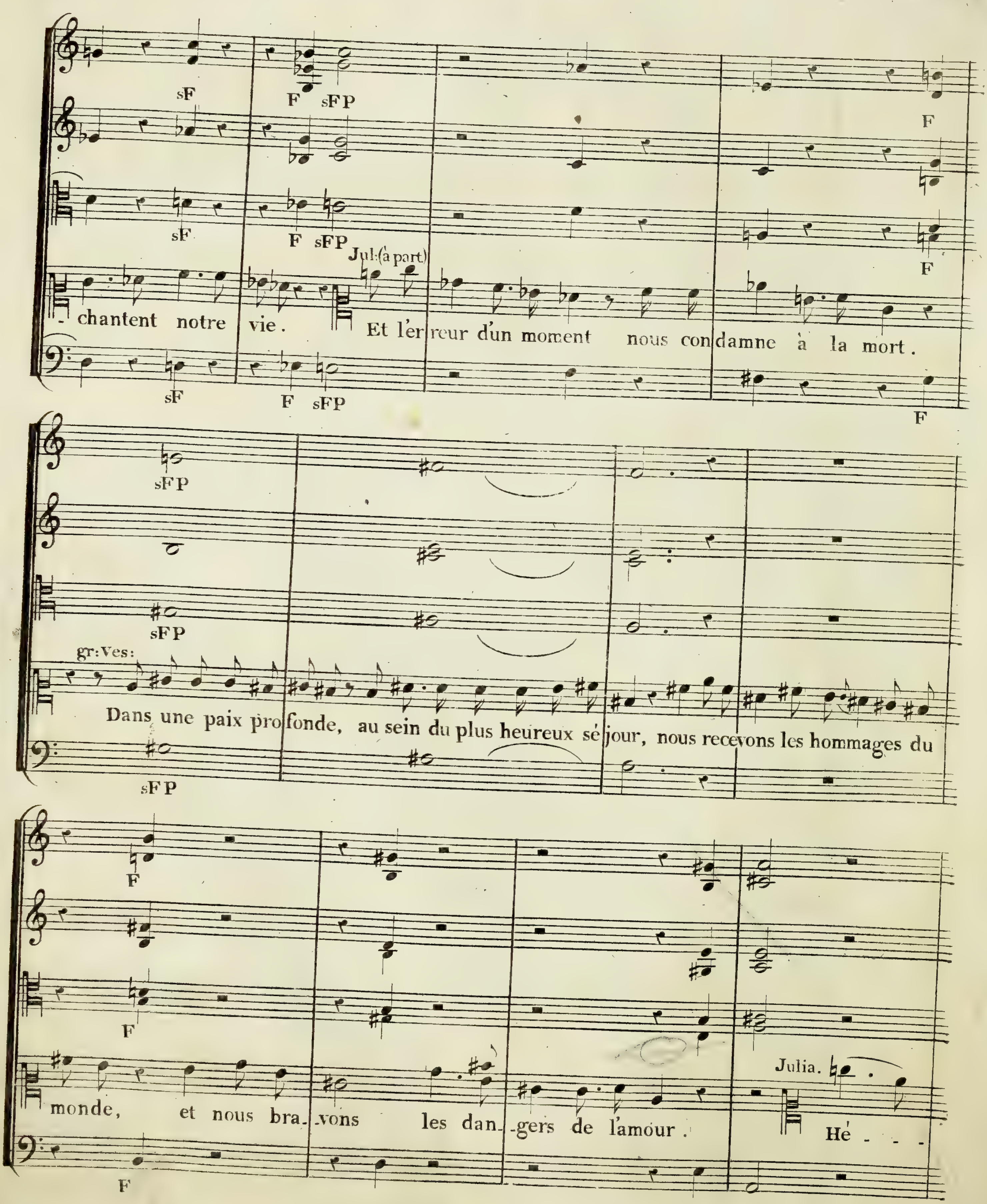
Recit:



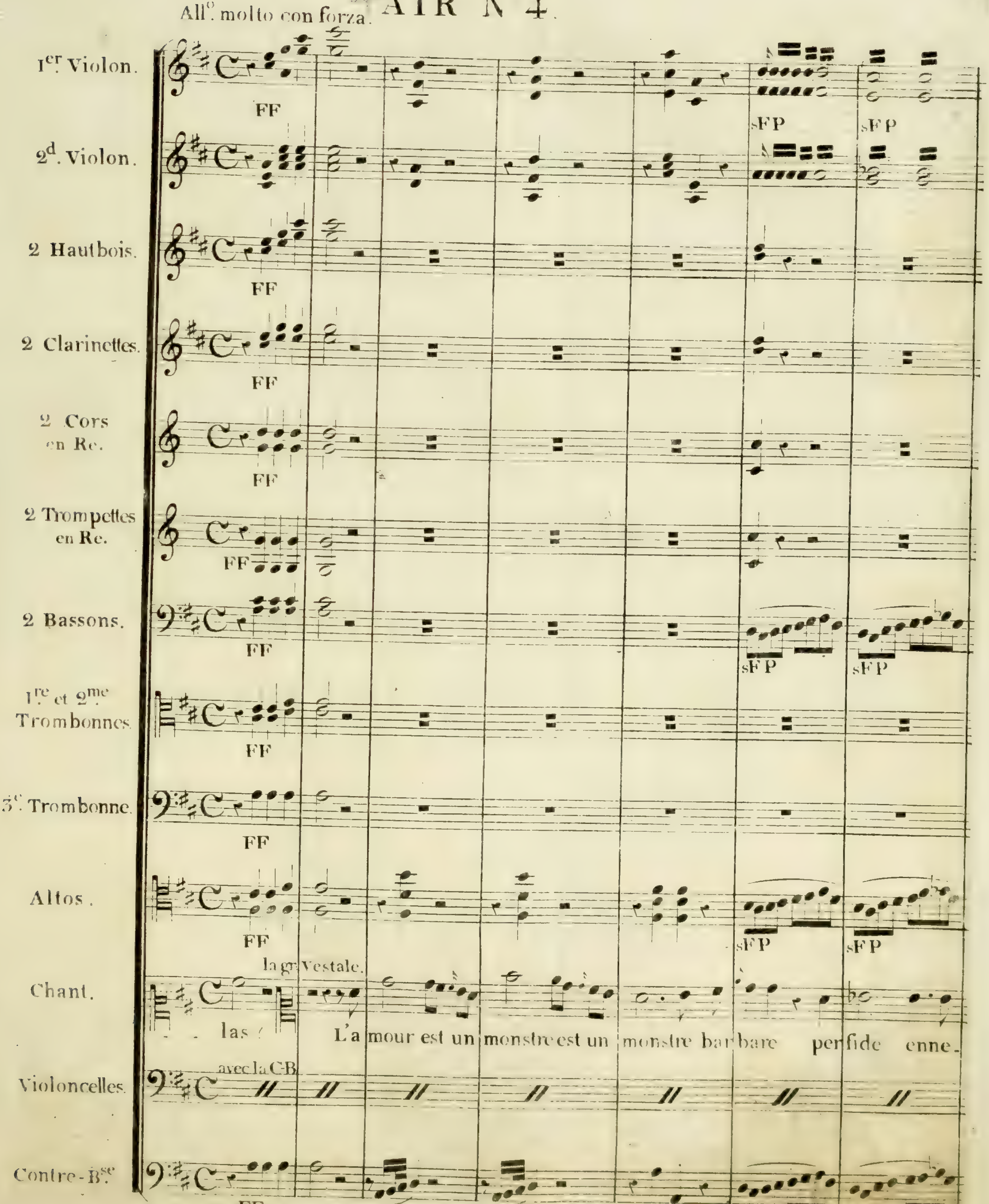

P
sF P
tremolo.
sF P
tremolo.
grins dont votre ame est rem plie : le culte de Ves ta, ses mystères sa crés, ne peuvent dissi.
sF P
F
F
per l'horreur qui vous as siége. un noir dé mon dans vos sens éga rés a versé le poi.
F
sF PP
sF PP
son du desir sacri. lége, et dérobe à vos yeux l'abyme où vous cou rez.
sF PP

700

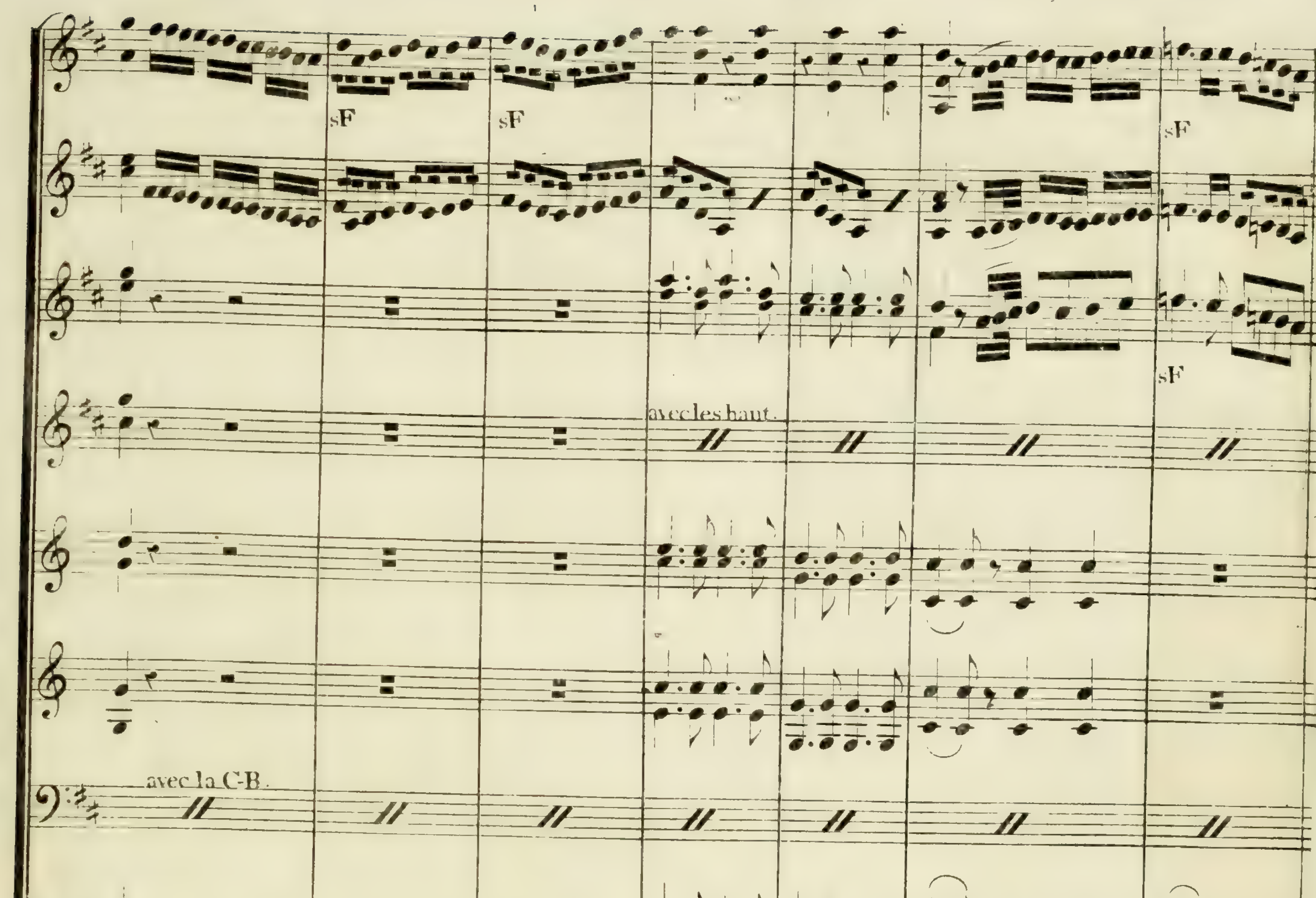

Julia.
Qu'exigez - vous de moi? victime infortu-.née par la force enchaî-.née, jòbéis à vos
lentement.
F
gr: ves:
lois en pleurant sur mon sort. Sur la terre en est-il de plus digne d'envie? c'est à nous que Rome co
sFP
fie du saint Palladi-um le précieux tré sor: les res pect, les hon neurs en - - -

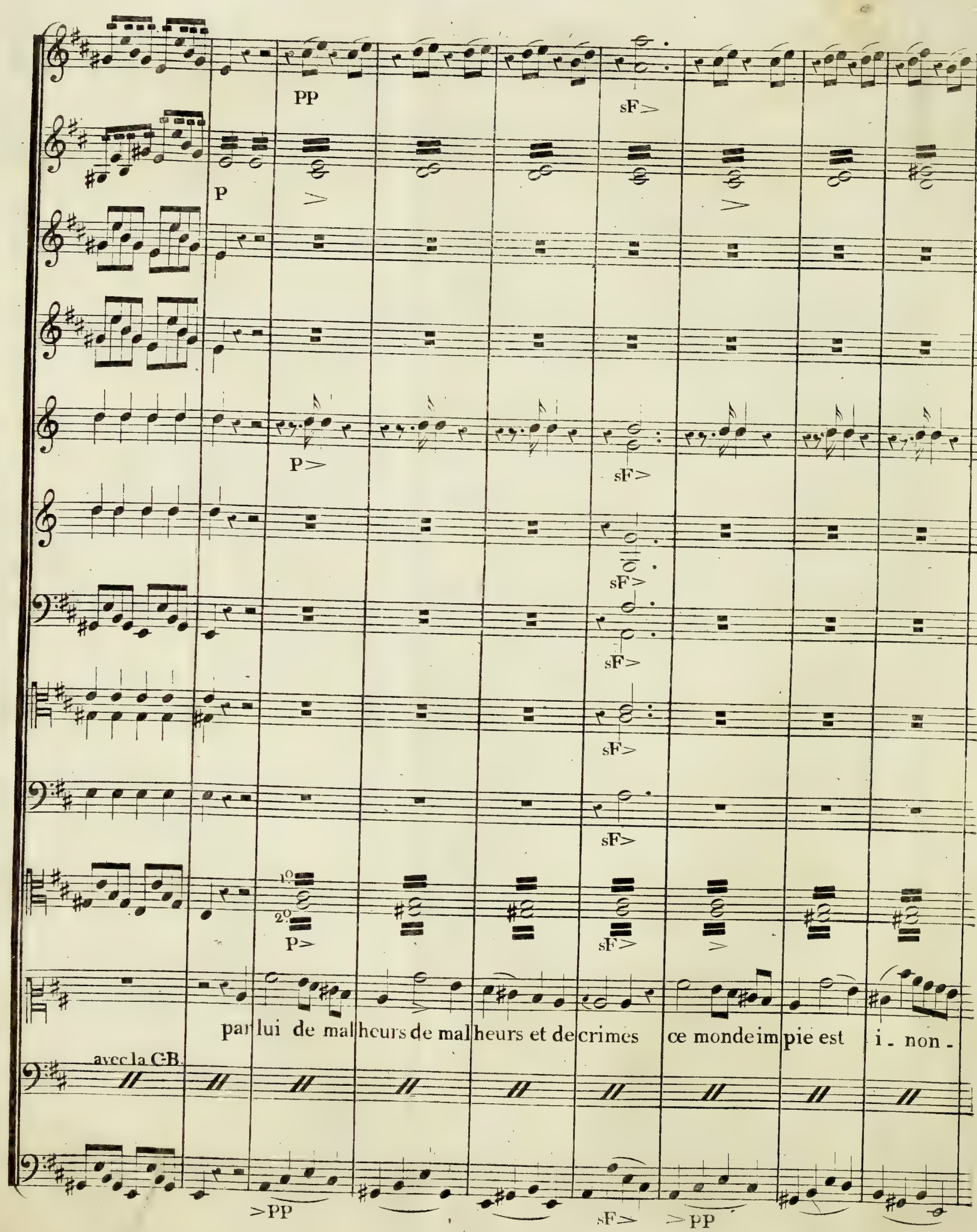

sF
F sFP
F
Jul: (à part)
chantent notre vie. Et l'erreur d'un moment nous condamne à la mort.
sFP
gr: Ves:
Dans une paix profonde, au sein du plus heureux séjour, nous recevons les hommages du monde, et nous bravons les dangers de l'amour.
Julia.
Hé - - -

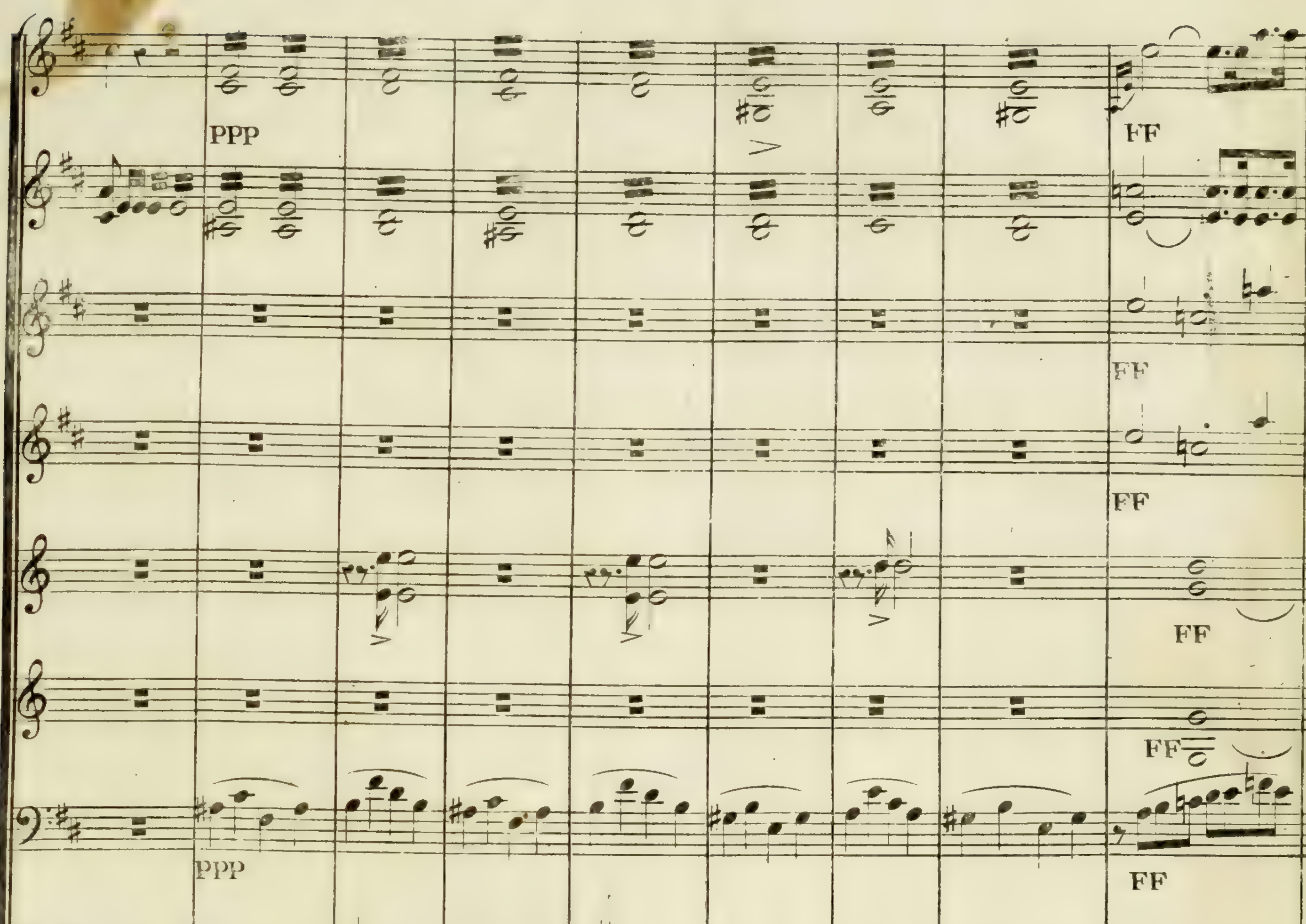
AIR N° 4.

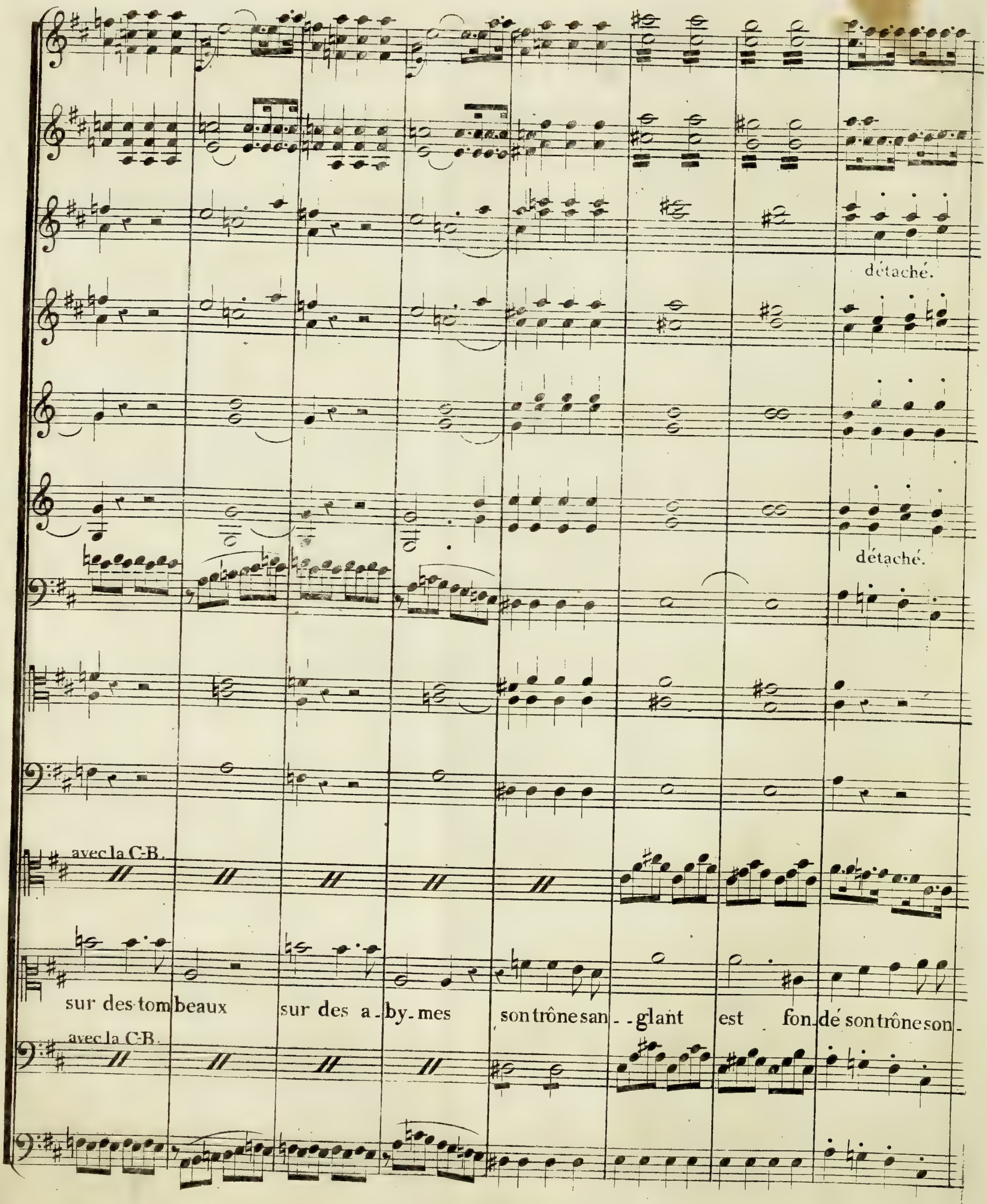

All° molto con forza.
1er Violon.
2d. Violon.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en Re.
2 Trompettes en Re.
2 Bassons.
1re et 2me Trombonnes.
3e. Trombonne.
Altos.
Chant.
Violoncelles.
Contre-Bse.
FF
sFP
la gr. Vestale.
las
L'amour est un monstre est un monstre barbare perfide enne.
avec la C-B.


sF P
PP
cres
FF
F
avec les Vlles
mi de Vesta c'est dans les gouf- fres du Té- nare c'est ds les gouffres du Té- - na - -
sF PP


sF
sF
sF
sF
avec les haut.
avec la C-B.
sF
avec la C-B.
- - re que Ti - si - - phone l'enfan ta que Ti - si - pho - ne l'en - - fan ta .
avec la C-B.
sF
sF

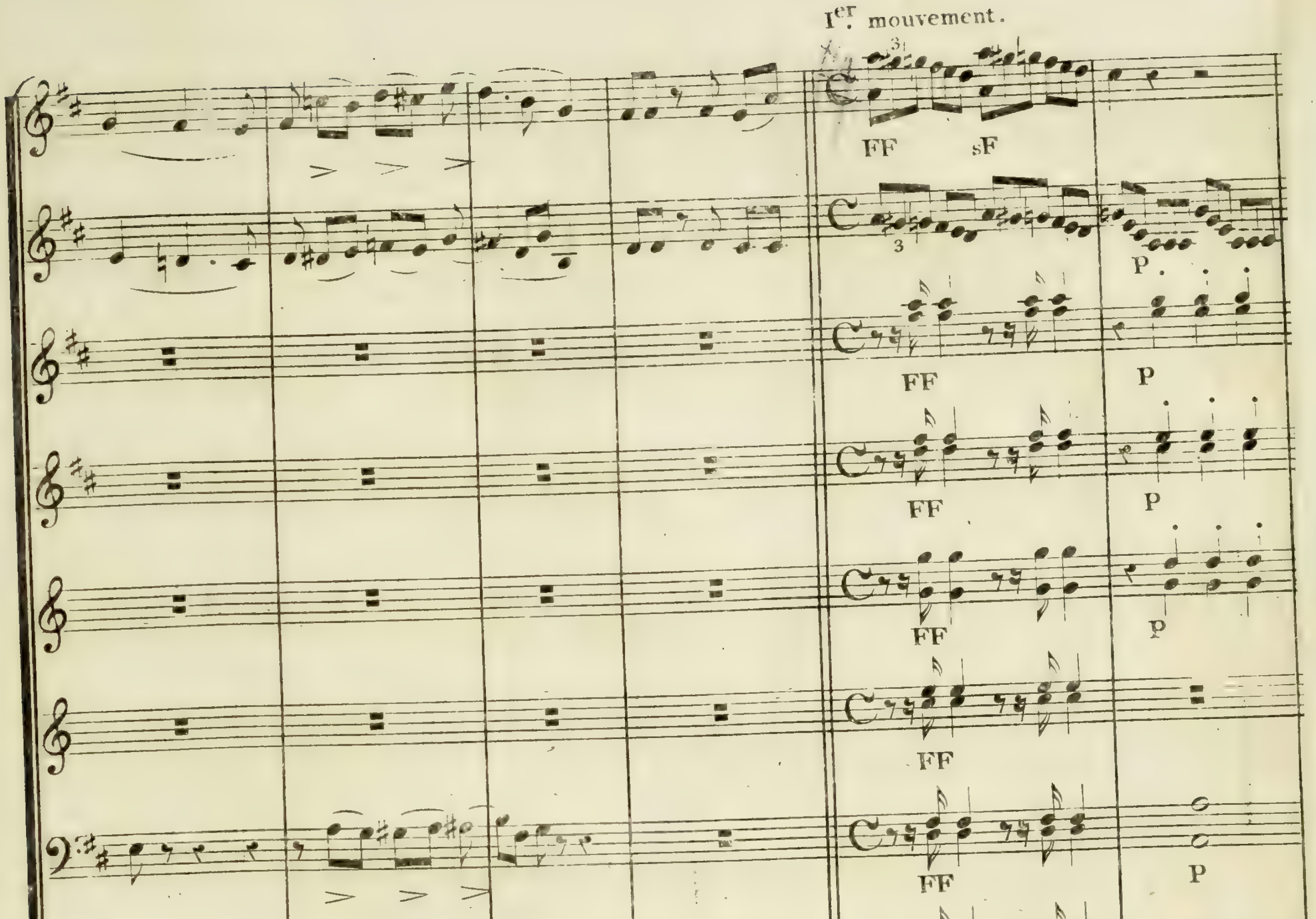

PP
sF>
P
P>
sF>
sF>
sF>
sF>
sF>
1°
2°
P>
sF>
par lui de mal heurs de mal heurs et de crimes ce monde im pie est i . non .
avec la C.B.
>PP
sF>
>PP


PPP
FF
dé
sur des tom_beaux
sur des a_bymes son
trône san_glant
est
fon dé
avec la C.B

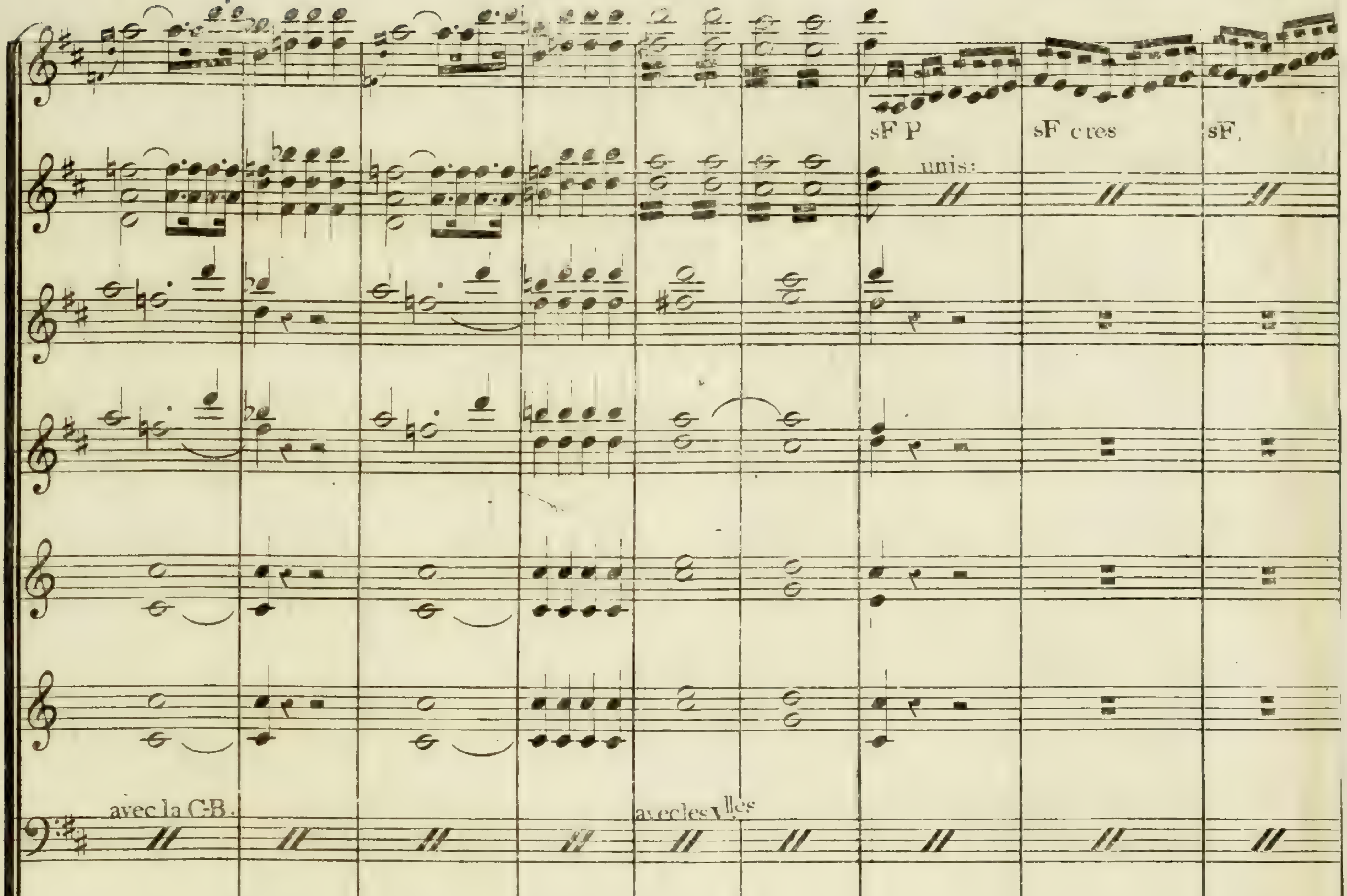

détaché.
détaché.
avec la C-B.
sur des tombeaux sur des a-by-mes son trône san--glant est fon-dé son trône son-
avec la C-B.

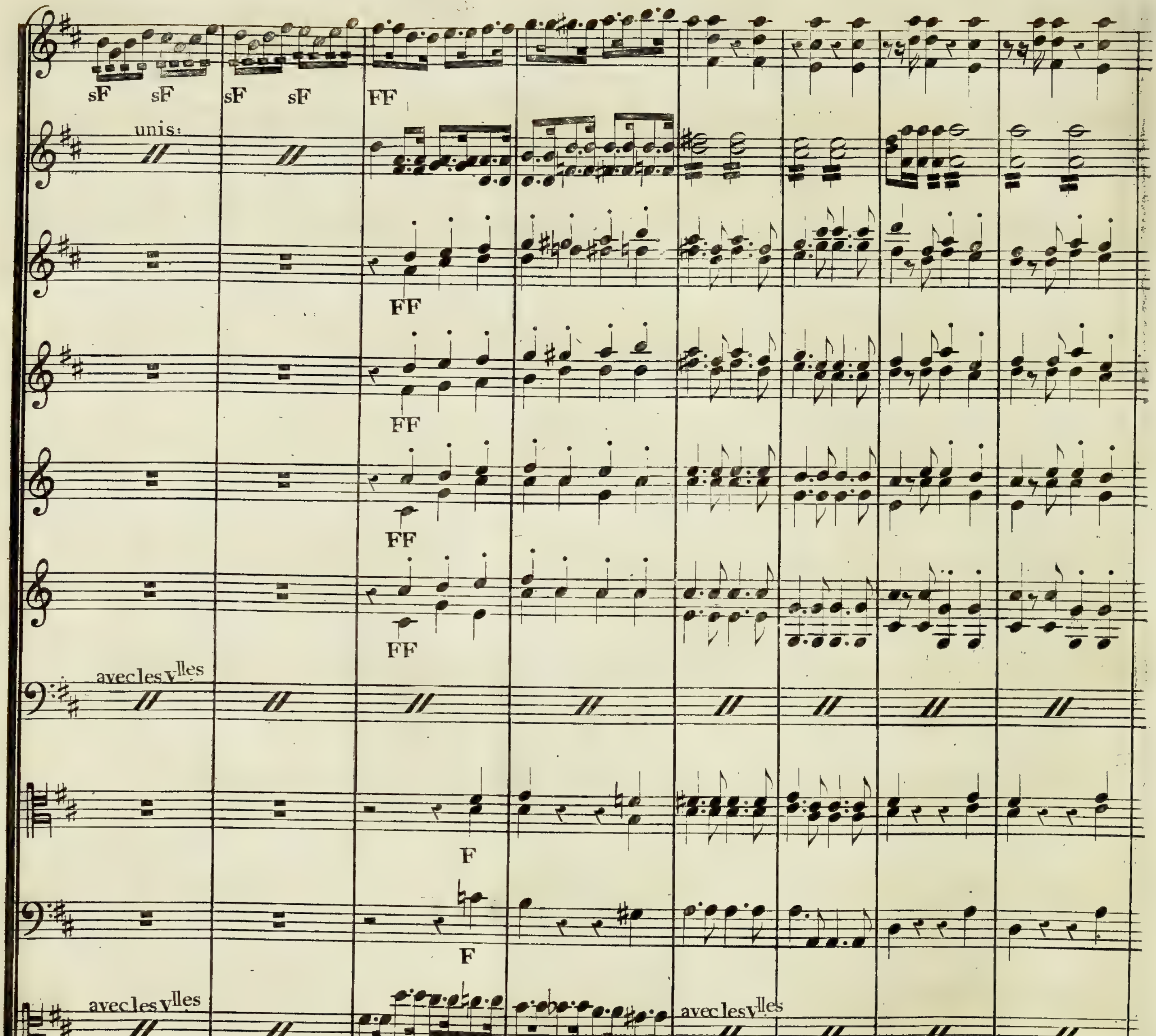

sF
en dimin:
P
PP
avec la C-B.
trô _ ne san_ glant est fon dé.


Andte. espressivo.
PP
sF
F
PP
ô ma fil_le ma fil_ _le ton cœur s'égare ton cr. s'égare et je tremble pour Julia et je
Andte. espressivo.

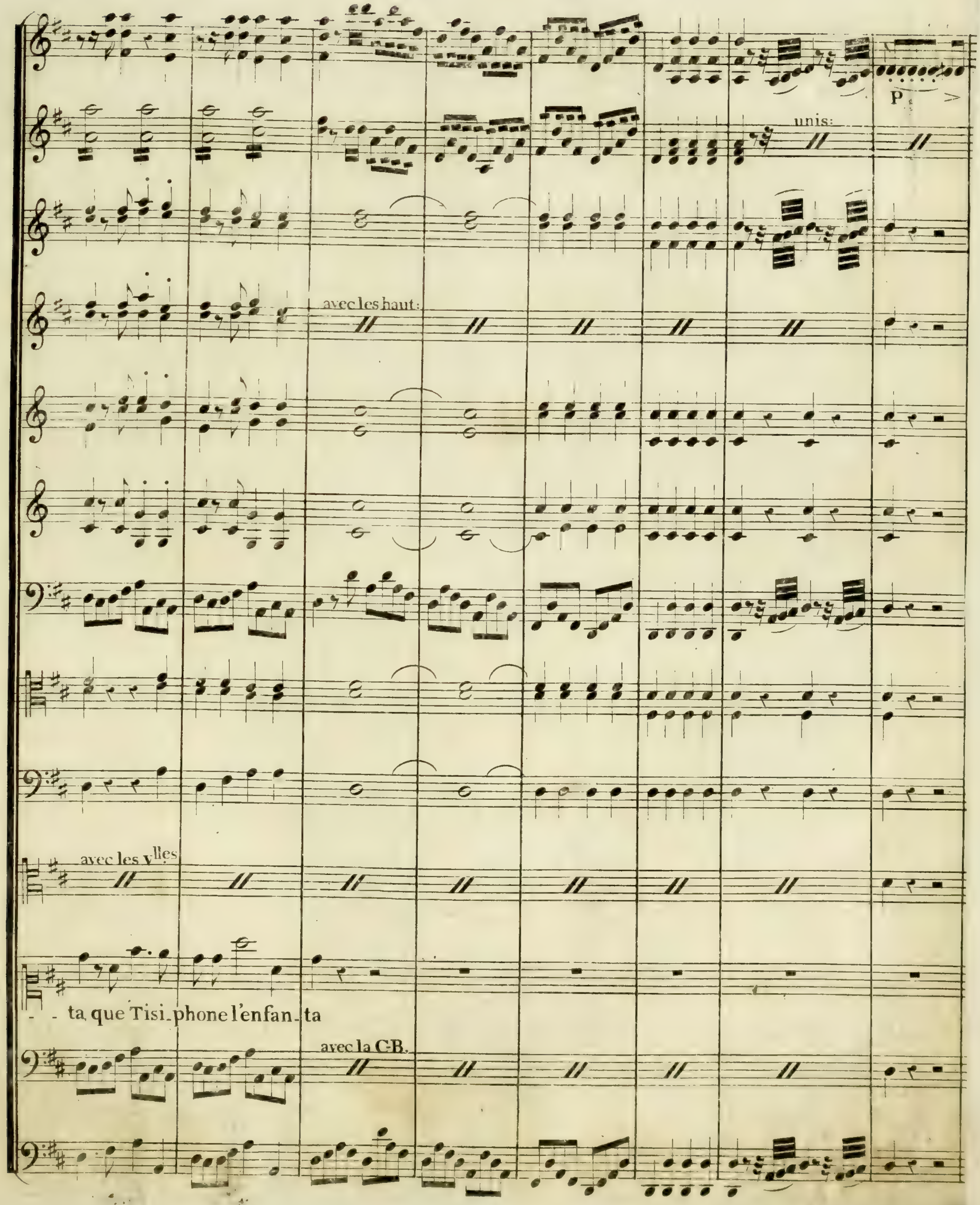

Ier. mouvement.
FF sF
P
tremble pr. Julia ma fille ton cr. s'égare et je tremble pr. Julia. l'amour est un
Ier. mouvement.


FF
sF
P
avec la C-B.
monstre l'a_ mr. est un monstre bar ba - re per fide en̄emi. de Vesta c'est dans les

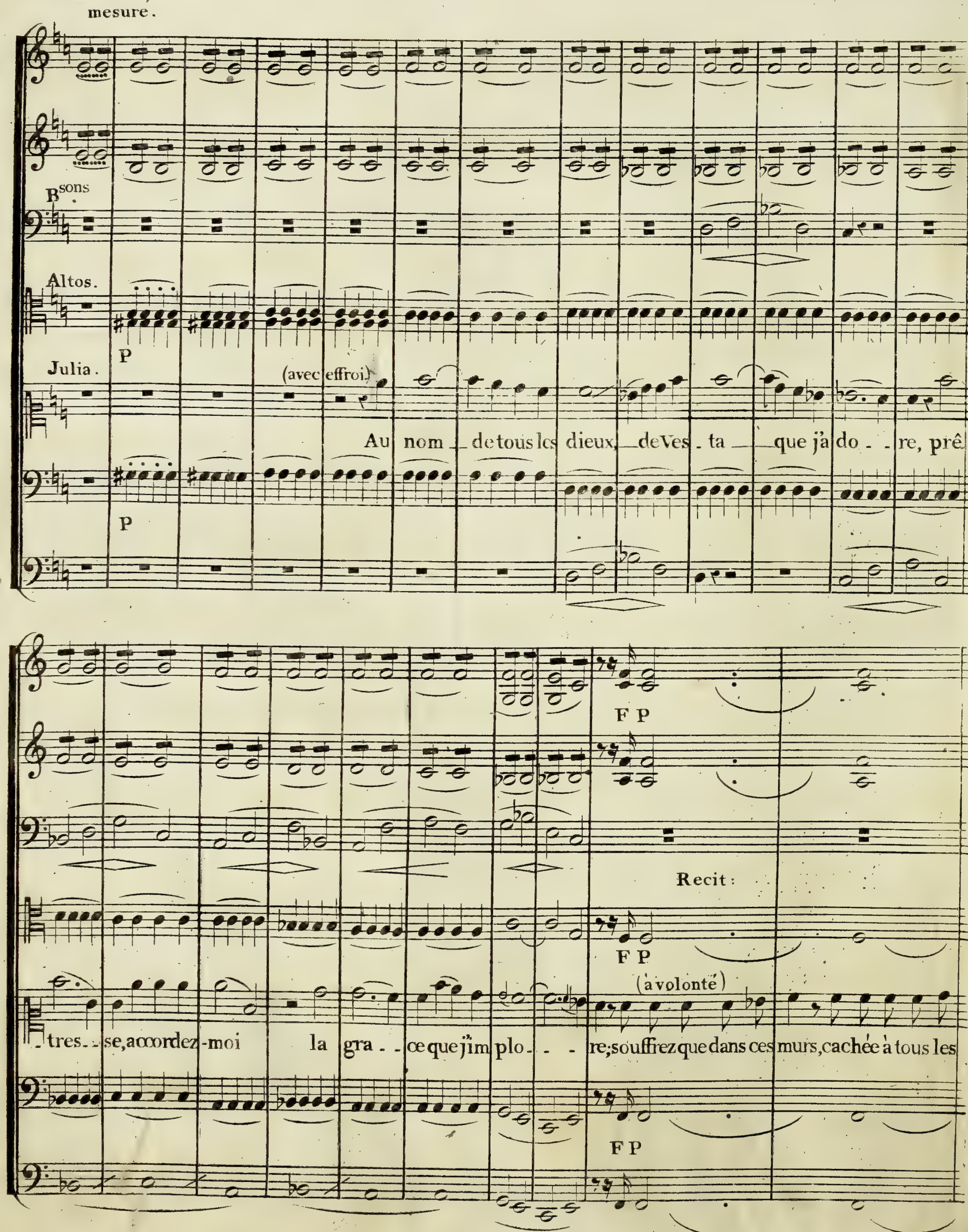

sF P
sF cres
sF.
unis:
avec la C-B.
avec les Vlles
avec la C-B.
avec les Vlles
gouffres du Té_na_re que Tisi phone l'en_fanta c'est d.s les gouffres c'est d.s les gouffres du Te
avec la C-B.
sF P
sF P cres
sF


sF sF sF sF
FF
unis:
FF
F
avec les V^lles
- - nare; d^s. les gouffres du Té nare que Tisiphone que Ti_si - pho_ne l'en - fan ta que Tisi_phone l'enfan_

700



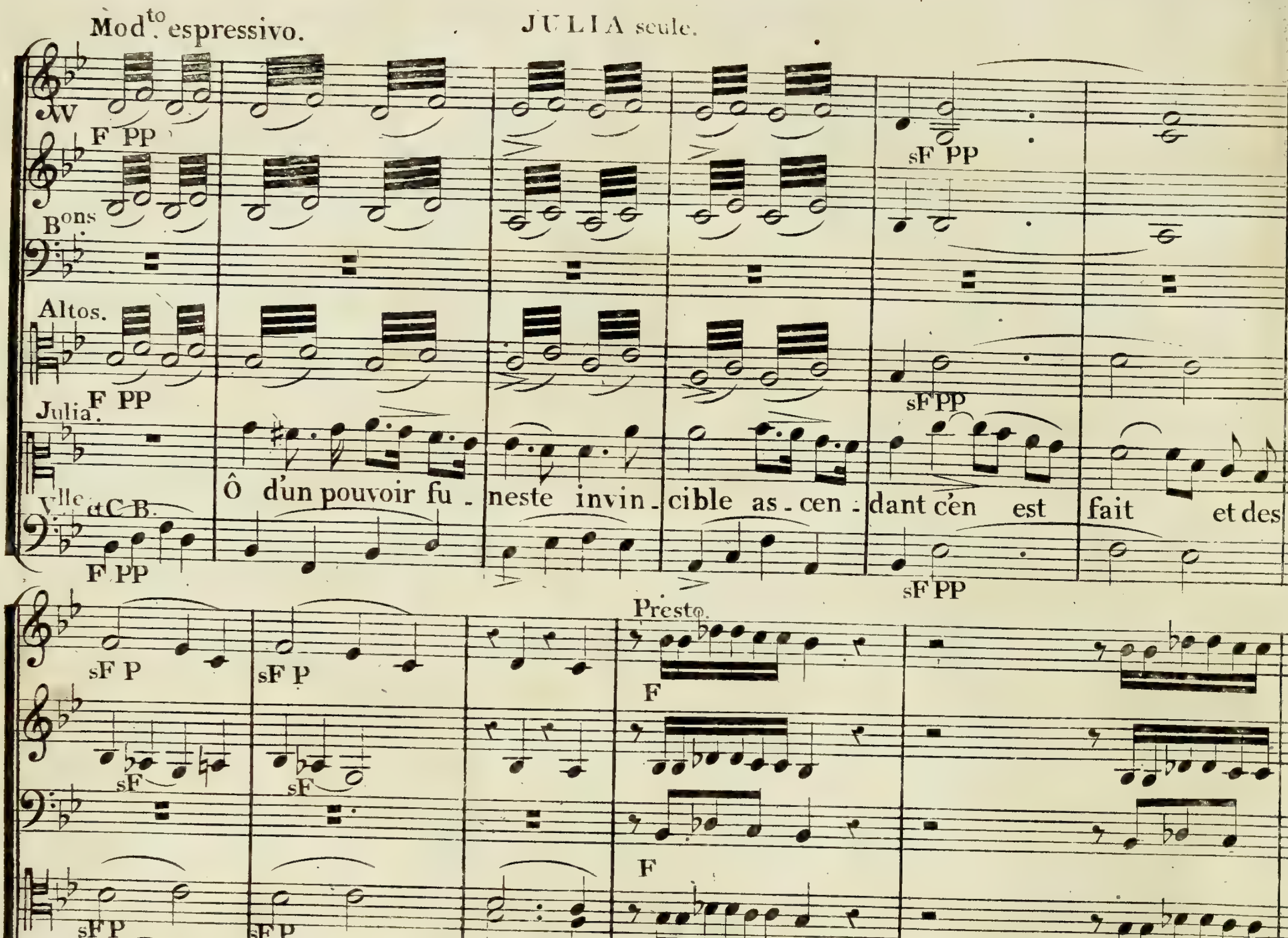
P
unis:
avec les haut:
avec les vlles
- - ta, que Tisi_phone l'enfan_ta
avec la C-B.

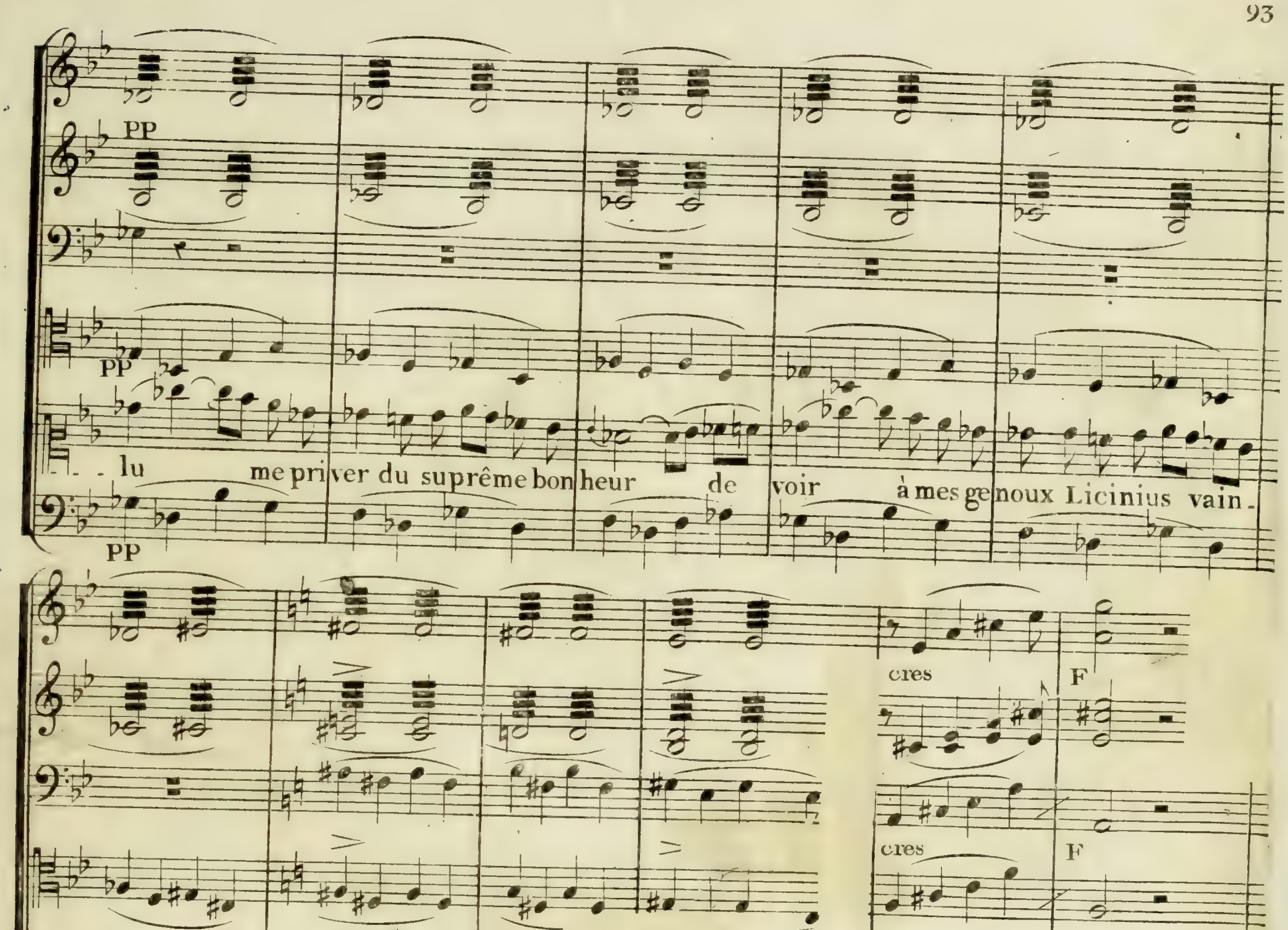

mesuré.
Bsons.
Altos.
P
Julia.
(avec effroi)
Au nom _ de tous les dieux, _ de Ves _ ta _ _ que j'a do _ _ re, prê
P
FP
FP
Recit:
FP
(à volonté)
_ tres _ _ se, accordez-moi la gra _ _ ce que j'im plo _ _ _ re; souffrez que dans ces murs, cachée à tous les
FP


gr: Ves:
yeux, du triomphe sans moi la fête se dispose. Rien ne peut vous soustraire aux soins religieux que la loi v'in
grave.
mesure.
pose. c'est vous qui de Vesta, dans l'ombre de la nuit, surveillez la flamme éter
C-B.
nelle; c'est à vos pieds que le vainqueur conduit doit recevoir la couronne imortelle. (elle entre d. le temple

SCÈNE IVe.

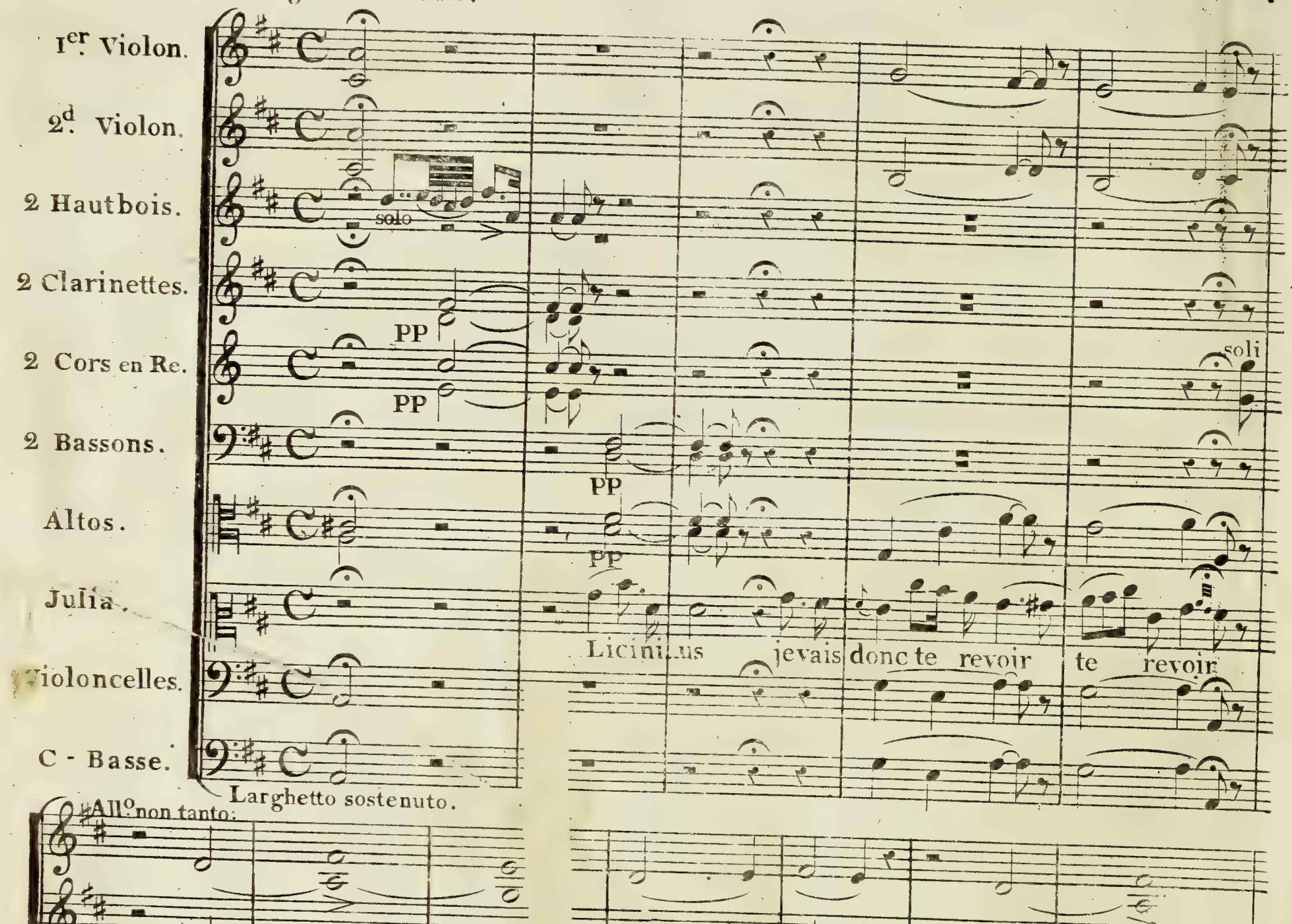
JULIA seule.

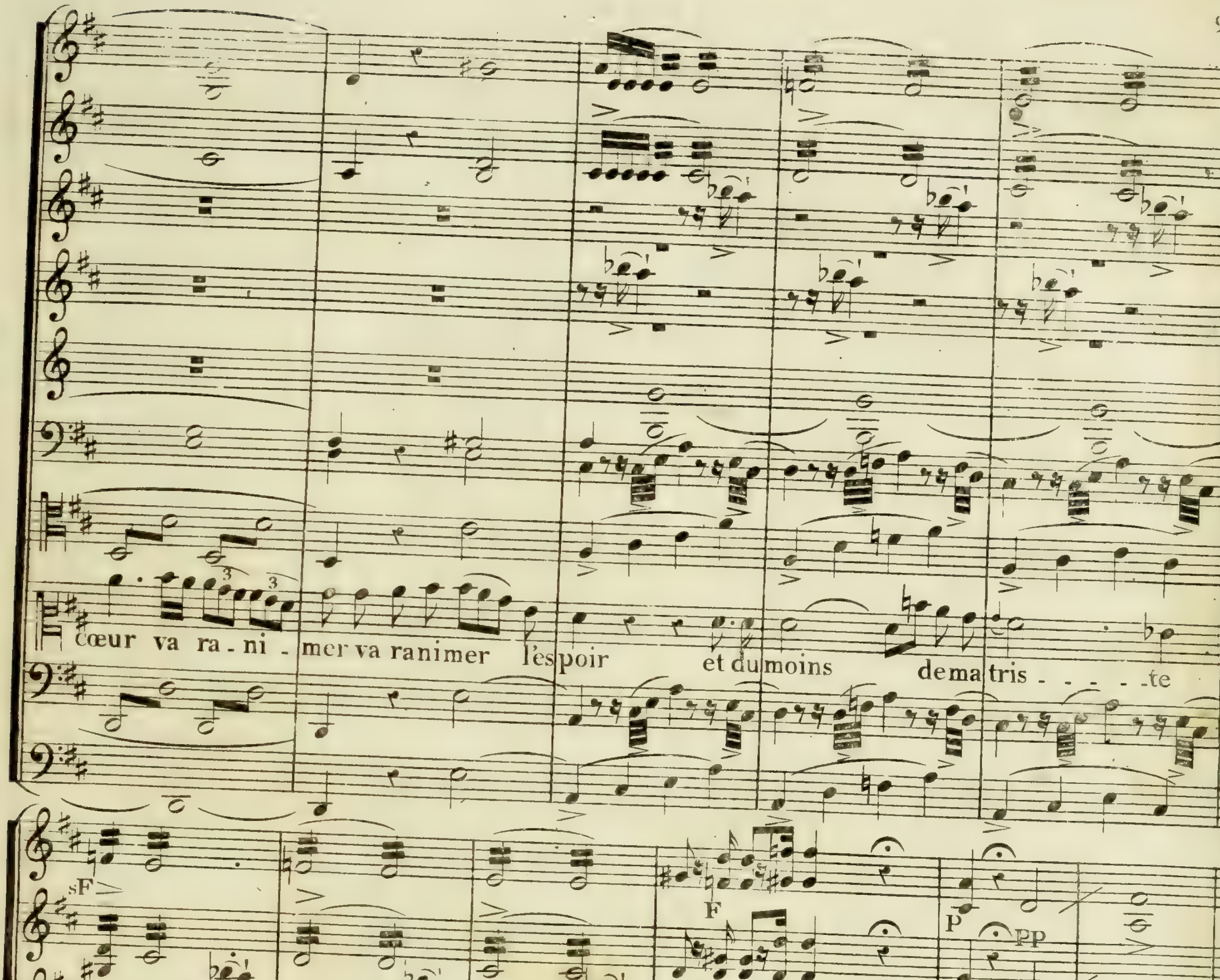


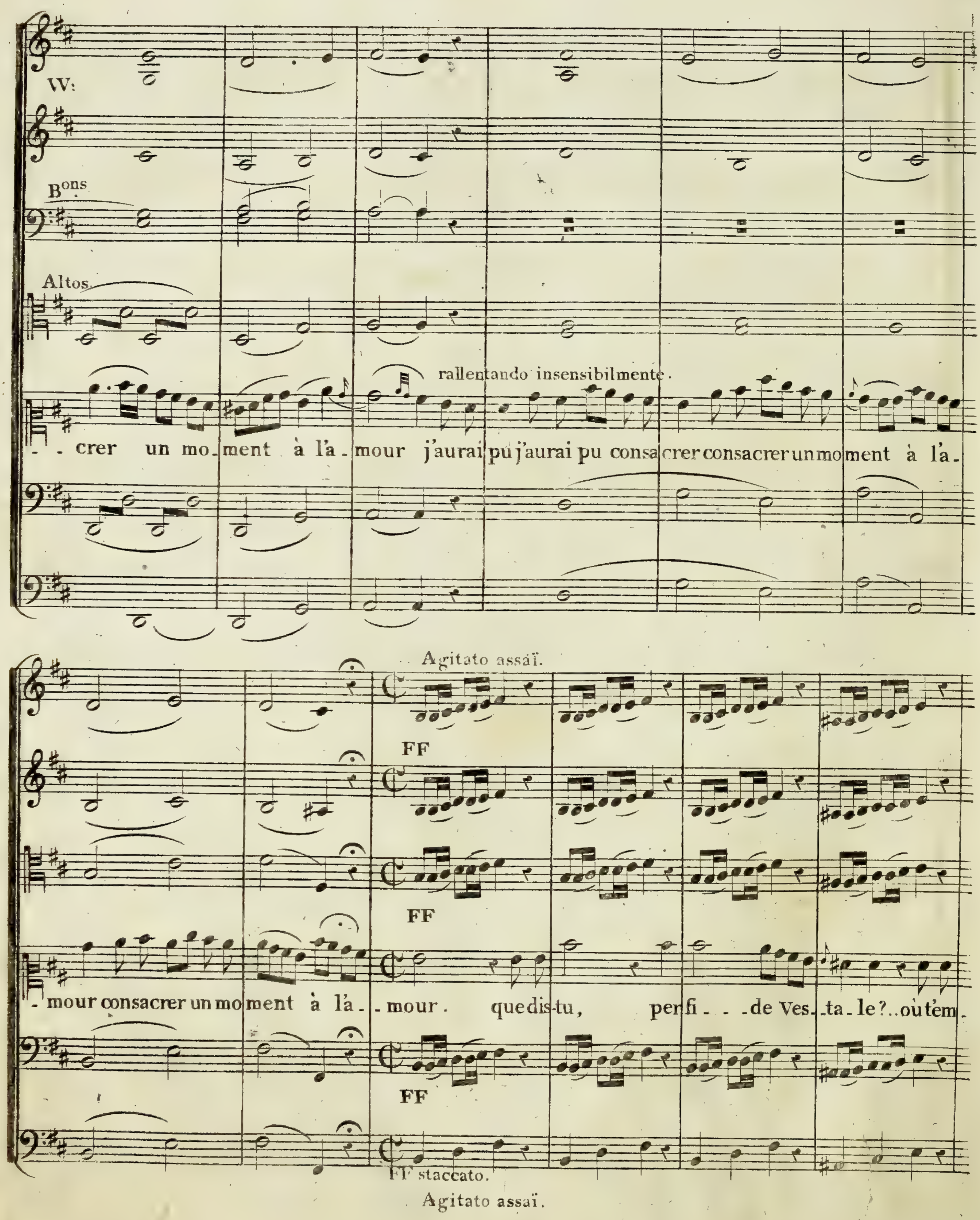

PP
PP
- - lu me pri ver du suprême bon heur de voir à mes ge noux Licinius vain-
PP
cres
F
cres
F
cres
F
- queur d'acquit - ter envers lui la det - te de l'em pire dé-
cres
F
PP lent.
F
lentement.
PP
esse à tes ri gueurs ce vœu seul doit suf fi re.

AIR N° 5

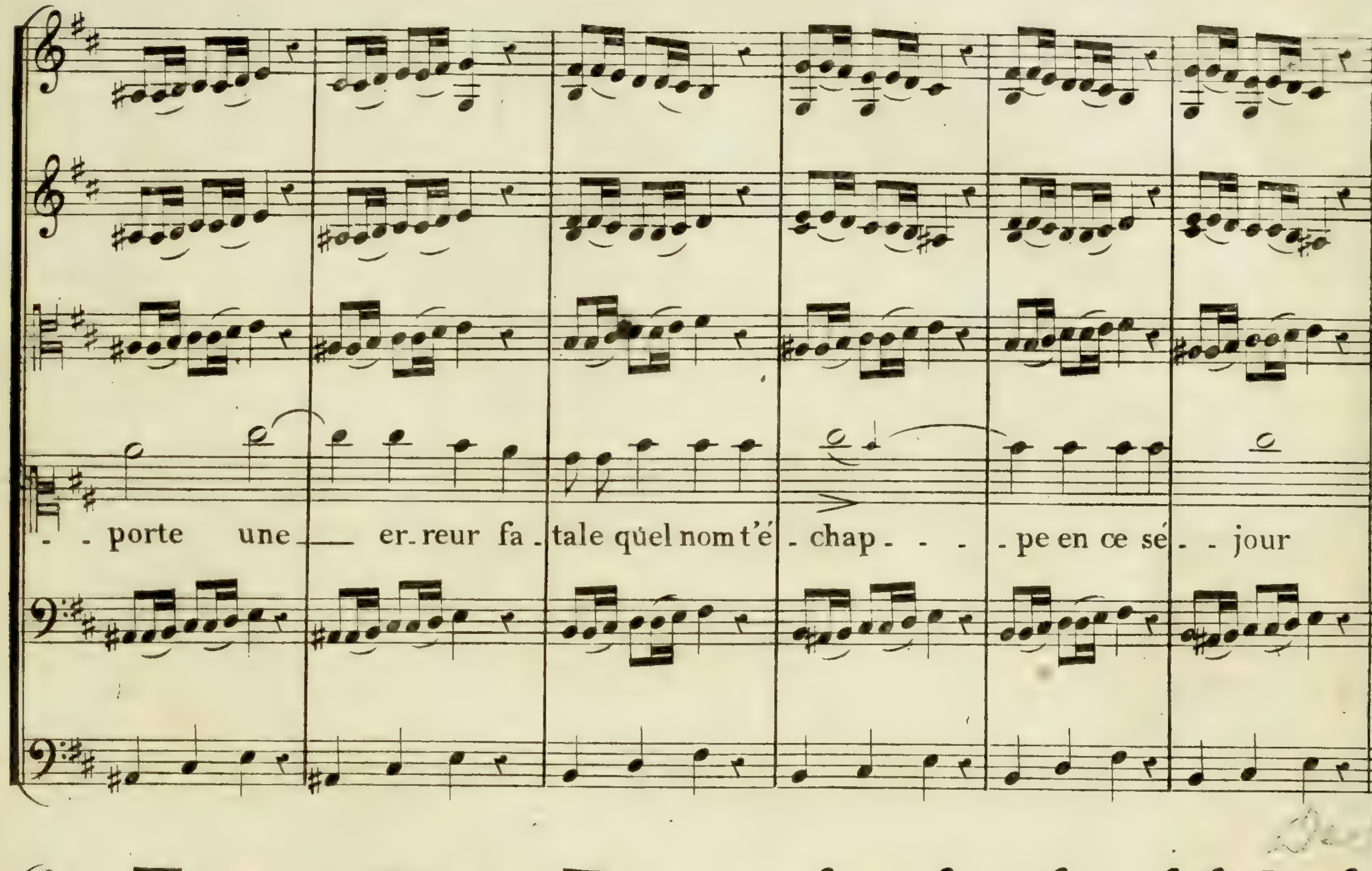
Larghetto sostenuto.




cœur va ra_ni _ mer va ranimer l'espoir et du moins de ma tris_ _ _ _ _te
vi_e que les dieux au malheur con_dam_ _ _nent sans retour j'aurai pu consa_

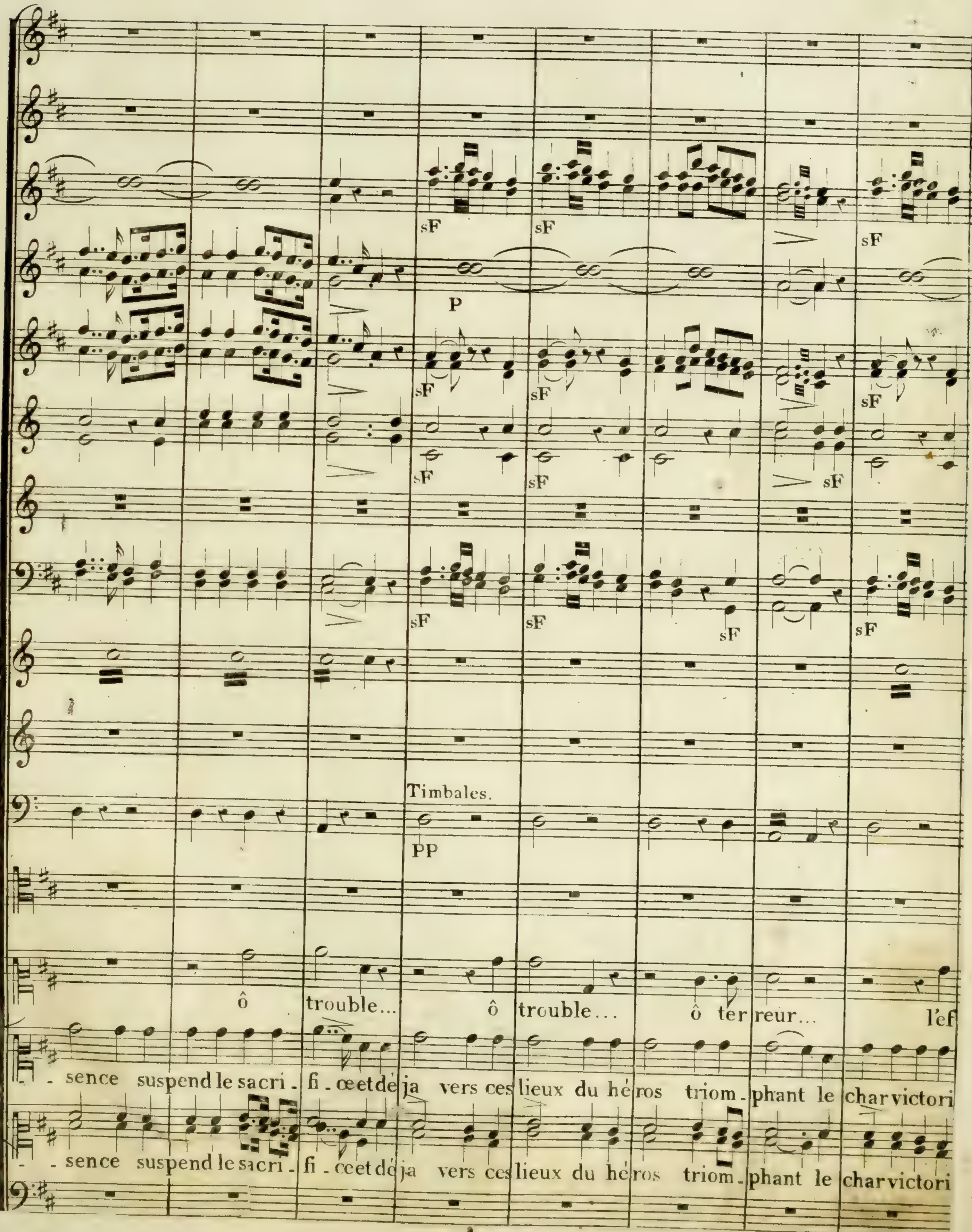


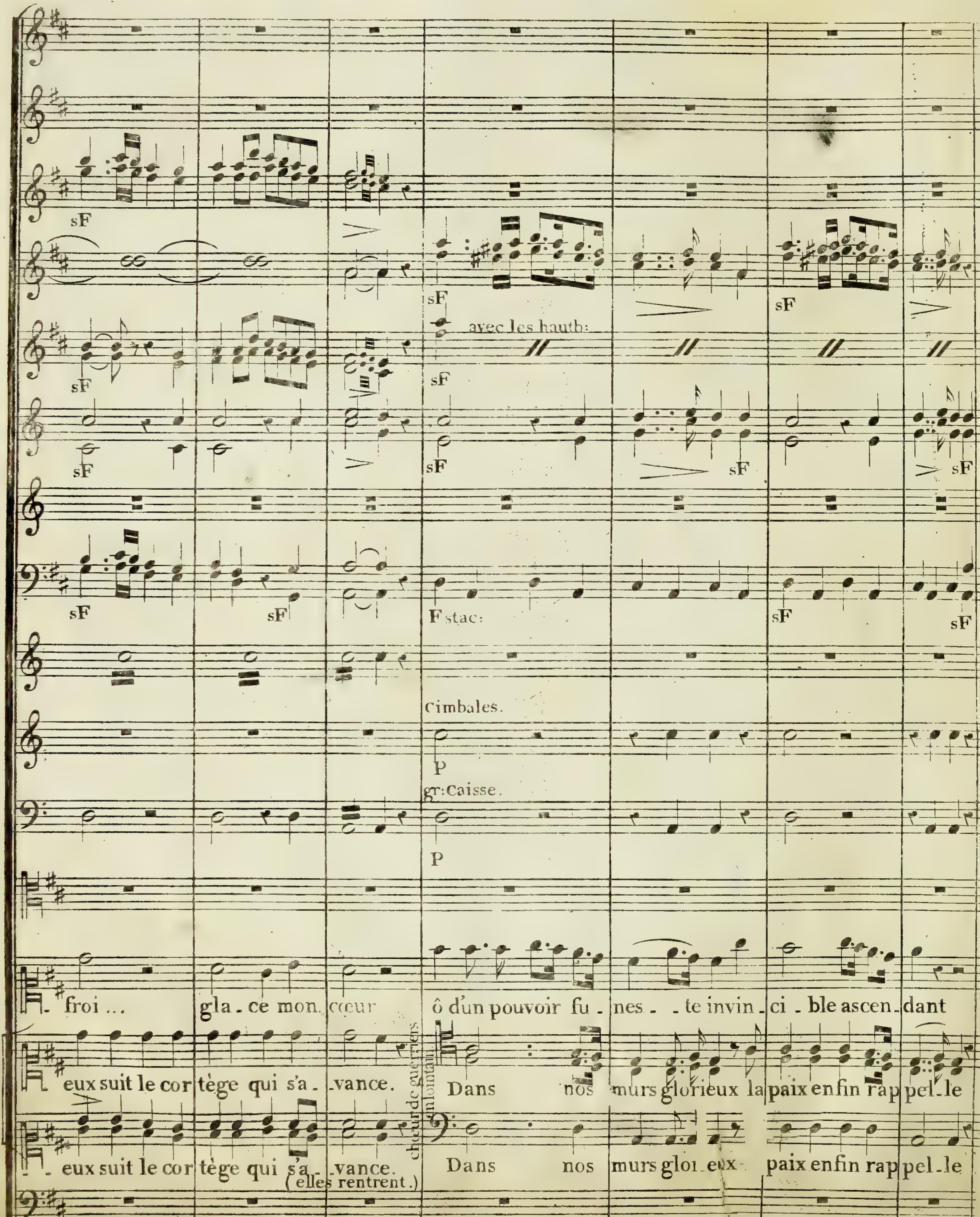
W:
Bons
Altos
rallentando insensibilmente.
- - crer un mo_ment à l'a_mour j'aurai pu j'aurai pu consa crer consacrer un mo ment à l'a_
Agitato assaï.
FF
FF
FF
- mour consacrer un mo ment à l'a_ - mour. que dis-tu, per fi_ _ de Ves_ta_le?...où tem_
FF staccato.
Agitato assaï.


- porte une ___ er-reur fa-tale quel nom t'é-chap- - - -pe en ce sé- - jour
quel nom t'é -chap- - -pe en ce séjour en ___ ce séjour!

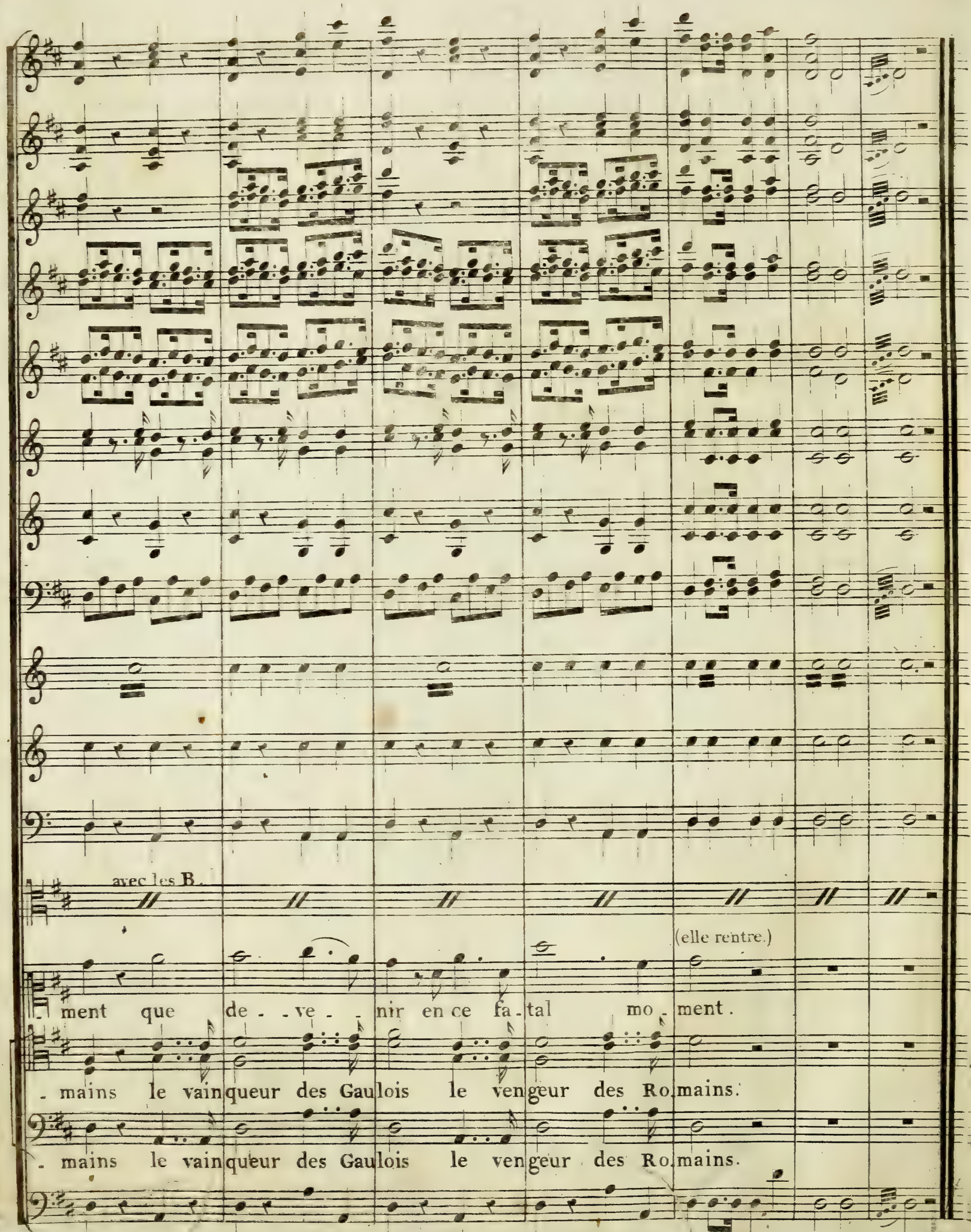
MARCHE TRIOMPHALE en dehors du théâtre très éloignée.




sF
P
Timbales.
PP
ô trouble... ô trouble... ô ter reur... l'ef
- sence suspend le sacri - fi - œet dé ja vers ces lieux du hé ros triom - phant le char victori
- sence suspend le sacri - fi - ceet dé ja vers ces lieux du hé ros triom - phant le char victori


sF
avec les hautb:
F stac:
Cimbales.
P
gr: Caisse.
froi … gla_ce mon cœur ô d'un pouvoir fu_nes_ _te invin_ci_ble ascen_dant
eux suit le cor tège qui s'a_ _vance.
chœur de guerriers en lointain.
Dans nos murs glorieux la paix enfin rap pel_le
eux suit le cor tège qui s'a_ _vance.
(elles rentrent.)
Dans nos murs glo_eux paix enfin rap pel_le


sF
F
avec les flu:
mF
Timb:et gr.Caisse.
que devenir en ce fa_tal mo_ment que deve_nir en ce fa_tal mo_
le vainqueur le vainqueur des Gaulois le vengeur levengeur des Ro.
le vainqueur le vainqueur des Gaulois le vengeur levengeur des Ro.


avec les B.
(elle rentre.)
ment que de - ve - nir en ce fa - tal mo - ment.
- mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.
- mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

SCÈNE V.

JULIA, LICINIUS, CINNA, LA GRANDE VESTALE, LE SOUVERAIN PONTIFE.

Consuls, Sénateurs, Dames romaines, Vestales, Gladiateurs, Musiciens, Cortège triomphal, &c.

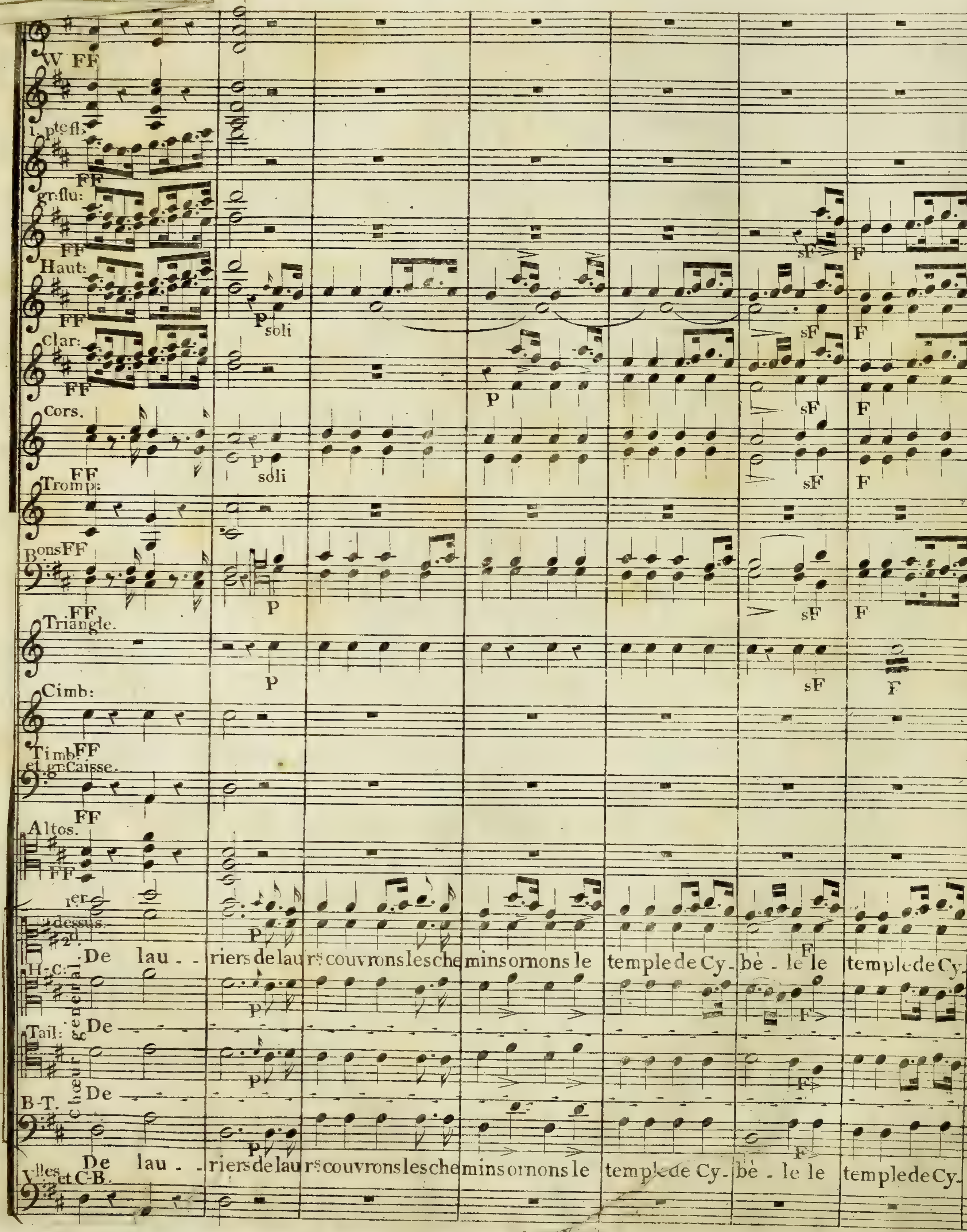
FINAL N° 6.

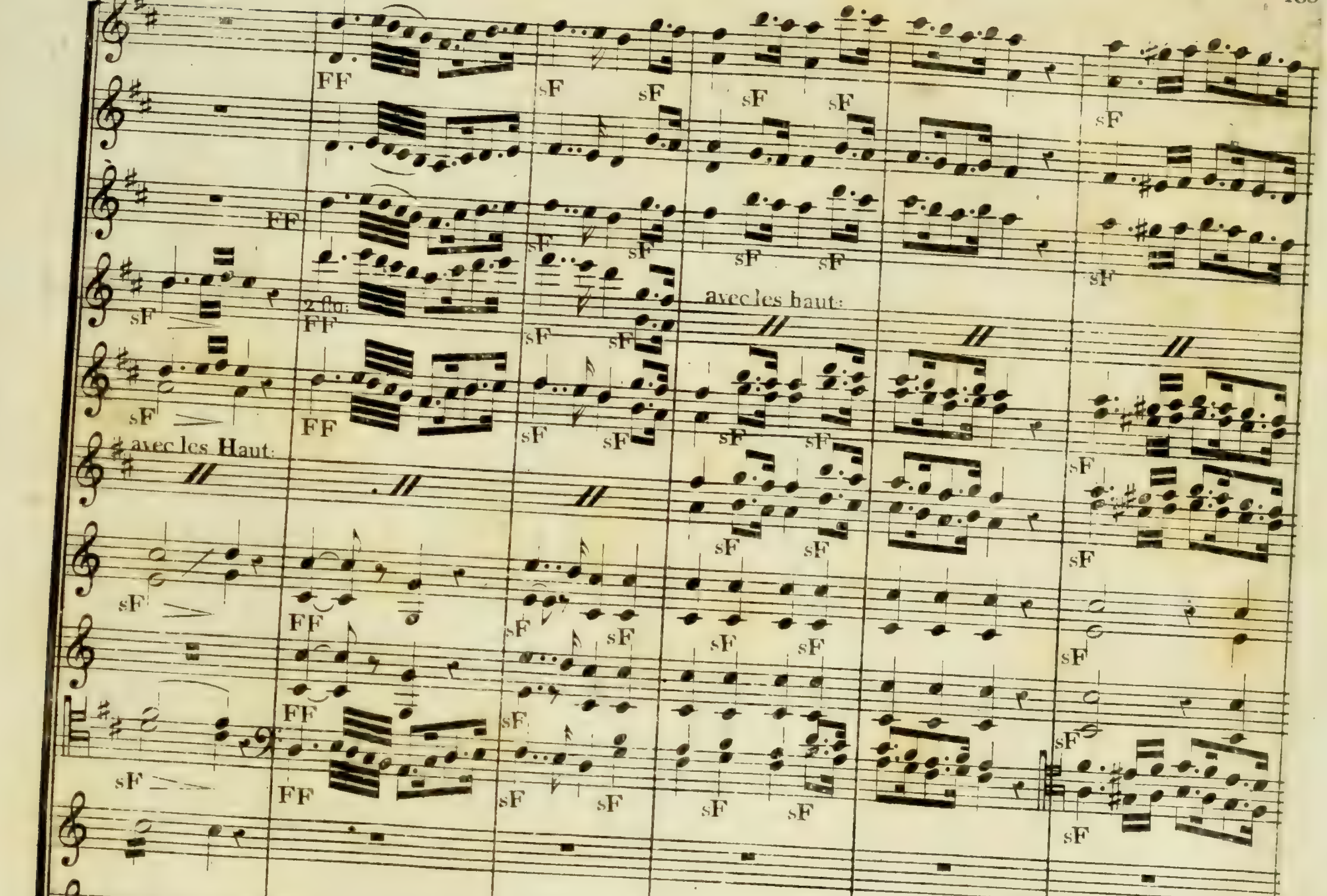
(Le Cortège s'avance.)

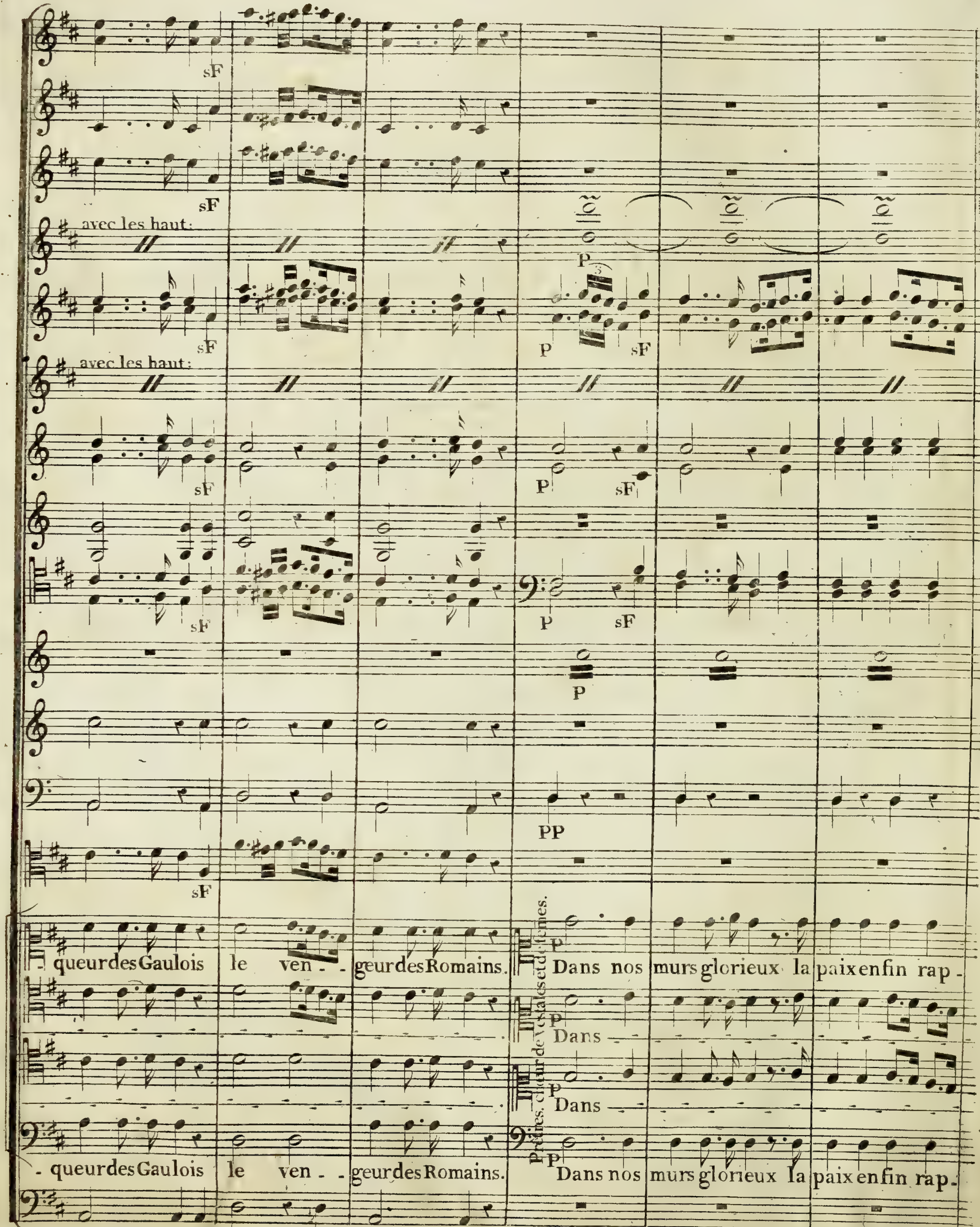


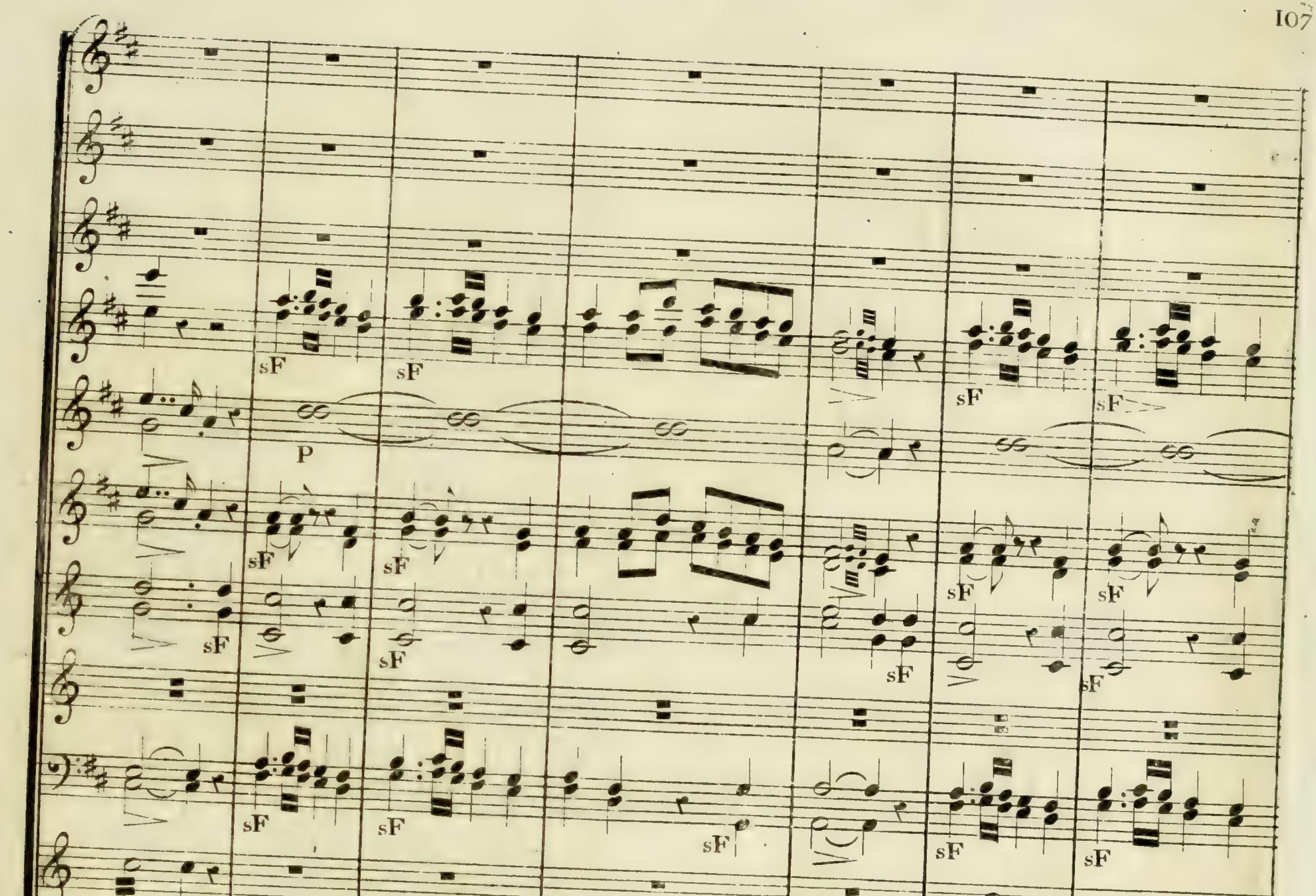
(les instrumens à vent de l'orchestre

Jouer plus doucement.



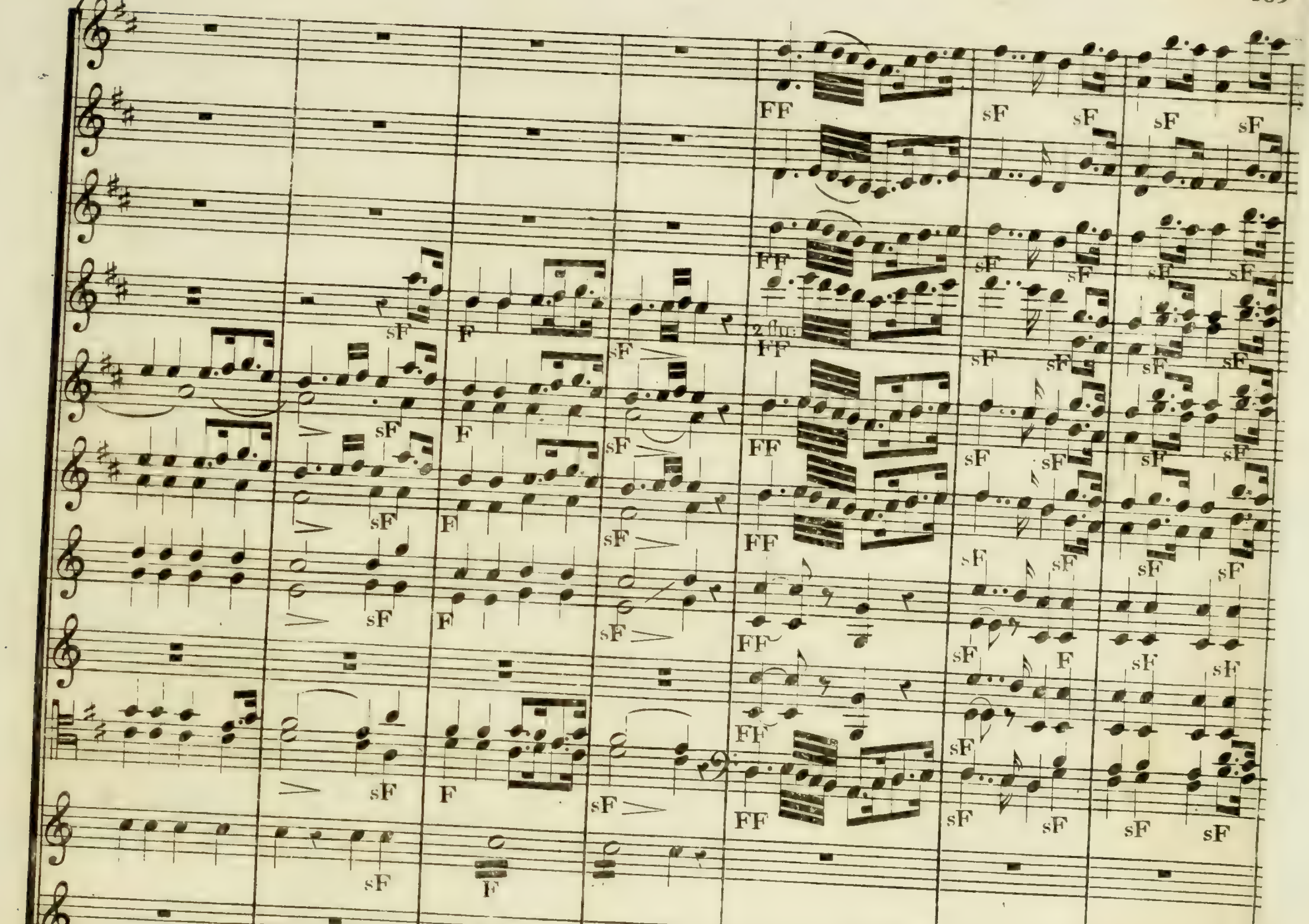

avec les Haut:
2 flu:
avec les haut:
Timb:
bè - - le dans nos murs glorieux la paix en fin rap - pel - - le le vain - -
bè - - le dans nos murs glorieux la paix en fin rap - pel - - le le vain - -

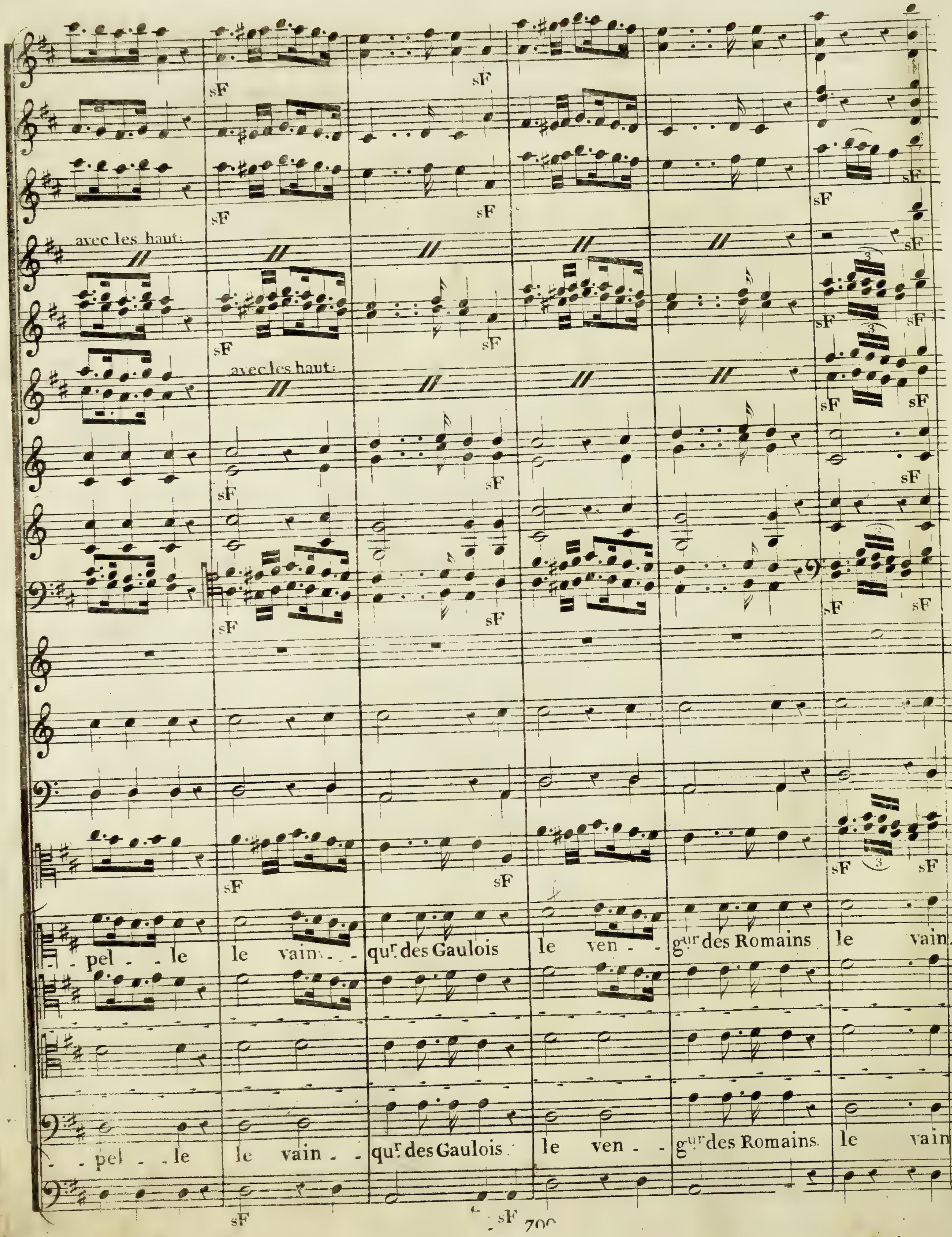

avec les haut:
avec les haut:
Prêtres, chœur de Vestales et de femmes.
-queur des Gaulois le ven - - geur des Romains. Dans nos murs glorieux la paix enfin rap-
Dans
Dans
-queur des Gaulois le ven - - geur des Romains. Dans nos murs glorieux la paix enfin rap-

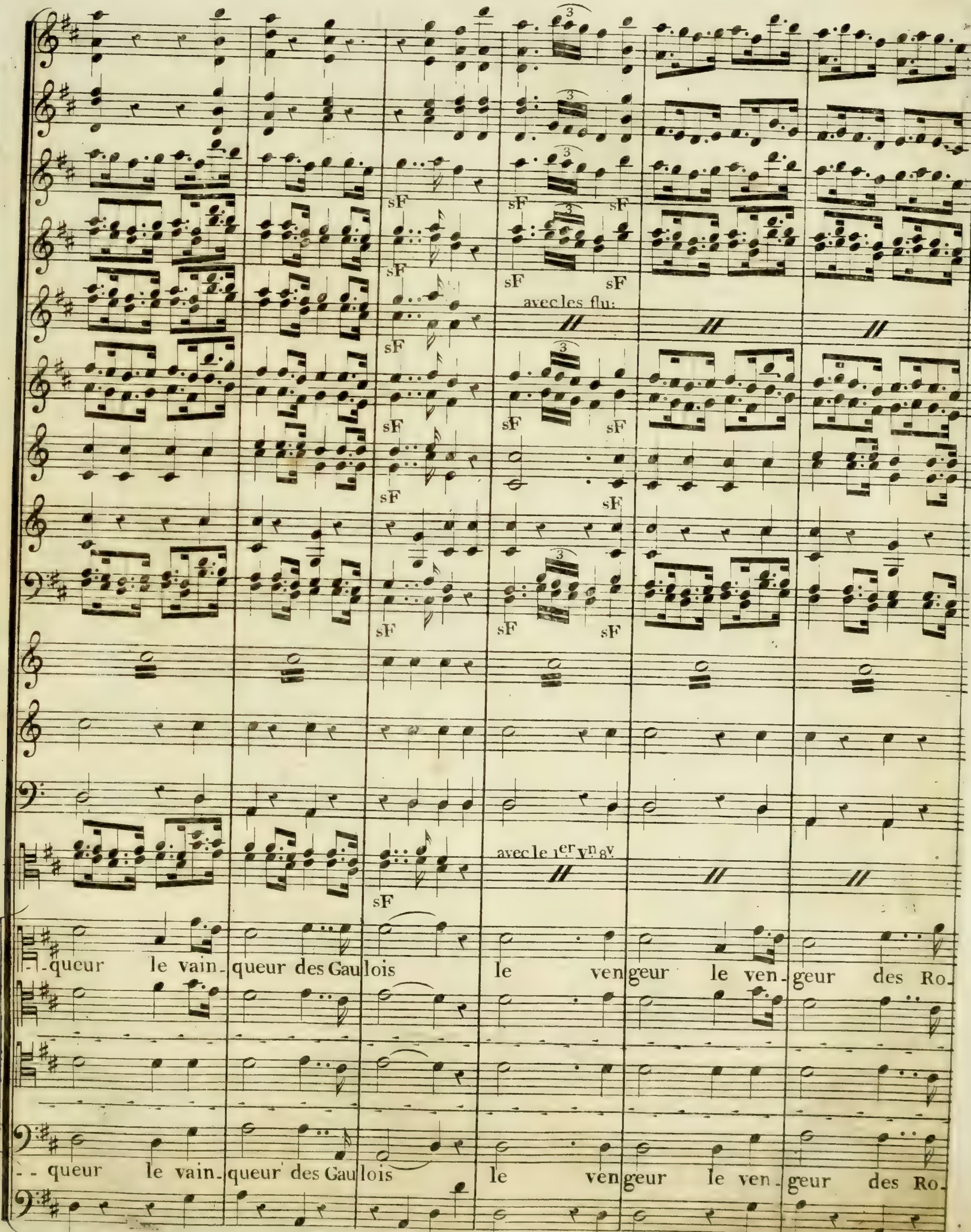

Timb:
- pel - le le vain - queur des Gau lois le vengeur des Romains le vain - queur des Gau -
- pel - le le vain - queur des Gau lois le vengeur des Romains le vain - queur des Gau -


lois le veng.r des Romains . De lau - - riers de lau riers couvrons les chemins or.nons le
lois le veng.r des Romains . De lau - - riers de lau riers couvrons les chemins or.nons le
FF
P
soli
sF

700

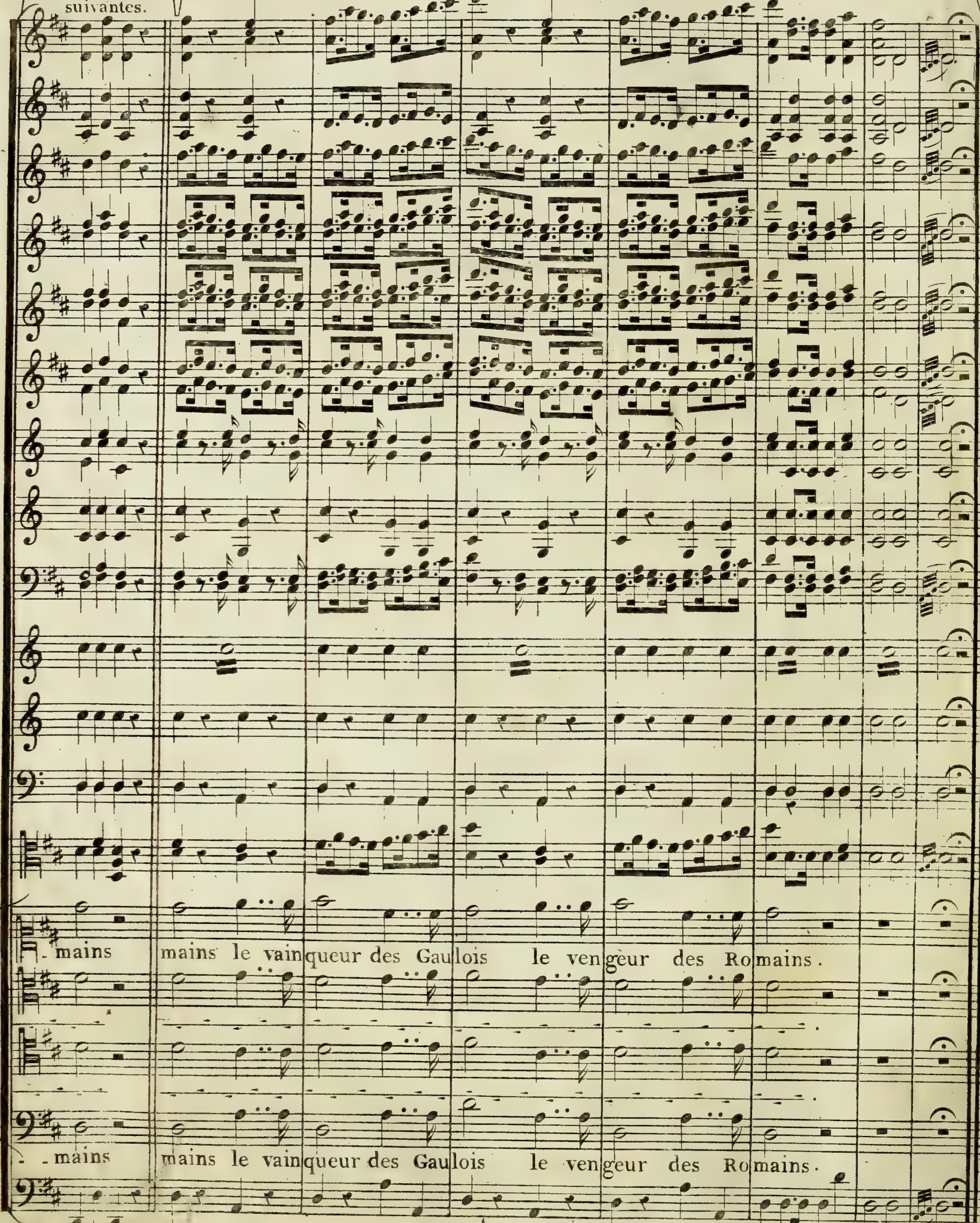

2 flu:
Timb:
templede Cy-.bè-.-le le templede Cy-.bè-.-le dans nos murs glorieux la paix enfin rap-
templede Cy-.bè-.-le le templede Cy-.bè-.-le dans nos murs glorieux la paix enfin rap-

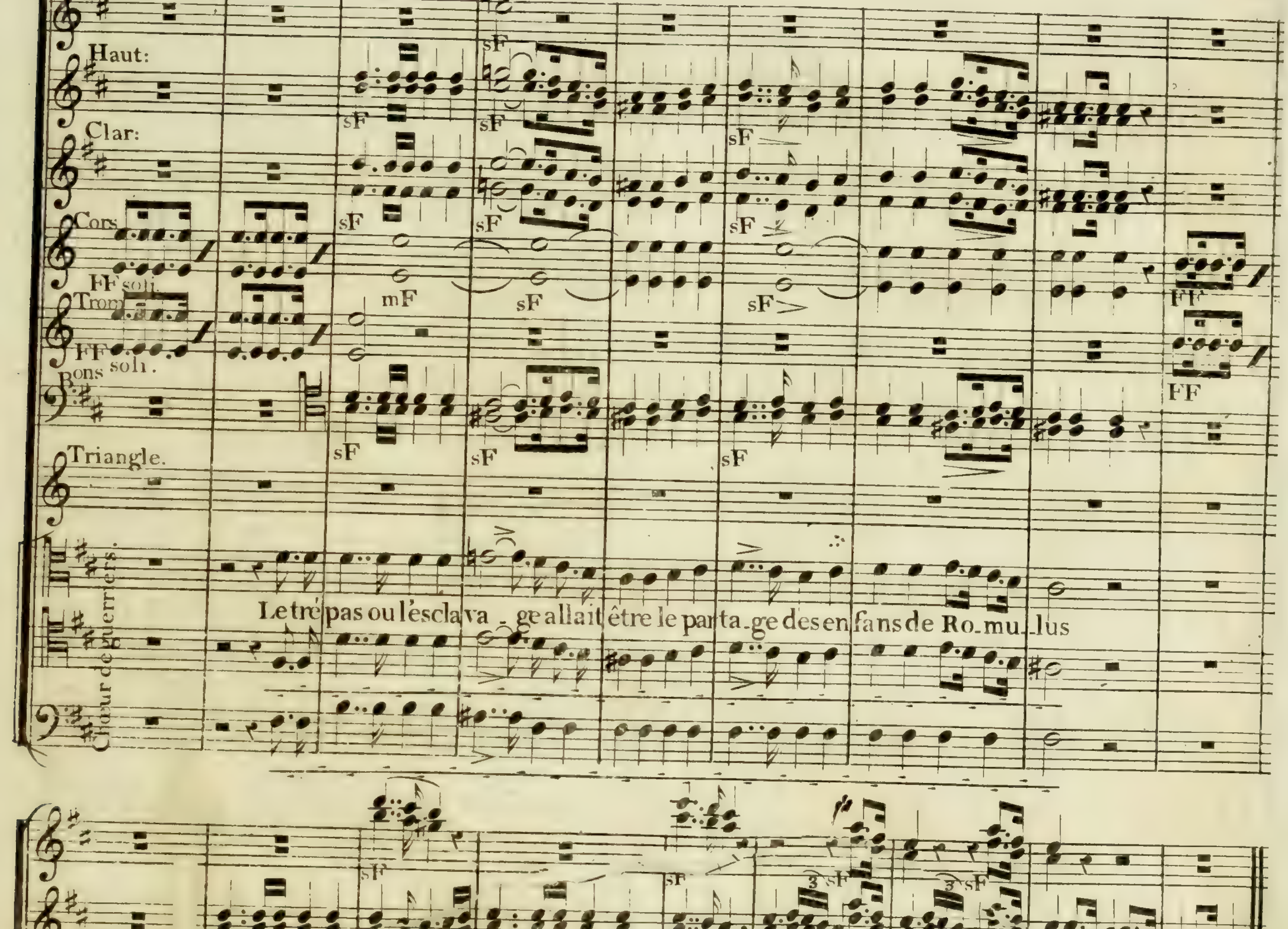

avec les haut:
avec les haut:
sF
pel - le le vain - qur des Gaulois le ven - gur des Romains le vain-
pel - le le vain - qur des Gaulois le ven - gur des Romains le vain-
700


sF
avec les flu:
avec le 1er Vn 8v
- - queur le vain_queur des Gaulois le vengeur le ven_geur des Ro_
- - queur le vain_queur des Gaulois le vengeur le ven_geur des Ro_

pour la 1re fois on passe de suite au signe ⊖ sautant les 7 mesures suivantes.

Pour la dernière fois on saute la mesure précédente, et on finit la marche avec ces sept mesures. On reprend de suite au récitatif page 114.

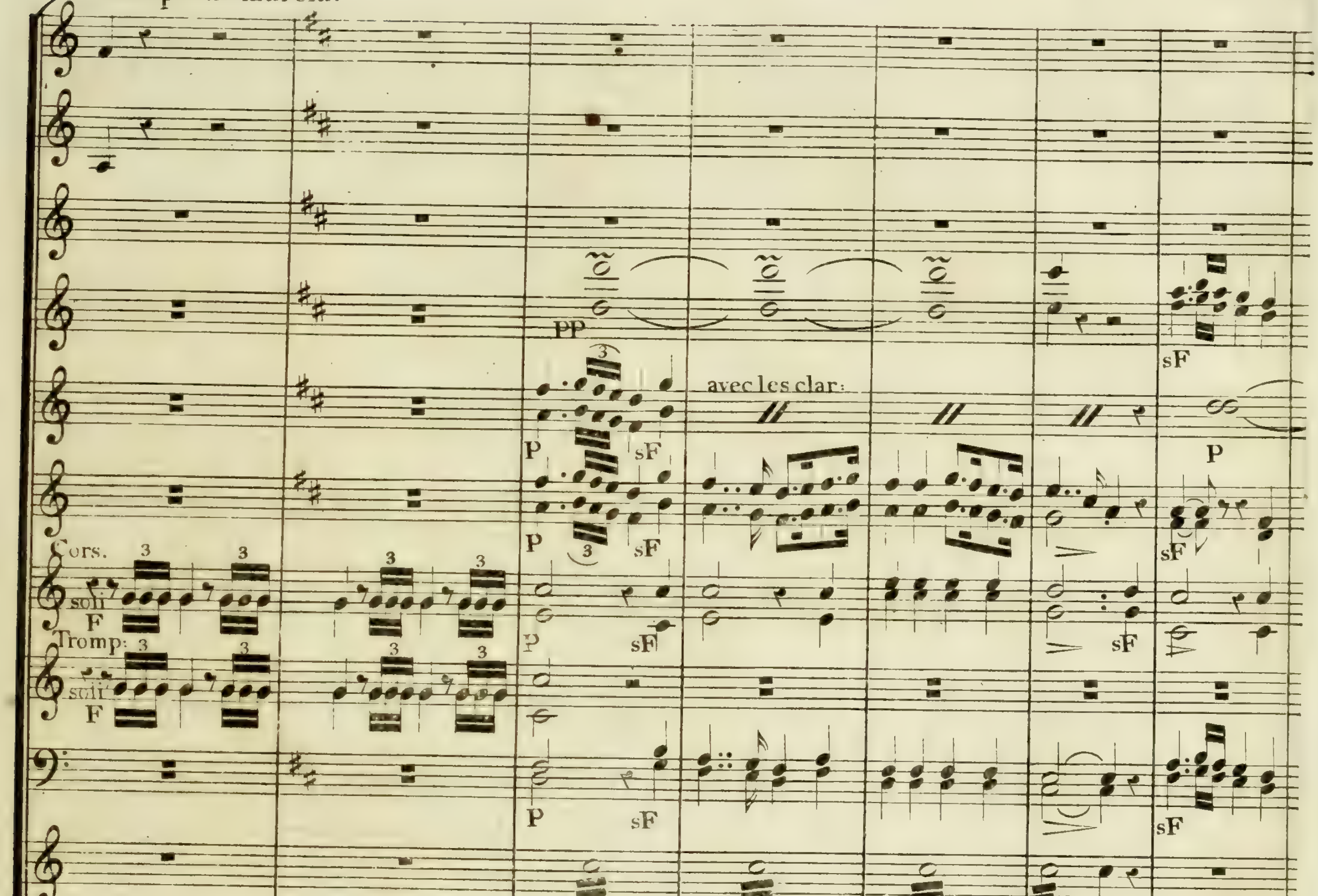



gr: flu:
Haut:
Clar:
Cors.
FF soli.
Trom:
FF soli.
Bons
Triangle.
Chœur de guerriers.
Le trépas ou l'esclavage allait être le partage des enfans de Romulus
avec les haut:
Licinius de l'aigle altière ranime l'audace première et nos ennemis nos enemis sont vaincus.
on reprend au signe

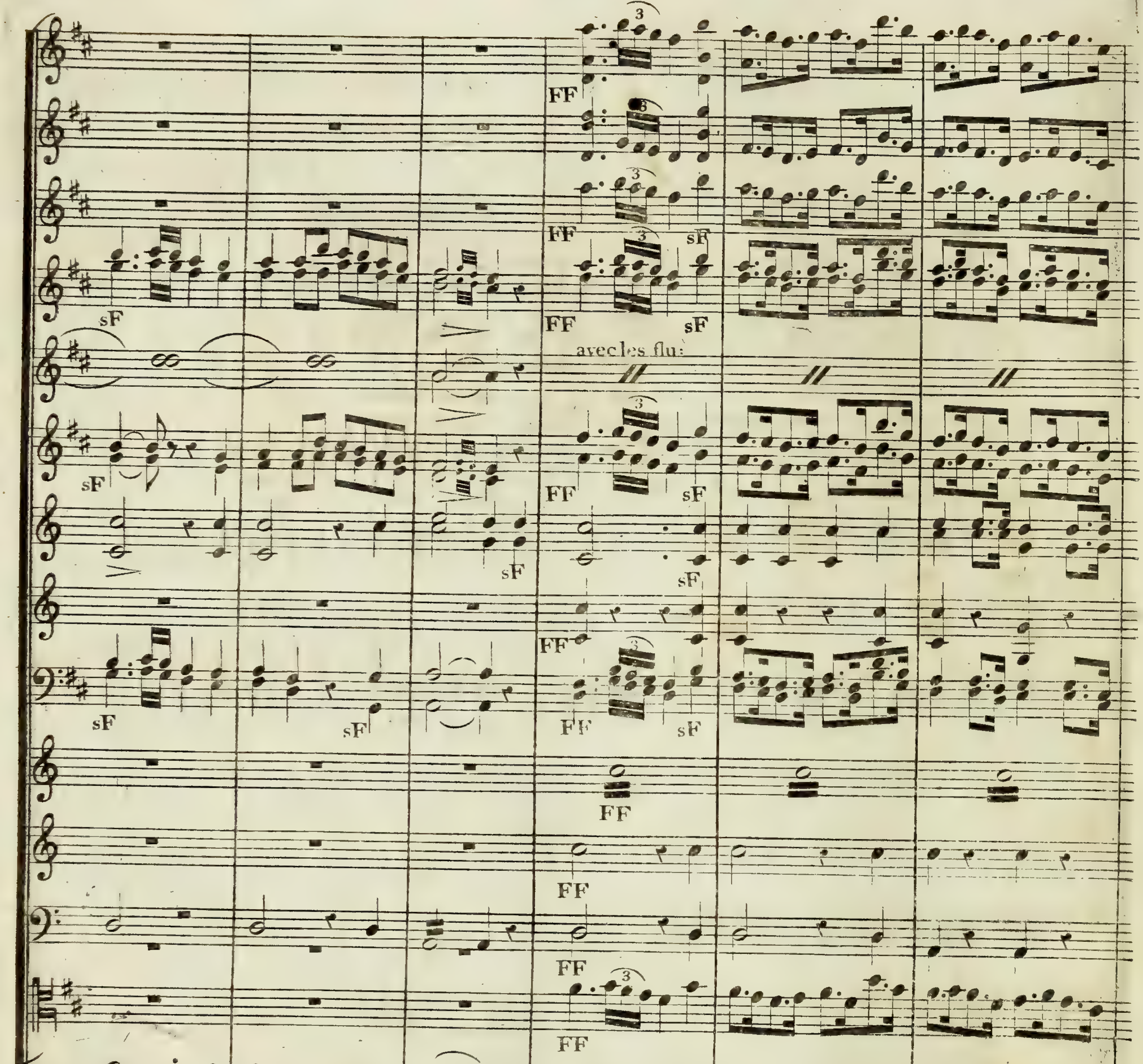
RECIT:

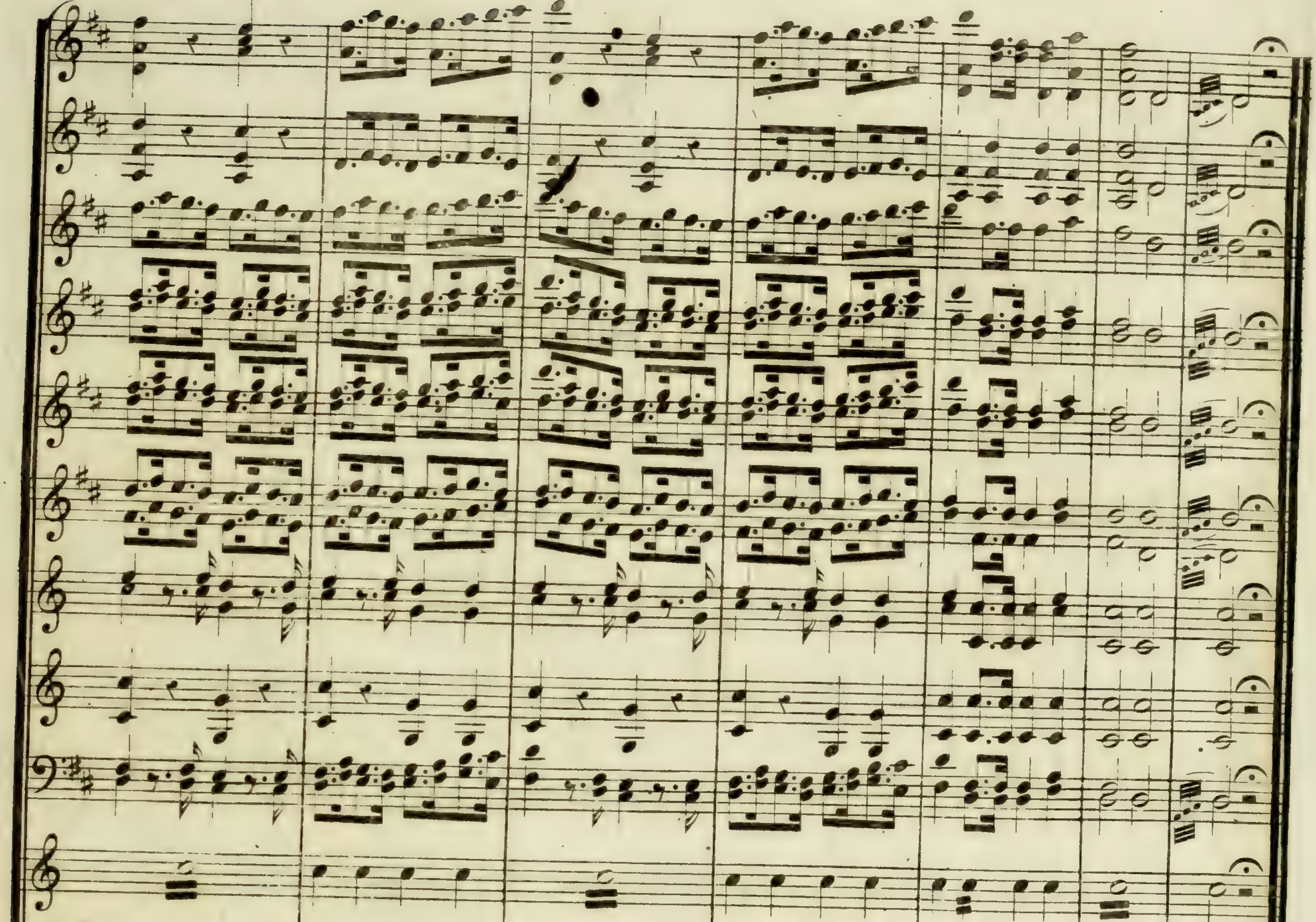

W:
Altos.
Licinius, (sur son char.)
Mars a guidé nos pas aux champs de la victoire, nos étendards sont triomphans;
Vlles et C-B.
les Romains sont encor les enfans de la gloire, l'honneur des nations, et l'effroi des tyrans. des suc-
-cès que leur main dispense rendons grace aux dieux imortels, et que l'encens de la reconaissance brûle sur leurs au

I°. Tempo di marcia.

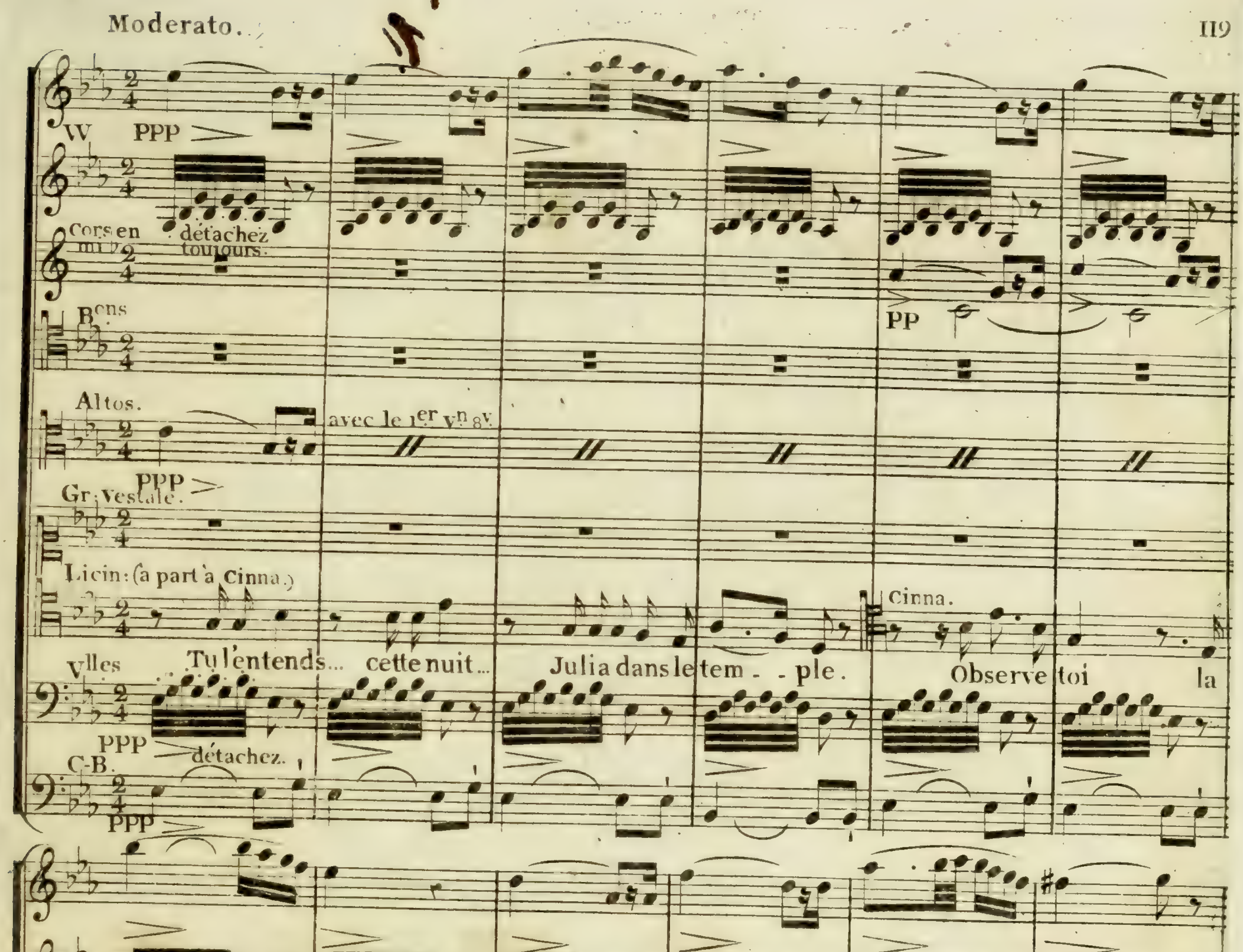


(*) Les consuls aident Licinius à descendre de son char, et ... élevé sur le ...


avec les flu:
nom son nom soit a - do - ré .
Chœur général.
Que son nom que son nom soit a - do.
Il est l'ar - bi - tre l'ar - bi - tre de la
Il est l'ar bi - tre l'ar - bi - tre de la
nom son nom soit a - do - ré .
Il est l'ar - bi - tre l'ar - bi - tre de la

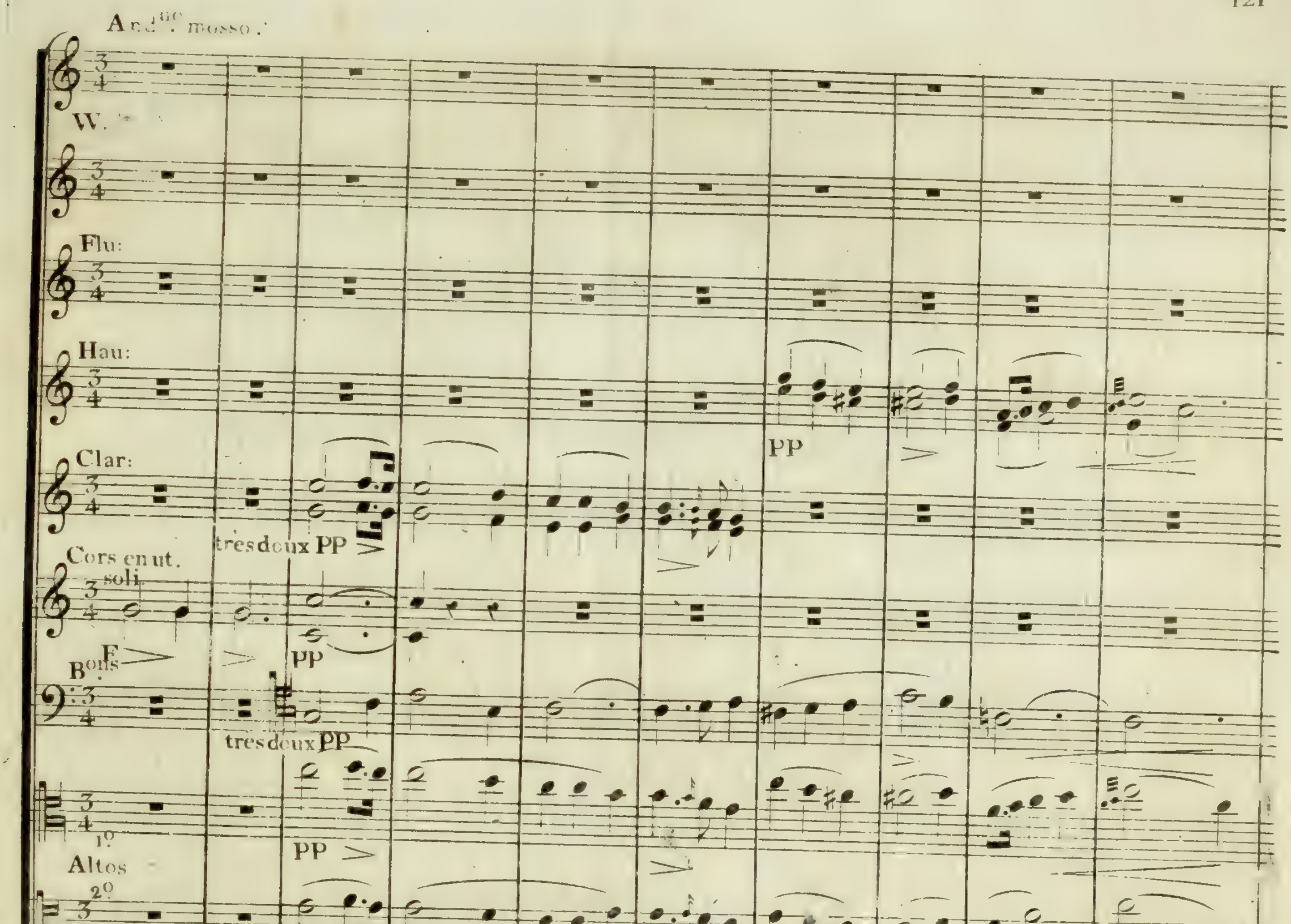

- ré que son nom soit a - - do - ré que son nom soit a - - do - ré .
ter - re que son nom soit ho - no - ré que son nom soit ho - no - ré .
ter - re que son nom soit ho - no - ré que son nom soit ho - no - ré .
ter - re que son nom soit ho - no - ré que son nom soit ho - no - ré .

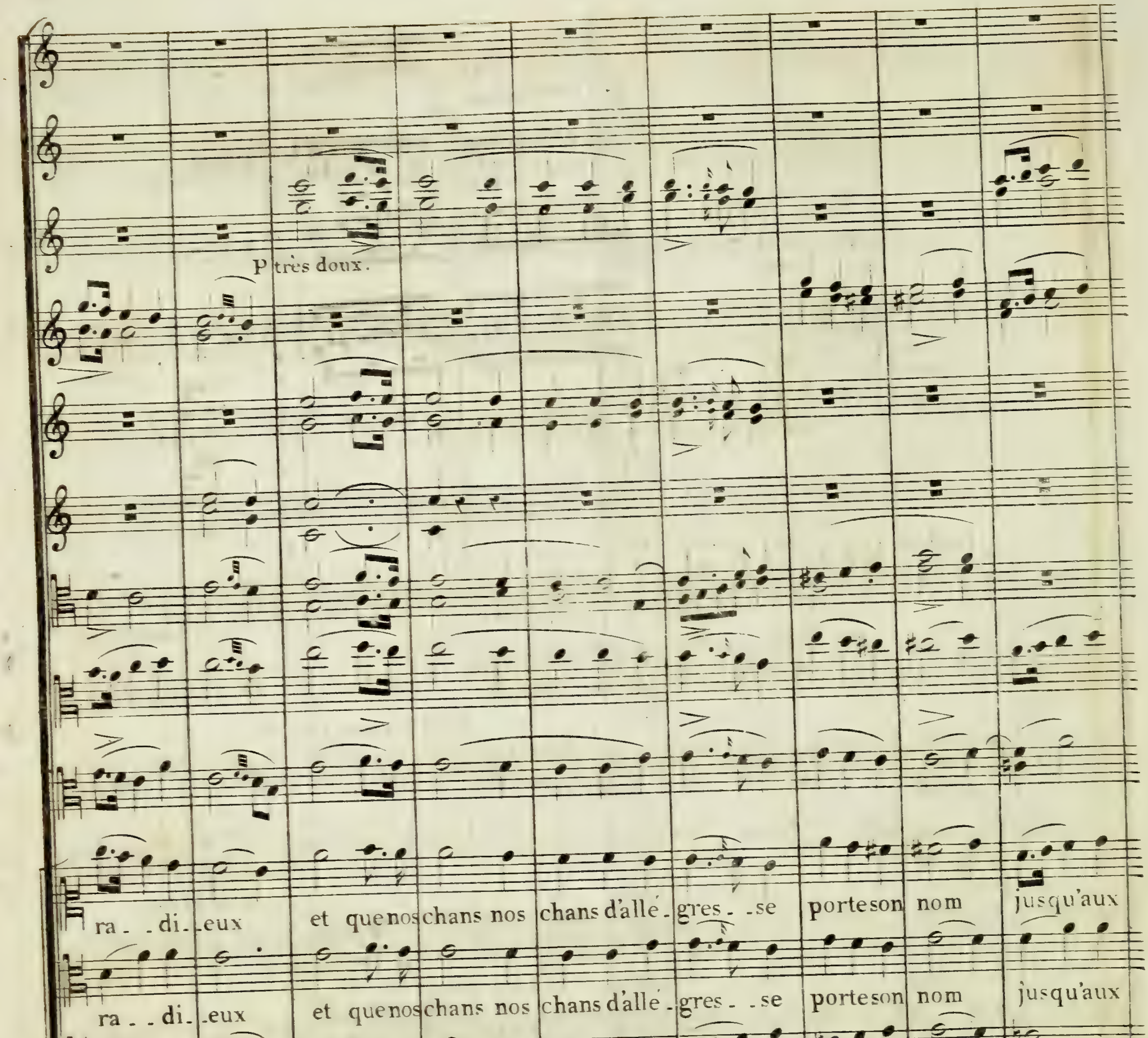

Recit:
W: F P tremolo.
Altos.
F P tremolo.
Gr: Vestale.
Sur le dé_pôt de la flame immor_telle vous qui veil_lez dans la nuit solen_nelle qu'annonce au
Vlles et C-B.
F P
F
P
F
(Elle remet à Julia la couronne d'or.)
monde un jour si glori_eux consa_crez Julia ce lau_rier précieux.

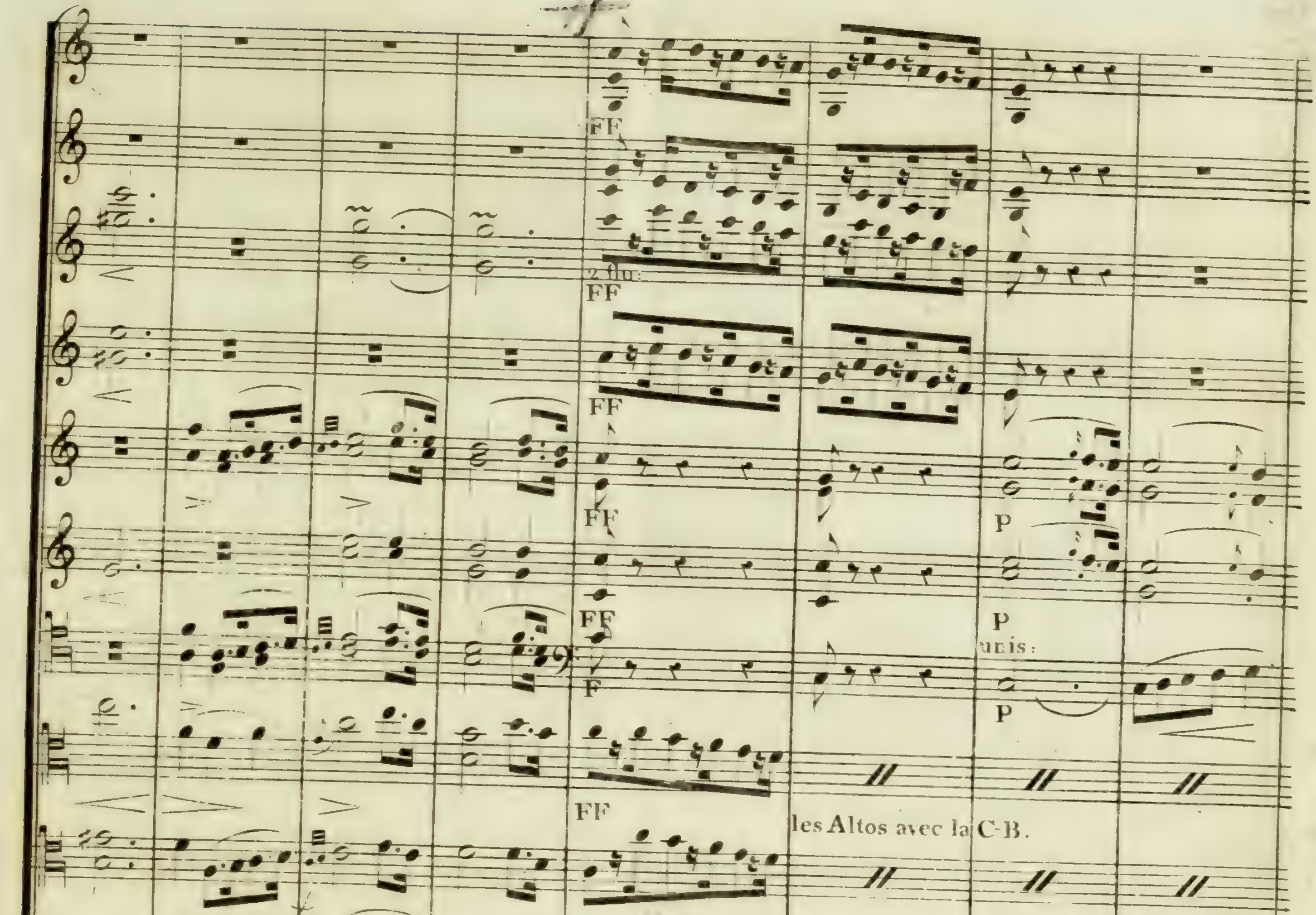

Moderato.
VV
PPP
Cors en mi♭
détachez toujours.
Bons
Altos.
avec le 1er Vn 8v
Gr: Vestale.
Licin: (à part à Cinna.)
Tu l'entends... cette nuit... Julia dans le tem - - ple.
Cinna.
Observe toi la
fou - - le nous con temple.
Au héros des Romains remettez en ce jour
Licin:
Tu l'entends...
Vlles
détachez.
C-B.



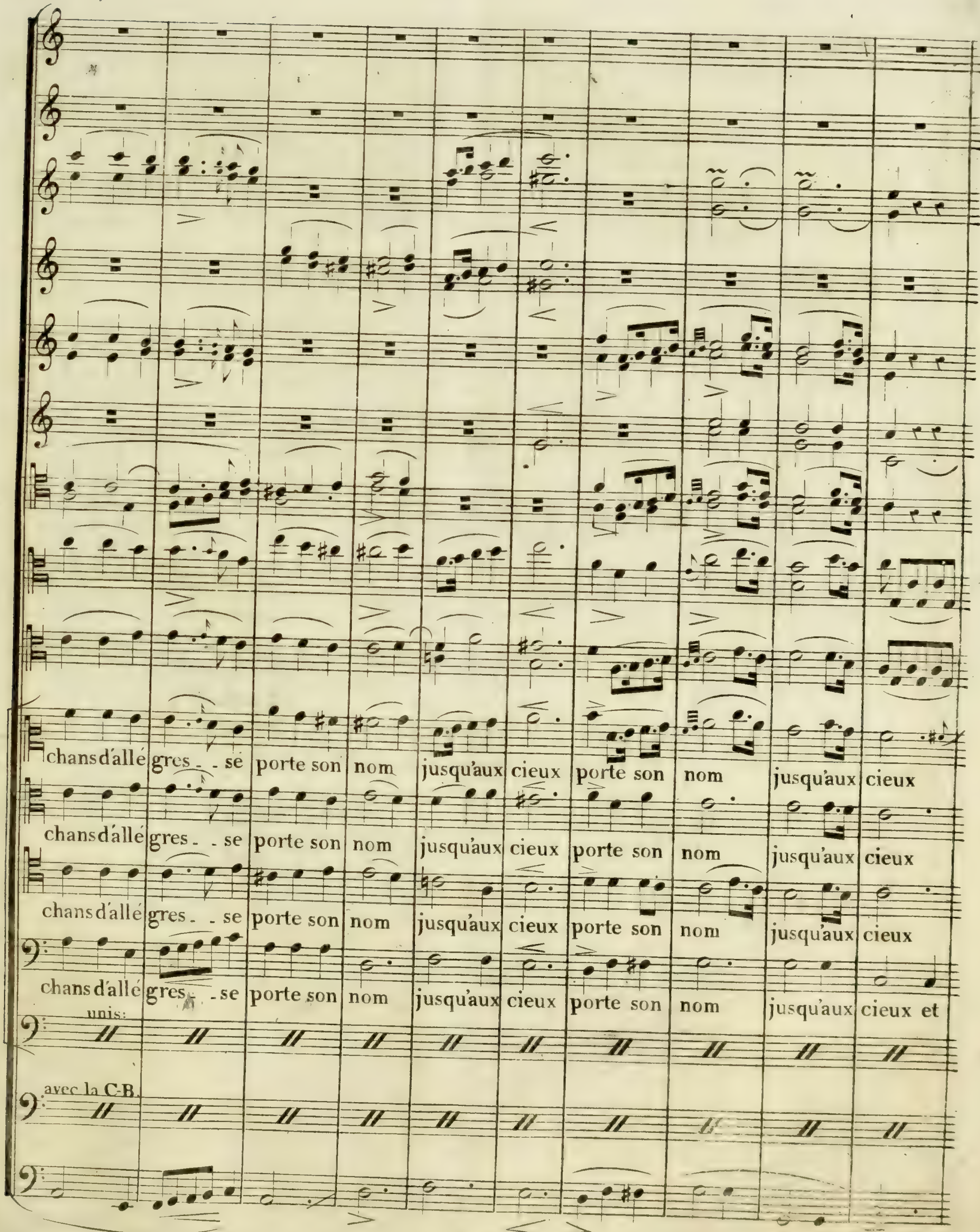
(Julia prend la couronne quelle passé sur le feu sacré.

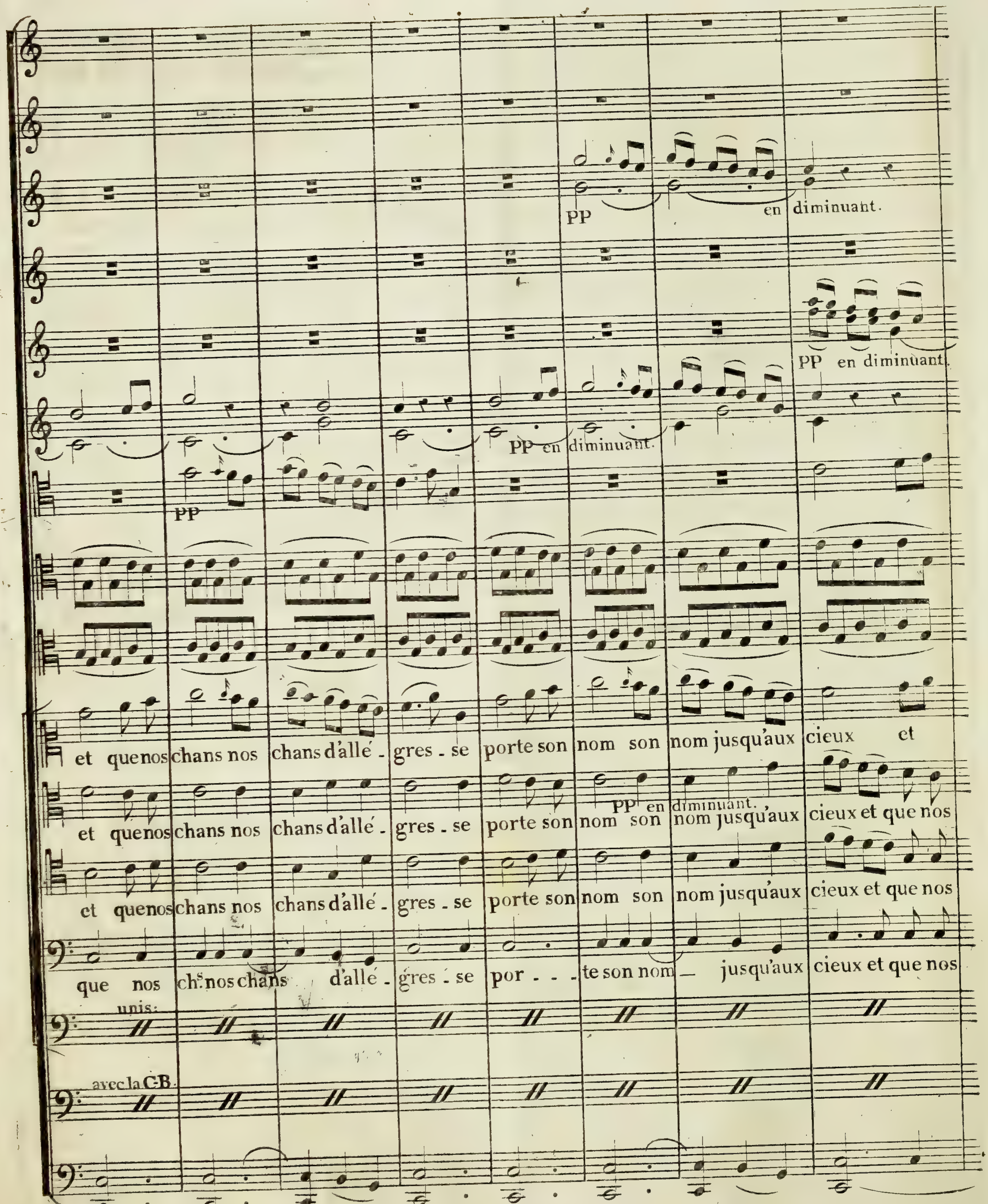

And.no mosso.
Flu:
Hau:
Clar:
tres doux PP
Cors en ut.
soli
Bons
tres doux PP
Altos
Chœur général à demie voix
De Vesta chaste prêtres-se ornez son front ornez son front
De Ves-ta chaste prêtres-se ornez son front ornez son front
De Ves-ta de Ves-ta chaste prêtres-se ornez son front ornez son front
De Ves-ta chaste prêtres-se ornez son front ornez or-nez son front
Vlles
avec la CB
C.B.
And.no mosso.

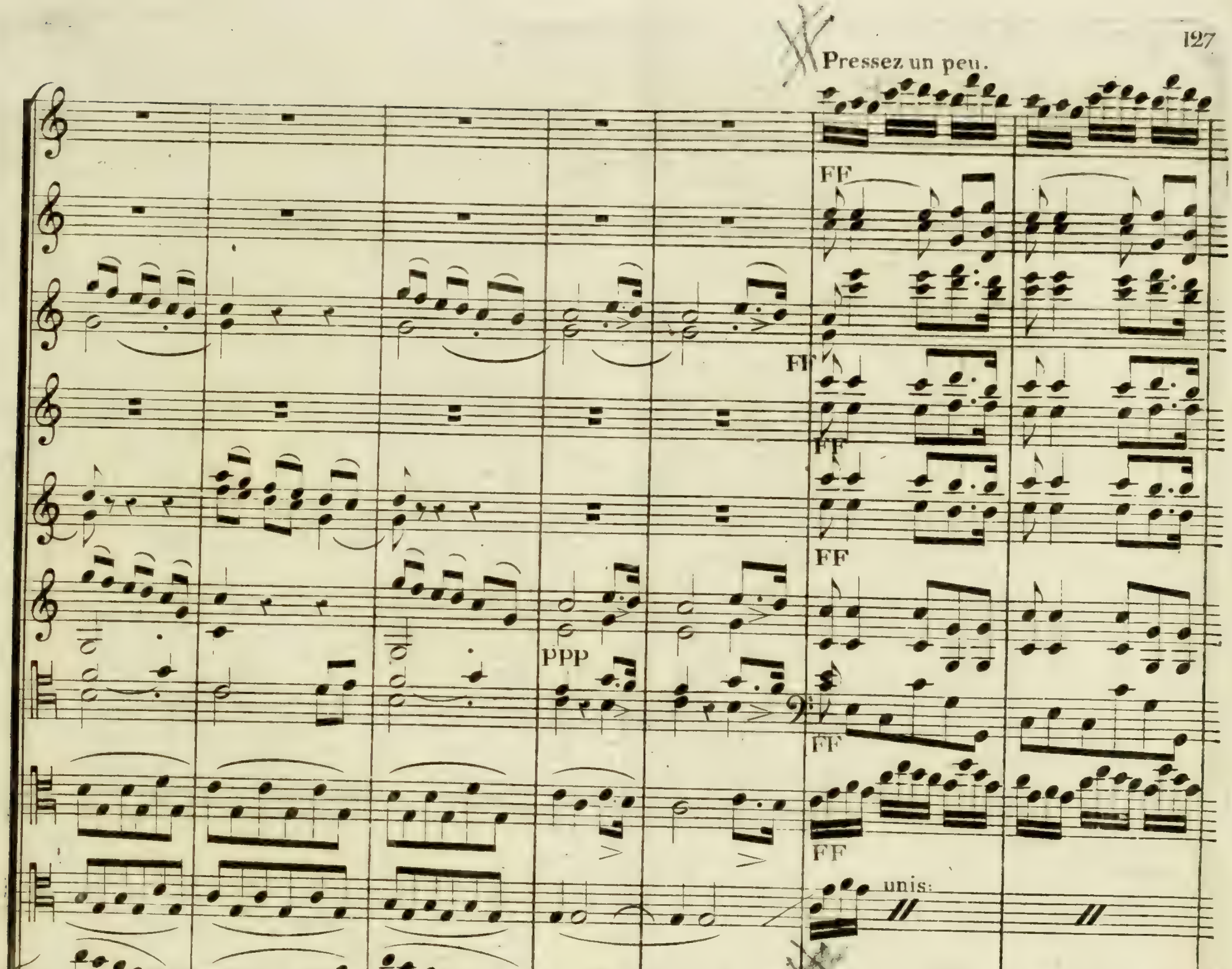

P très doux.
ra - - di - -eux et que nos chans nos chans d'allé - gres - - se porte son nom jusqu'aux
ra - - di - -eux et que nos chans nos chans d'allé - gres - - se porte son nom jusqu'aux
ra - - di - -eux et que nos chans nos chans d'allé - gres - - se porte son nom jusqu'aux
ra - - di - -eux et que nos chans d'allé - gres - - se porte son nom jusqu'aux
avec la C-B.


2 du:
FF
unis:
P
les Altos avec la C-B.
cieux porte son nom jusqu'aux cieux.
chas_te prêtres
cieux porte son nom jusqu'aux cieux et que nos chans d'al_lé_ gresse
cieux porte son nom jusqu'aux cieux et que nos chans d'al_lé_ gresse
cieux porte son nom jusqu'aux cieux et que nos chans d'al_lé_ gresse
Prêtres
chas_ _te prêtres
avec la C-B.

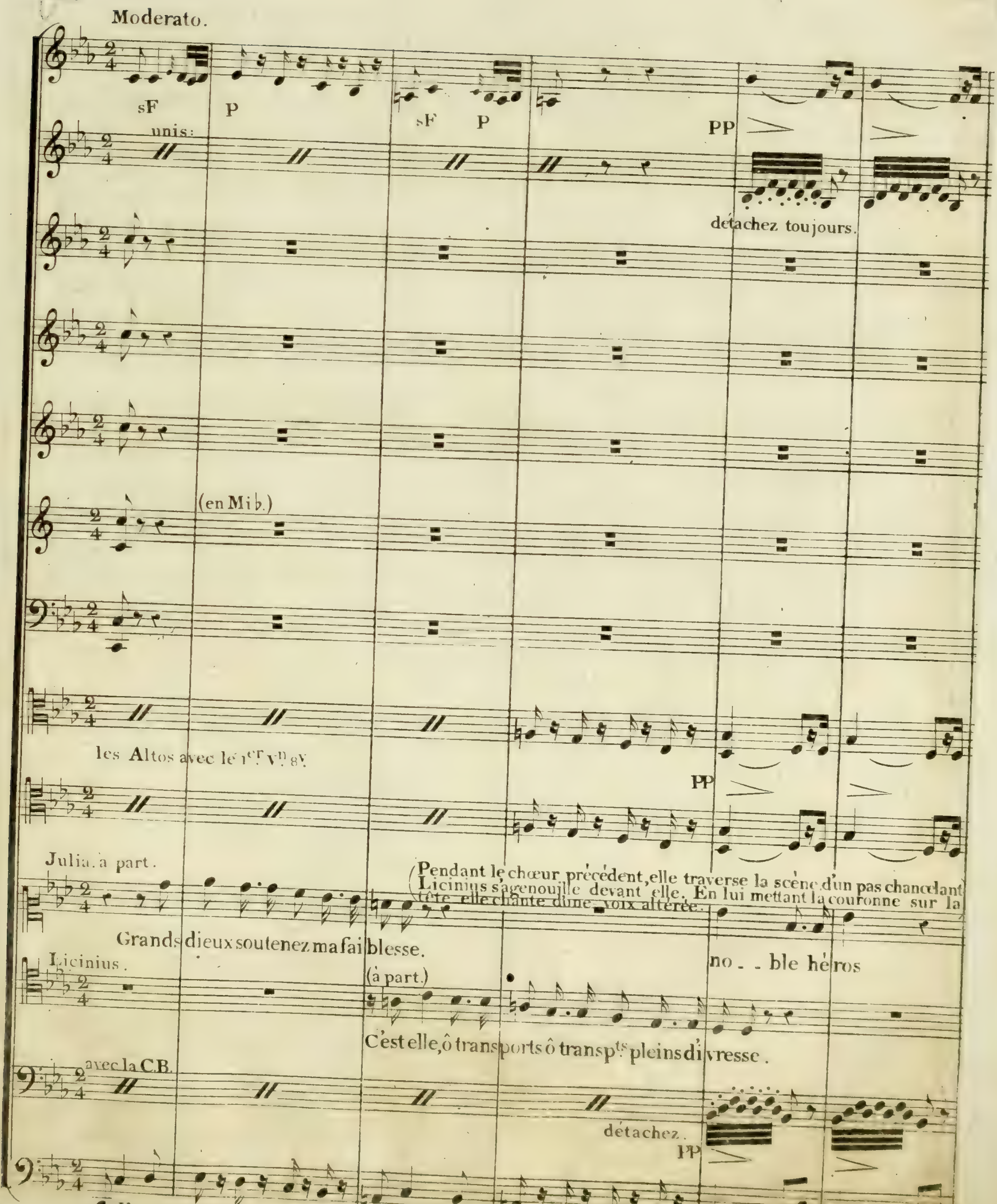

2 flu:
P
PP très doux
P
F
P
très doux
F
P
F
PP
F
P
F
très doux
avec la C-B.
très dx.
se ornez son front radi_eux et que nos chans nos
por_te son nom jusqu'aux cieux por_te son nom jusqu'aux cieux et que nos
por_te son nom jusqu'aux cieux por_te son nom jusqu'aux cieux et que nos
por_te son nom jusqu'aux cieux por_te son nom jusqu'aux cieux et quenos
PP
se ornez son front radi_ _eux et quenos
avec la C-B.
PP


chans d'allé gres - - se porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux
chans d'allé gres - - se porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux
chans d'allé gres - - se porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux
chans d'allé gres - - se porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux et
unis:
avec la C-B.

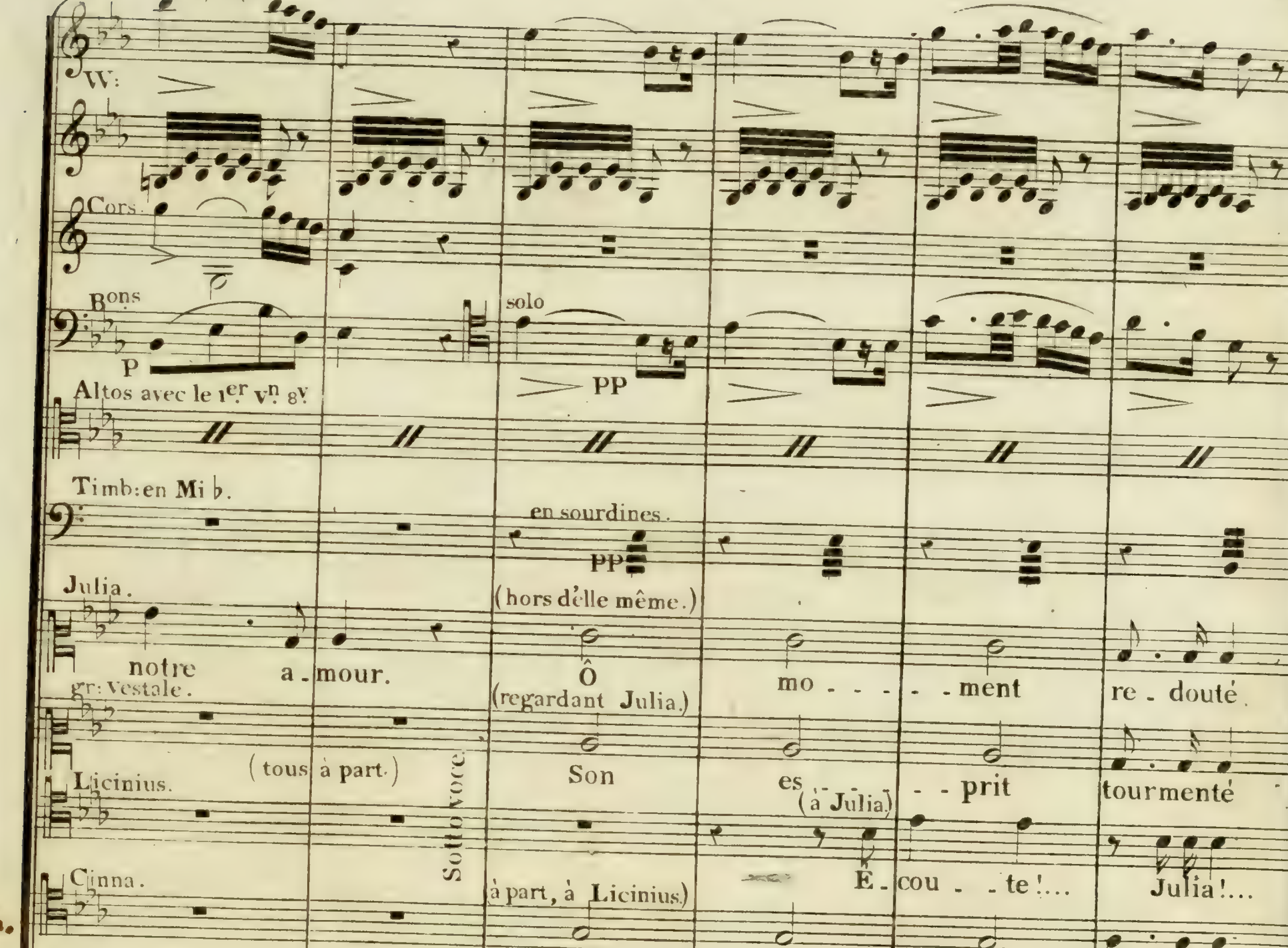

PP
en diminuant.
PP en diminuant.
PP en diminuant.
PP
et que nos chans nos chans d'allé - gres - se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et
PP en diminuant.
et que nos chans nos chans d'allé - gres - se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et que nos
et que nos chans nos chans d'allé - gres - se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et que nos
que nos chs nos chans d'allé - gres - se por - - te son nom — jusqu'aux cieux et que nos
unis:
avec la C.B.


Pressez un peu.
FF
PPP
unis:
que nos chans por_te son nom son nom jusqu'aux cx. et que nos chans d'al_lé_
chans nos chans porte son nom son nom jusqu'aux cx. et que nos chans d'al_lé_
chans nos chans por_te son nom son nom jusqu'aux cx. et que nos chans d'al_lé_
chans d'allégresse porte son nom jusqu'aux cieux son nom jusqu'aux cx. et que nos chans d'al_lé_
avec la C-B.
stac:
Pressez un peu.

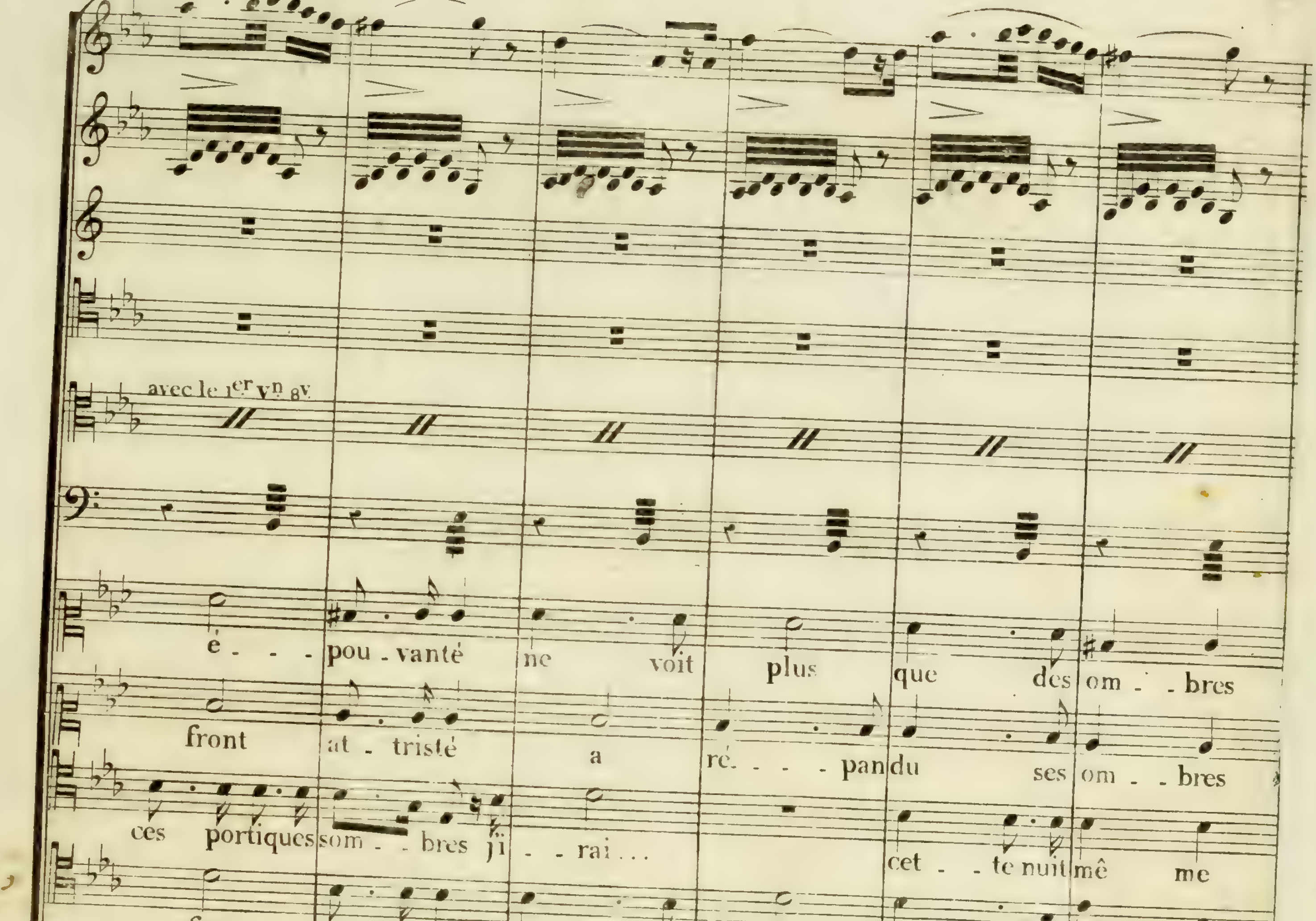

avec la C-B.
avec le 1er. Vn. 8v.
- gres-se porte son nom jusqu'aux cieux.
- gres-se porte son nom jusqu'aux cieux.
- gres-se porte son nom jusqu'aux cieux.
- gres-se porte son nom jusqu'aux cieux.


Moderato.
sF
P
unis:
sF
P
PP
détachez toujours.
(en Mi♭.)
les Altos avec le 1er Vn 8e
PP
Julia, à part.
Grands dieux soutenez ma faiblesse.
(Pendant le chœur précédent, elle traverse la scène d'un pas chancelant Licinius s'agenouille devant elle. En lui mettant la couronne sur la tête, elle chante d'une voix altérée.
no - - ble héros
Licinius.
(à part.)
C'est elle, ô transports ô transpts pleins d'ivresse.
avec la C.B.
détachez.
PP


W:
Altos avec le 1er Vn 8v
de la gloi - - re re - - çois le ga - - - ge en ce jour
W:
sF P
Cors.
PP
sF P
Bons
sF
Altos avec le 1er Vn 8v
avec trouble.
mo - - nu - - ment de ta vic toi - - re qu'il le soit de
sF P

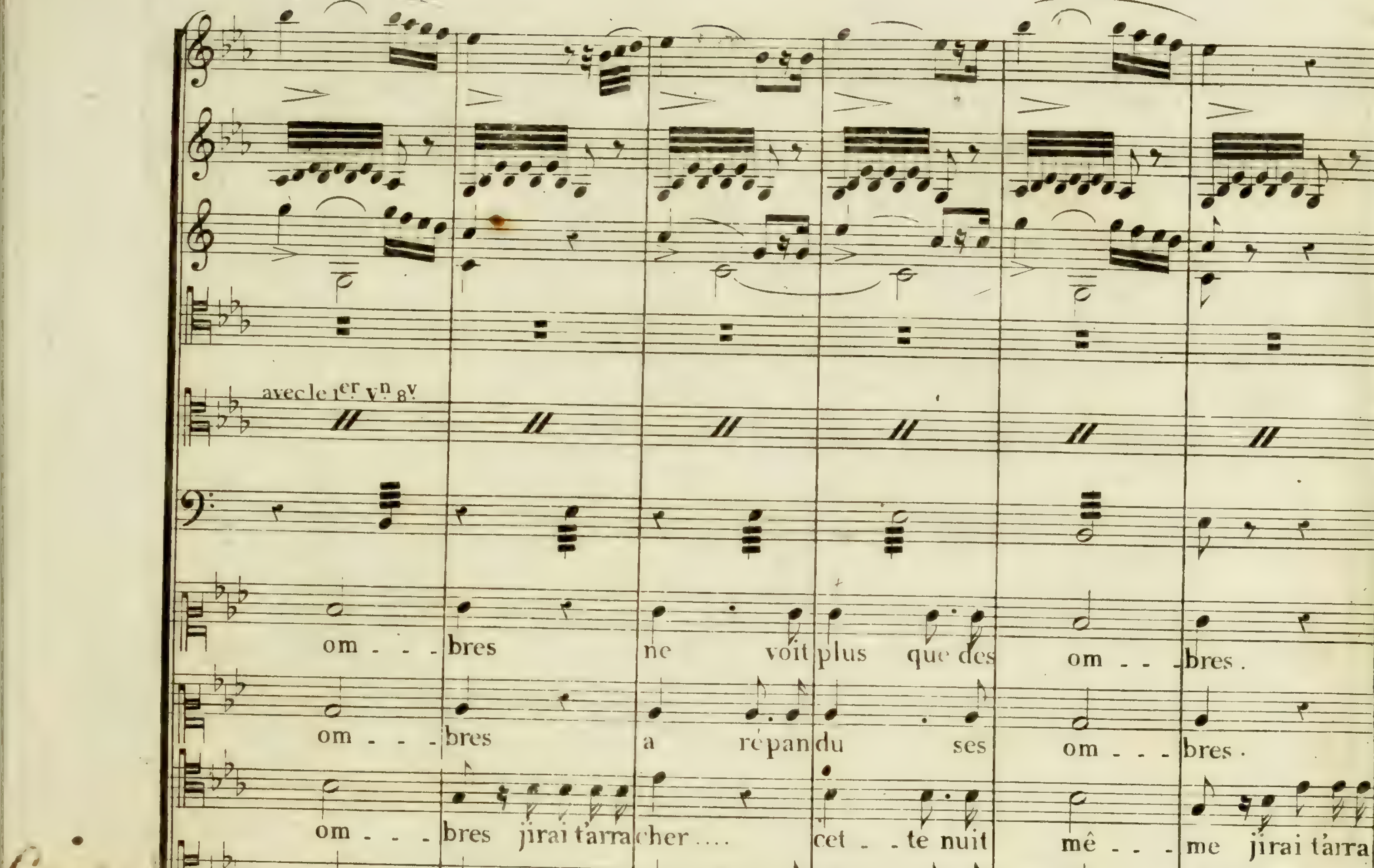

VV:
Cors
Bons
solo
P
PP
Altos avec le 1er Vn 8v
Timb: en Mi ♭.
en sourdines.
PP
Julia.
notre a - mour.
(hors delle même.)
Ô mo - - - - - ment re - douté
gr: Vestale.
(regardant Julia.)
(tous à part.)
Son es - - prit tourmenté
Licinius.
(à Julia)
Sotto voce
É - cou - te!... Julia!...
Cinna.
(à part, à Licinius)
Ton re - - - - gard at - tristé
gr: Pontife
(d'un ton prophétique regardant l'autel.)
Du sein de la clarté
1er dessus
Li - ci - nius de la gloi - re
2d dessus en plus grand nombre que les 1ers
Sotto voce
H-Contres
Tailles.
Licinius de la gloire de la gloire
B-Tailles.
Chœur général d'un ton religieux.
Vlles
C-B.


avec le 1er vn 8v.
sous ces por ti - - ques som - - bres mon œil
des pensers lesplus som - - bres sur son
sous ces portiques som - - bres j'irai... cet_te nuit mê - - me sous
tra - - hit tes pen - - sers som - - bres une af - - -
je vois naî - - tre des om - - bres. l'au - - - - tel
re - - çois le ga - - - ge en ce jour mo - - nu - - ment
reçois le gage en ce jour monument de ta victoire
Cinna-


avec le 1er Vn 8v.
é - - pou - vanté ne voit plus que des om - - bres
front at - triste a ré - - - pan du ses om - - bres
ces portiques som - - bres j'i - - rai . . . cet - - te nuit mê me
- - freu - - se clarté peut sor - - tir de ces om - - bres
est at - - triste de feux mourans et som - - bres
de ta victoi - - re qu'il le soit le soit de notre amour
de ta victoire quil le soit qu'il le soit de notre am.r


solo
avec le 1er Vn 8v
mon œil é - - - pou_vanté ne voit plus que des
sur son front at_tristé a ré_pandu ses
à la faveur desombres cettenuit .... à la faveur des
une af - - - - - freu - - se clarté peut sortir de ces
l'au - - - tel est at_triste de feux mourans et
mo - - nu - - ment de ta vic toi - - re qu'il le soit de
de ta vic toi - re
monument de ta victoire de ta victoire qu'il le soit qu'il le soit

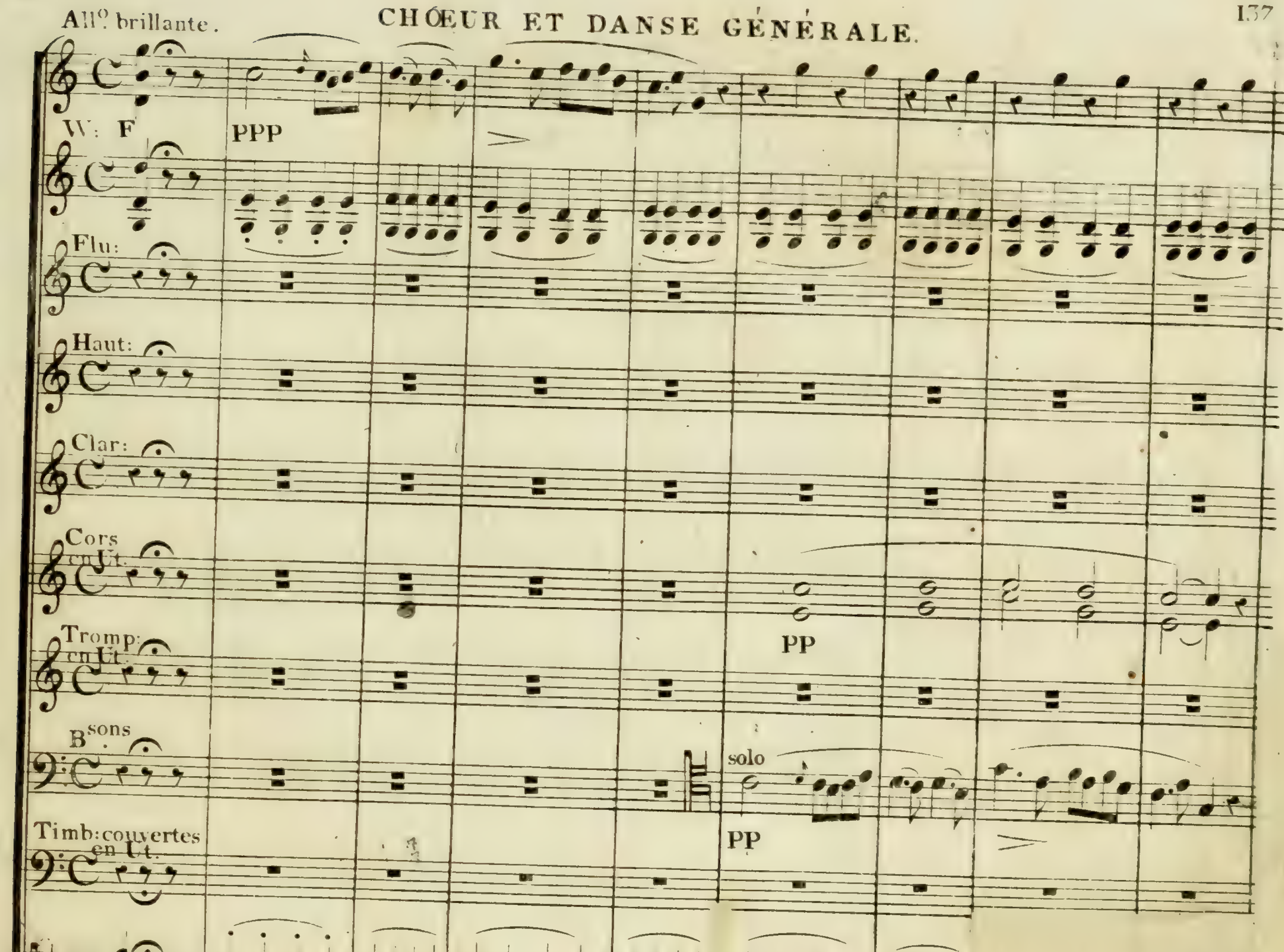
Cinna


avec le 1er Vn 8v
om - - bres ne voit plus que des om - - bres.
om - - bres a répandu ses om - - - bres.
om - - - bres j'irai t'arracher.... cet - te nuit mê - - me j'irai t'arra.
om - - - bres peut sortir de ces om - - - bres.
som - - bres de feux mourans et som - - bres.
no - - - tre a - mour qu'il le soit de no - - tre a - mour.
de notre amr. qu'il le soit qu'il le soit de notre a - mour.
Cinna

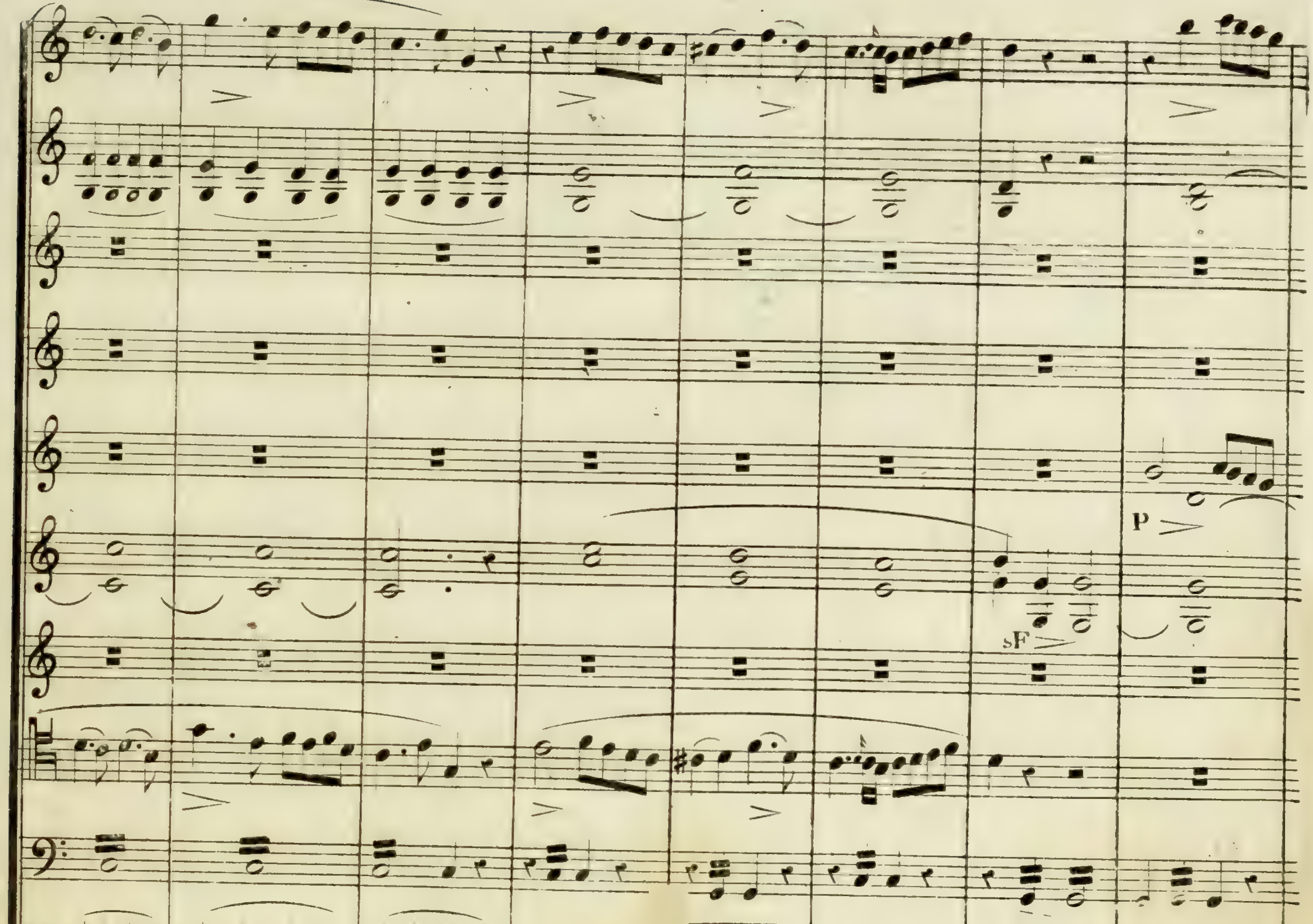


Julia va reprendre sa place auprès du feu sacré, et Licinius entre les 2 Consuls. Les jeux, les danses les combats de luteurs et de gladiateurs se succèdent, et les Vestales distribuent les prix aux vainqueurs.

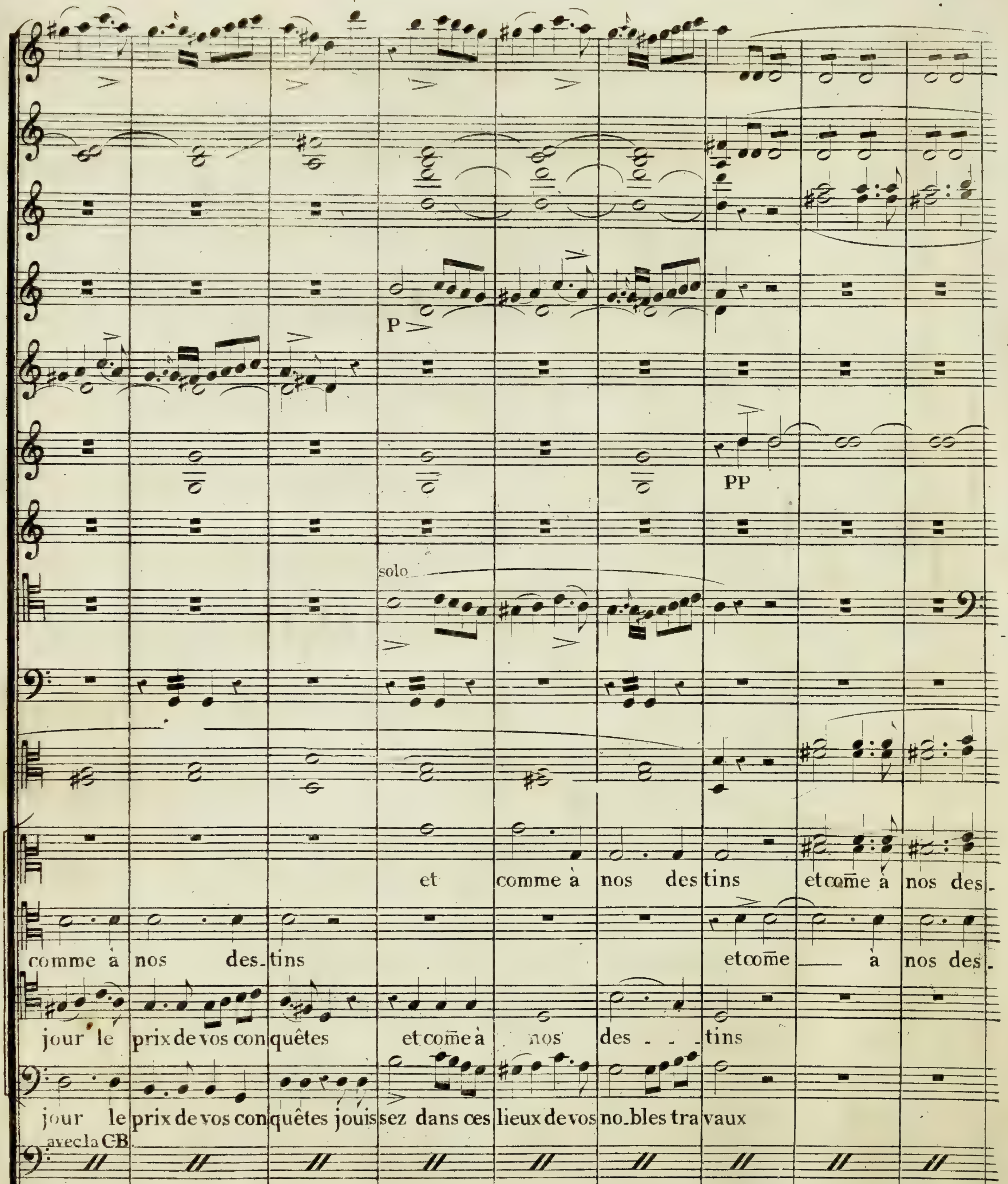
CHŒUR ET DANSE GÉNÉRALE.

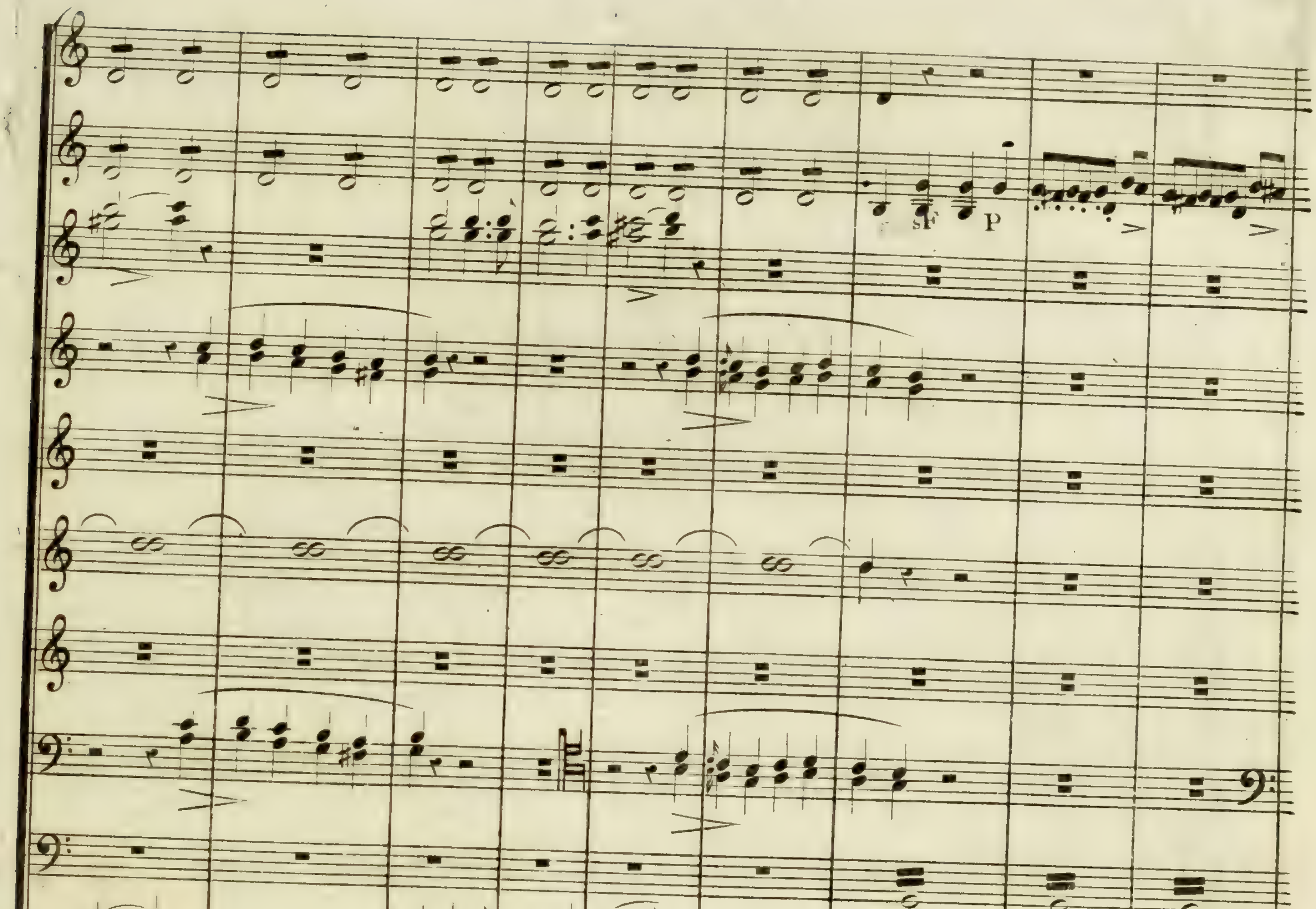


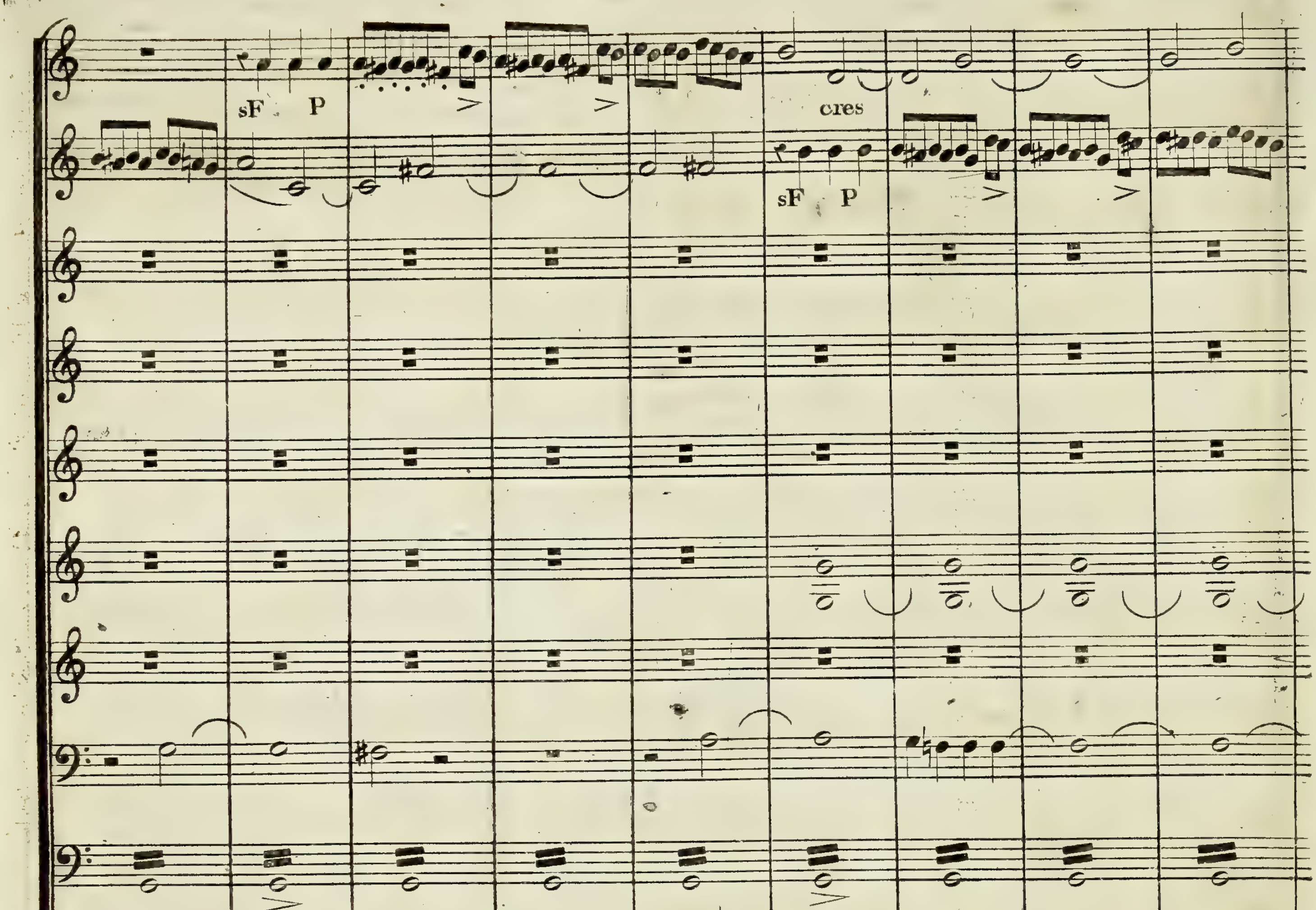

solo
F
P
solo
PPP
F
P
le fruit de vos conquêtes jouissez dans ces lieux de vos nobles travaux la px. est en ce
jouis_ _sez de vos nobles travaux de vos
- sez dans ces lieux de vos no_bles tra_vaux oui jouis sez de vos _tra vaux _ la paix est le
la px. est en ce
avec la C-B.
F
P



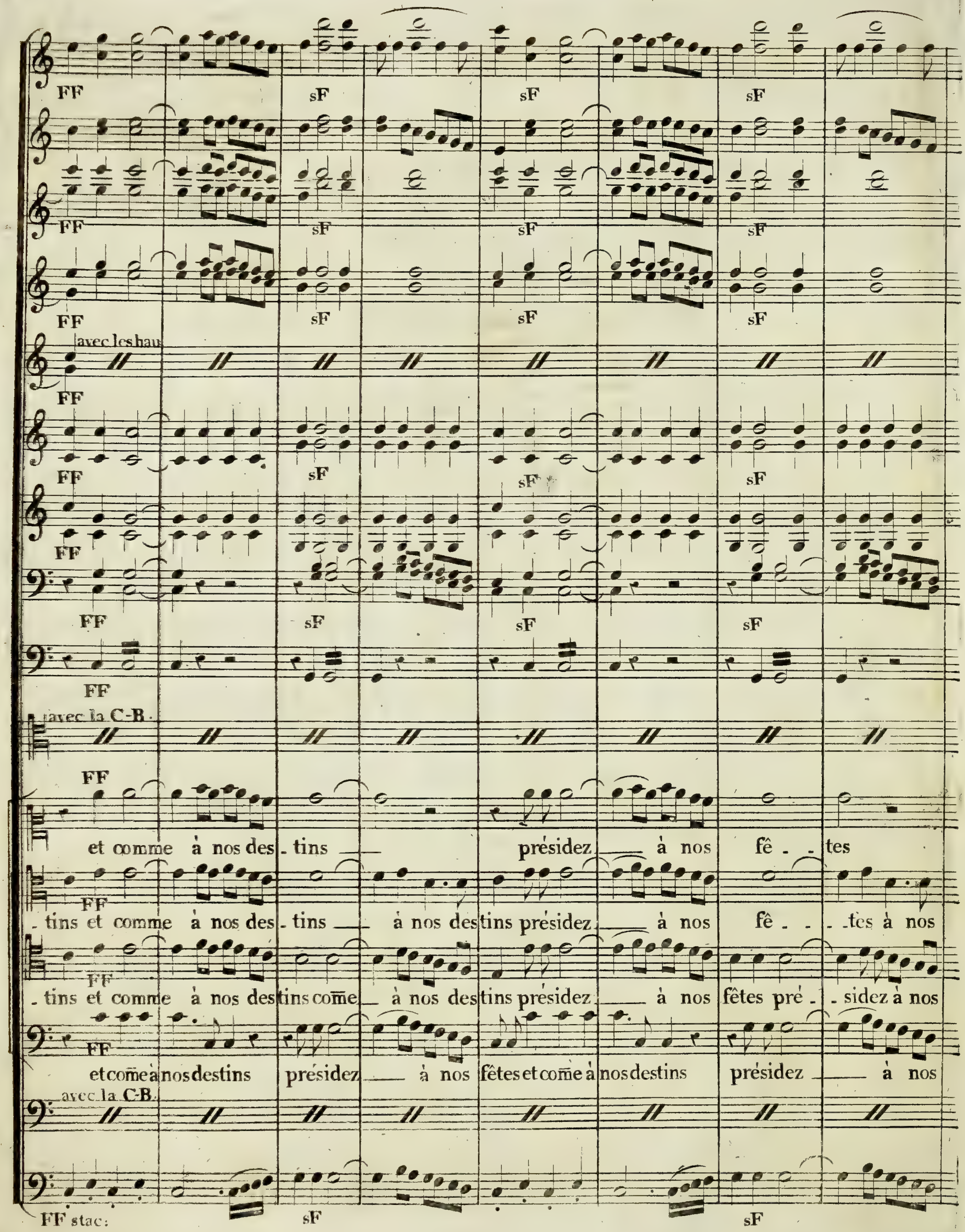
sF
p
jour le prix de vos con quêtes jouis sez dans ces lieux de vos nobles tra_vaux
no_ _bles tra_ _vaux jouis_ _ _sez de vos nobles tra_vaux et
prix de vos con quêtes jouis sez dans ces lieux de vos nobles tra_vaux la paix est en ce
jour le prix de vos con quêtes jouis sez dans ces lieux de vos nobles tra_vaux la paix est en ce
avec la C-B.


solo
et comme à nos des tins et cōme à nos des.
comme à nos des.tins et cōme à nos des.
jour le prix de vos con quêtes et cōme à nos des tins
jour le prix de vos con quêtes jouis sez dans ces lieux de vos no.bles tra vaux
avec la CB

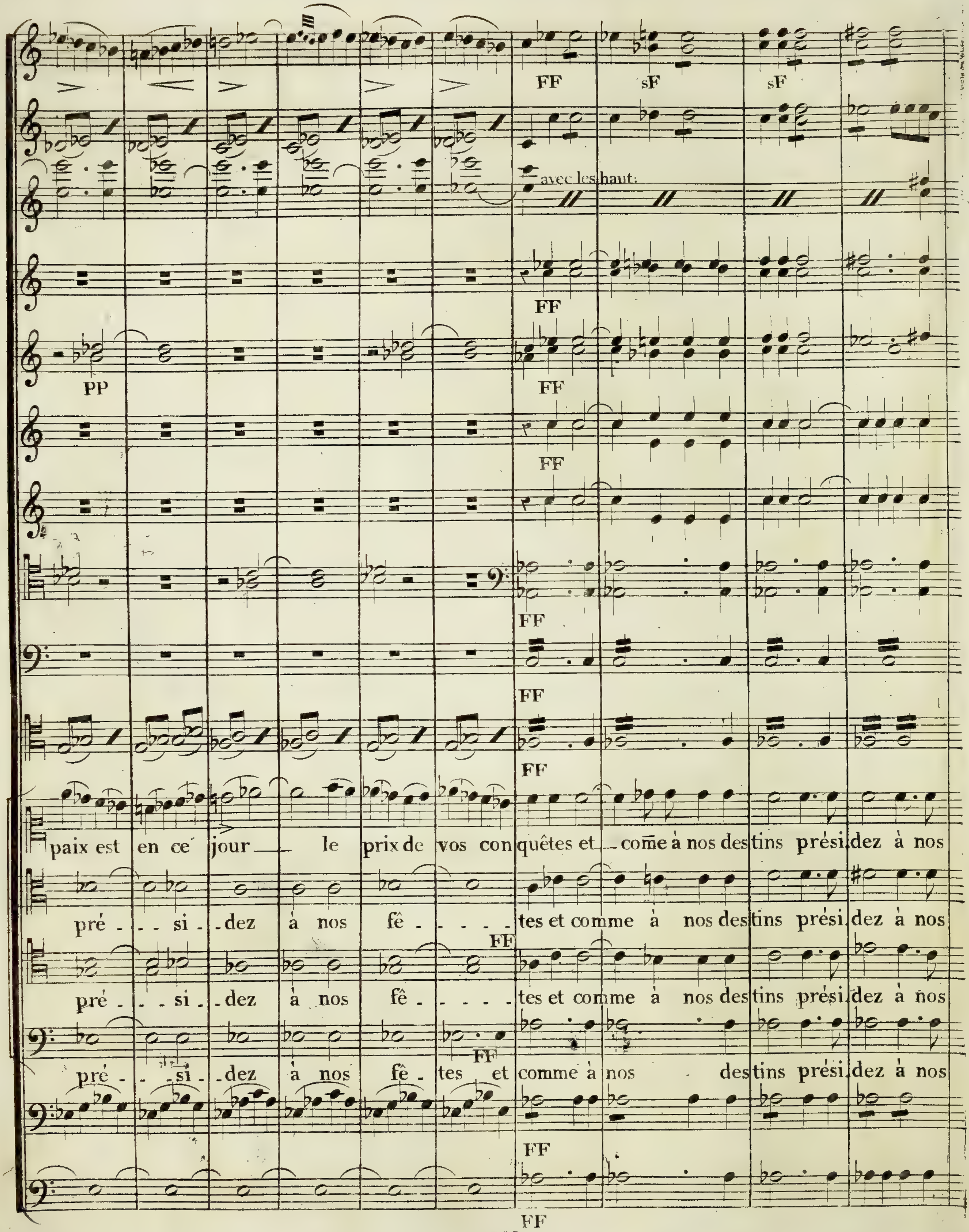

tins
présidez à nos fêtes
tins présidez à nos fêtes
et come à nos destins
présidez à nos fêtes
sF
P
et come à nos destins
présidez à nos fêtes et come à nos destins prési.
avec la C-B.
PP
sF
P

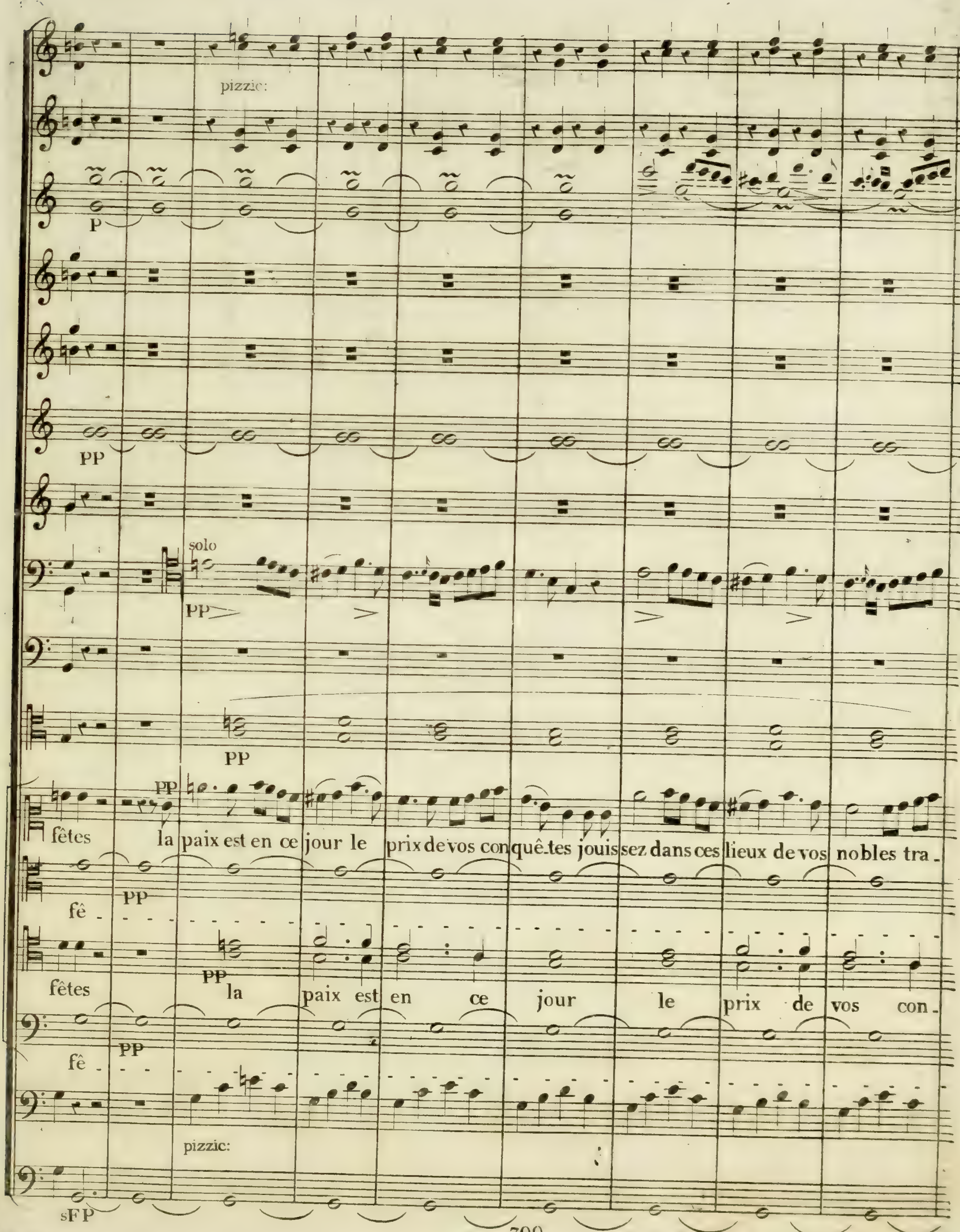

sF P
cres
sF P
sF P
et come à nos des tins presi dez à nos
sF P
et come à nos des tins presi dez à nos fê - tes jouis - sez dans ces
- dez à nos fê - tes à nos fê - - tes et come à nos des -
avec la C-B.
sF P
sF P


sF P
rinf:
sF cres
sF rinf:
soli
cres
rinf:
rinf:
rinf:
cres
sF P
et come à nos des tins présidez à nos fê - - tes à nos fê - - - - tes
fê - - tes à nos fê - - tes et come à nos des tins à nos des -
lieux de vos no - - - bles trav.x et come à nos des tins à nos des -
- tins prè - si - dez à nos fê - - - - - - - - - - - - tes
avec la C-B
cres
rinf:

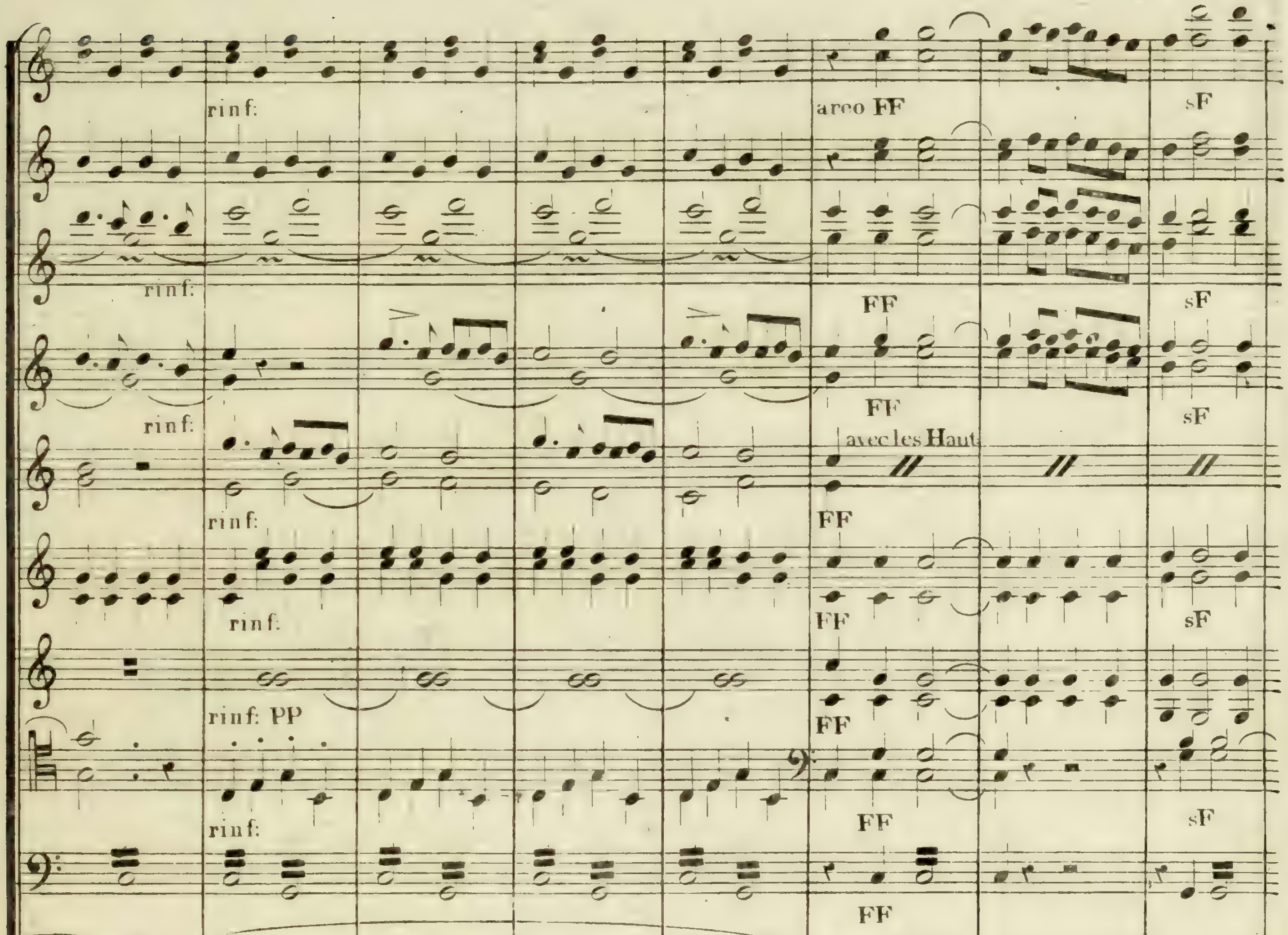

FF
sF
avec les hau
avec la C-B.
et comme à nos des . tins présidez à nos fê . . tes
. tins et comme à nos des . tins à nos des tins présidez à nos fê . . . tes à nos
. tins et comme à nos des tins come à nos des tins présidez à nos fêtes pré . . sidez à nos
etcomeà nosdestins présidez à nos fêtes et come à nos destins présidez à nos
avec la C-B.
FF stac:

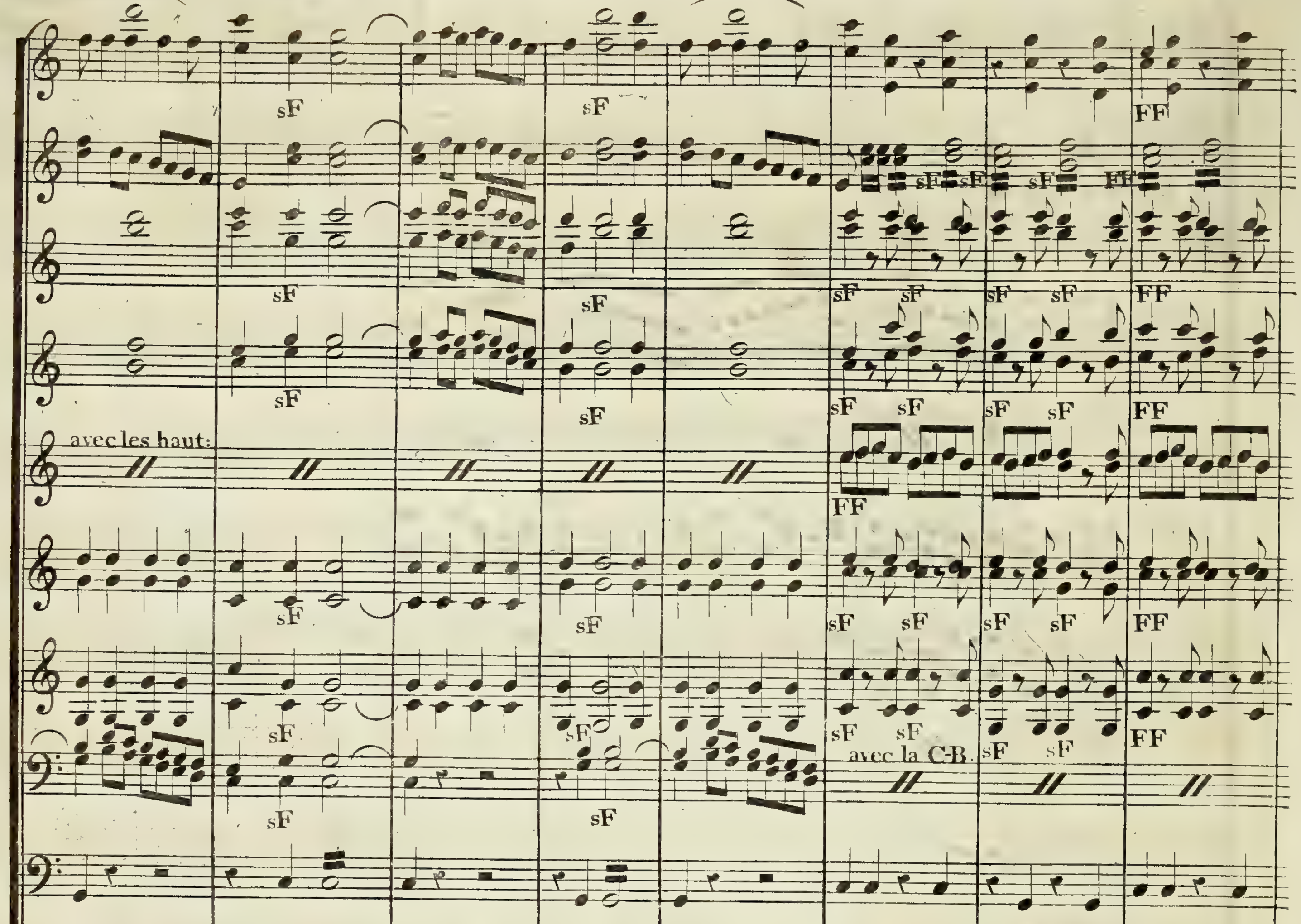

avec les haut
avec la C-B.
avec la C-B.
et comme à nos destins à nos destins prési . . dez à nos fê . tes la
fêtes et comme à nos destins à nos destins prési . . dez à nos fê . . . . tes
fêtes et comme à nos destins à nos destins prési . . dez à nos fê . . . . tes
fêtes et comme à nos destins à nos destins presidez à nos fê . . . tes
avec la C-B.

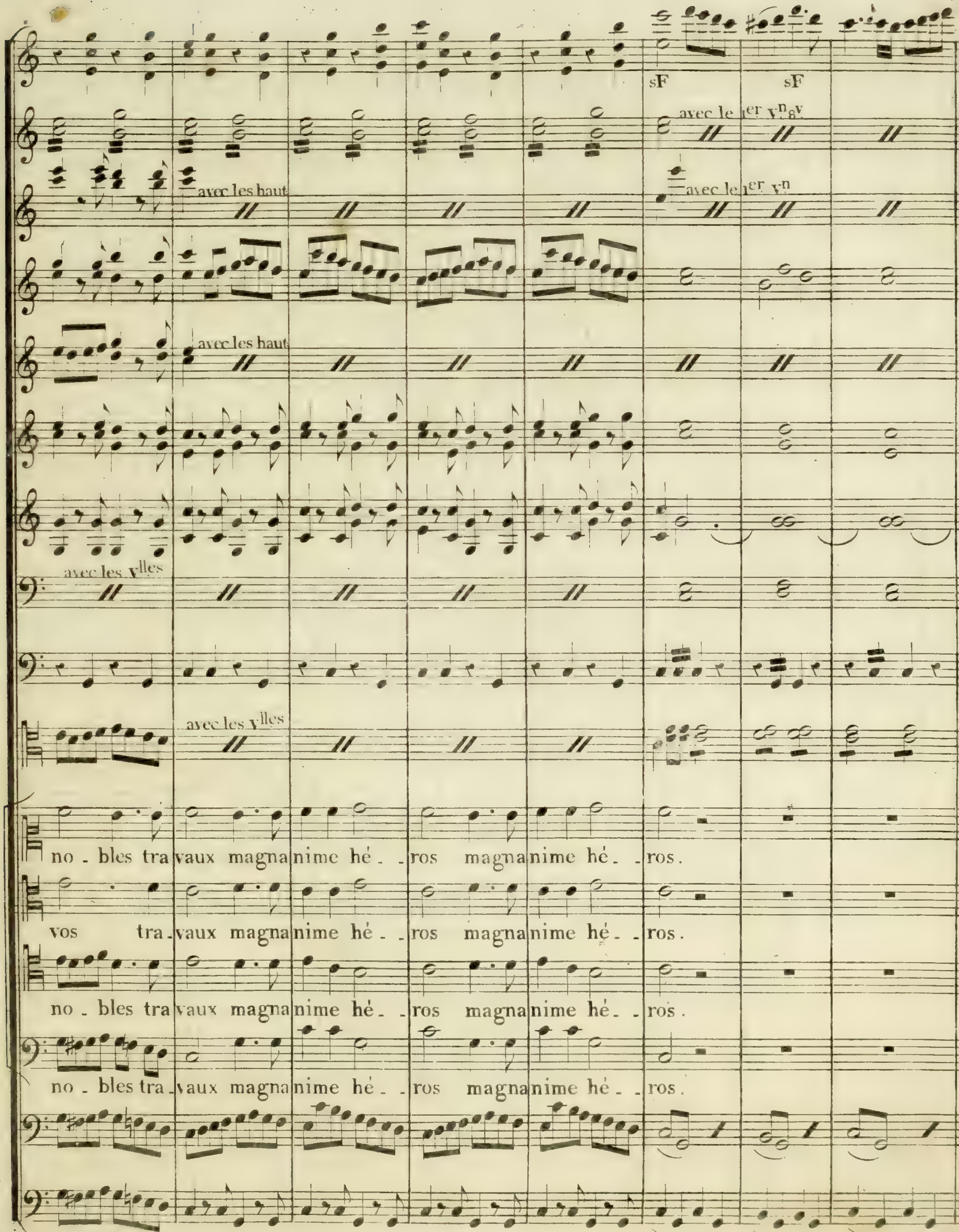

PP
FF
sF
sF
avec les haut:
paix est en ce jour le prix de vos con quêtes et come à nos des tins prési dez à nos
pré - - si - - dez à nos fê - - - - tes et comme à nos des tins prési dez à nos
pré - - si - - dez à nos fê - - - - tes et comme à nos des tins prési dez à nos
pré - - si - - dez à nos fê - tes et comme à nos des tins prési dez à nos

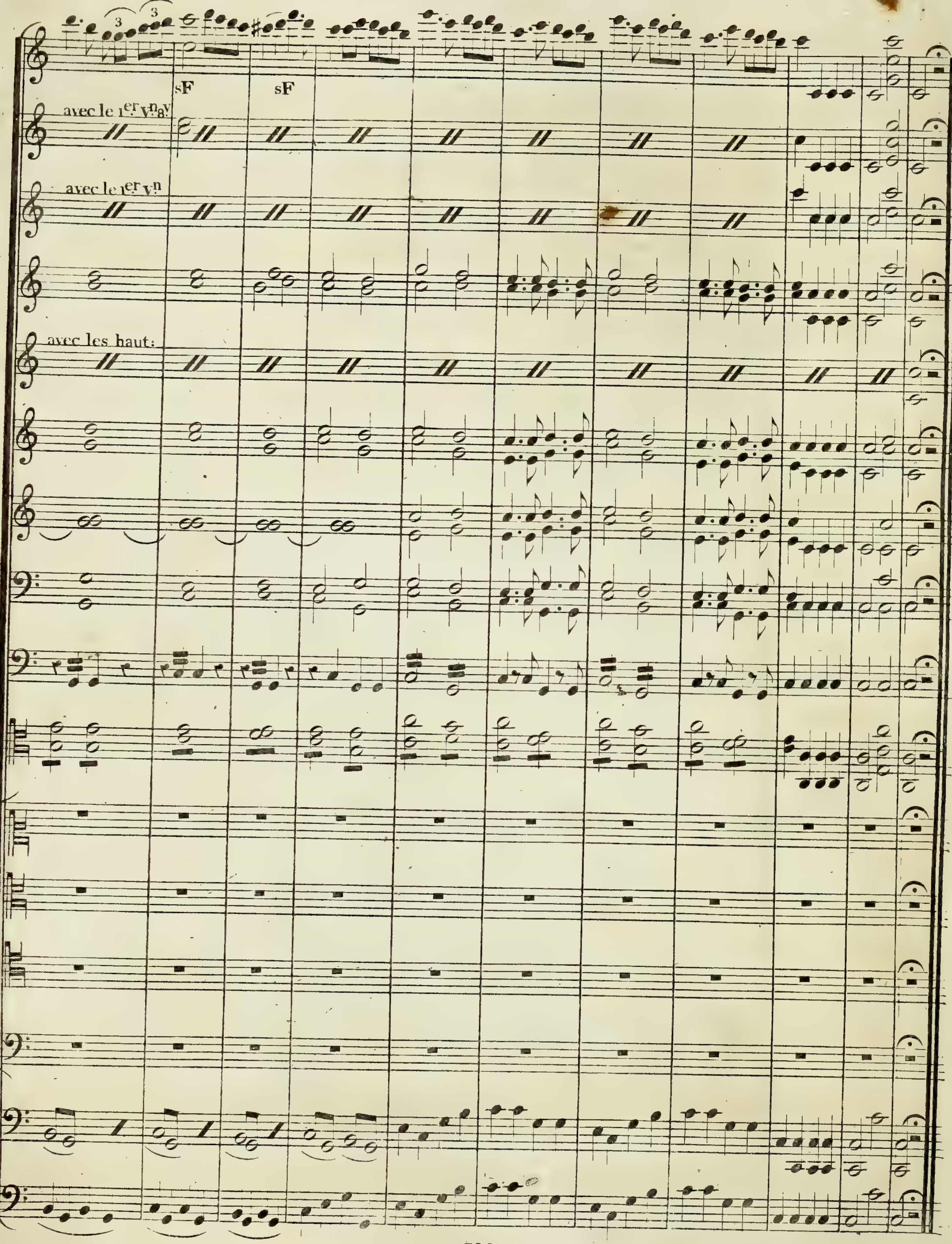

pizzic:
P
PP
solo
PP
PP
fêtes la paix est en ce jour le prix de vos conquê_tes jouis sez dans ces lieux de vos nobles tra_
PP
fê_
fêtes
PP la paix est en ce jour le prix de vos con_
PP
fê_
pizzic:
sFP


cres
F
P cres
P
F
P
cres
tous.
F
P
PP
cres
F
P
vaux la pˣ est en ce jour le prix de vos con quêtes jouis sez dans ces
tes la pˣ est en ce jour le prix de vˢ con - quê - tes le prix de vos con - -
- quêtes la paix la paix est en ce jour le prix de
- tes la paix est en ce jour le prix de vos
cres


rinf:
areo FF
sF
FF
avec les Haut.
rinf: PP
avec la C-B.
lieux de vos no_bles tra_vaux jouis_sez devos no_bles tra_vaux et comme _ à nos des_ _tins
_ quê_ _tes jouissez dans ces lieux de vos no_bles tra vaux et comme_ à nos des_ _tins
vos con quê_ _ _ _tes jouis sez de vos no_bles tra vaux et comme_ à nos des tins comme
con_ quê_tes jouis sez dans ces lieux de vos no_bles tra vaux et comme à nos destins présidez
avec la C-B.
aroo
FF stac:
700

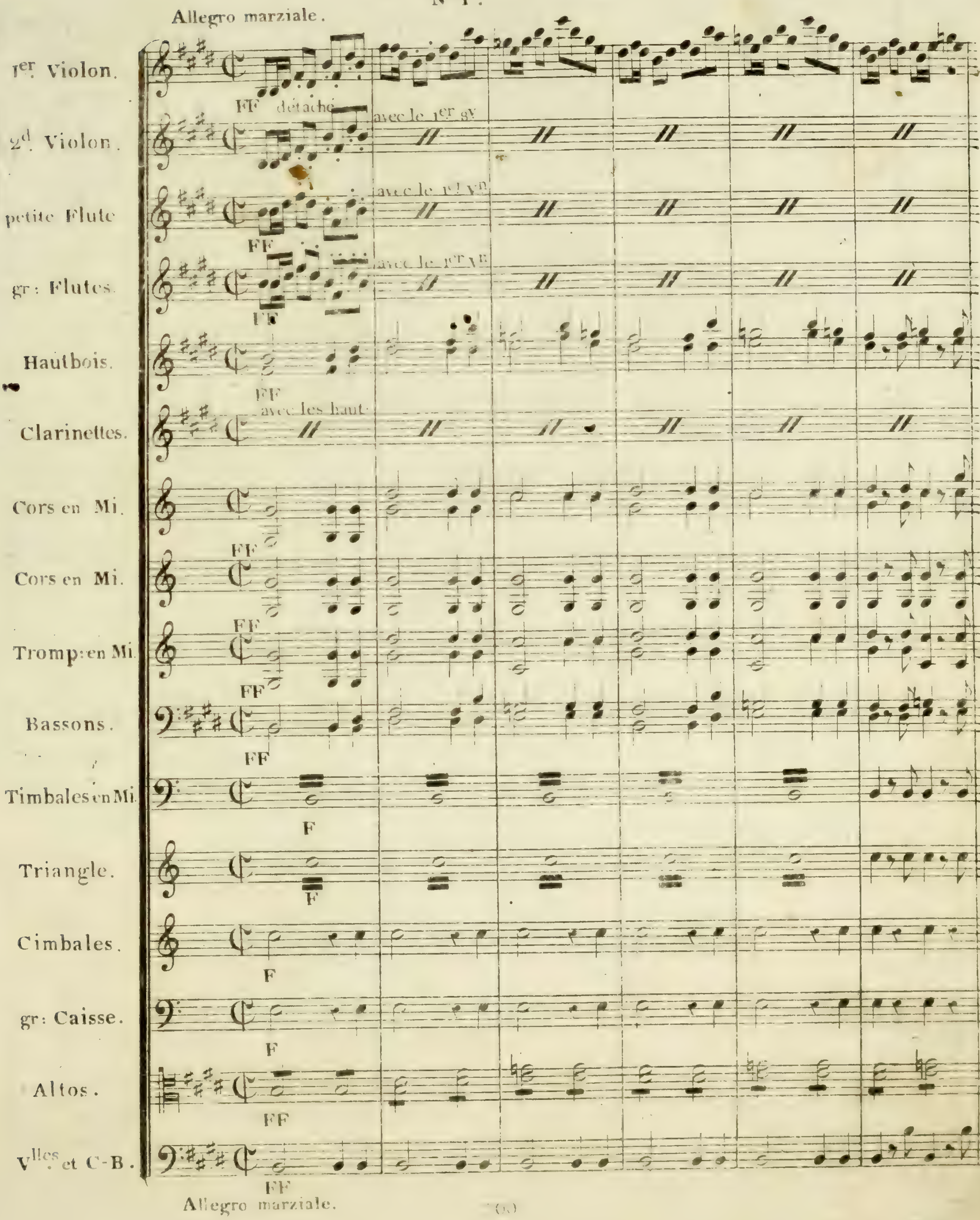

avec les haut:
avec la C-B.
sF
FF
présidez présidez à nos fêtes jouis - sez dans ces lieux de vos
à nos dest.s présidez à nos fê - tes à nos fêtes jouis - sez dans ces li.x jouiss.z de
à nos dest.s présidez à nos fêtes pré - sidez à nos fêtes jouis - sez dans ces lieux de vos
à nos fêtes et come à nos destins présidez à nos fêtes jouis - sez dans ces li.x jouis.z de v.s

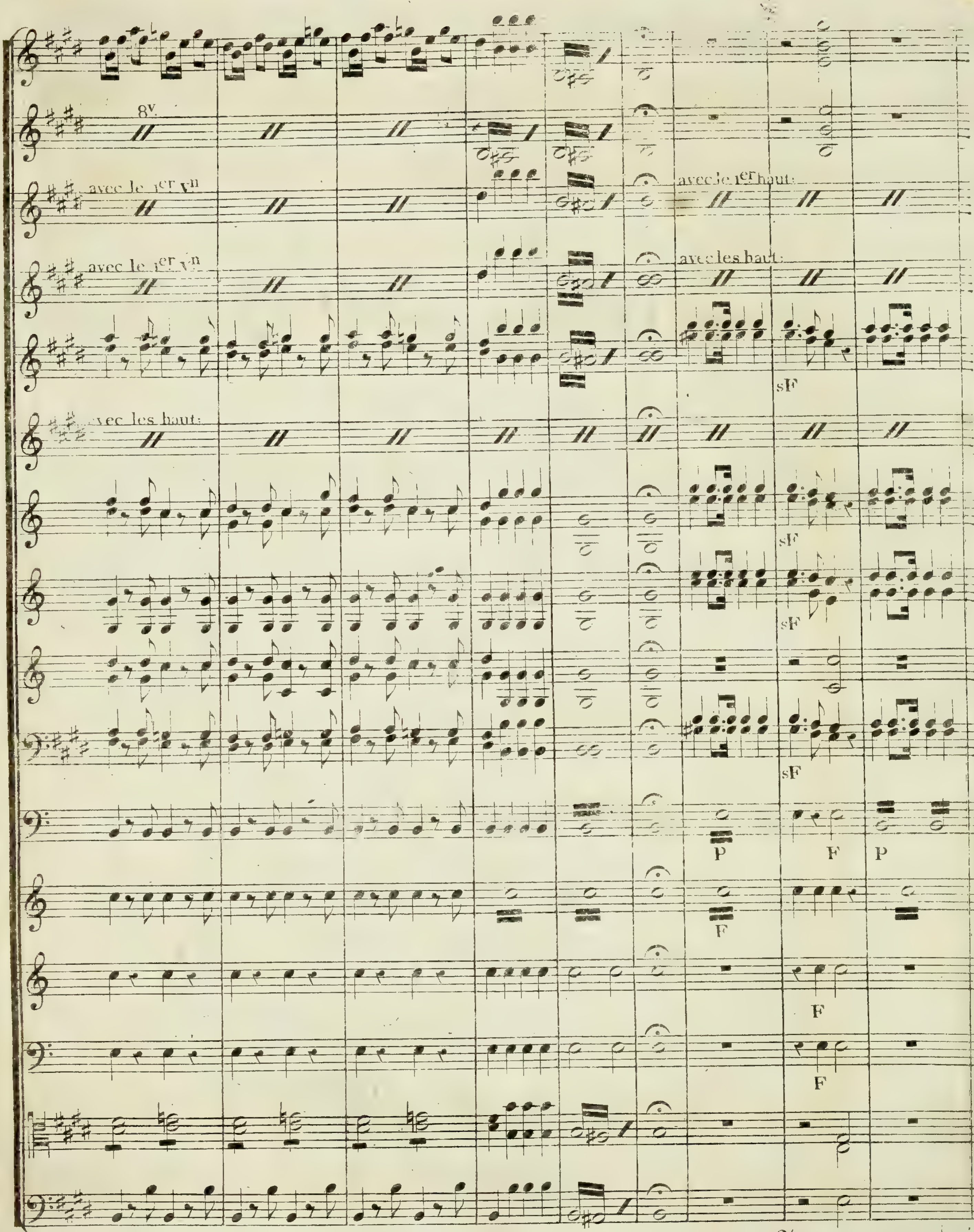

sF
sF
avec le 1er Vn 8v
avec les haut
avec le 1er Vn
avec les haut
avec les Vlles
avec les Vlles
no - bles tra vaux magna nime hé - - ros magna nime hé - - ros.
vos tra. vaux magna nime hé - - ros magna nime hé - - ros.
no - bles tra vaux magna nime hé - - ros magna nime hé - - ros.
no - bles tra - vaux magna nime hé - - ros magna nime hé - - ros.

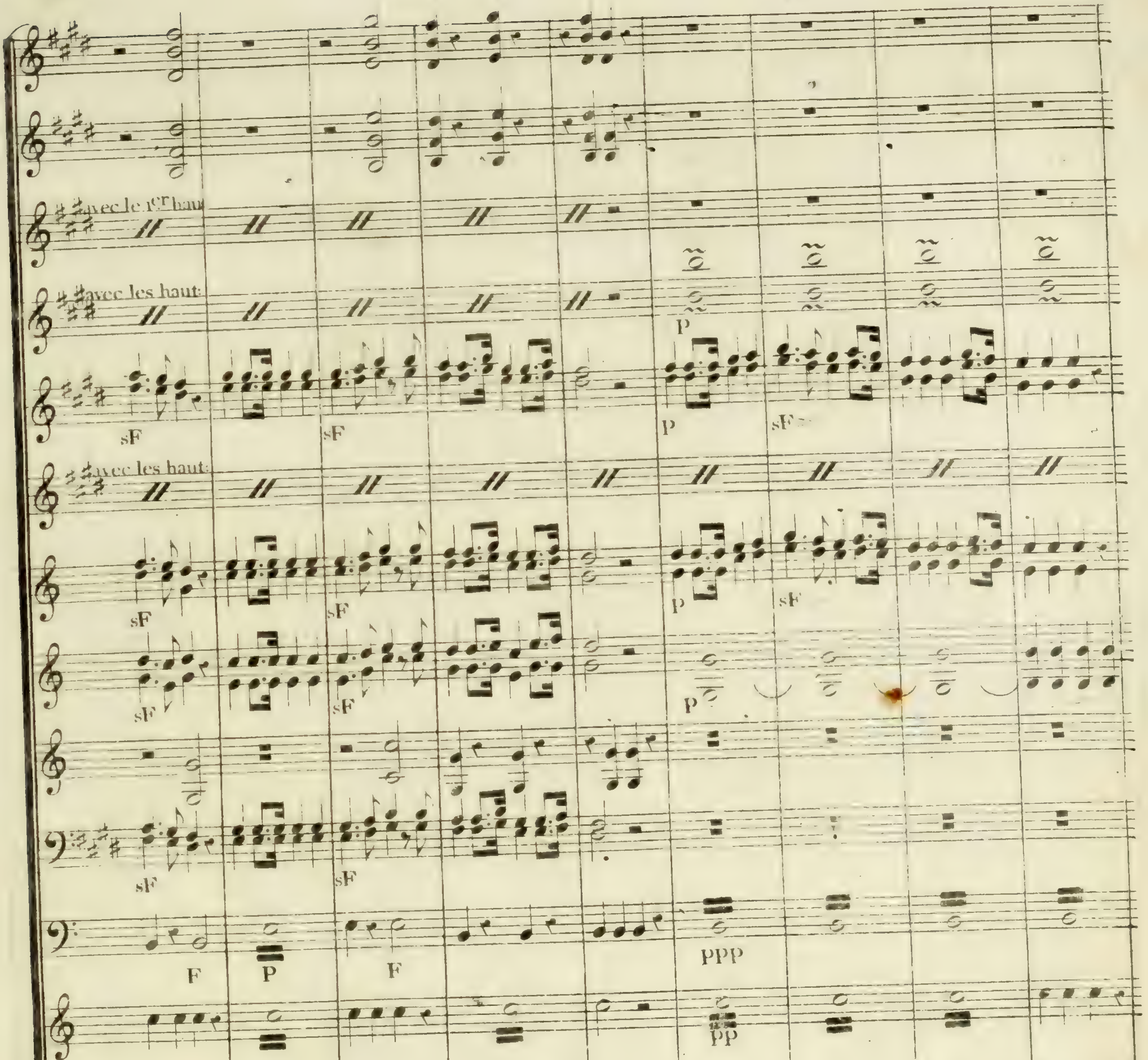

sF
sF
avec le 1er. V.n 8.ve
avec le 1er V.n
avec les haut:

BALLET

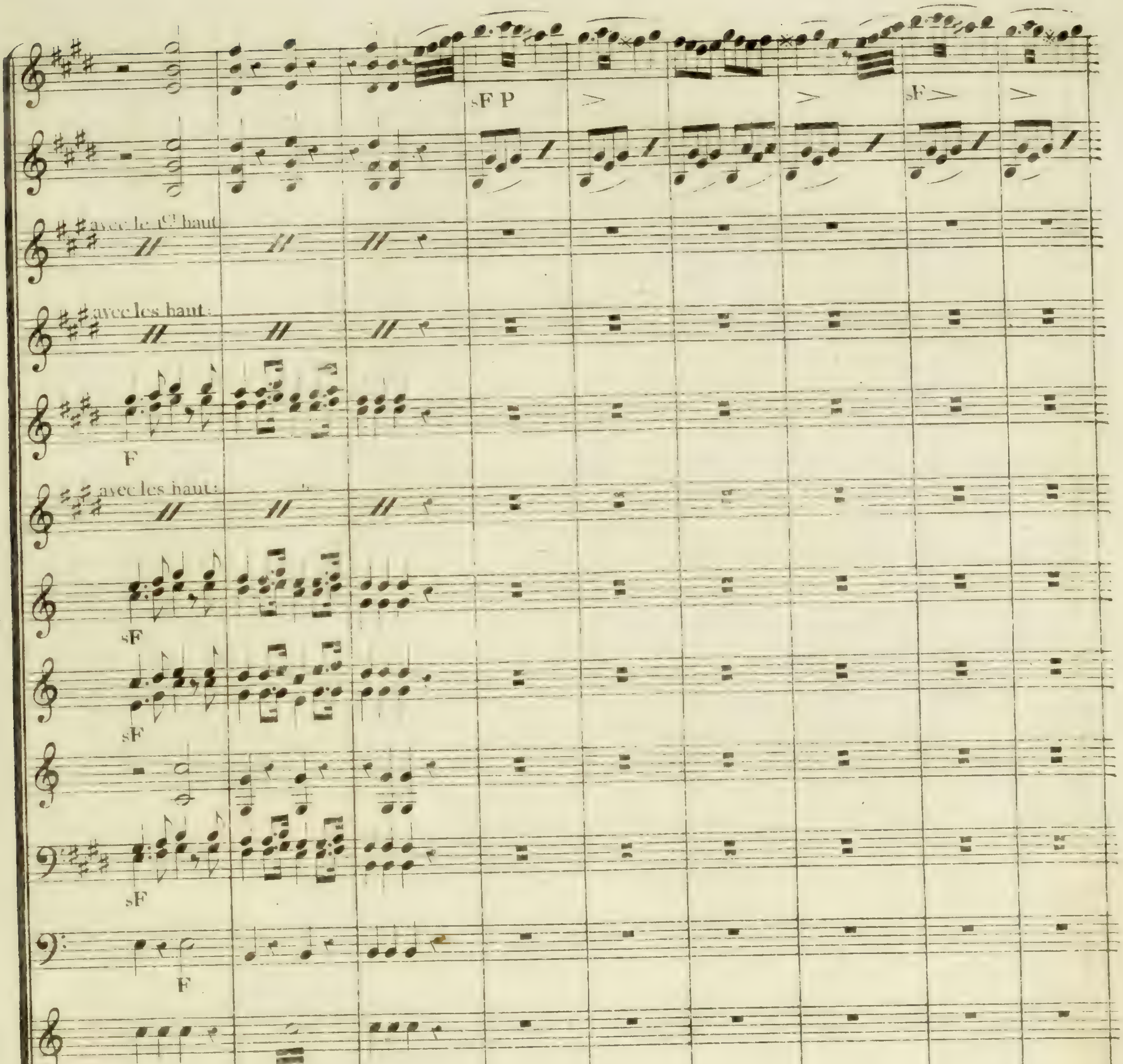
N° I.

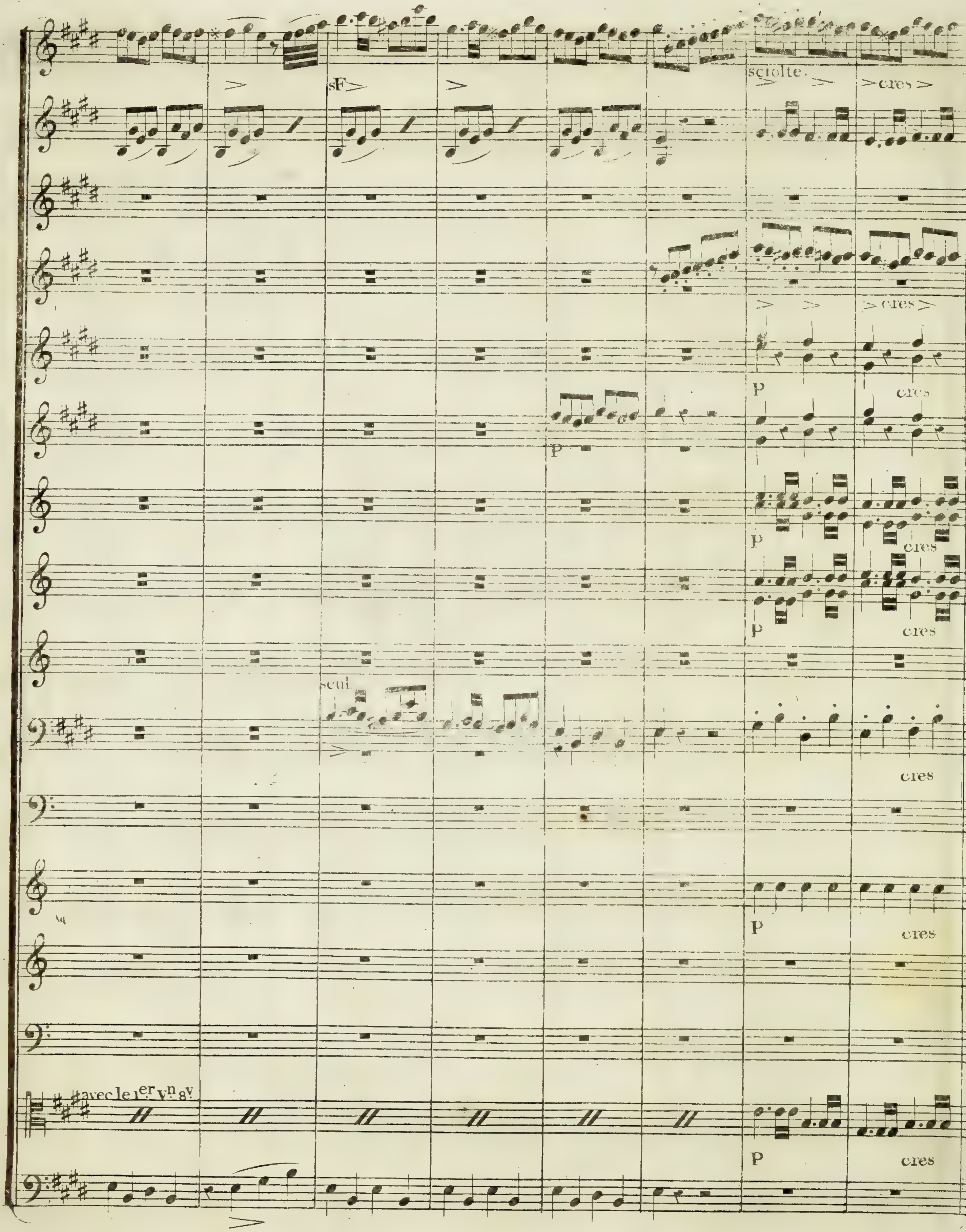

Allegro marziale.
1er Violon.
FF détaché
2d Violon.
avec le 1er gv
petite Flute
avec le 1er vn
FF
gr: Flutes.
avec le 1er Vn
FF
Hautbois.
FF
avec les haut
Clarinettes.
Cors en Mi.
FF
Cors en Mi.
FF
Tromp: en Mi.
FF
Bassons.
FF
Timbales en Mi.
F
Triangle.
F
Cimbales.
F
gr: Caisse.
F
Altos.
FF
Vlles et C-B.
FF
Allegro marziale.


8v
avec le 1er Vn
avec le 1er Vn
avec le 1er haut:
avec les haut:
avec les haut:
sF
P
F

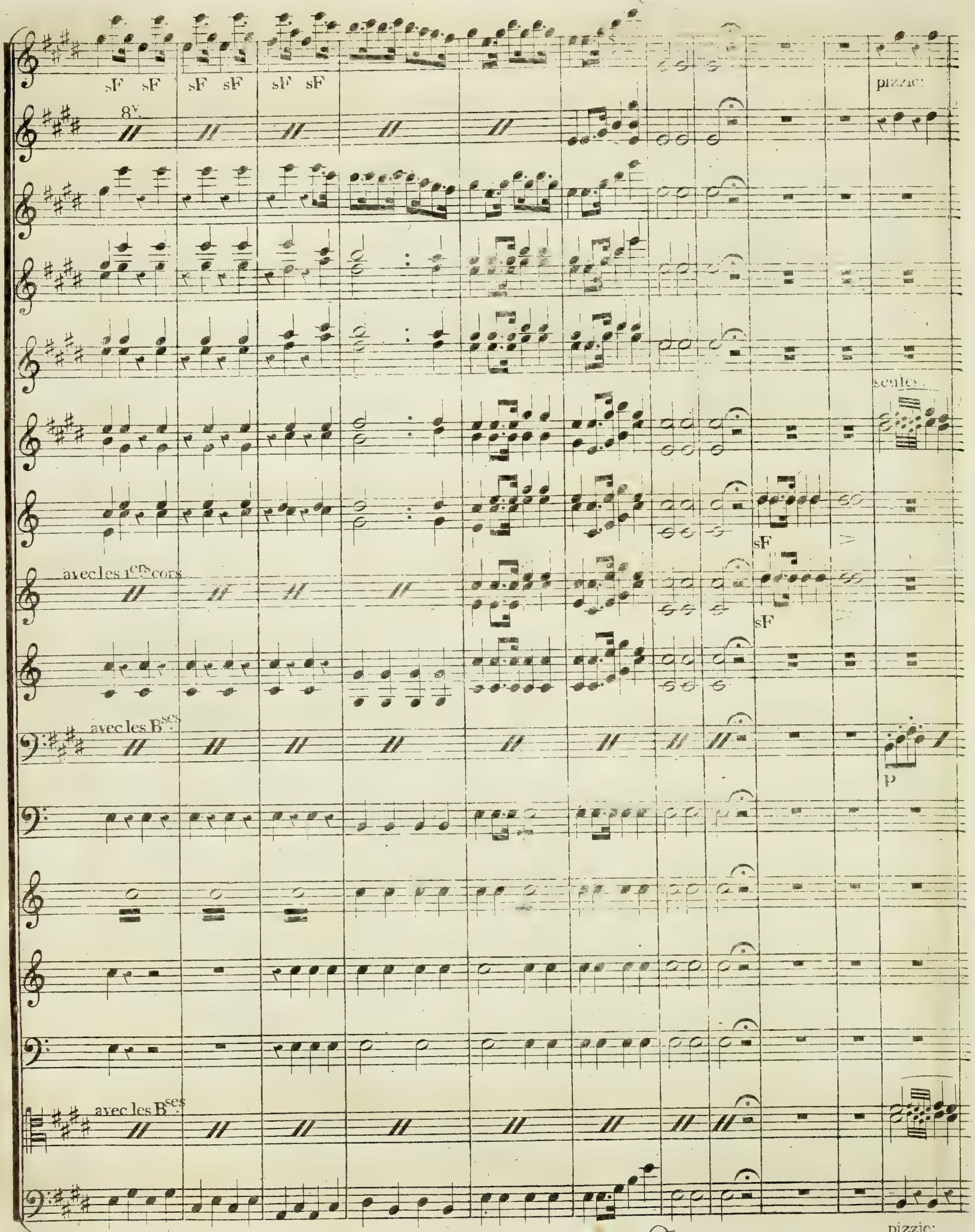

avec le 1er haut
avec les haut
avec les haut
sF
sF
P
sF
P
PPP
PP
PP


avec les haut:
sF>
F
sF
P
FF

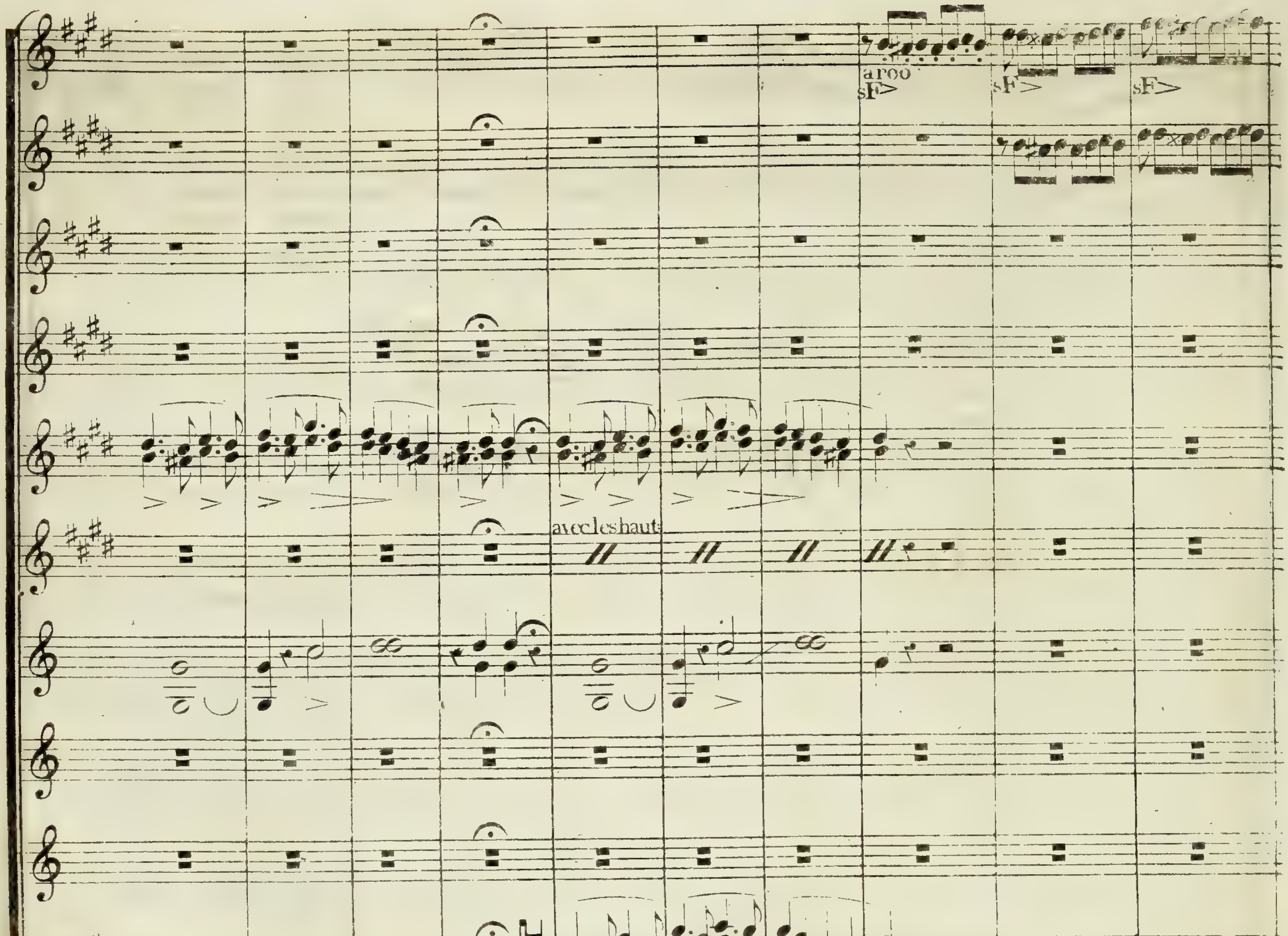

sF P
avec le 1er haut
avec les haut:
F
avec les haut:
sF
sF
sF
F
avec le 1er Vlon
sF P
> P

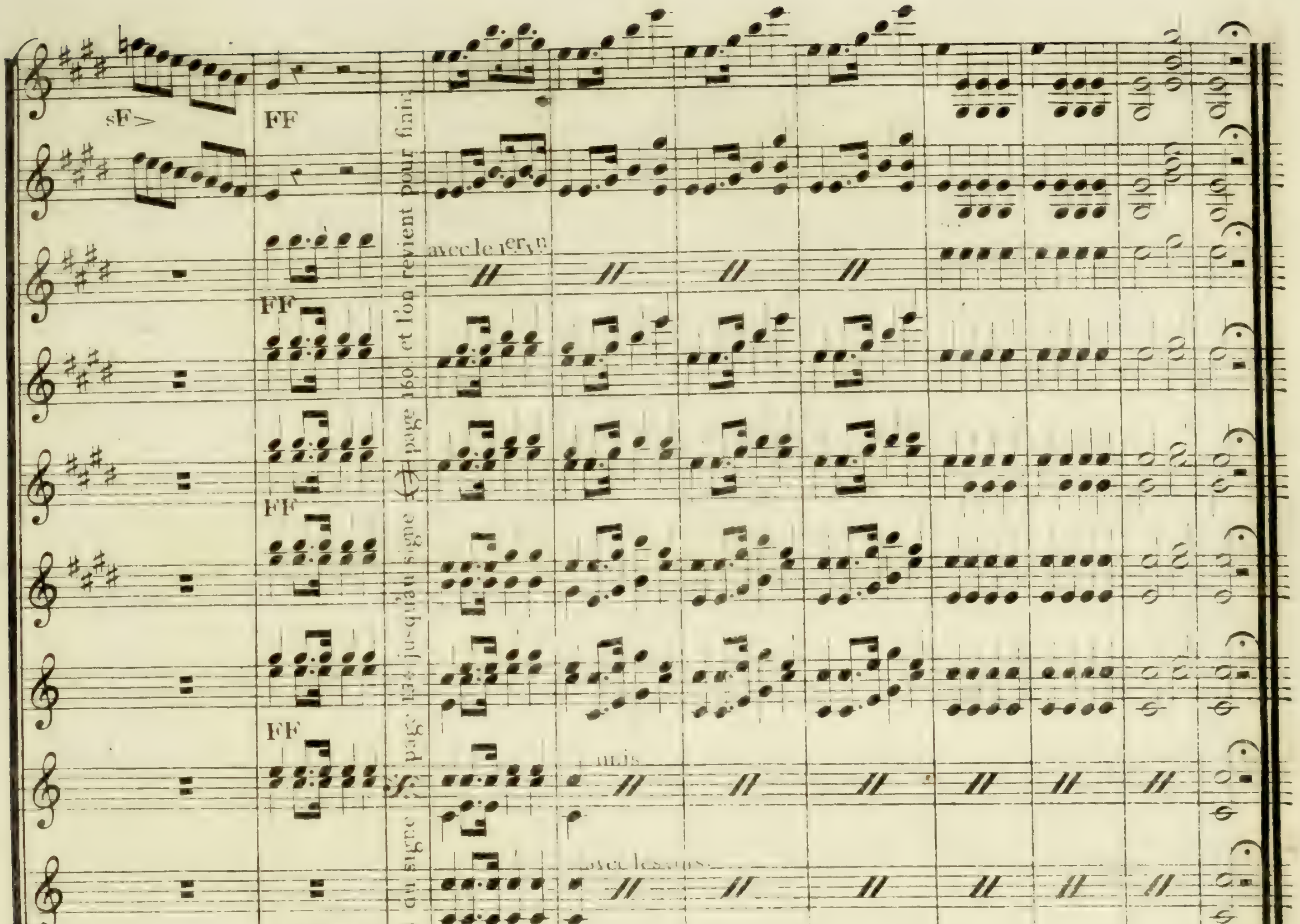

sciolte.
cres
sF
seul.
P
avec le 1er Vn 8v


FF sF sF sF sF sF
1re flu:avec le 1er Vn
rinf:
FF
avec les 1ers cors:
avec les Bses
FF sF sF sF

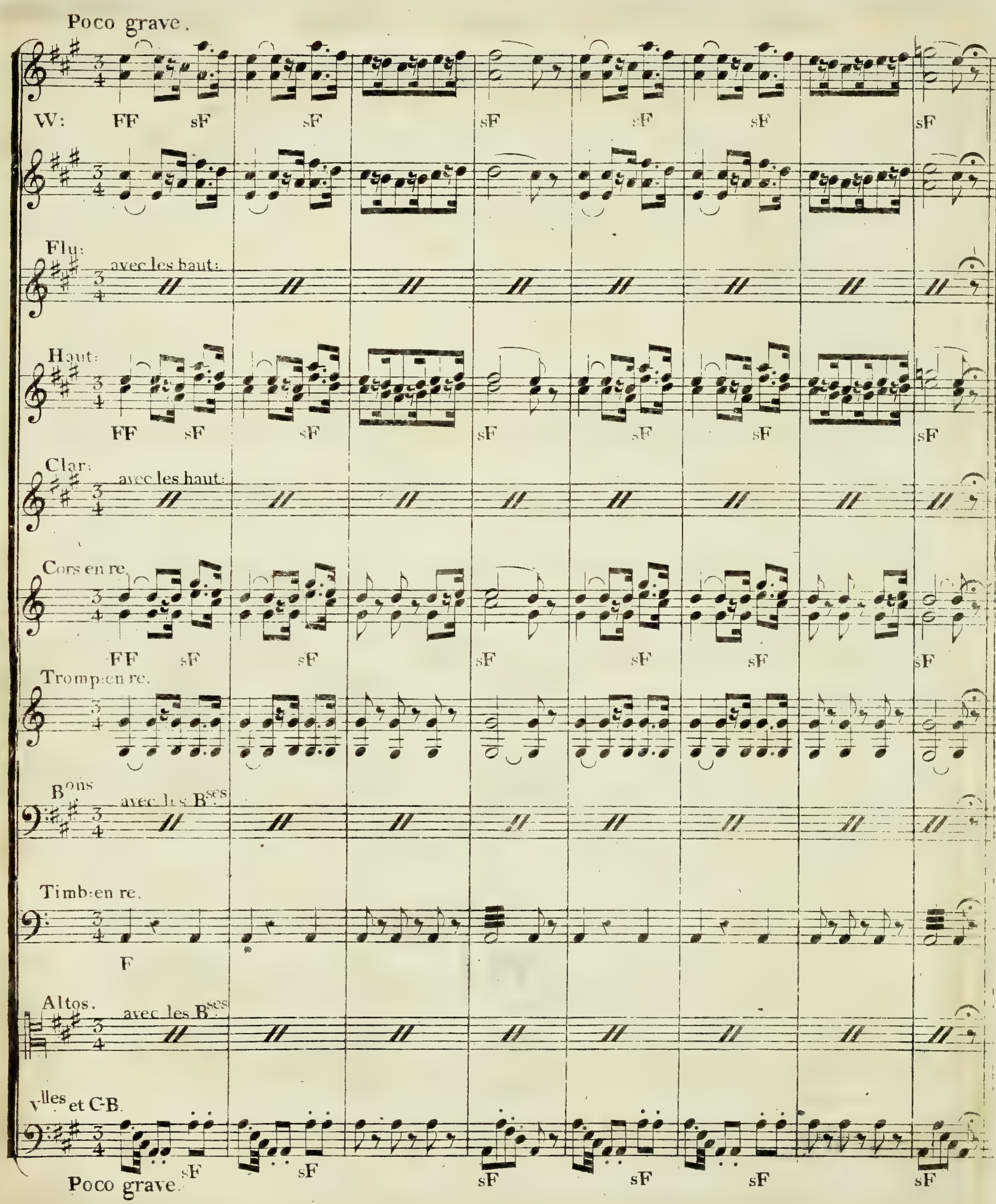

sF sF sF sF sF sF
pizzic:
8v.
seules
sF
avec les 1ers cors
sF
avec les Bses.
p
avec les Bses
pizzic:

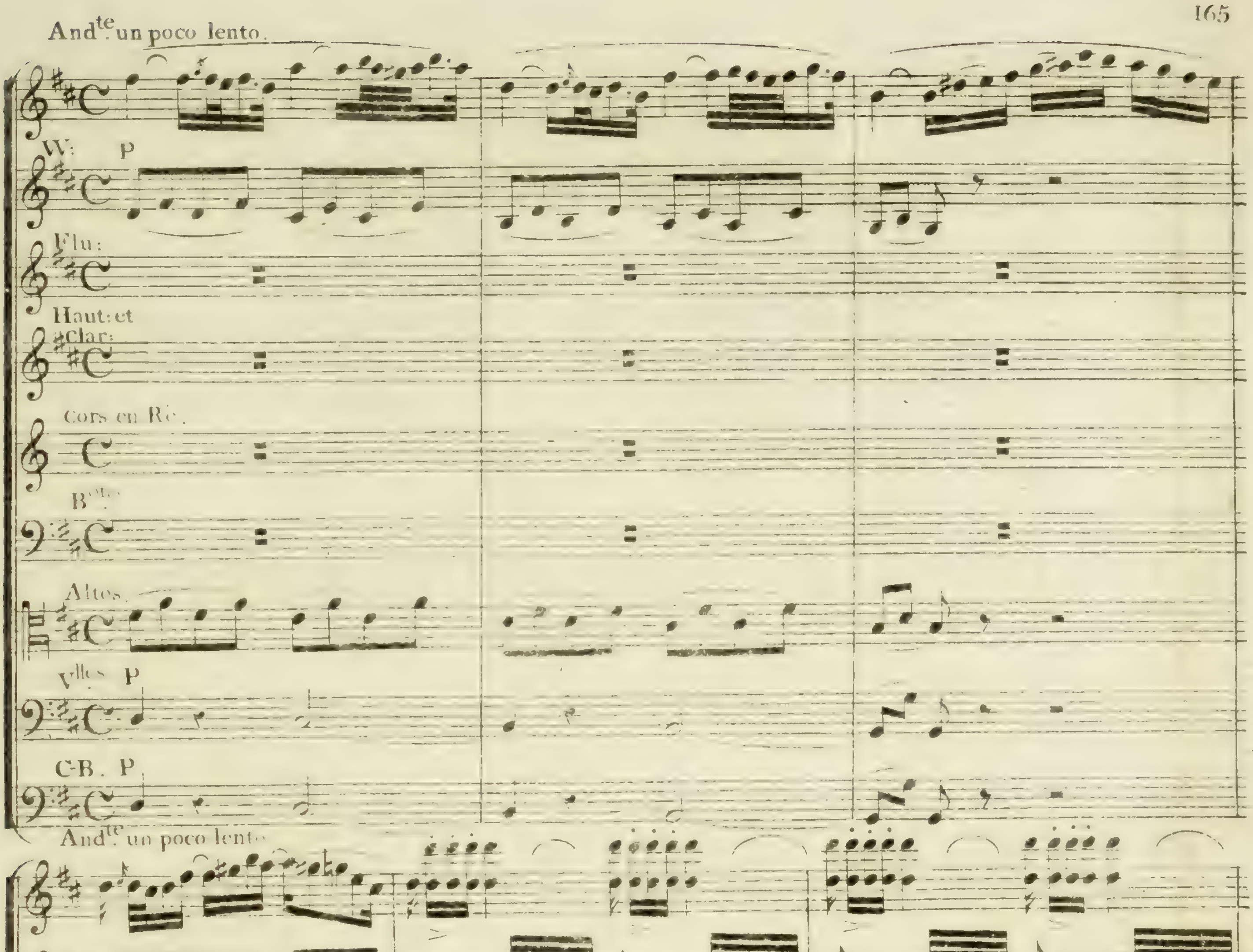

seuls.
seules.
p
p
seuls.
p
Vlles seules
tous
arco
pizzic.

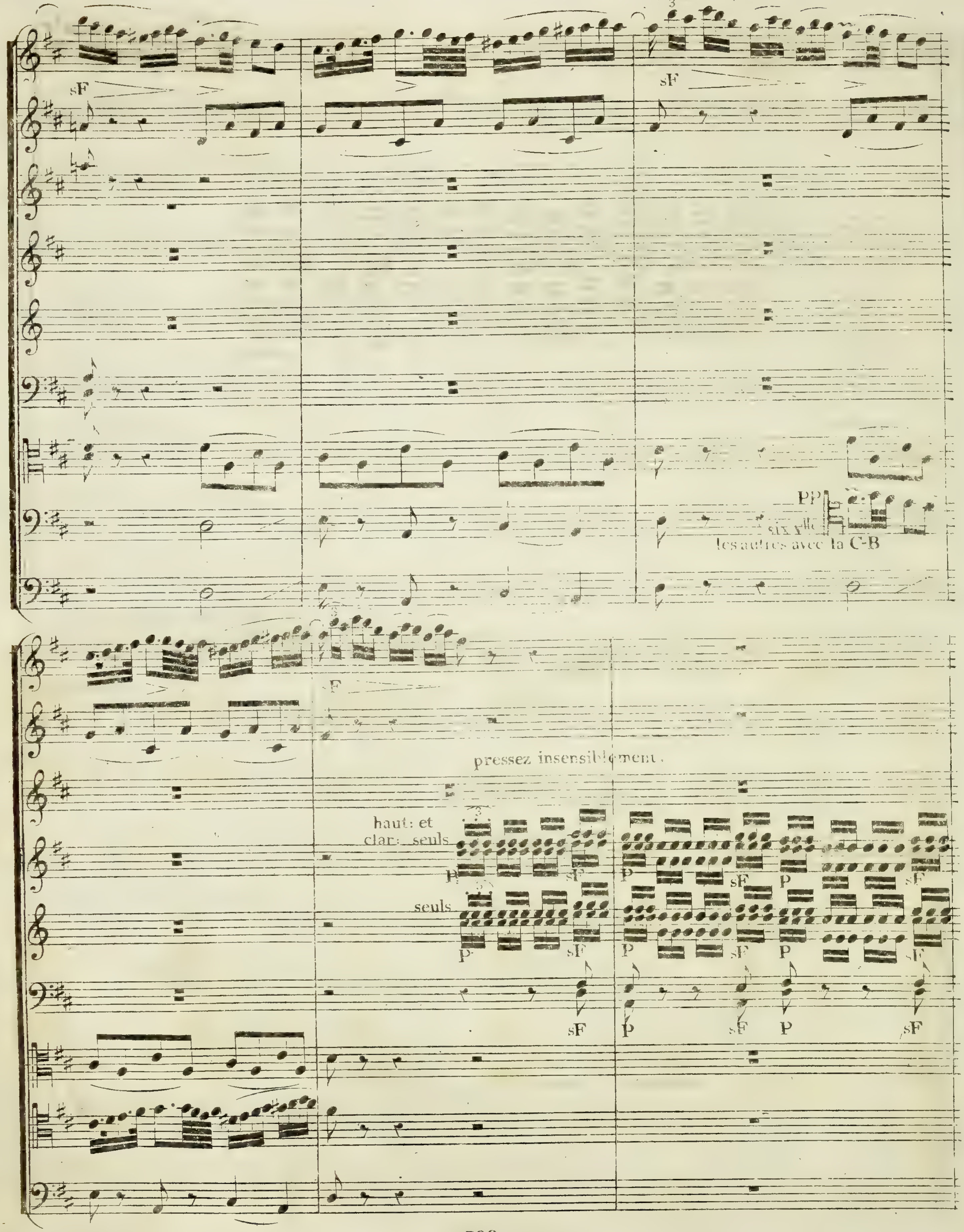

arco
sF>
sF>
sF>
avecleshaut
Vlles seules.
tous.
arco
700


sF
FF
On reprend 52 mesures du signe page 134 jusqu'au signe page 160 et l'on revient pour finir.
avec le 1er V.n
FF
FF
FF
unis
avec les V.ons
avec les B.ses
FF
P
F
avec les B.ses

N° 2.

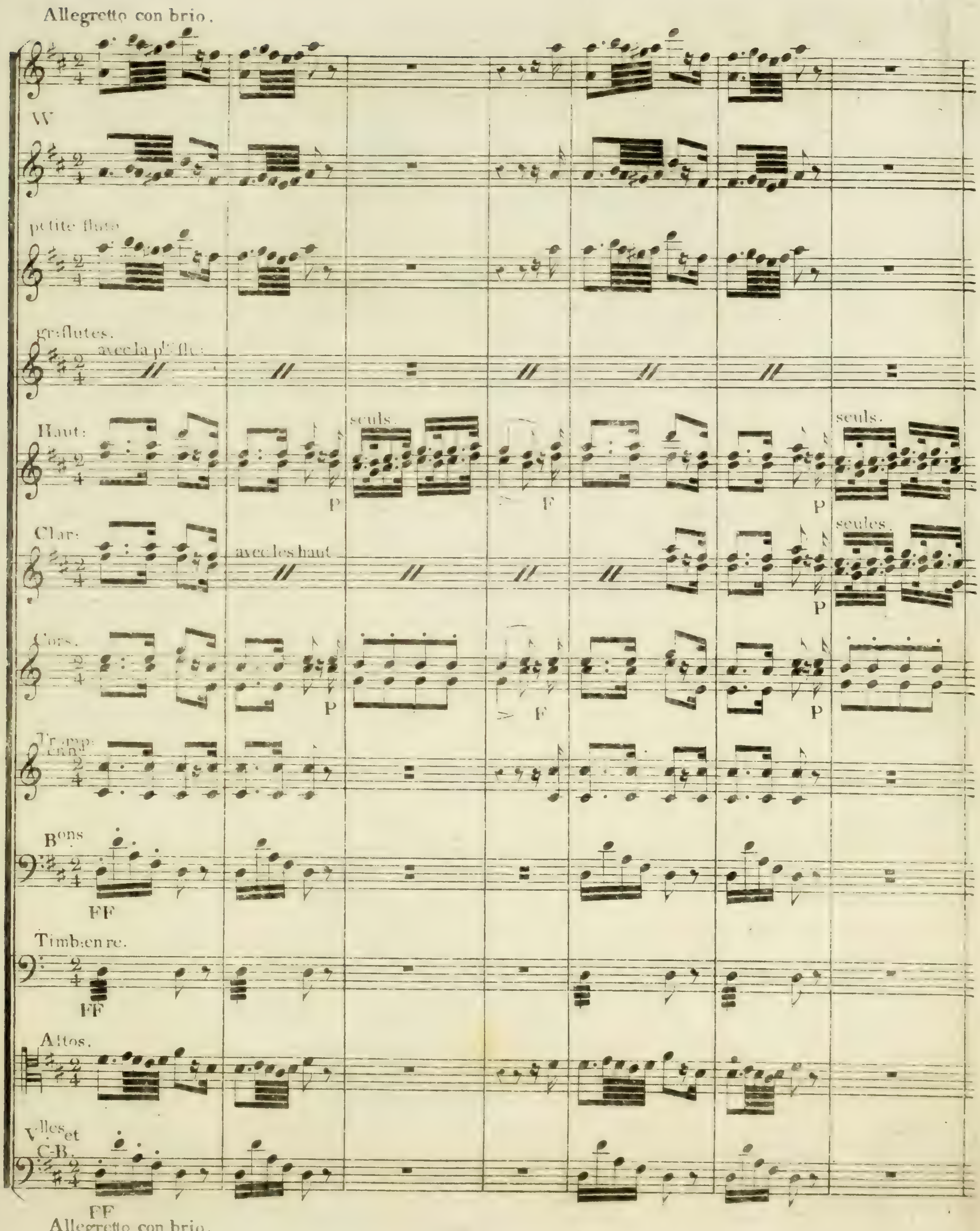

Poco grave.
W:
FF sF sF sF sF sF sF
Flu: avec les haut:
Haut:
FF sF sF sF sF sF sF
Clar: avec les haut:
Cors en re.
FF sF sF sF sF sF sF
Tromp: en re.
Bons avec les Bses
Timb: en re.
F
Altos. avec les Bses
Vlles et C-B.
sF sF sF sF sF sF
Poco grave.


Andte un poco lento.
W: p
Flu:
Haut: et Clar:
Cors en Ré.
Bons
Altos
Vlles p
C-B. p
Andte un poco lento
p
p
p
p

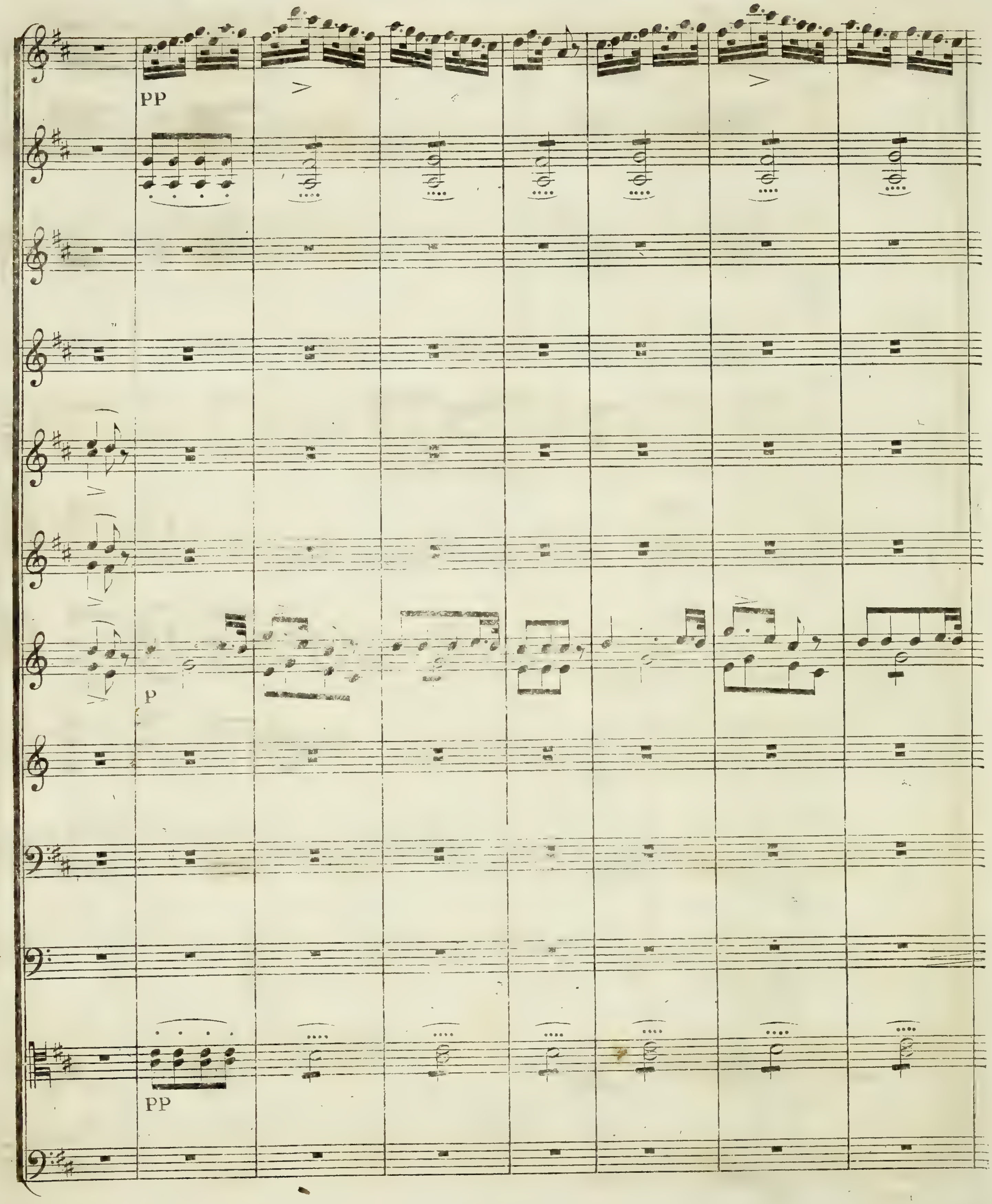

sF
sF
PP
six Vlle
les autres avec la C-B
F
pressez insensiblement.
haut: et
clar: seuls
seuls
P
sF
P
sF
P
sF

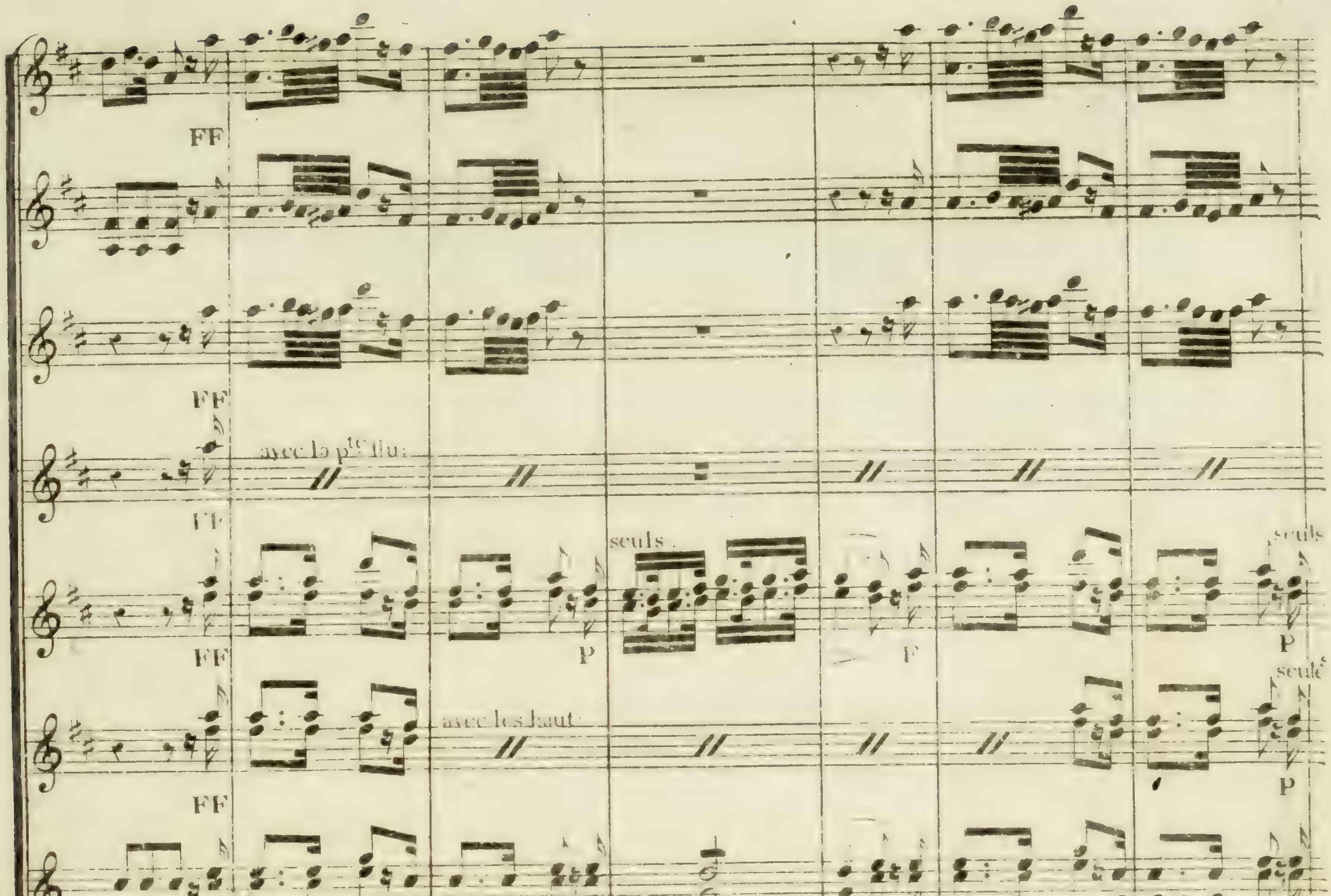

1er mouvemt
en diminuant.
sF
P
PP
six Vlles
les autres avec la C-B.
1er. mouvemt


Pressez insensiblement.
haut: et clar: seuls.
seuls
cor:
tromp:

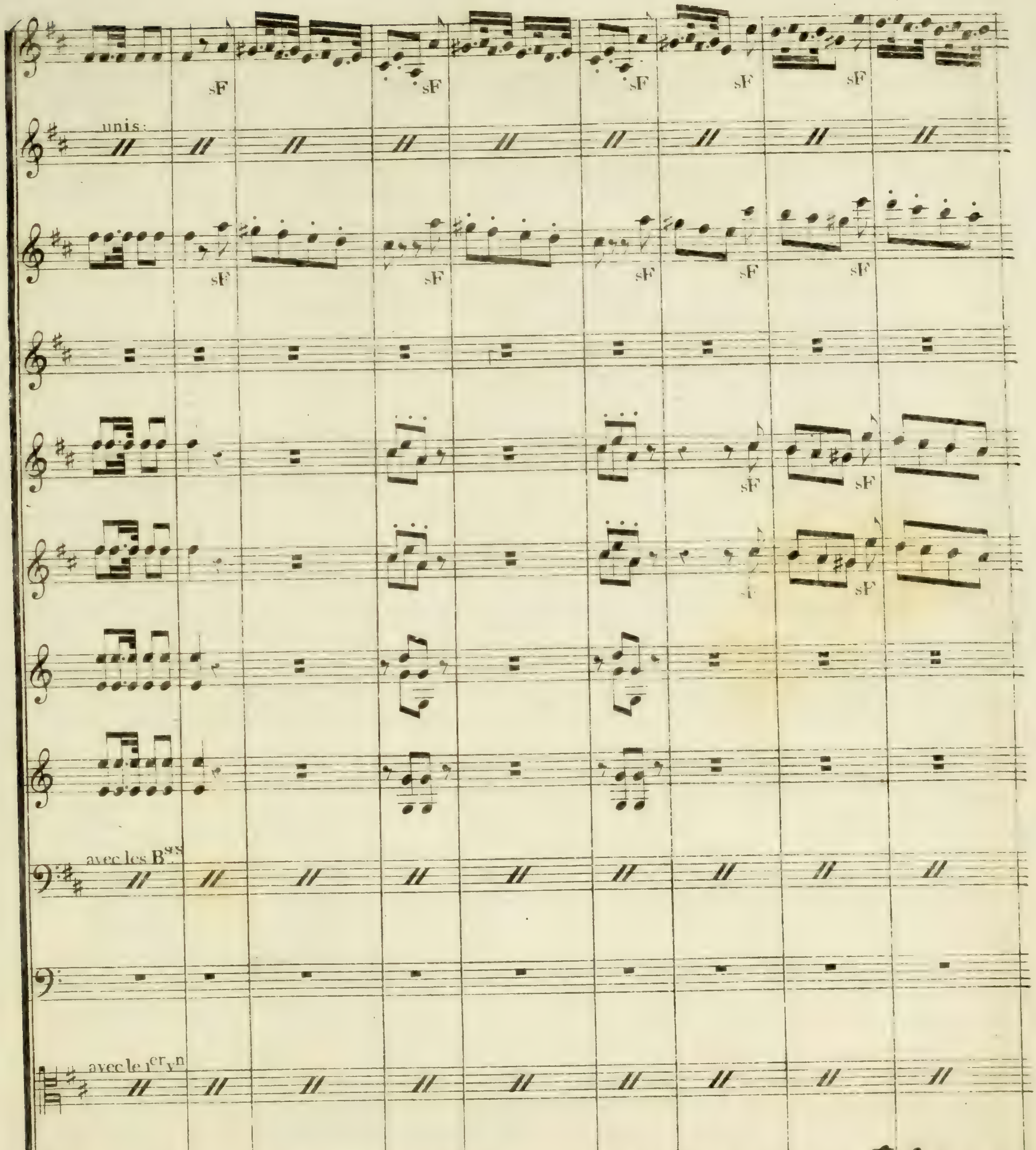

Allegretto con brio.
petite flute
gr: flutes.
avec la p^re flu:
Haut:
seuls.
P
F
Clar:
avec les haut
seules.
Cors.
Tromp:
Bons
FF
Timb: en re.
Altos.
Vlles et C-B.
Allegretto con brio.

700


PP
P
PP

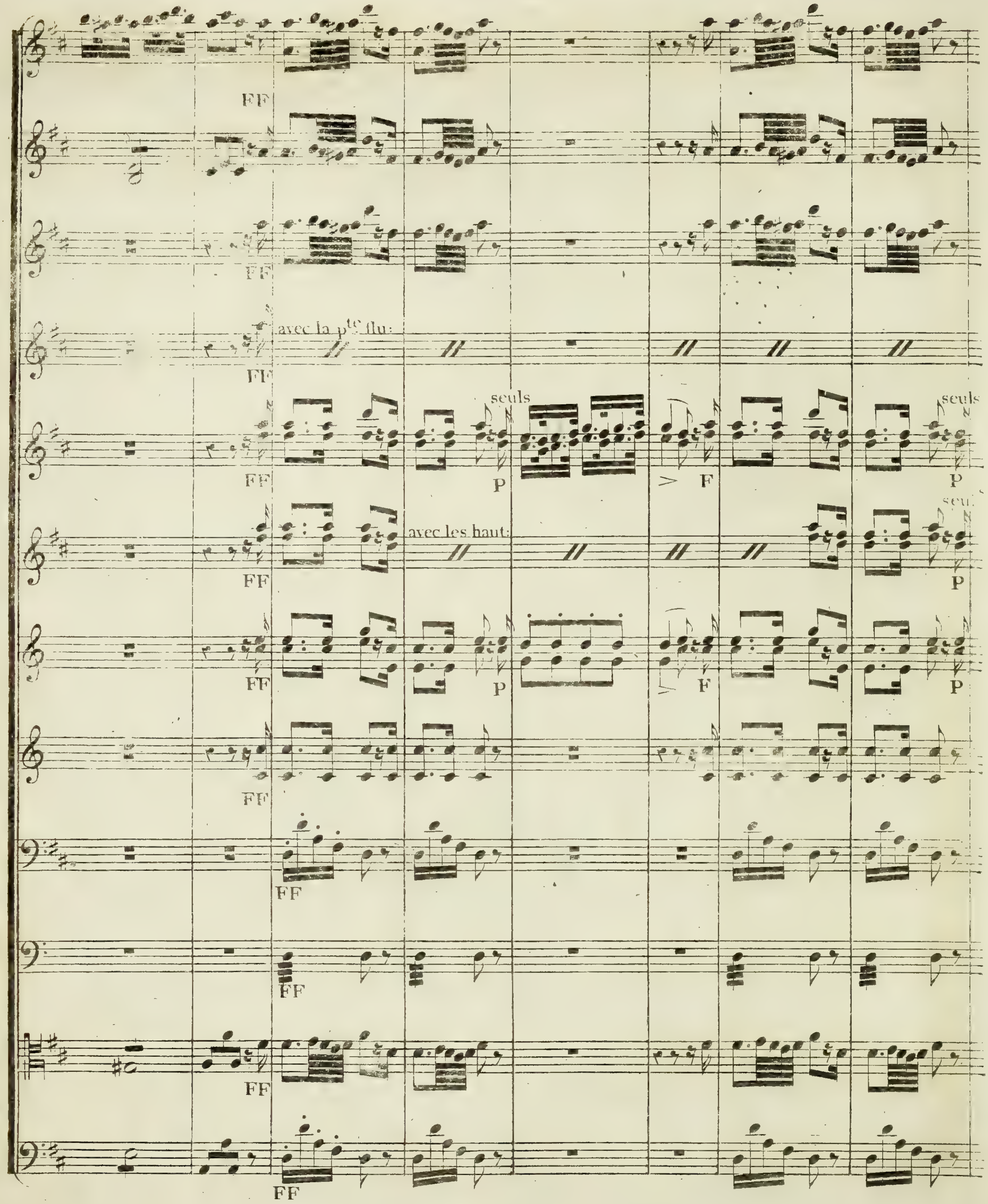

FF
avec la p^te flu:
seuls
avec les haut
P
F
seuls


FF
unis
FF
avec la pte flu:
avec la pte flu:
FF
avec les cors
avec les Bses
FF


sF
unis:
avec les Bss
avec le 1er Vn

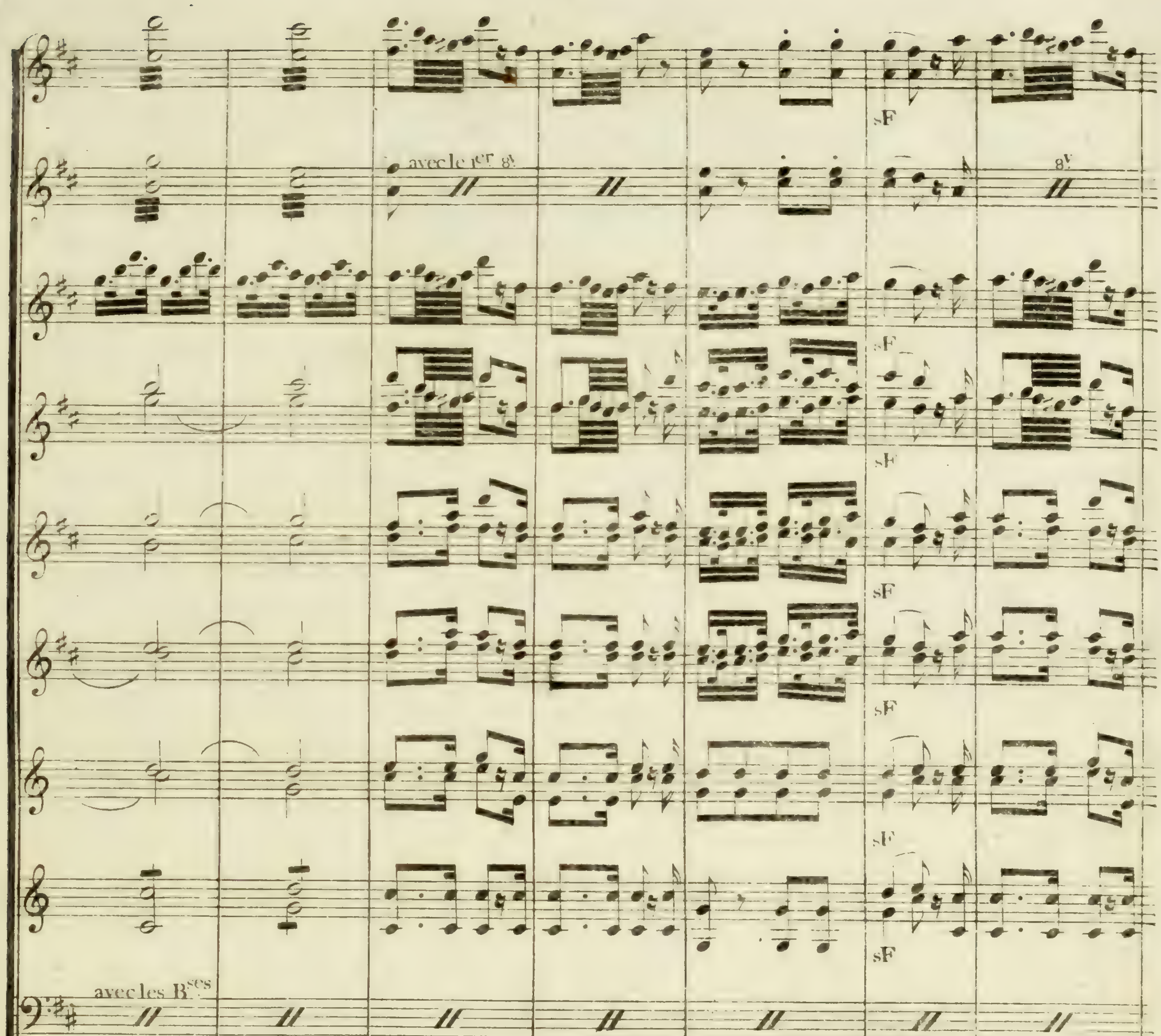

unis:
avec les Bses
avec le 1er vn
p

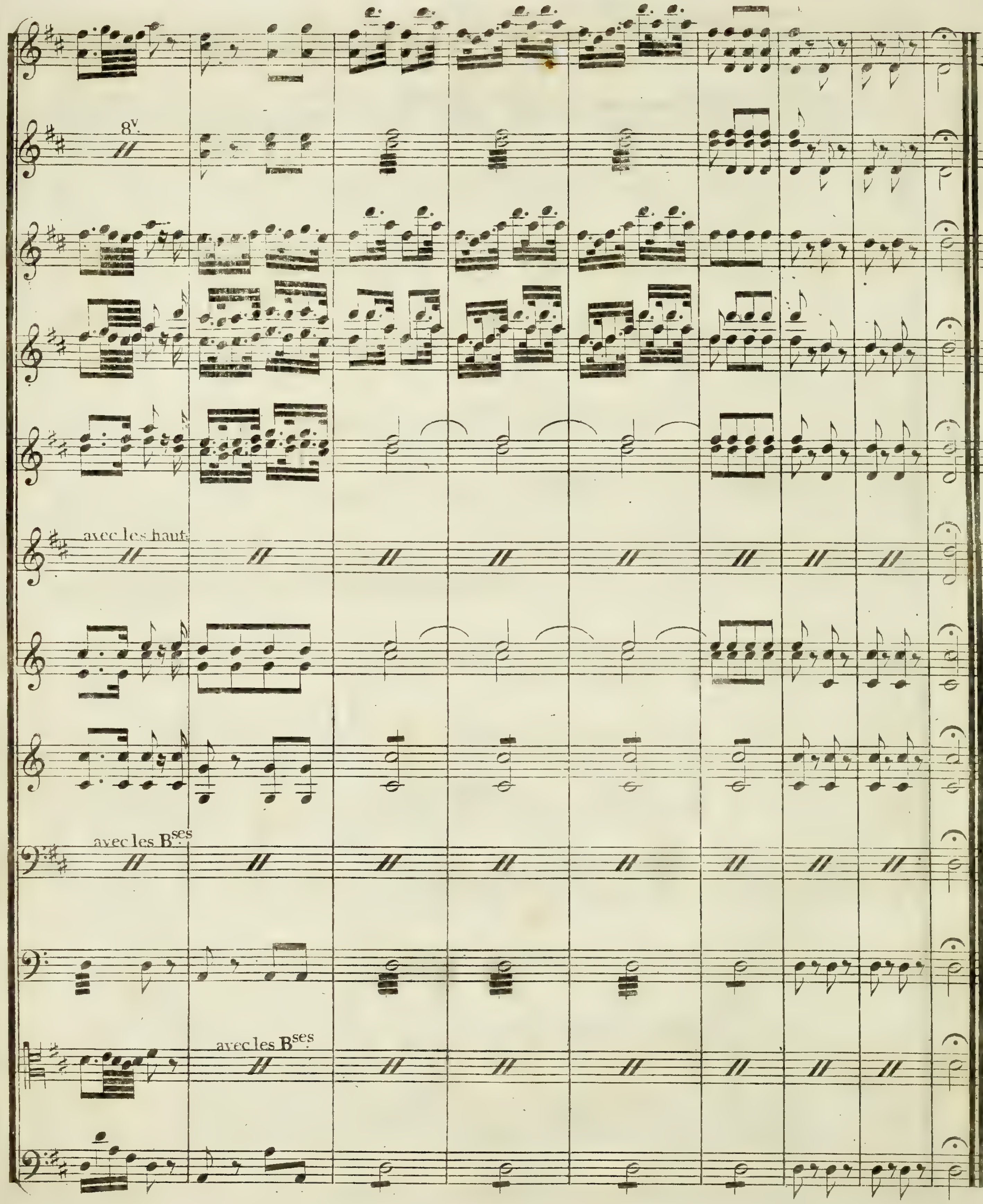



FF
avec la pte. flu:
seuls
avec les haut:
P
F


Un peu plus animé.
p
cres
unis:
p
cres
p
cres
p
cres
p
cres
Un peu plus animé.


rinf.
FF
8v.
FF
FF
P cres
P cres
rinf.
FF
FF
P cres
rinf.
FF
rinf.
FF
rinf.
FF


avec le 1er 8v
8v
sF
avec les Bses


8v.
avec les haut.
avec les Bses.
avec les Bses.


Presto.
W: F detaché.
Haut:
Clar:
Cors en ut.
Bons.
Altos.
avec les Bsses.
F stac:
Vlles
unis:
C-B.
Allegretto spiritoso.
PP
solo
solo
P
PP
PP
Allegretto spiritoso.

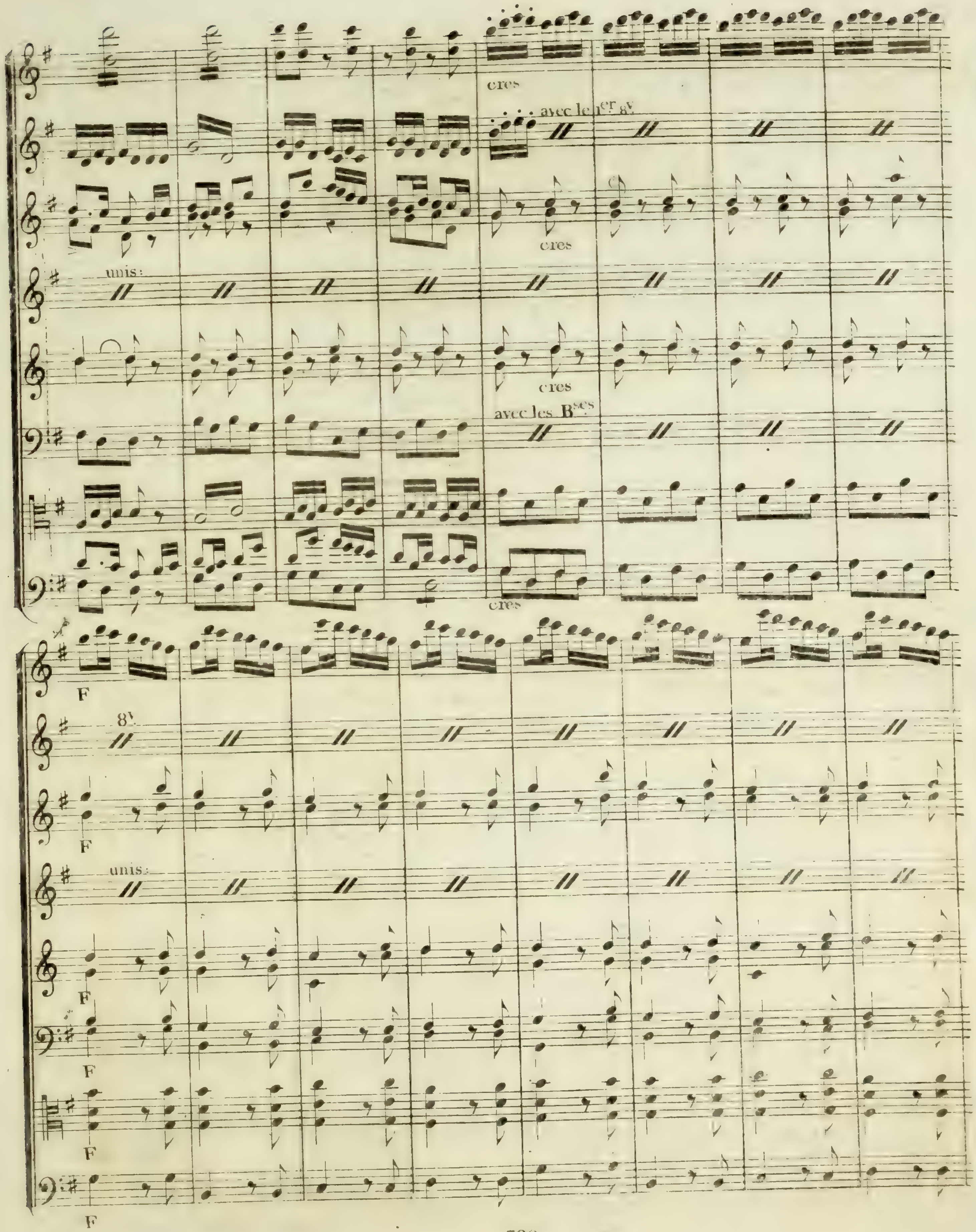

sF
p
1e
2e
a punta d'arco.

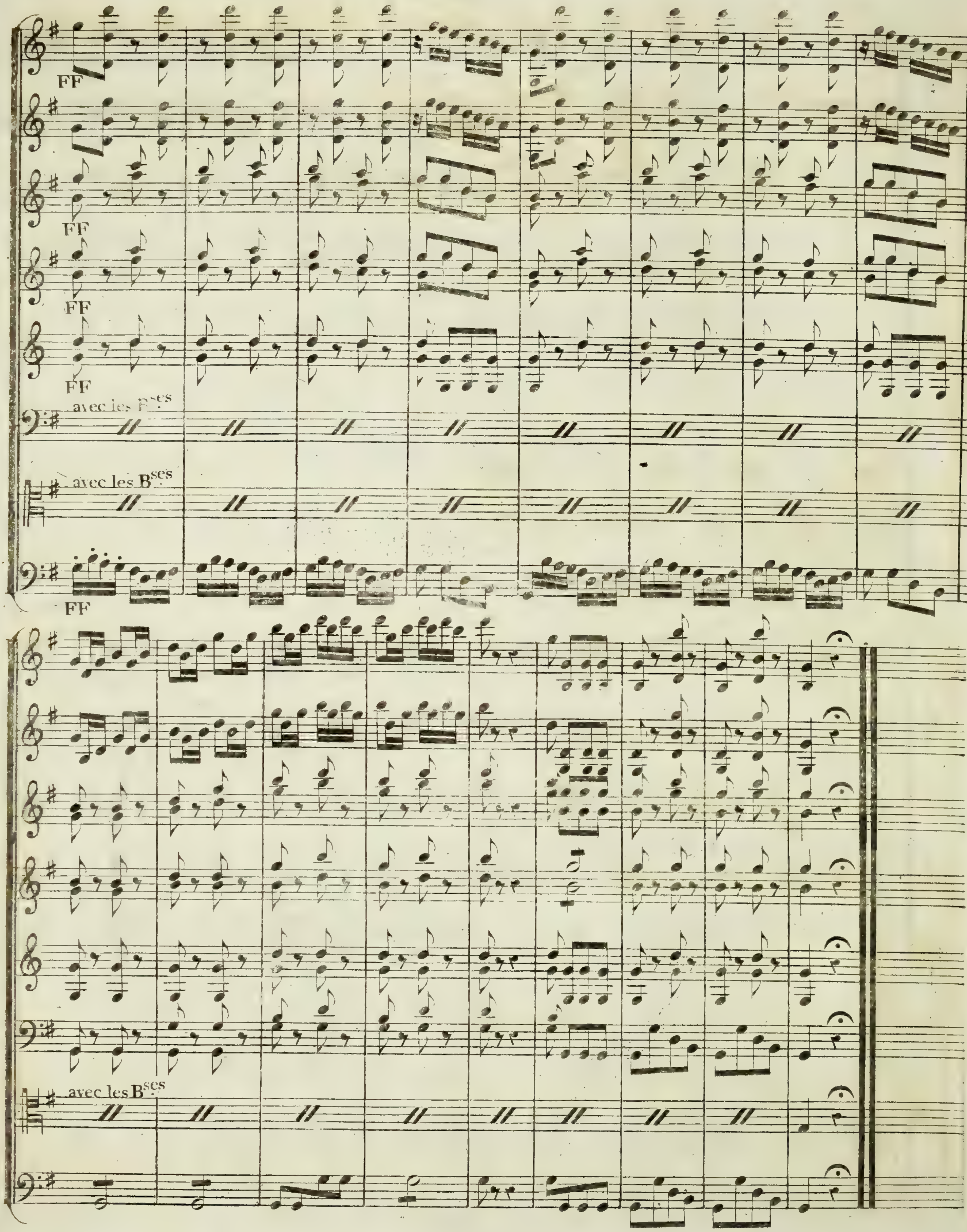



sF
p
sF
sF


sF
p
seule
seul
PP

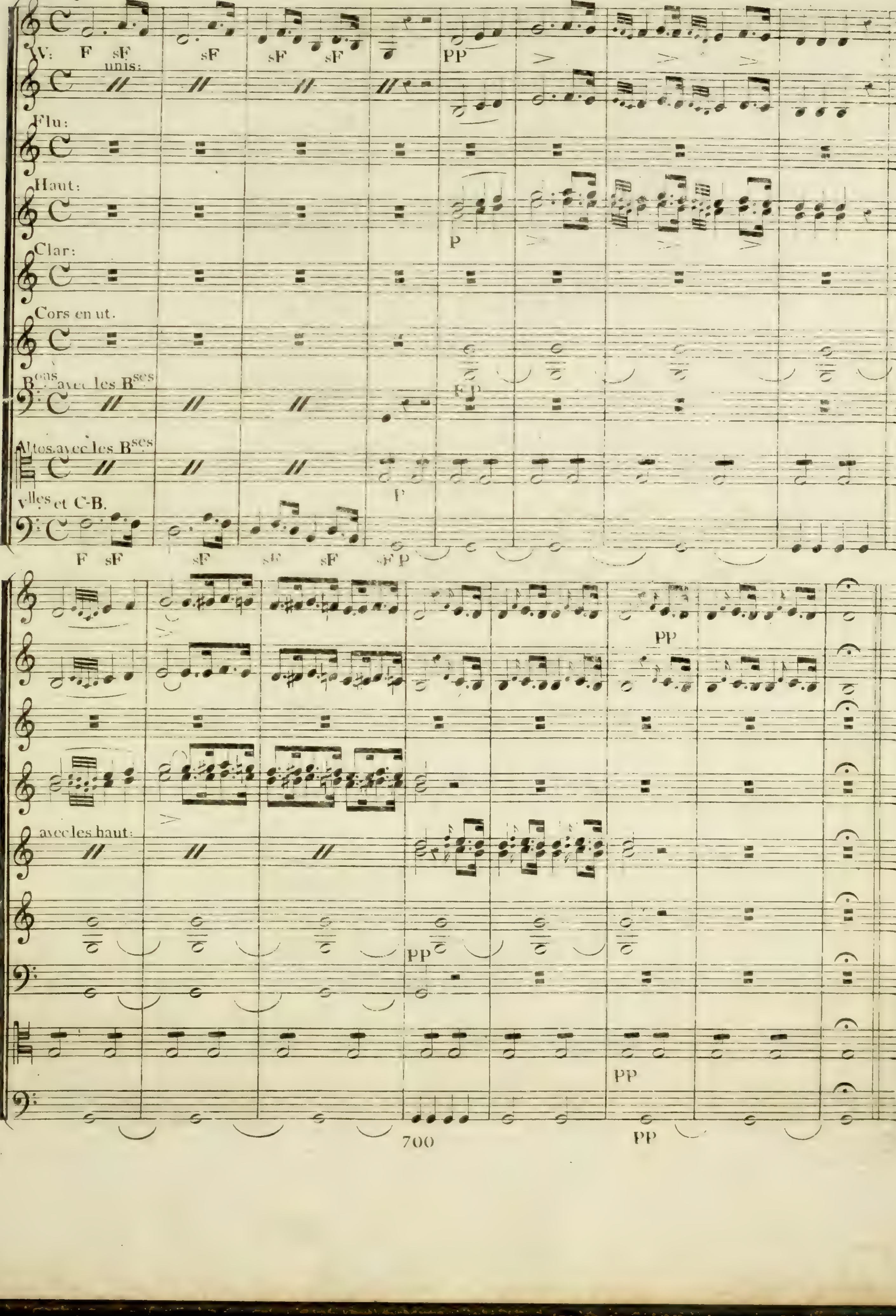

sciolte.
PPP
cres
8v.
F
PP
P
avec les haut:
cres
F
P
cres
F
cres
cres
F
P


cres
avec le 1er 8v
cres
unis:
cres
avec les Bses
cres
F
8v
F
unis:
F
F
F
F

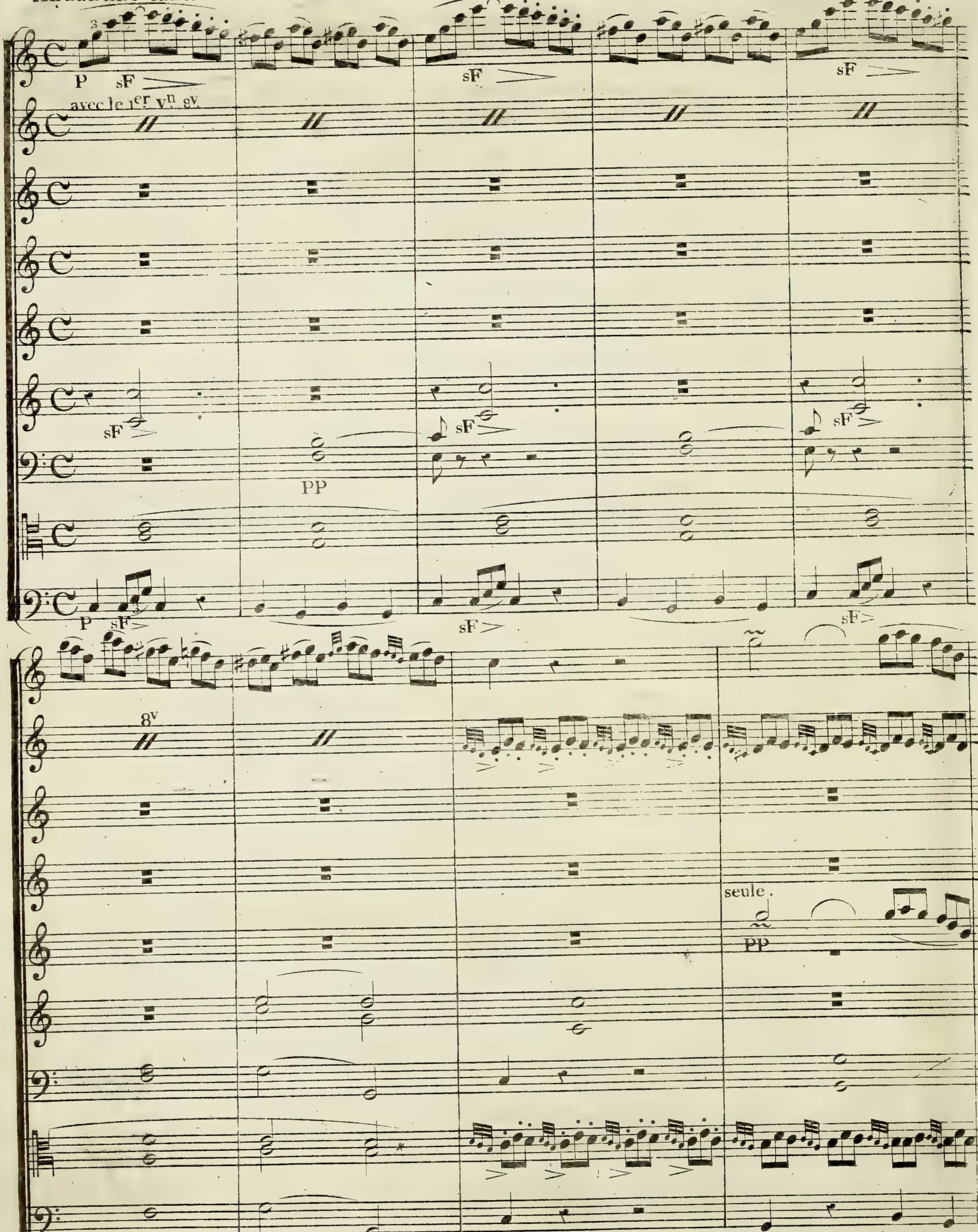

FF
FF
FF
FF
avec les B^ses
avec les B^ses
FF
avec les B^ses

N°. 4

Allegro brillante.

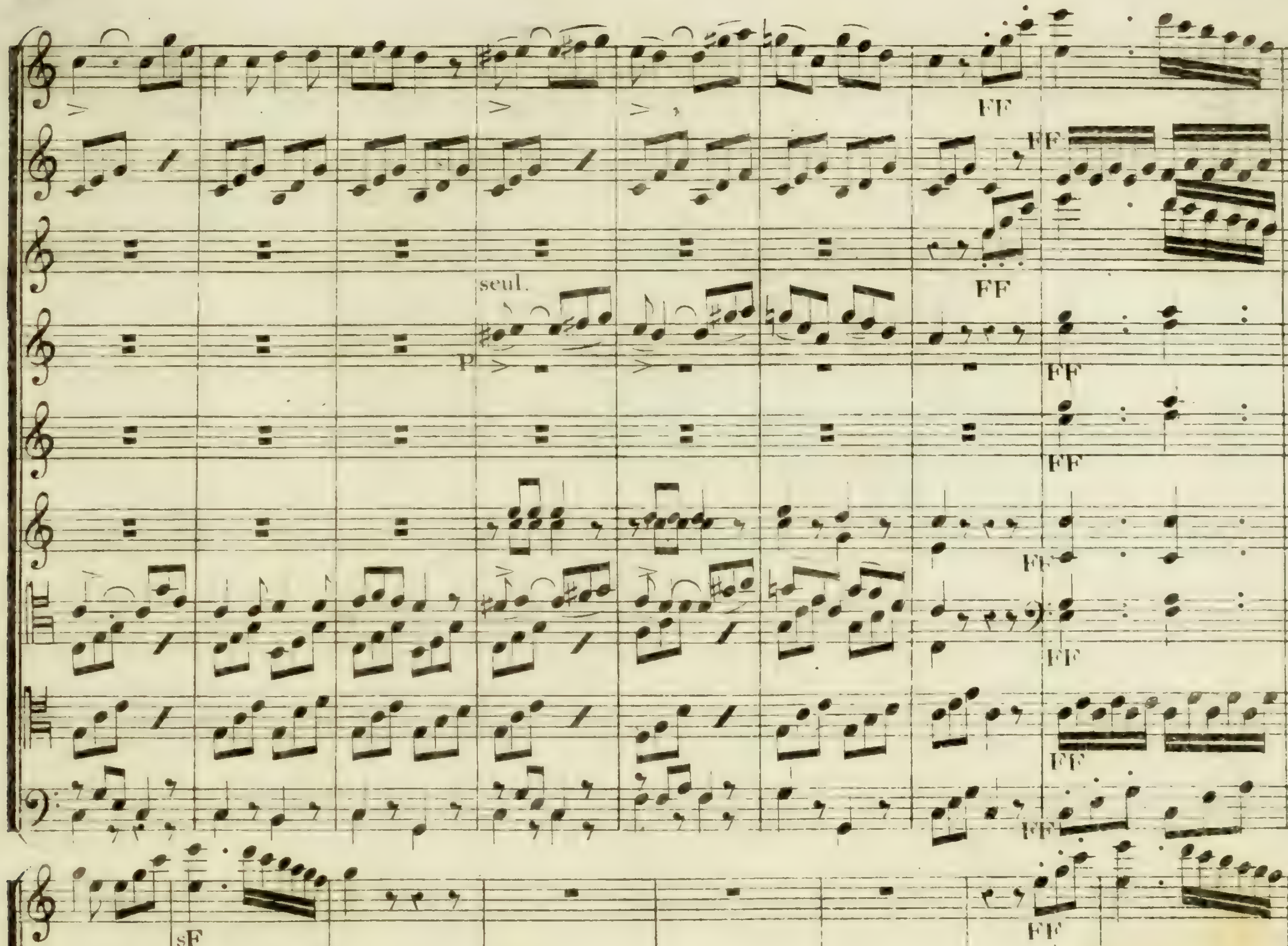


190. Andantino cantabile.




seul.
P
seule
P
sF
sF
sF

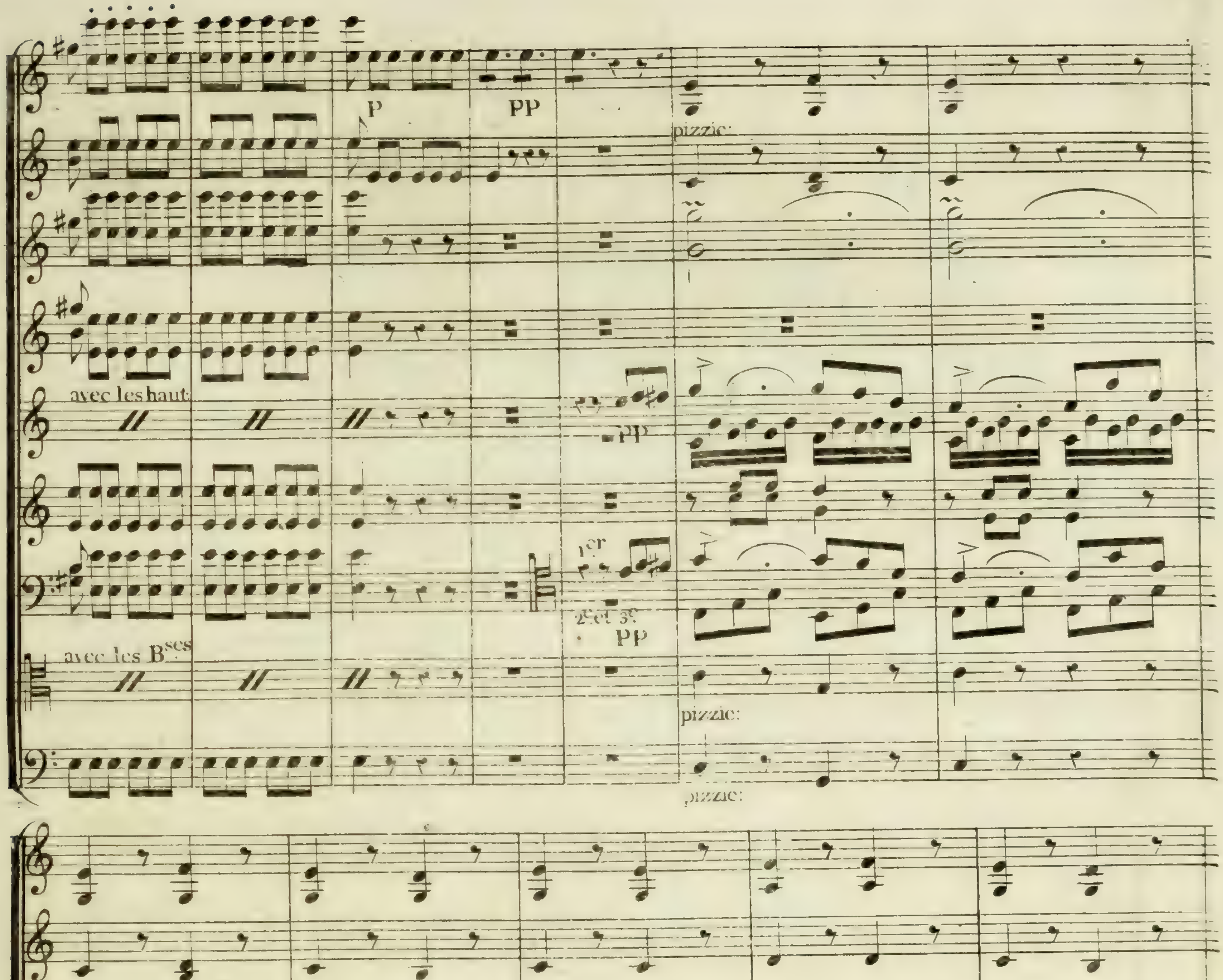

avec le 1er 8v.
sF
PP
seuls.
Allegretto con spirito.
seule
1er et 2d
3e
Allegretto con spirito.


FF
seul.
P
sF
avec les haut:
FF
P


avec les hauts
1er et 2d
3e


P
FF
unis:

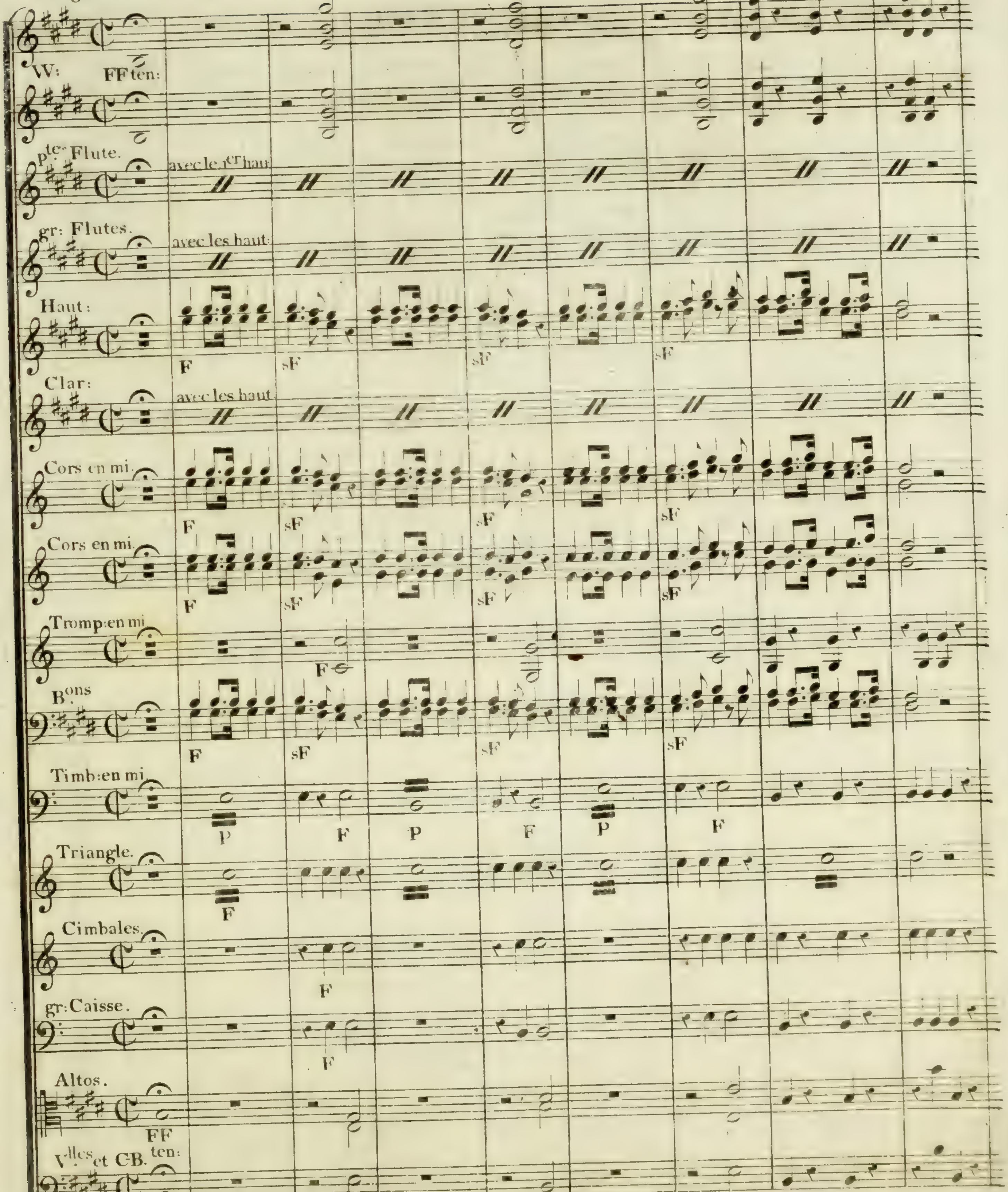

pizzic:
FF arco
unis:
P
FF
avec les haut:
avec les haut: 8va
avec les Bses
FF arco


p
pp
pizzic:
avec les haut:
pp
1er
2.e et 3e
pp
avec les Bses
pizzic:
pizzic:
avec les Bses

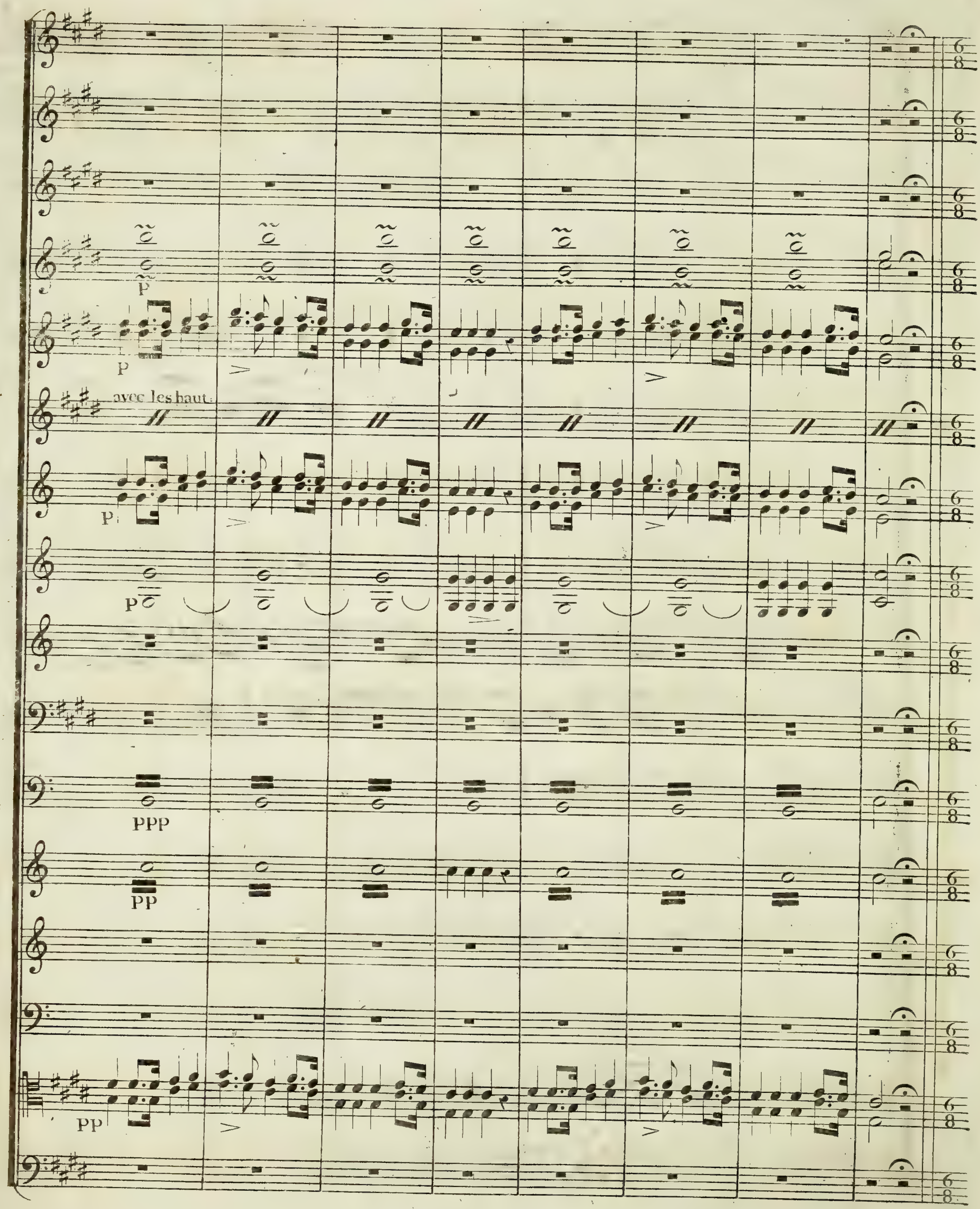

FF arco
FF
FF avec les haut:
FF
FF
FF arco
FF arco
avec les haut:

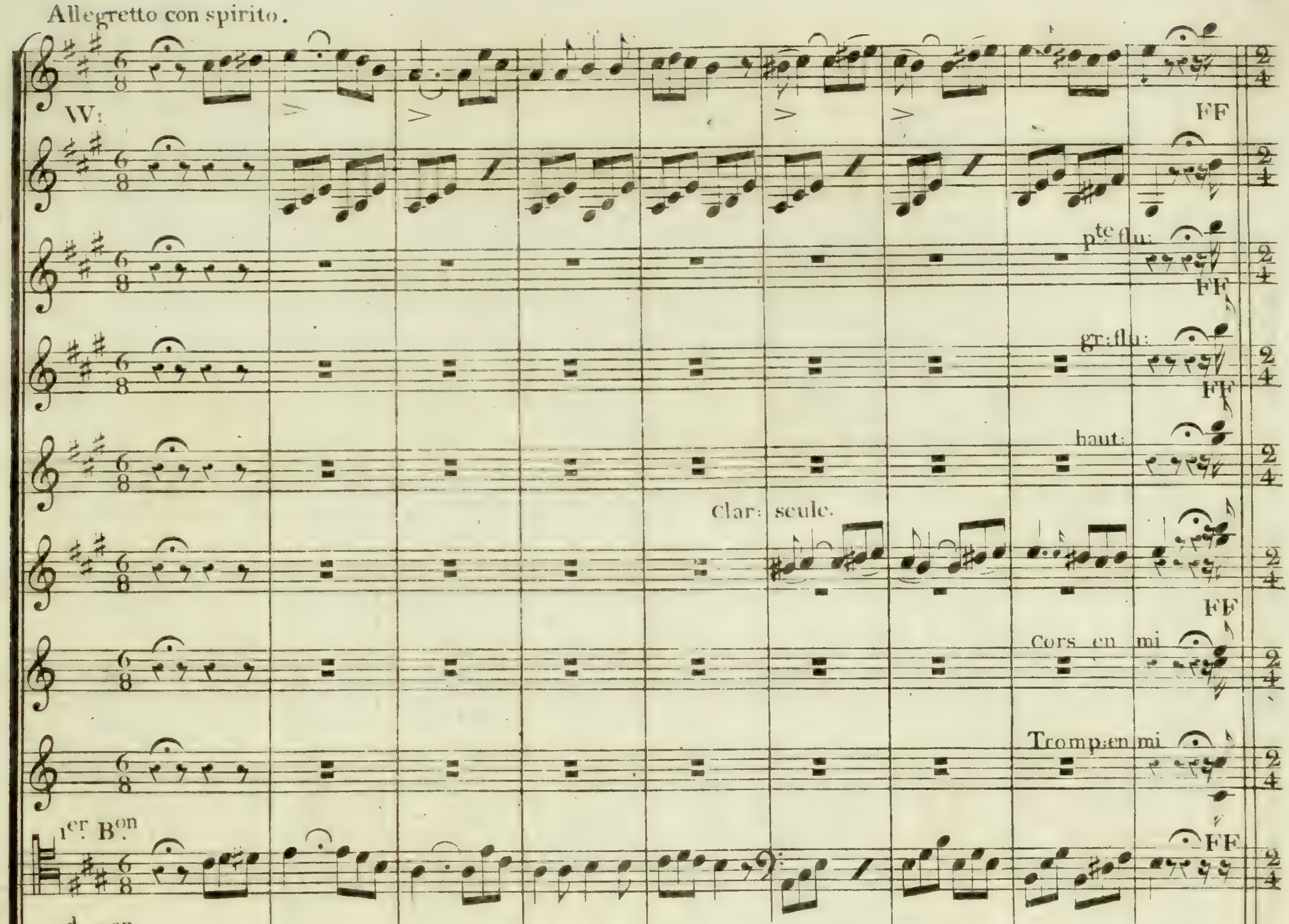
N° 5.

Allegro marziale.

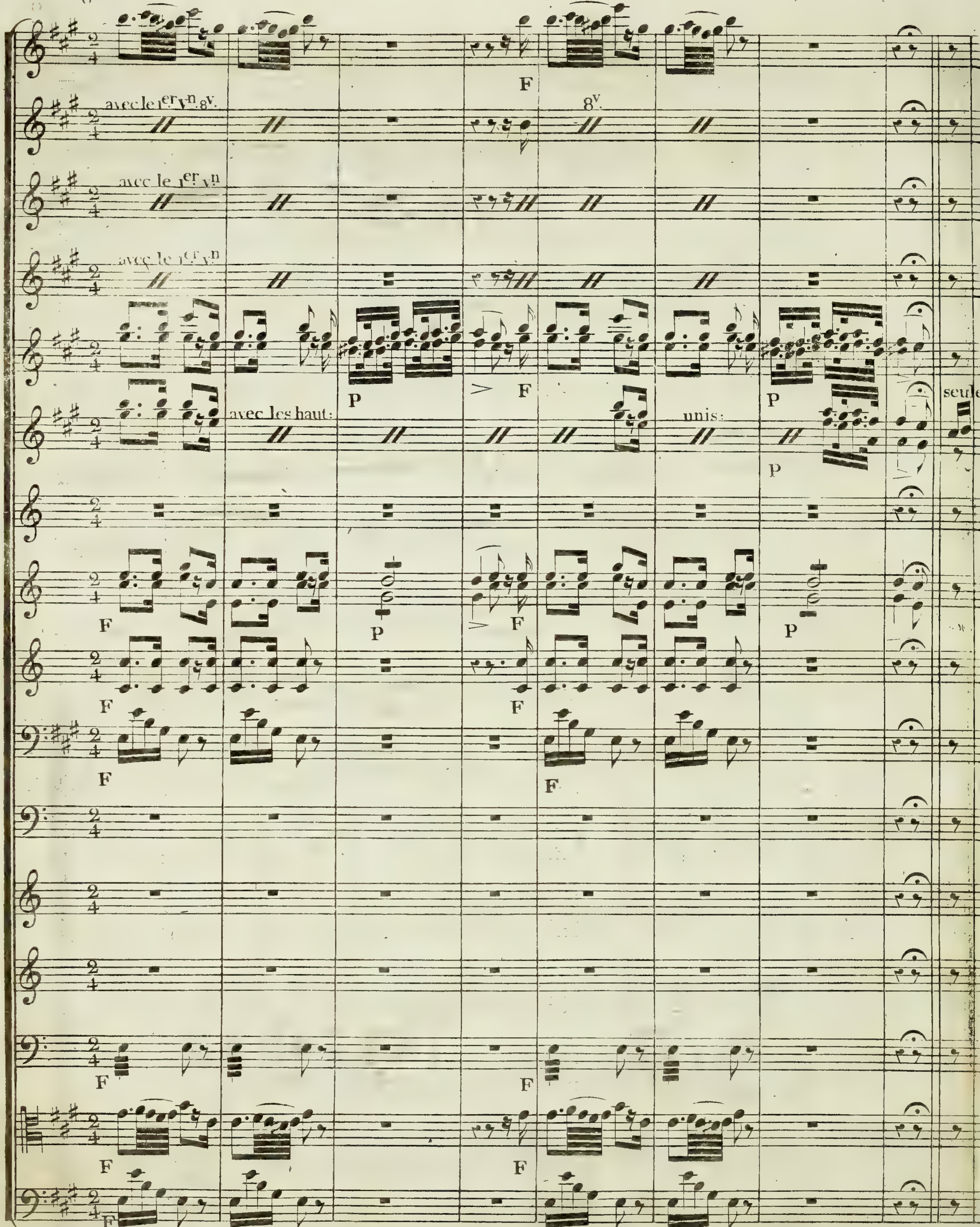


Allegro marziale.

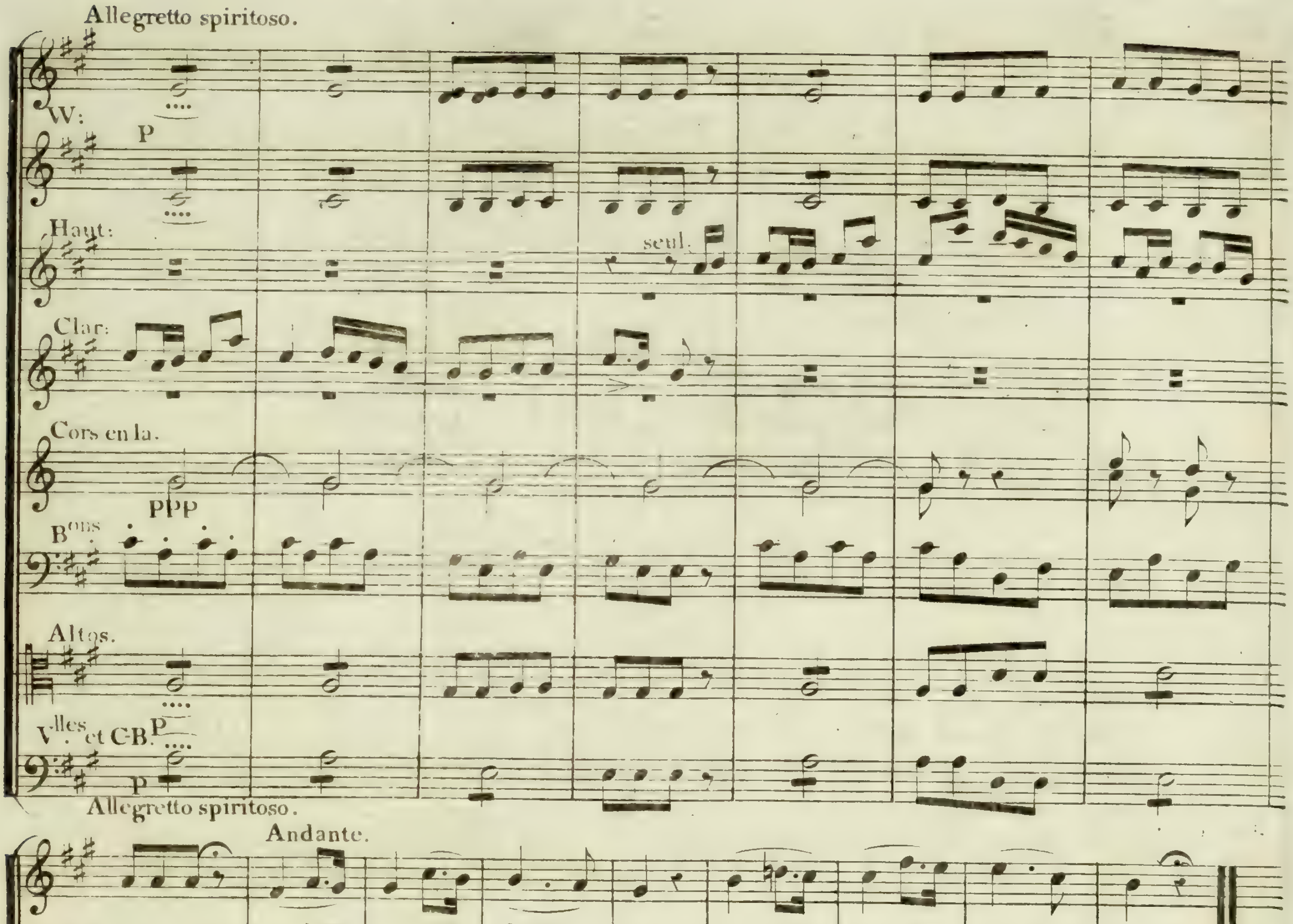

avec les haut.
P
PPP
PP


Allegretto con spirito.
Vi:
FF
pte flu:
gr:flu:
haut:
Clar: seule.
Cors en mi
Tromp:en mi
1er. Bon
2d. Bon
unis:
avec le 2d. Bn
Vlles
C-B
Allegretto con spirito.

Allegretto moderato.

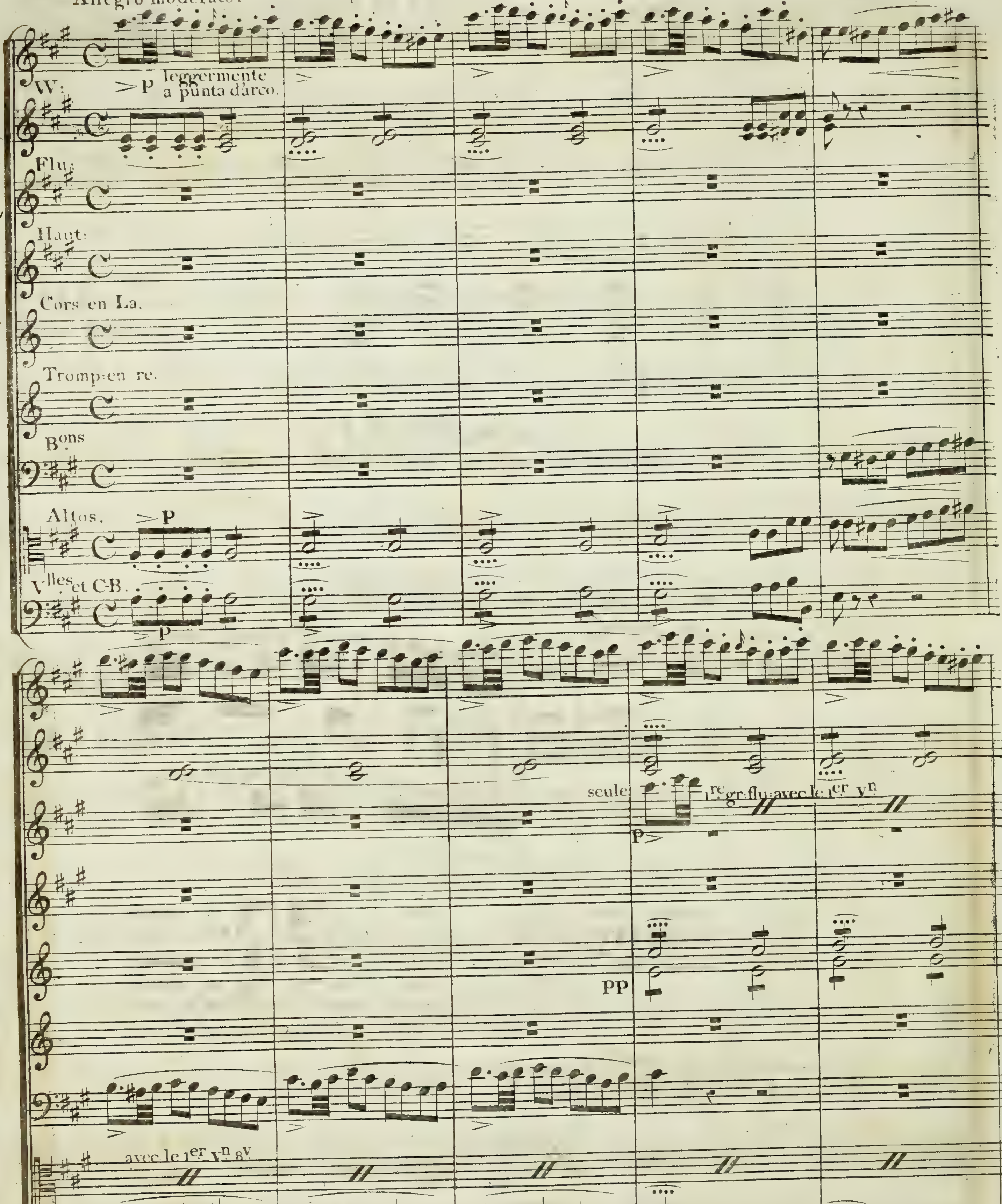


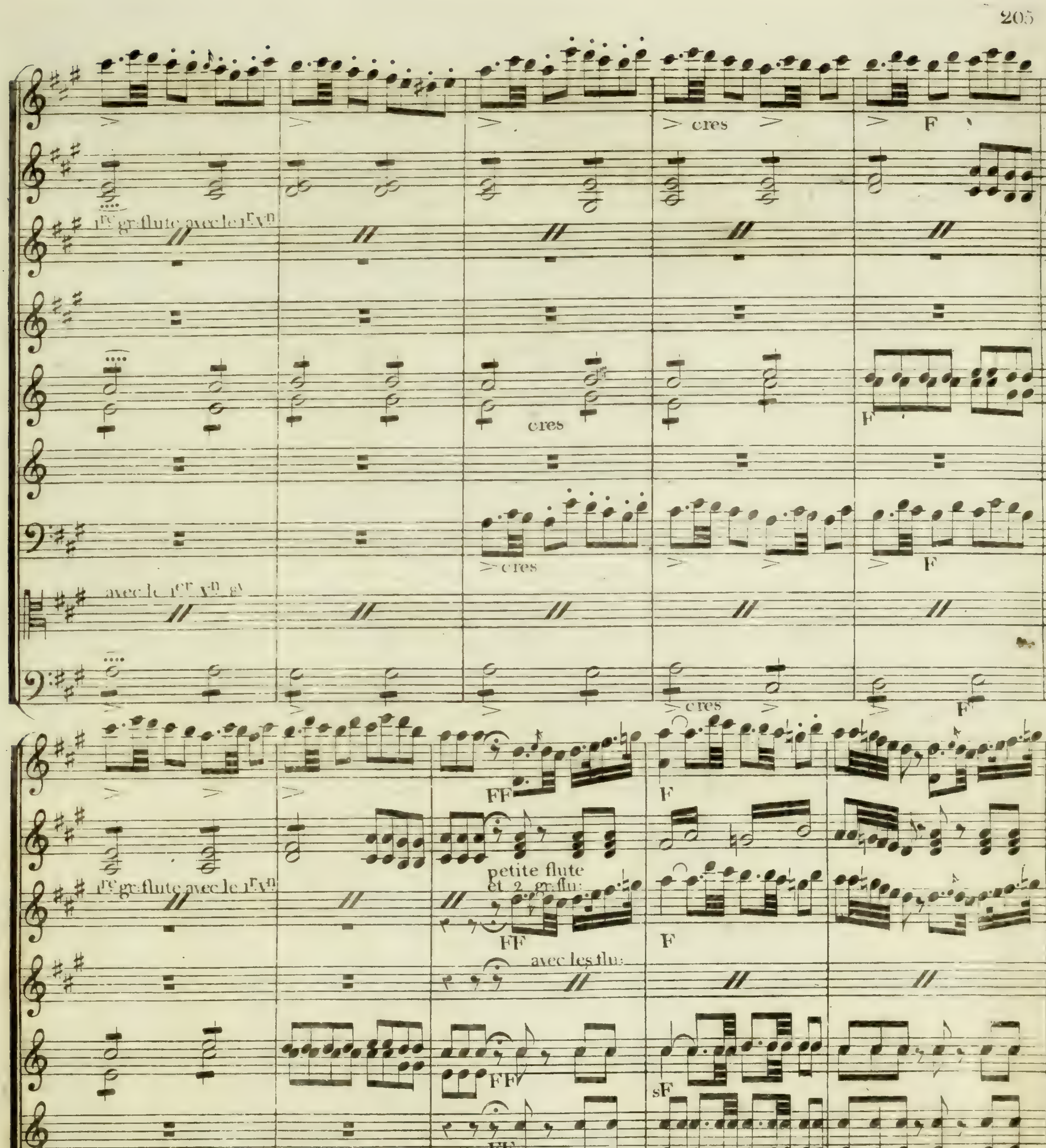
Allegretto moderato.


Allegretto spiritoso.
W:
P
Haut:
seul.
Clar:
Cors en la.
PPP
Bons
Altos.
Vlles et CB.
P
Allegretto spiritoso.
Andante.
PP
PP
Andante.

Allegro moderato.

N° 6.

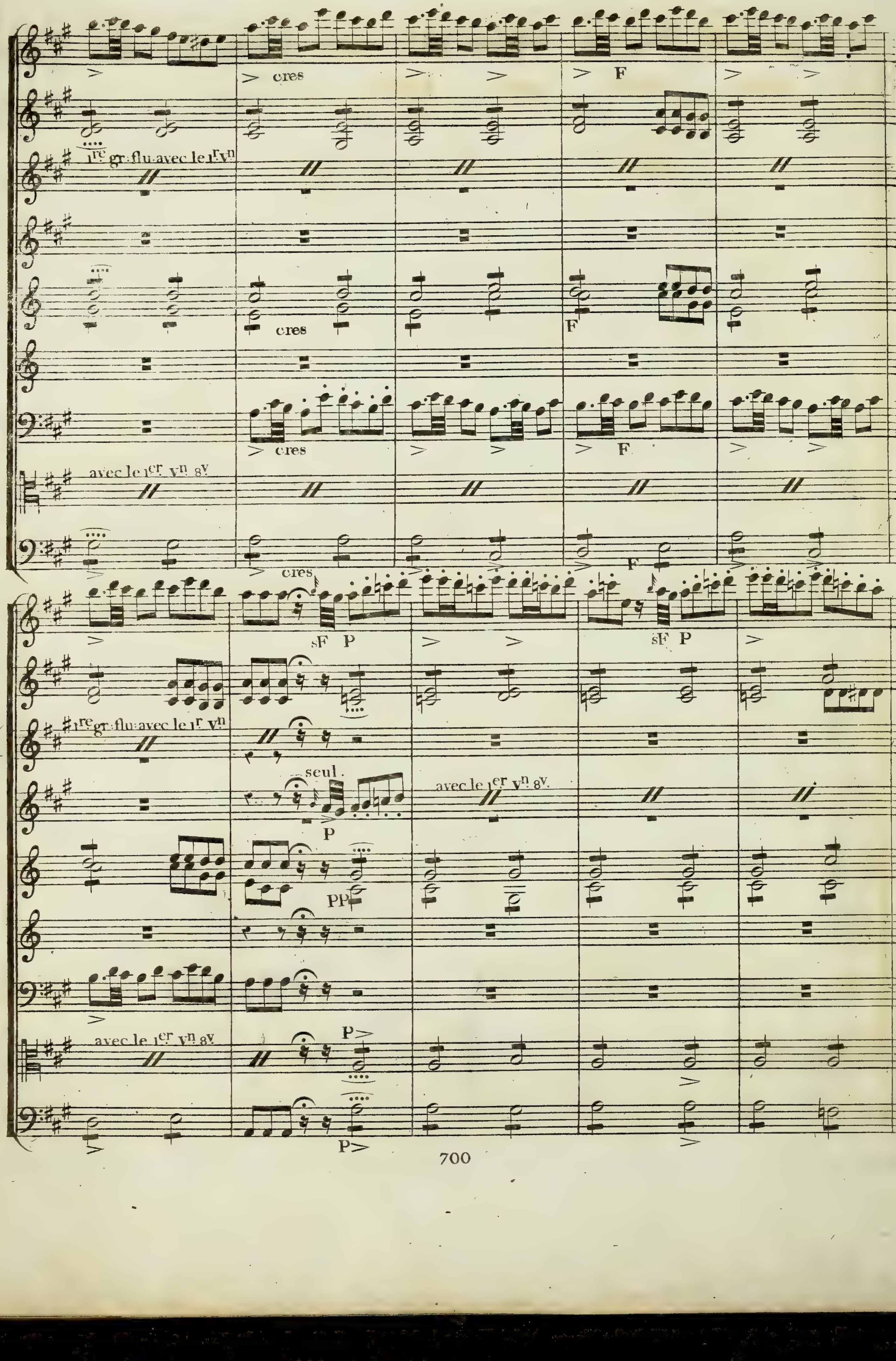



cres
F
1re gr. flute avec le 1r Vn
cres
cres
F
avec le 1er Vn 8e
cres
F
FF
petite flute
et 2 gr. flu:
avec les flu:
sF
avec les Bses

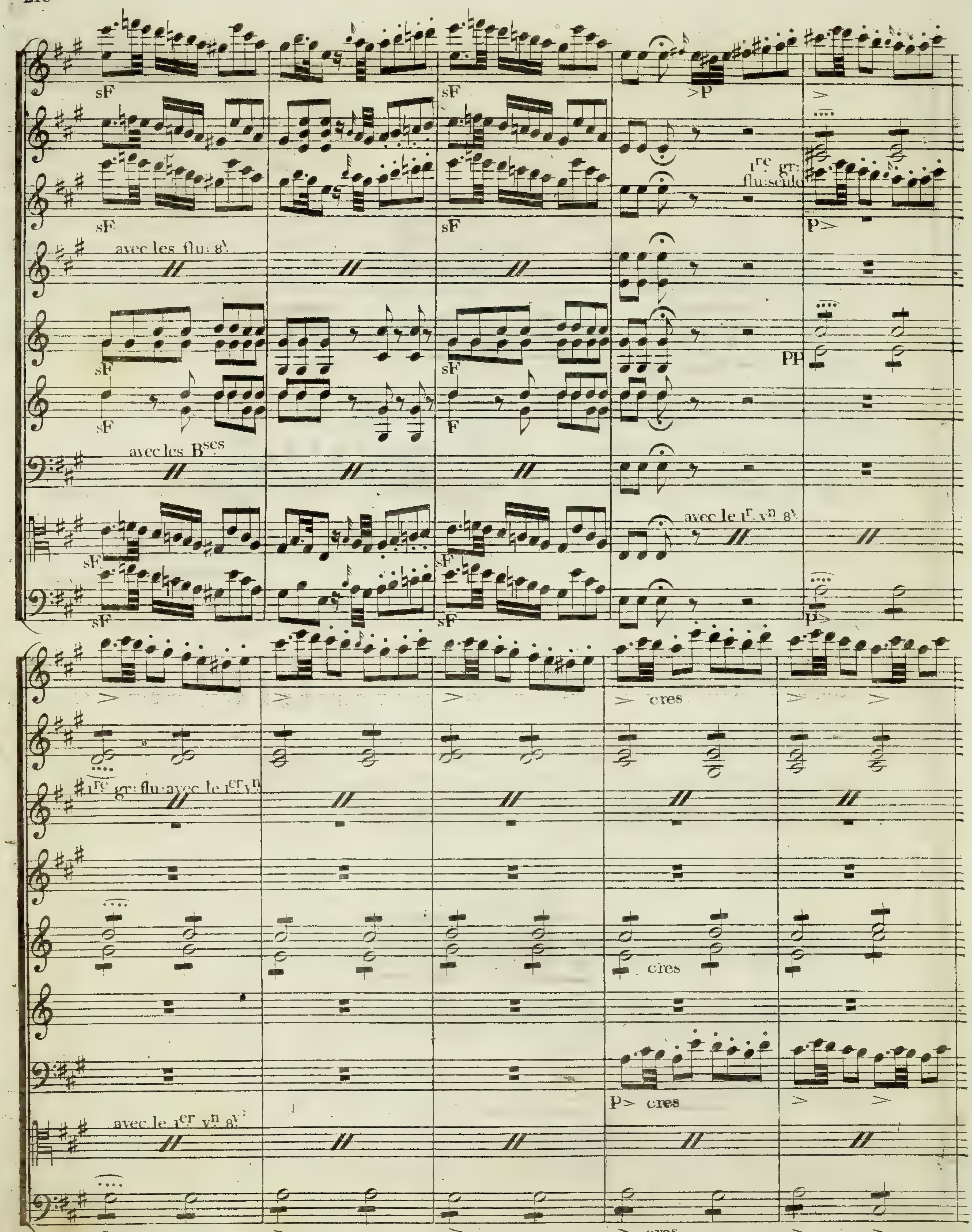
700


avec les flu:
avec les Bses
sF
F


les flû: avec le 1er Vn.
avec les Bses.
Vlles
C-B.
seule
1re gr: flû: avec le 1er Vn.
avec le 1er Vn. 8v.

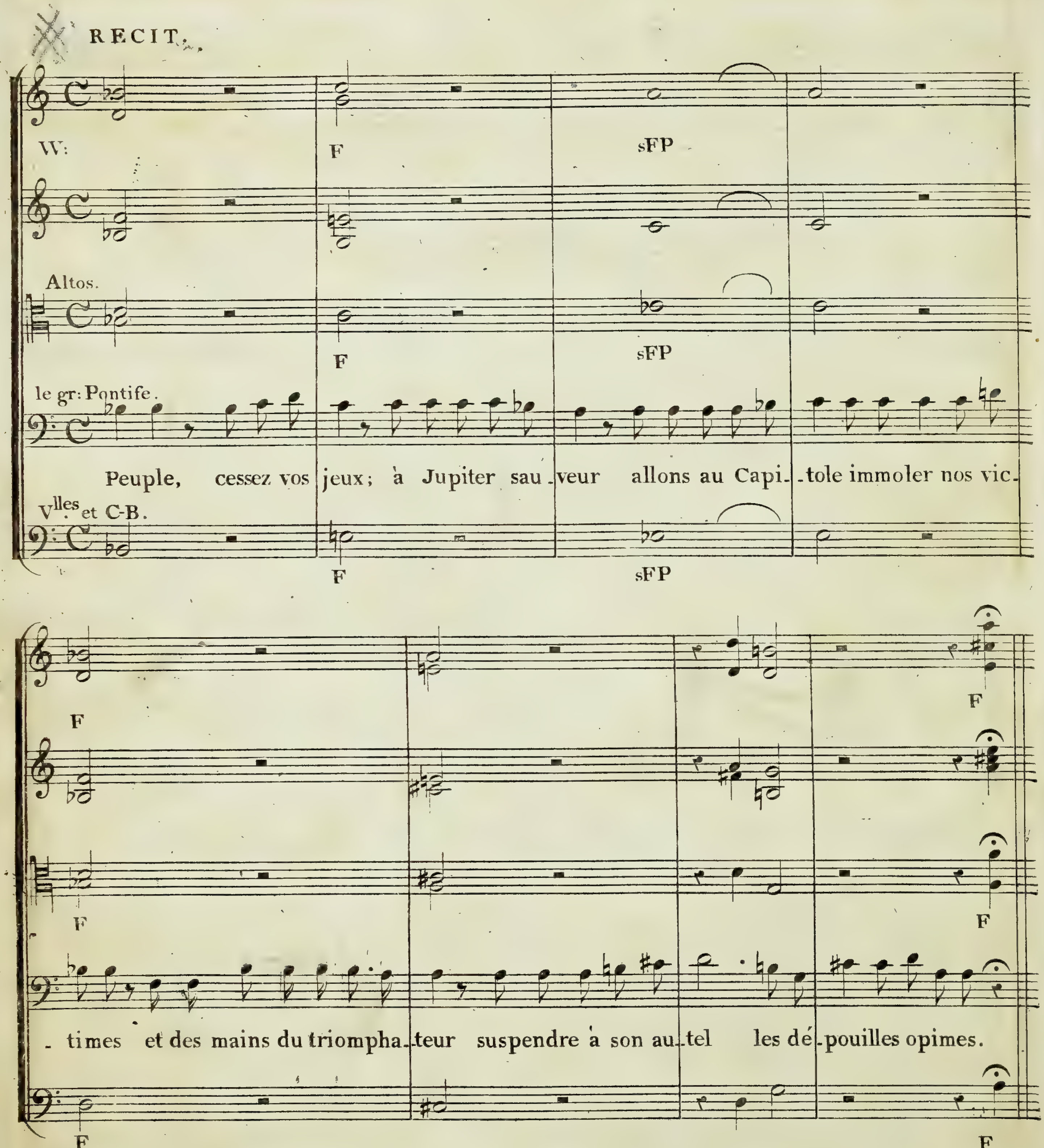

cres
F
1re gr. flu. avec le 1r Vn
avec le 1er Vn 8v
sF P
seul.
PP
P


sF P
1er haut avec le 1er Vn 8v.
F P
P
FF
1re gr flu:
pte flu et 2 grand
F


sF
>P
1re gr: flu: seule
P>
avec les flu: 8v.
PP
F
avec les Bses
avec le 1r vn 8v.
1re gr: flu: avec le 1er vn
cres
P> cres
avec le 1er vn 8v.

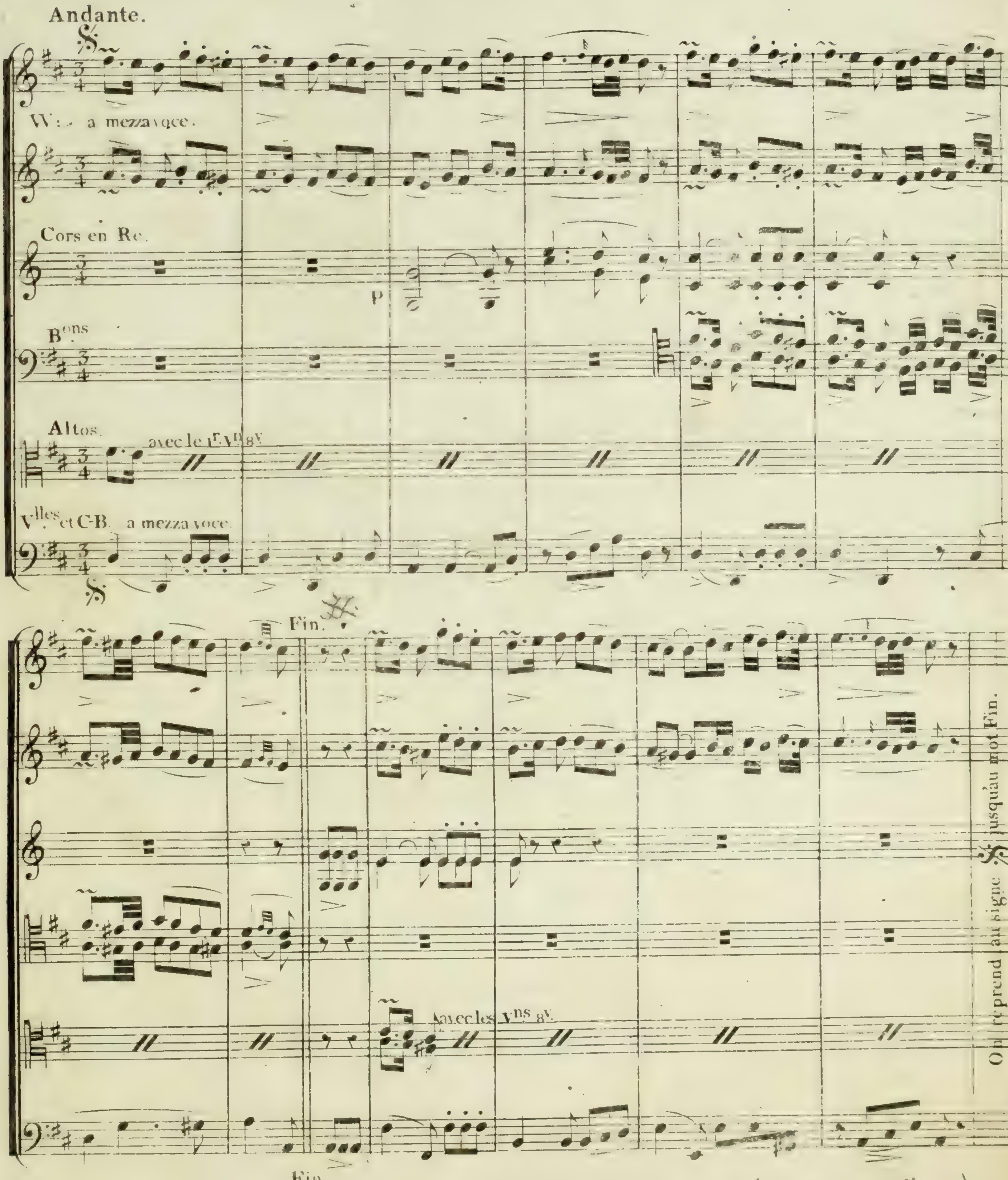


1re gr: flu: avec le 1er vn
2e unis:
seul.
pte flu: et 2 grandes.
avec le 1er vn 8v.
avec les flu: 8v.
unis:



(Le cortége retourne au Capitole dans l'ordre où il est arrivé.)

MARCHE pour le départ des vestales.



On reprend le chœur et la marche générale page 104 et l'on finit à la page 112 en passant la 1re mesure de cette dernière page et exécutant les sept autres, ce qui termine le premier acte.

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke
Muntschouwburg

La Vestale

opéra en actes

2.d et 3.me actes



ACTE II.

Le théâtre représente l'intérieur du temple de Vesta, de forme circulaire. Les murailles sont décorées de lames de feu. Le feu sacré brûle sur un vaste autel de marbre, au centre du sanctuaire. La vestale de garde a un siège ménagé dans le massif de l'autel, auquel on arrive par des gradins circulaires. Une porte de bronze occupe le fond de la scène; d'autres portes plus petites conduisent au logement particulier des vestales, et dans les autres parties du temple. Le Palladium est placé sur un soc derrière l'autel.

SCÈNE Ière

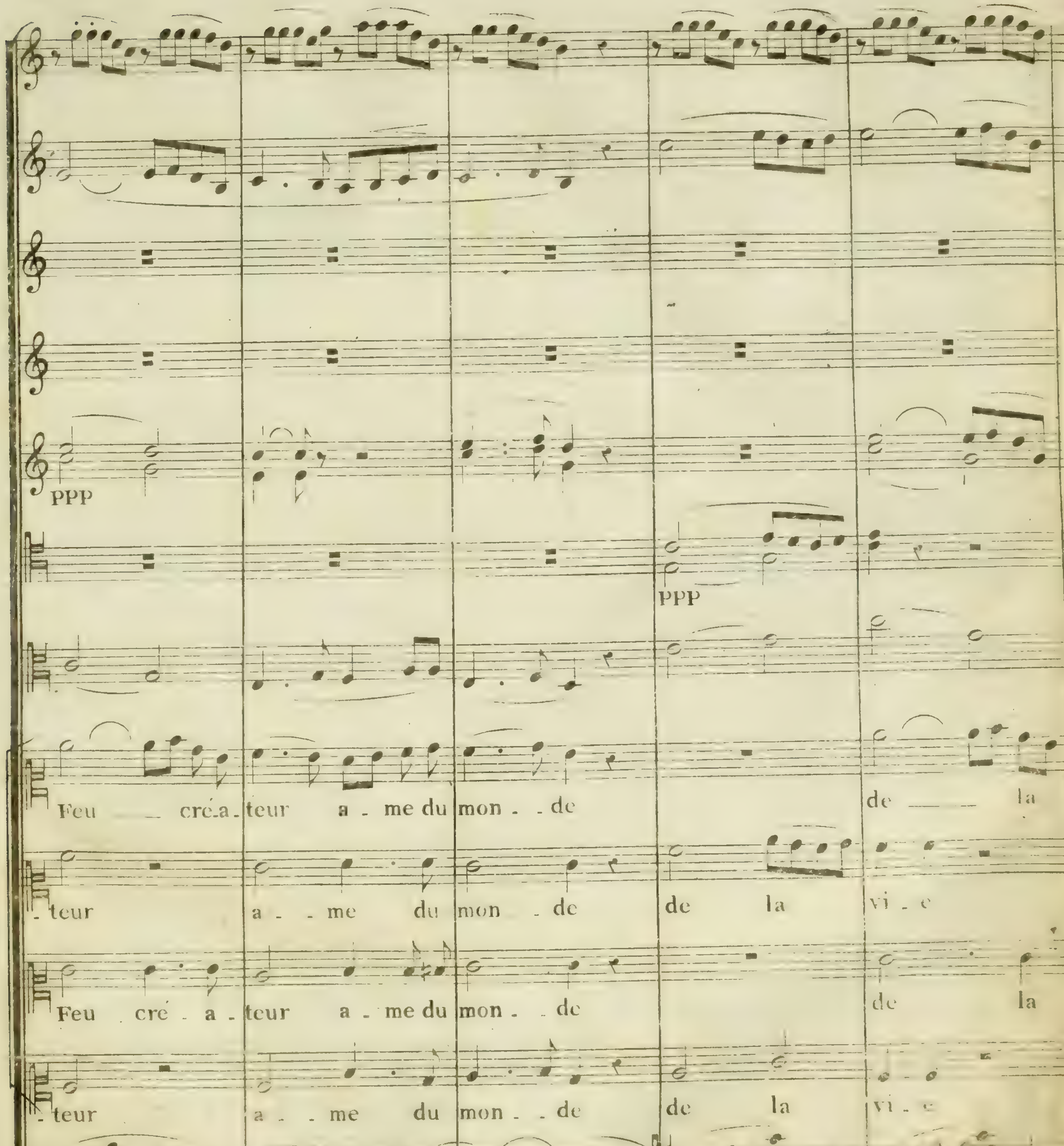
JULIA, LA GRANDE VESTALE, LES VESTALES.

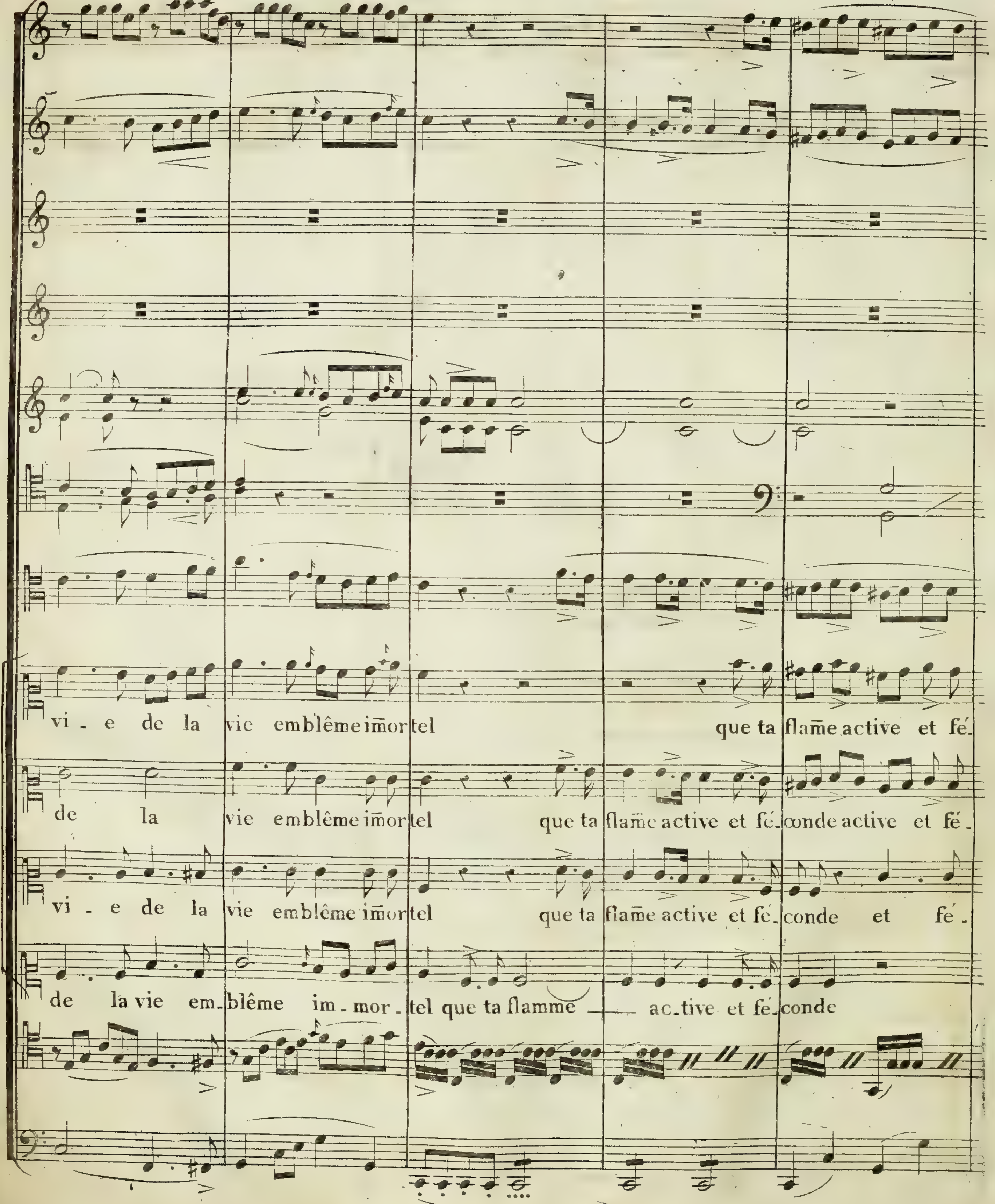
(Andte maestoso.) HYMNE DU SOIR N° 7.



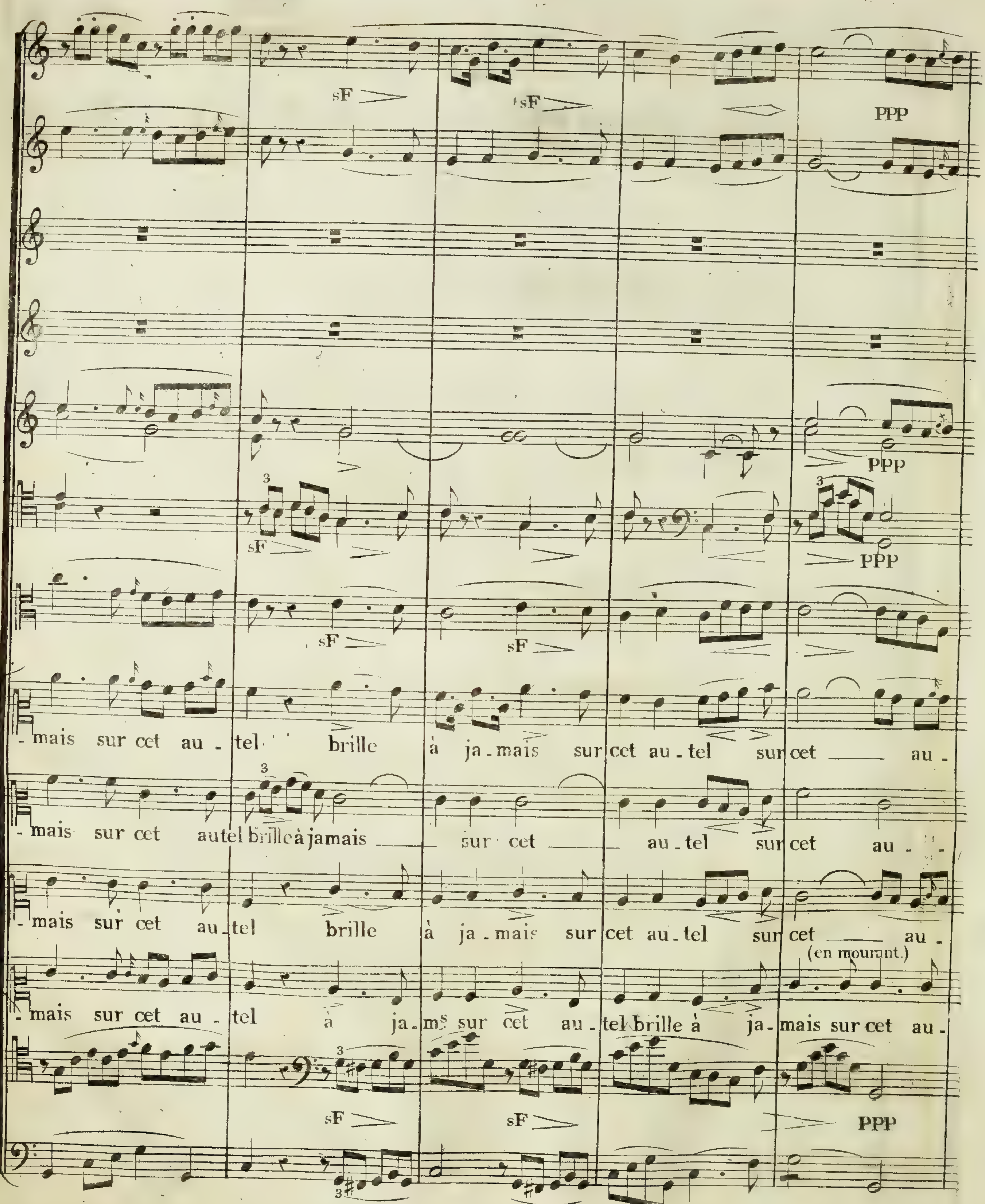

solo
PPP
solo


PPP
PPP
Julia avec le 1er dessus.
Gr: vestale avec le 2d dessus.
(autour de l'autel)
a demie voix
Feu cré_a_
con dolcezza.
Feu cré_a_
PPP


Feu — cré-a-teur a-me du mon-de de — la
-teur a-me du mon-de de la vi-e
Feu cré-a-teur a-me du mon-de de la
-teur a-me du mon-de de la vi-e


vi - e de la vie emblême imortel que ta flam̄e active et fé.
de la vie emblême imortel que ta flam̄e active et fé. conde active et fé -
vi - e de la vie emblême imortel que ta flam̄e active et fe. conde et fe -
de la vie em. blême im - mor - tel que ta flamme ac. tive et fe. conde


- con - de brille à ja ms. sur cet au - tel brille à ja mais brille a ja
- conde brille à jamais sur cet au - tel brille à ja - mais brille à ja -
- con - de brille à jamais à ja ms. sur cet au - tel brille à ja - ms. brille à ja -
brille à jamais brille à ja - ms. sur cet au - tel brille à ja - mais brille à ja -
PPP


sF
sF
PPP
PPP
PPP
- mais sur cet au - tel brille à ja - mais sur cet au - tel sur cet au -
- mais sur cet autel brille à jamais sur cet au - tel sur cet au -
- mais sur cet au - tel brille à ja - mais sur cet au - tel sur cet au -
(en mourant.)
- mais sur cet au - tel à ja - m^s sur cet au - tel brille à ja - mais sur cet au -
PPP


Recit:
ôtez les sourdines F P
sF
ôtez les sourdines.
F P la gr: vestale, en remettant à Julia
(la verge qui sert à attiser le feu)
tel.
Du plus auguste minis_tère, le signe révé
Recit:
tel
tel
tel.
Recit
les sourdines. F
P
F
P

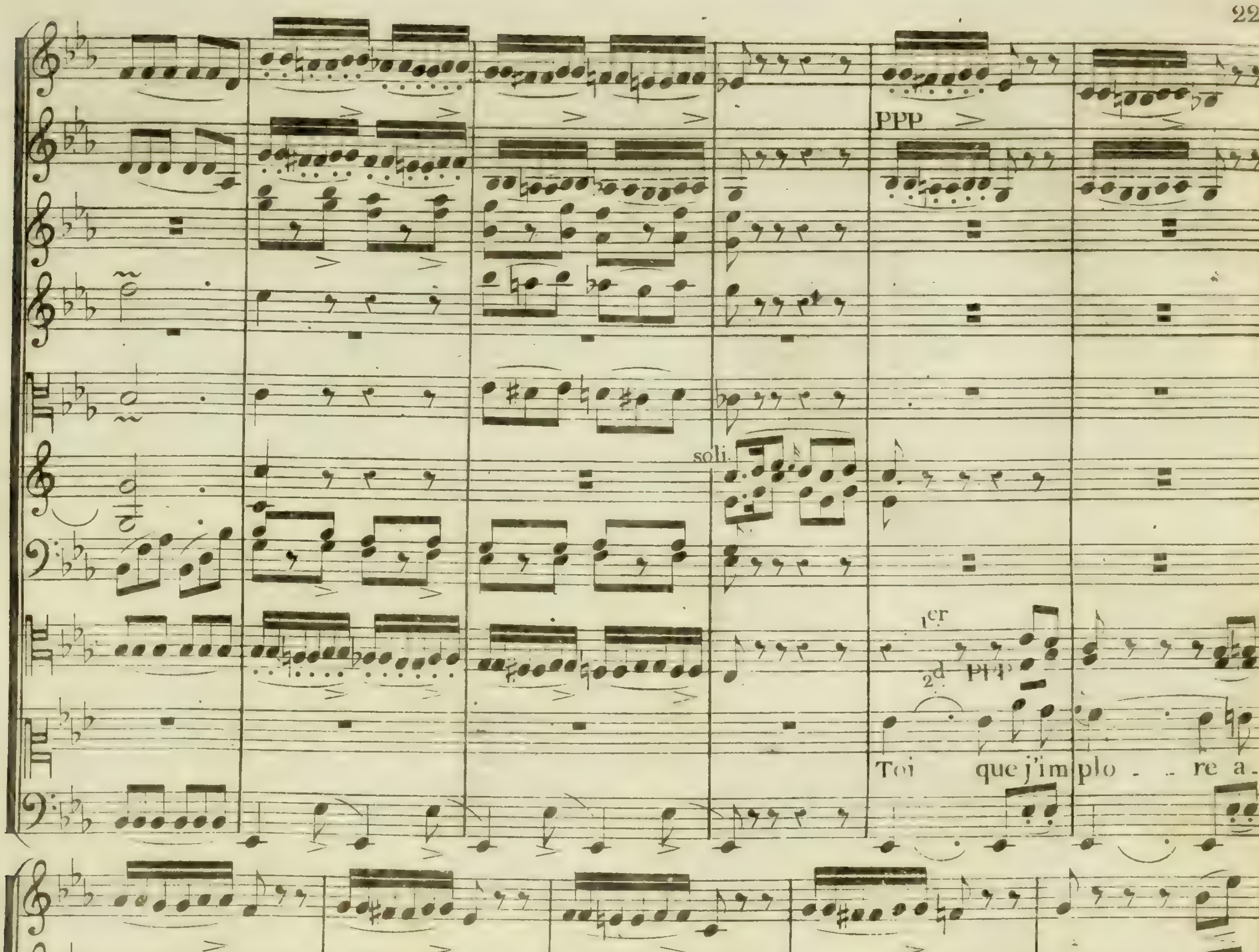

Maestoso.
F
sFP
PP
sF
Maestoso.
ré que je mets en vos mains, cette nuit, Julia, vous rend dépositaire de la faveur des dieux et du sort des Romains
And^te. sostenuto.
sF PP
Cors en Re.
seuls
B^ons
Altos.
mF
cette heure augus - te et so - len nel - le vous met en pré -
v^lles seules.
v^lles
C-B.
And^te. sostenuto.


Bons
Altos.
col B°
- sence en présen - ce des dieux; son-gez qu'ils puniront un soupir un soupir infi - dè - le,
qu'ils puniront un soupir un soupir infi dè - le, et que ces voû - - tes ont des yeux,
sFPP
en diminuant.
et que ces voûtes ont des yeux.
(elle sort avec les vestales.)

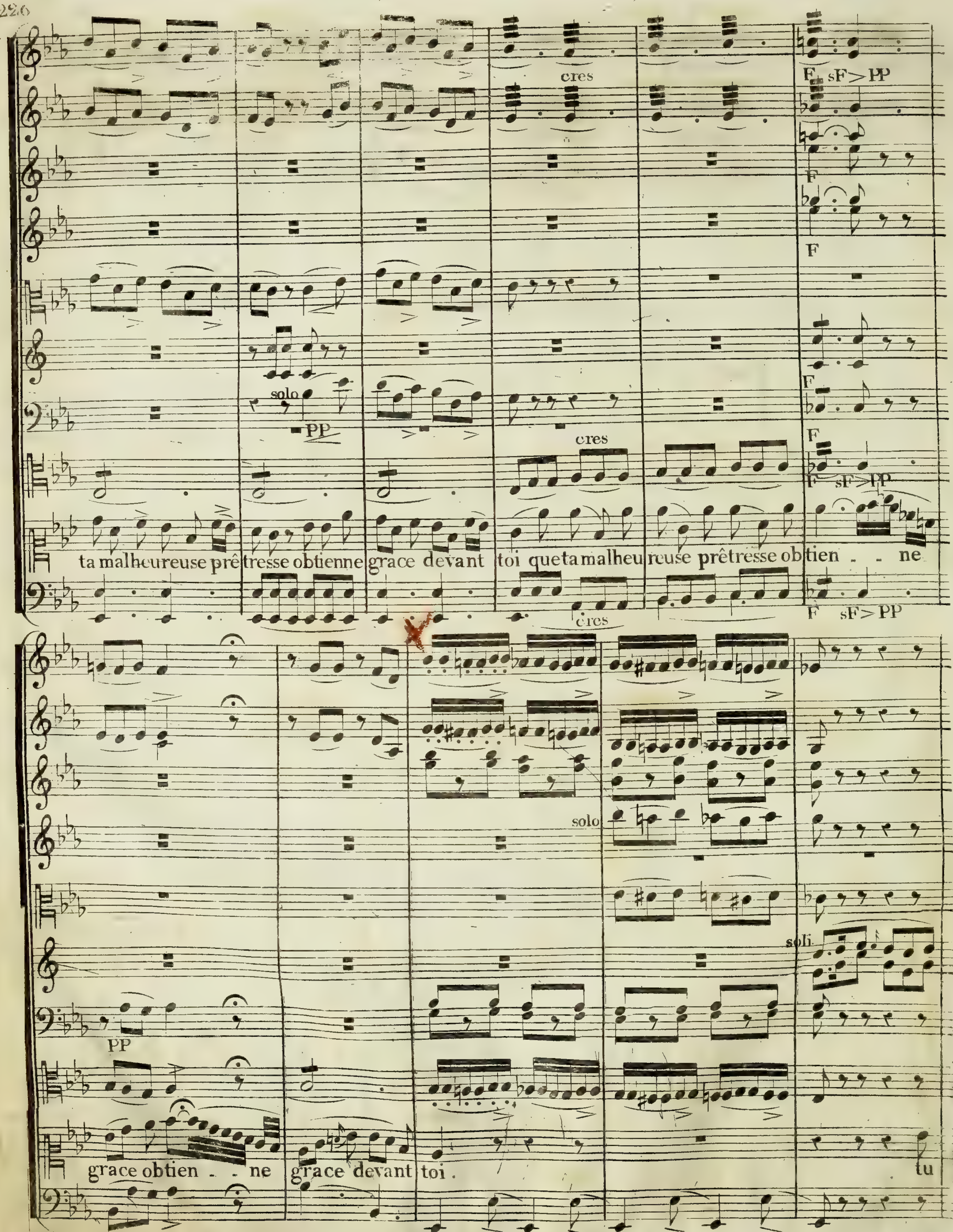
SCÈNE IIe.

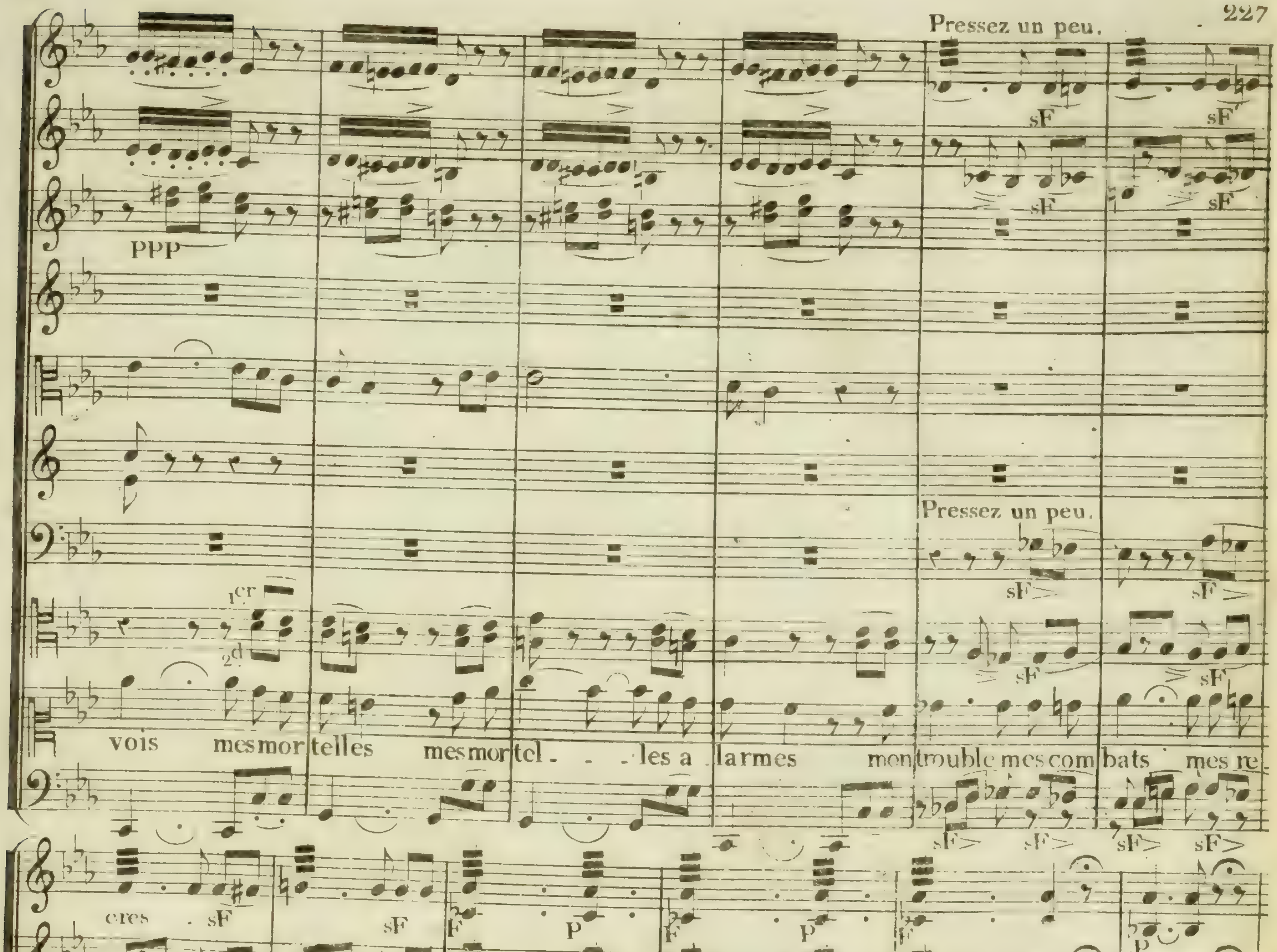
JULIA seule, dans l'attitude du plus profond accablement ; elle s'agenouille sur les marches de l'autel, où elle reste un instant prosternée. -

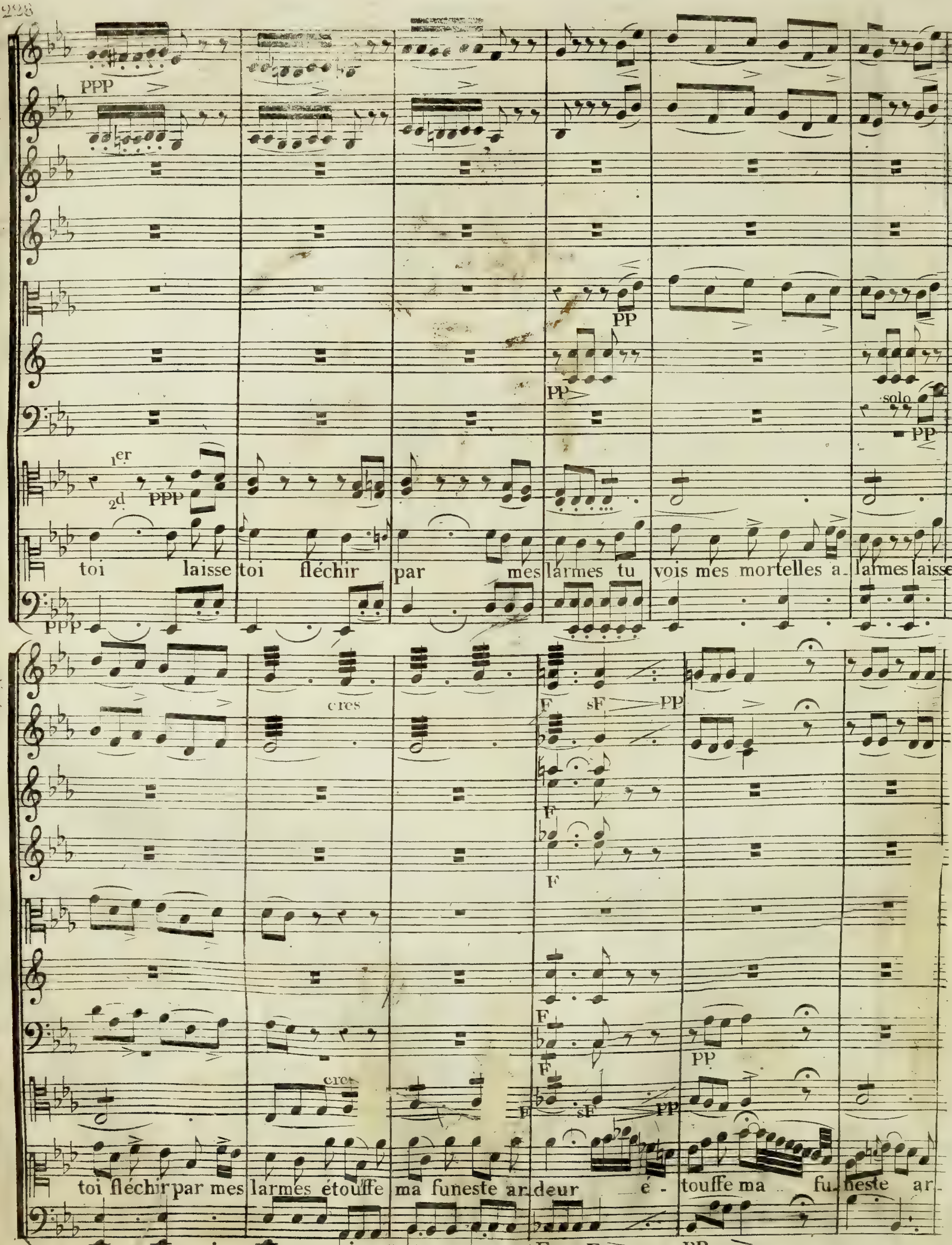


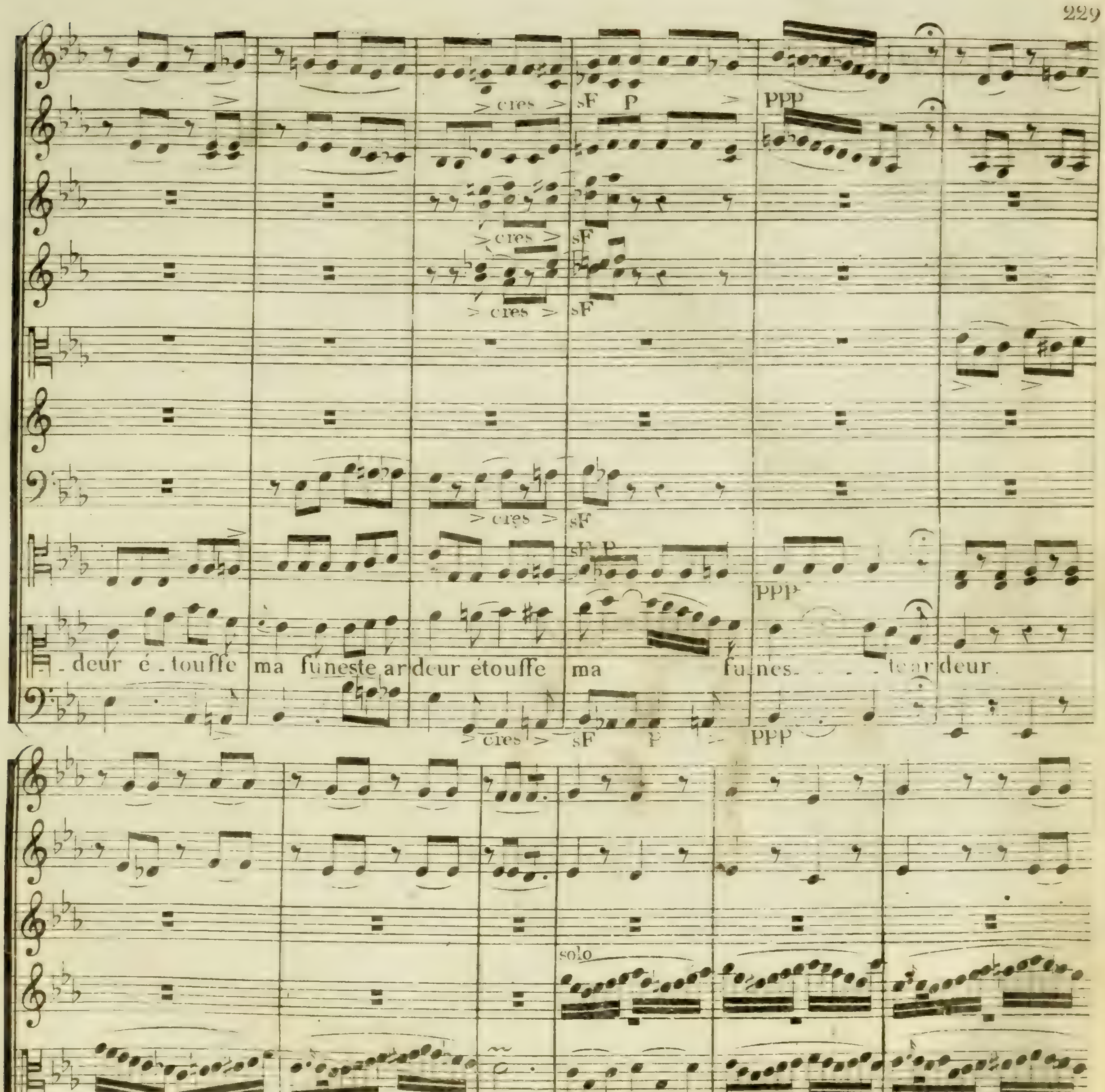

PPP
soli.
1er
2d
PPP
Toi que j'im plo - - re a.
1er
2d
- - vec ef froi redou ta - - - - ble de es - - - - que
PP
PP

700


ta malheureuse prêtresse obtienne grace devant toi queta malheureuse prêtresse obtien - - ne
grace obtien - - ne grace devant toi . tu
cres
solo
PP
F
sF>PP
soli


Pressez un peu.
PPP
1er
2d
vois mes mor telles mes mor tel - - les a larmes mon trouble mes com bats mes re-
cres
sF
F
P
avec les Bsses
stac:
- mords ma dou leur mon trou - ble mes combats mes re mords ma dou leur laisse


toi laisse toi fléchir par mes larmes tu vois mes mortelles a_larmes laisse
toi fléchir par mes larmes étouffe ma funeste ar_deur é_touffe ma fu_neste ar_


cres
sF
P
PPP
-deur é-touffe ma funeste ardeur étouffe ma funes- - - te ardeur.
solo
PP
(elle reste dans un assoupissement)


en diminuant
solo
soli
en dimunuant.
Presto.
V:
Haut:
Clar:
Cors:
Bons
Altos.
tremolo.
Recit:
Sur cet autel sacré, que ma douleur assiège,
je porte en frémis - sant
Presto.

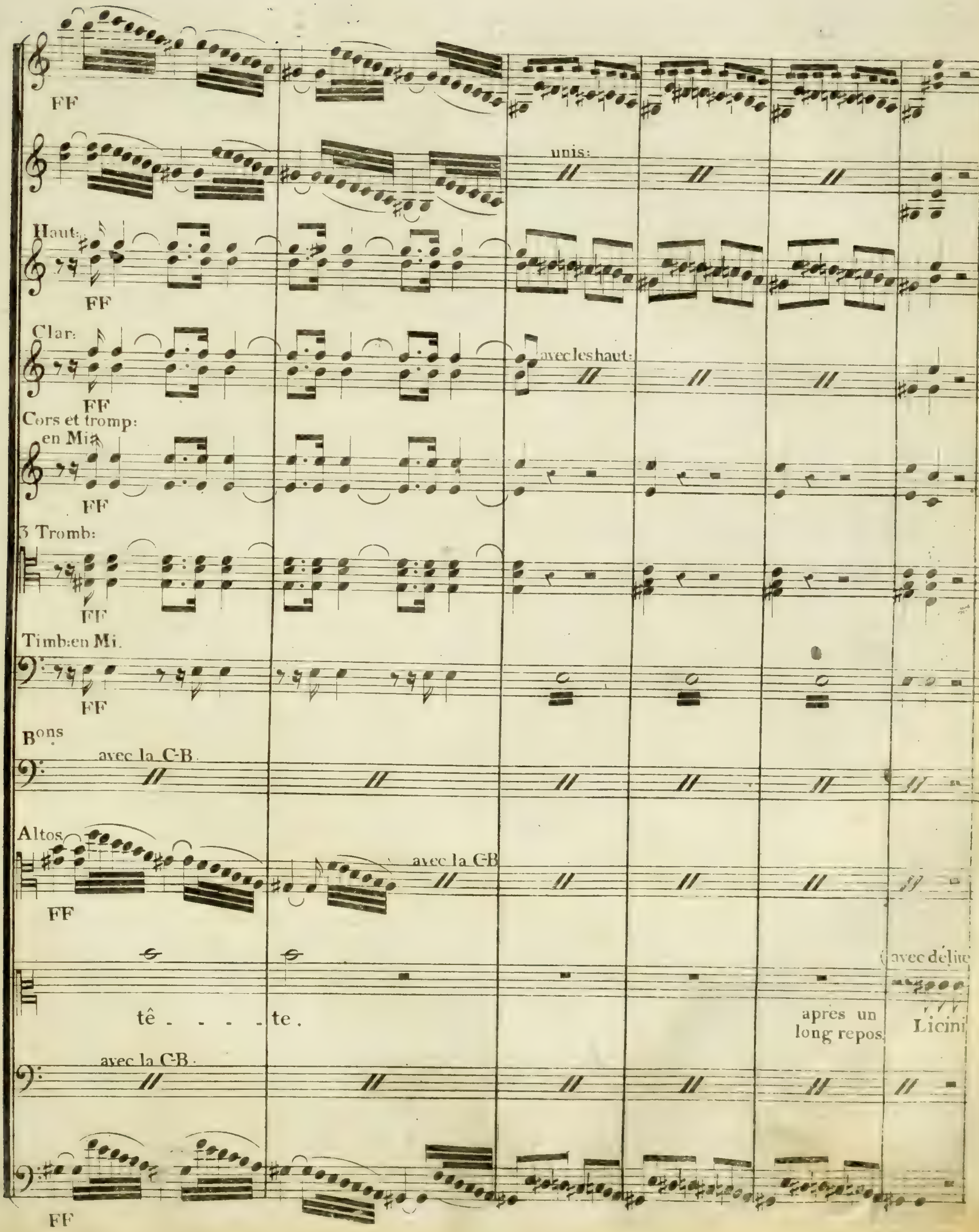

une main sacrilége. mon aspect odieux fait pâlir la flamme immor.
sF P mesuré agitato.
avec les Bses
sF P mesuré
telle Vesta ne reçoit point mes vœux, et je sens que son bras me repous_se me r
mesuré agitato.
700


sF
F
FF
avec les Bses
avec les Bses
pous - se loin d'elle. (elle parcourt le théâtre d'un pas égaré)
eh bien! fils de Vénus à tes
vœux je me rends!
Prestissimo.
P
poc: sF P
mesuré.
très agité
où vais - je?... ô
Vlles
C-B.
Prestissimo.

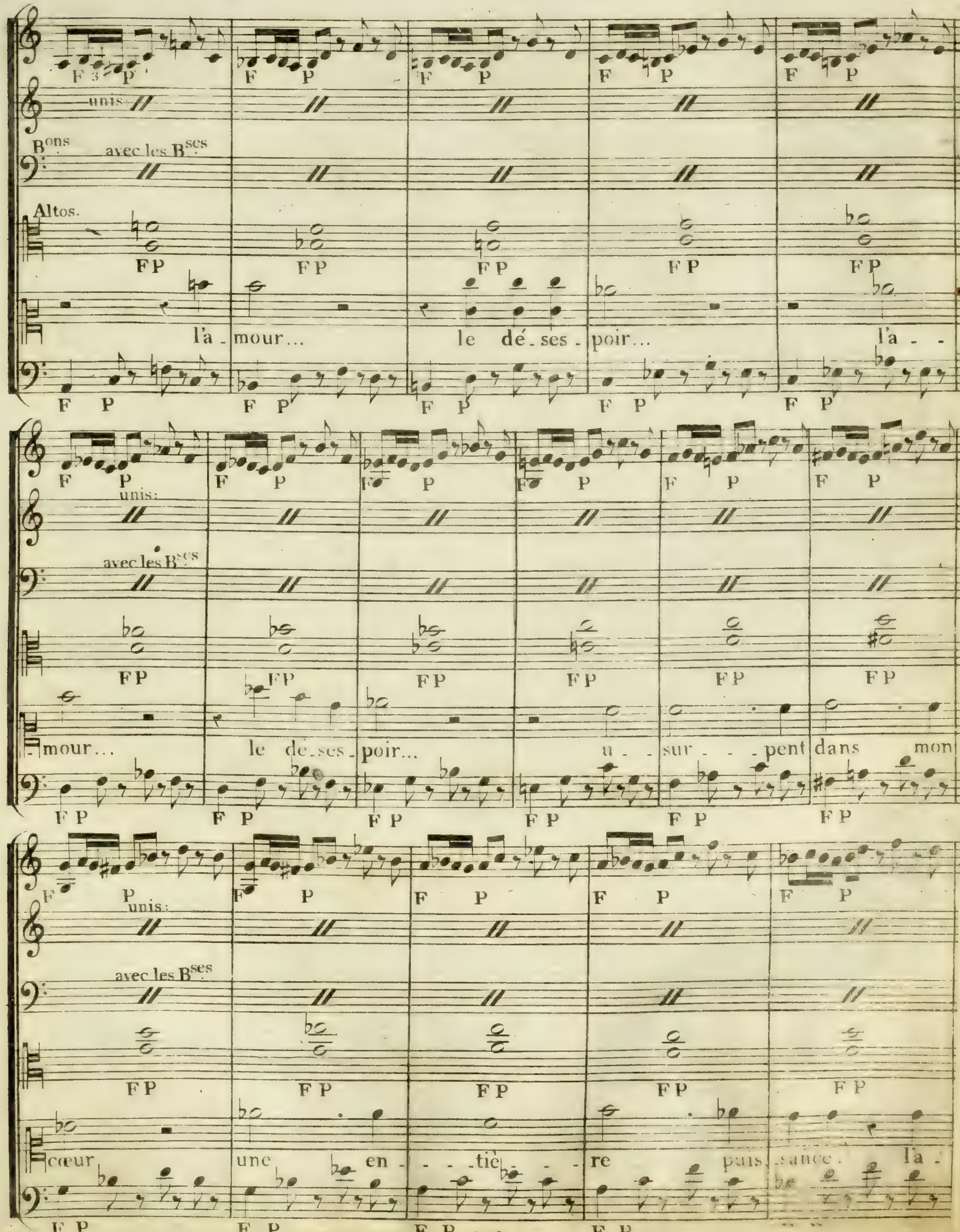

Bons.
Altos.
ciel!... et quel dé_lire s'est empa_ré ___ de tous mes sens!... un pou_
_ _voir invin_cible à ma per_ _te cons_pire; il m'en_traî_ne,


Haut:
Clar:
Bons
Altos.
il me pres - se... ar - rê - te, ar - rête il en est
temps; la mort est sous tes pas, la fou - dre est sur ta
sF
cres
rinf:
2.d
F

700


FF
unis:
Haut:
FF
Clar:
avec les haut:
FF
Cors et tromp: en Mi
FF
3 Tromb:
FF
Timb: en Mi.
FF
Bons
avec la C-B
Altos
avec la C-B
FF
tê - - - te.
après un long repos
Licini
avec la C-B
FF

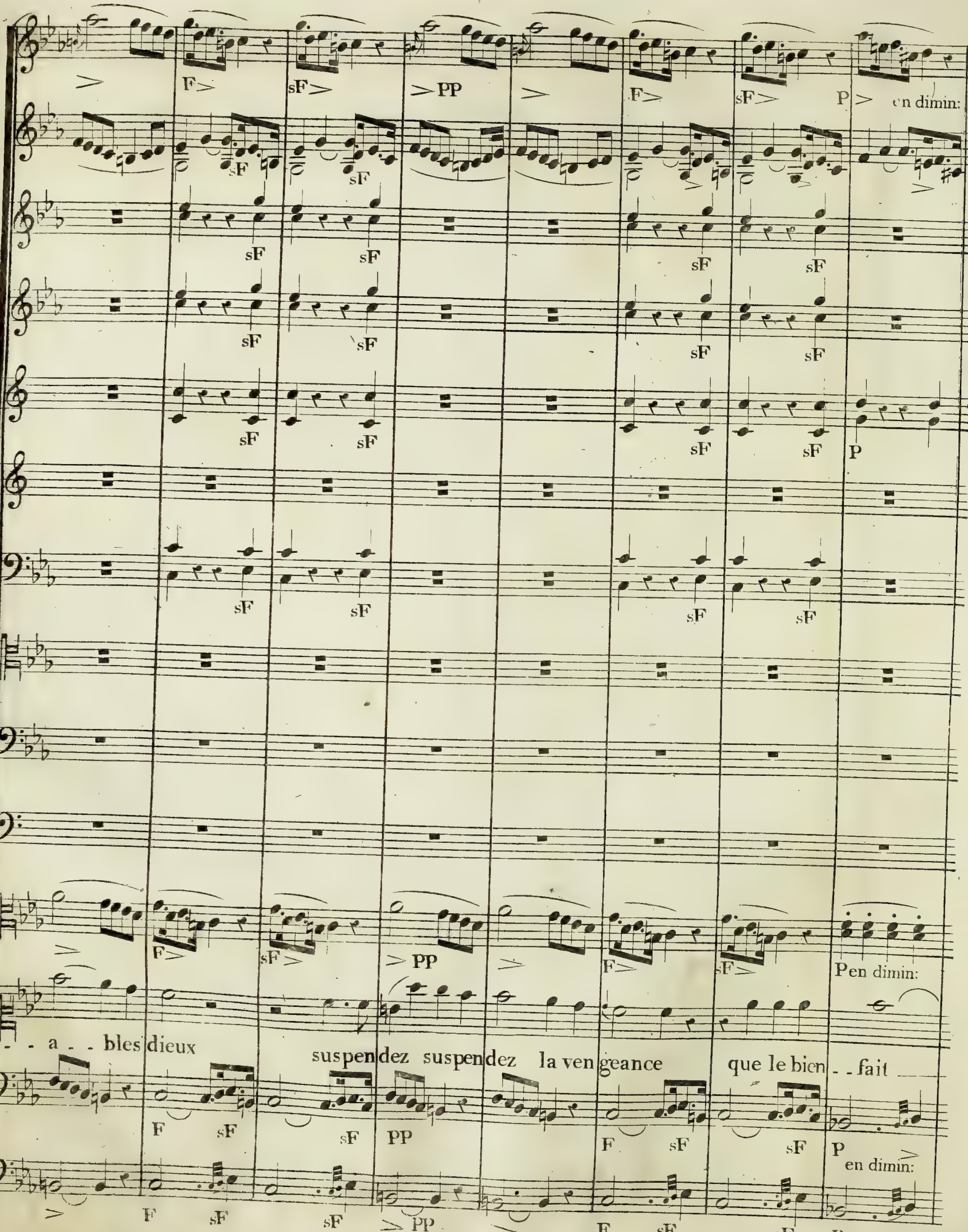

Moderato.
un peu animé.
plus animé.
sF
Bons
Altos.
lentement.
le chant (avec longs intervalles sans mesure)
us est là....
quoi je
puis le revoir...
l'entendre....
Moderato.
un peu animé.
plus animé.
très animé.
vite.
Molto agitato e presto.
F
FF P
3 Trombon:
FF P
mesuré.
lui parler...
très animé.
et la crainte m'arrête!..
avec emportemt.
non je n'hésite plus
vite.
Molto agitato e presto.

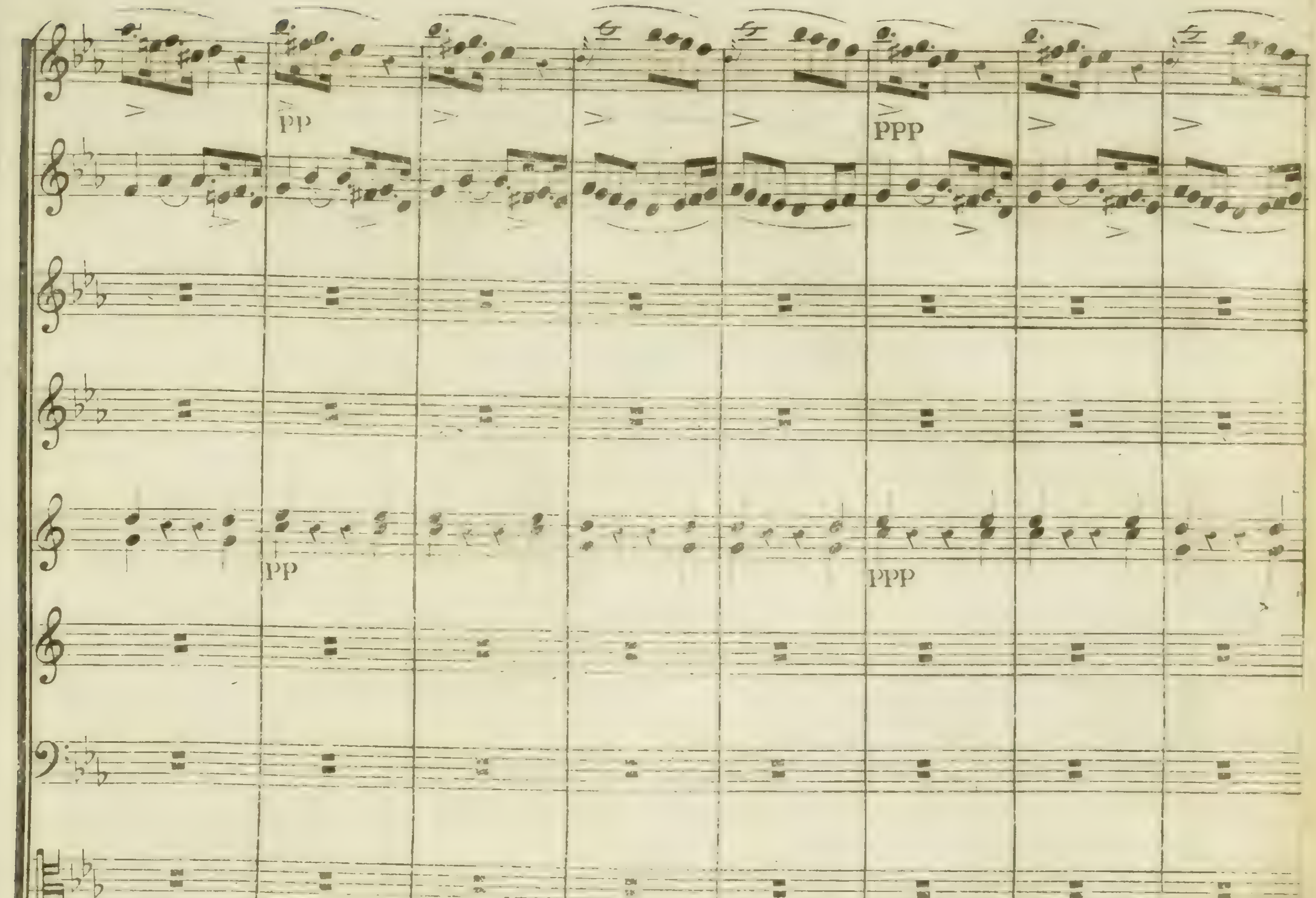

unis
Bons avec les Bses
Altos.
l'a_mour... le dé_ses_poir... l'a_ _mour... le dé_ses_poir... u_ _sur_ _pent dans mon cœur une en_ _tiè_ _re puis_sance. l'a_


F P
FF
Haut:
FF
Clar:
FF
Cors en mi b.
FF
Tromp en ut.
FF
Tromb:
FF
Timb en ut.
FF
Bsons avec les Bses
Altos.
F P
FF
-mour le déses-poir usurpent dans mon cœur une en-tière puis-sance.
F P
FF
Air
tout de suite.

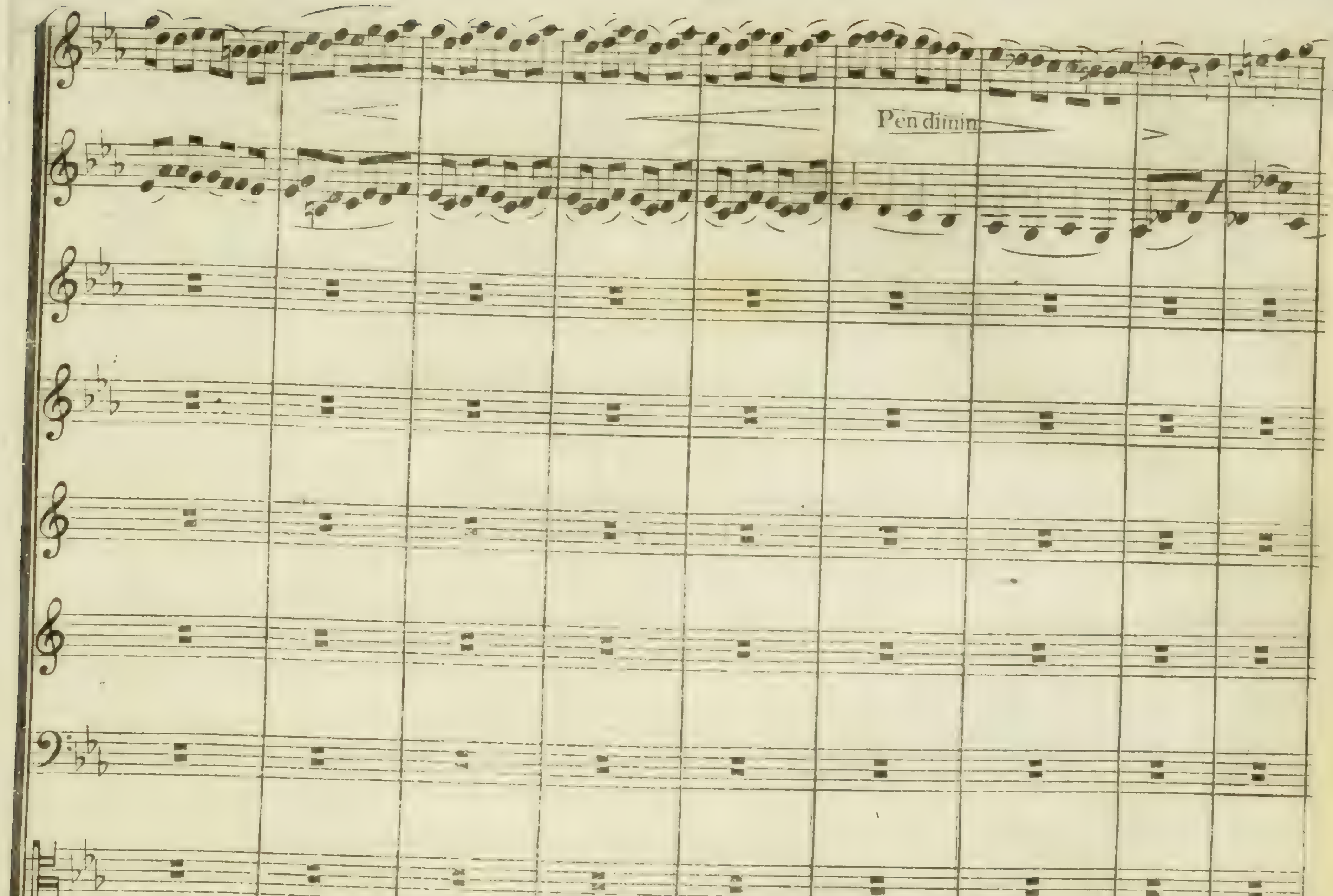
AIR N° 9.


Presto assai sempre agitato.
1er. Violon.
2d. Violon.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
avec les haut:
2 Cors en Mi♭.
2 Tromp:en Ut.
2 Bassons.
avec la C.B.
Ire. et 2e. Trombonnes.
3e. Trombonne.
Timbales en ut.
Altos.
avec la C.B.
Julia.
(Elle retourne vers l'autel.)
Im . pitoy
Violoncelles.
avec la C-B.
C-Basse.
FF
sF
PPP.
PP
Presto assai sempre agitato.


F
sF
PP
P en dimin:
Pen dimin:
- - a - - bles dieux suspendez suspendez la vengeance que le bien - - fait
en dimin:


PP
PPP
de sa pre sence en chan _ te un seul mo ment en_chante un seul mo_
avec la C.B.


PP sempre con dolcezza.
F
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
- ment ces lieux en chante un seul mo ment ces lieux et Julia sou mi - se a
avec la C.B.
F
PP


Pen dimin
Pen dimin
votre loi sé_vè_re ab_ban_donne à vo_tre co_lè_re le reste infortu_né de ses
avec la C-B.


PP
F
sF
>PP
jours de ses jours odieux.
impitoy - - a - - - - bles dieux
avec la C.B.


suspendez suspendez la vengeance que le bienfait de sa présence en


FF
- chante unseulmomtceslieux en - - chante unseulmoment unsl moment ces lieux


PP con dolcezza
PP
et Julia soumi . se à votre loi sé . vè . re a . . ban . don . ne à vo . tre co .
avec la C-B.

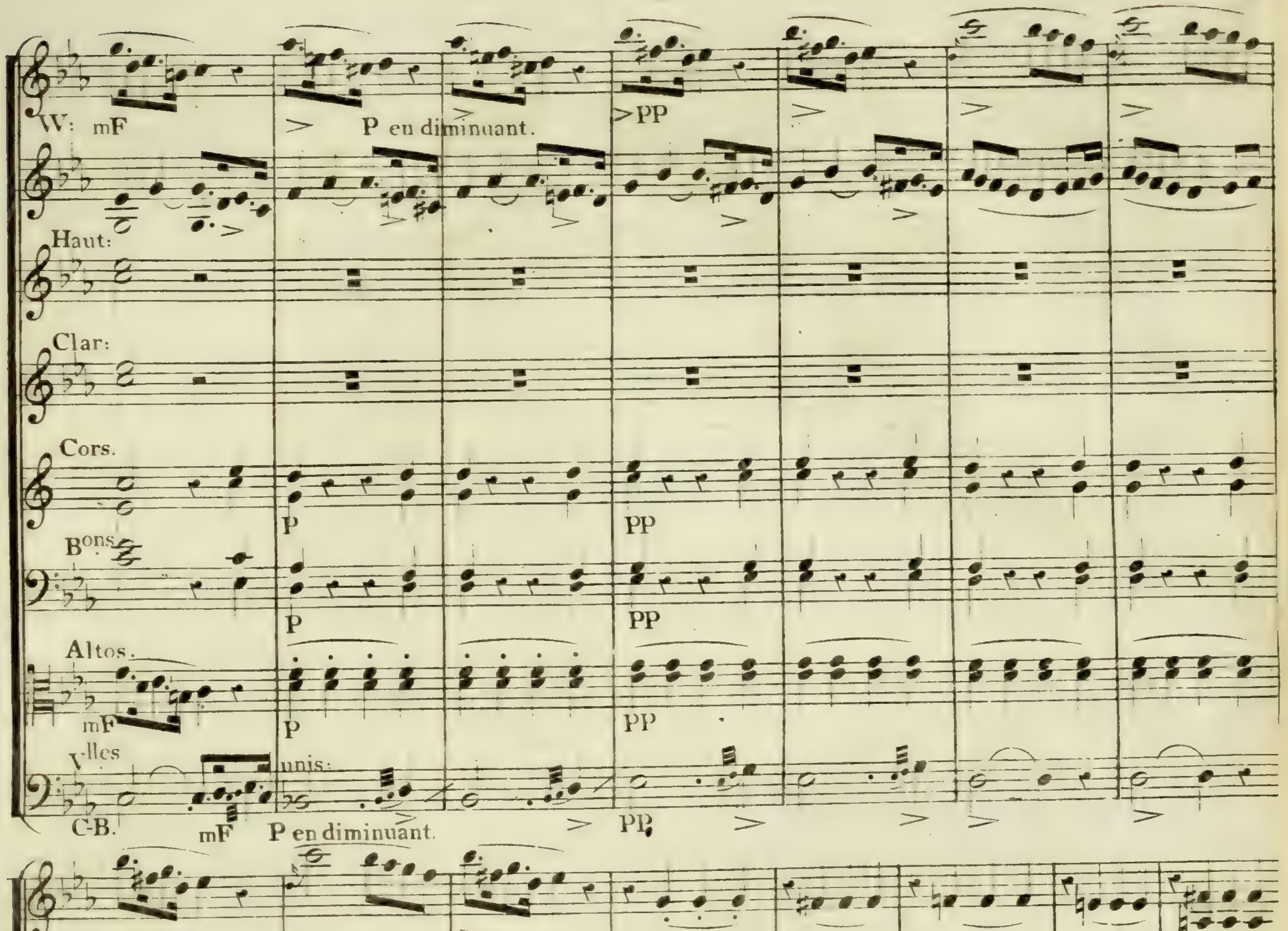

un peu plus animé.
P en dimin:
PP
FF
sF sF
FF
sF sF
FF
sF sF
FF
FF
détaché.
FF
sF sF
FF
FF
P en dimin:
PP
FF détaché sF sF
_ lè _ re le reste infortu _ _ né de ses jours de ses jours odi _ eux abandoñe à votre co _
avec la C-B.
un peu plus animé.
P en dimin:
PP
FF détaché sF sF


avec le haut:
avec les v.lles
sF
- - lè - - re le reste infortuné le reste in-for-tu - - né de ses jours de ses jours odi-


avec le 1er Vn 8v
avec les haut:
avec la C-B.
FF
avec les Vlles
avec la C-B
avec le 2d Vn
- eux_de ses jours_ odi eux.
avec la C-B.


Recit:
même mouvement.
sF P
tremolo.
FF
FF
FF
avec la C-B.
FF
FF
FF
tremolo.
avec la C-B°.
sF P
Recit:
l'arrêt est prononcé ma carrière est remplie:
(Elle ouvre la porte du temple)
avec la C-B.
tremolo.
même mouvemt


viens mortel adoré je te doñe ma vie.
(Elle retourne sur l'autel assoupie dans son délire.)


V: mF
P en diminuant.
PP
Haut:
Clar:
Cors.
P
PP
Bons.
P
PP
Altos.
mF
P
PP
Vlles
unis:
C-B.
mF
P en diminuant.
PP
PPP
solo
solo
PPP
PPP


Haut:
Clar:
Bons
Altos.

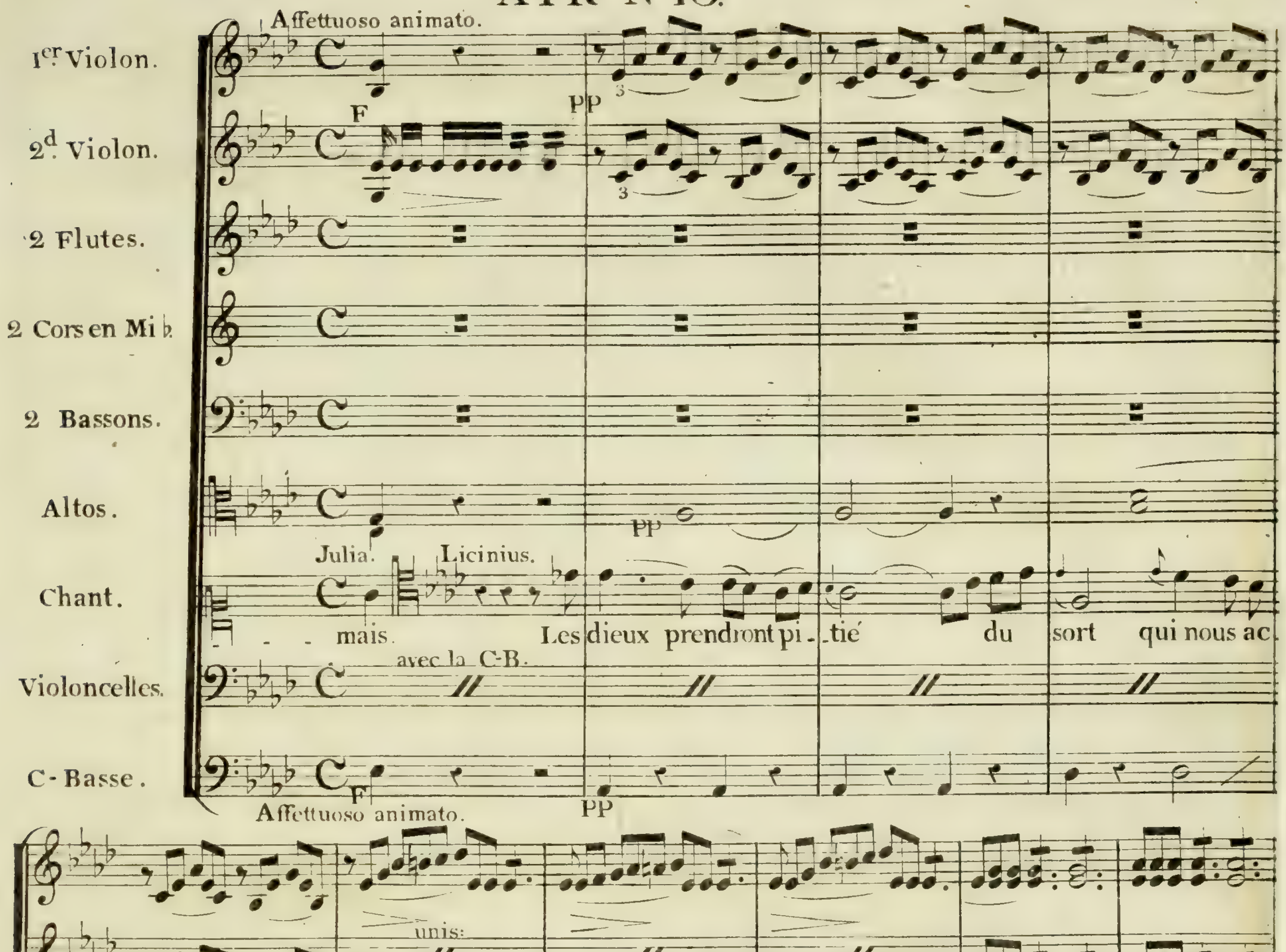
SCENE III.

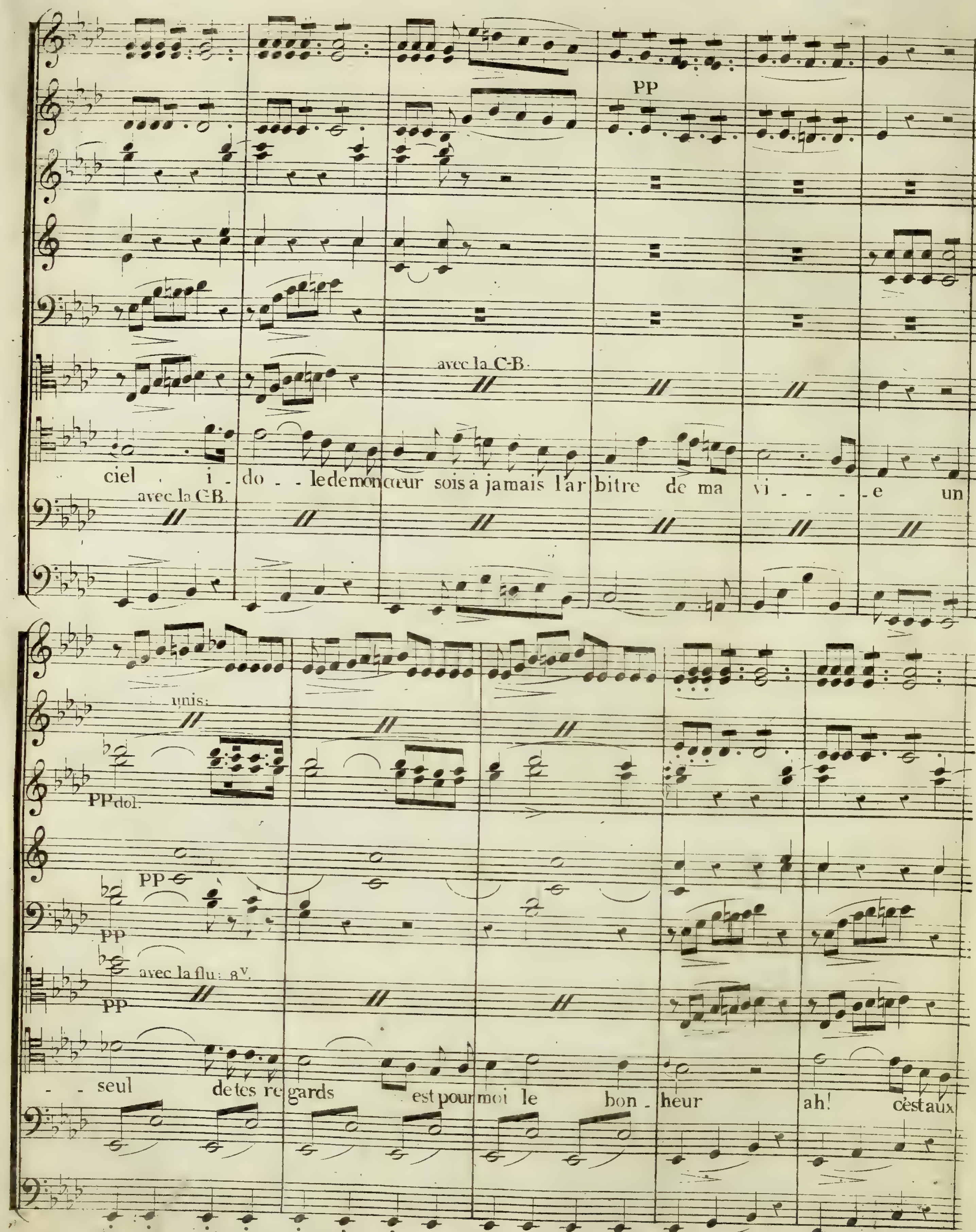
JULIA, LICINIUS.




Julia
Licin:
soin de tes jours. Je ne crains que pour toi. Des dangers que tu cours j'ai repoussé l'image.
par ce terrible effort juge de mon courage. n'est il donc point d'asile au milieu des forêts, sous un ciel étran
- ger; dans quelqu'antre sauvage? dis un mot, un seul mot; d'un affr.x esclavage je puis encor t'affranchir. Non, ja
Jul.

AIR N° IO.

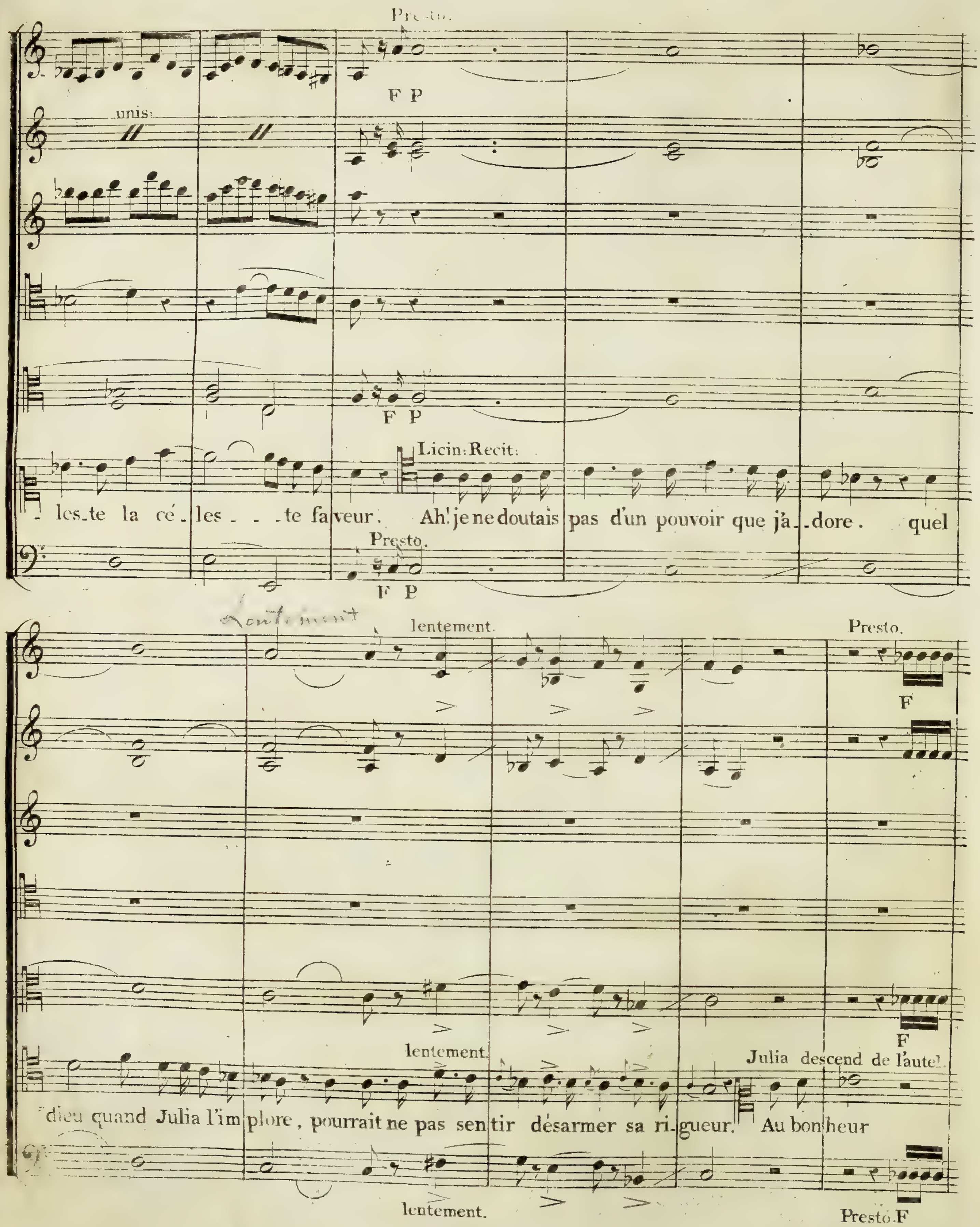

Affettuoso animato.
1er Violon.
2d. Violon.
2 Flutes.
2 Cors en Mi b.
2 Bassons.
Altos.
Chant.
Violoncelles.
C-Basse.
F
PP
Julia. Licinius.
mais. Les dieux prendront pi - tié du sort qui nous ac - - - ca - - ble ils ont jeté sur nous un regard fa - - vo - - rable fil - - - le du
avec la C-B.
unis:
PP dol:
avec les flu: 8v.

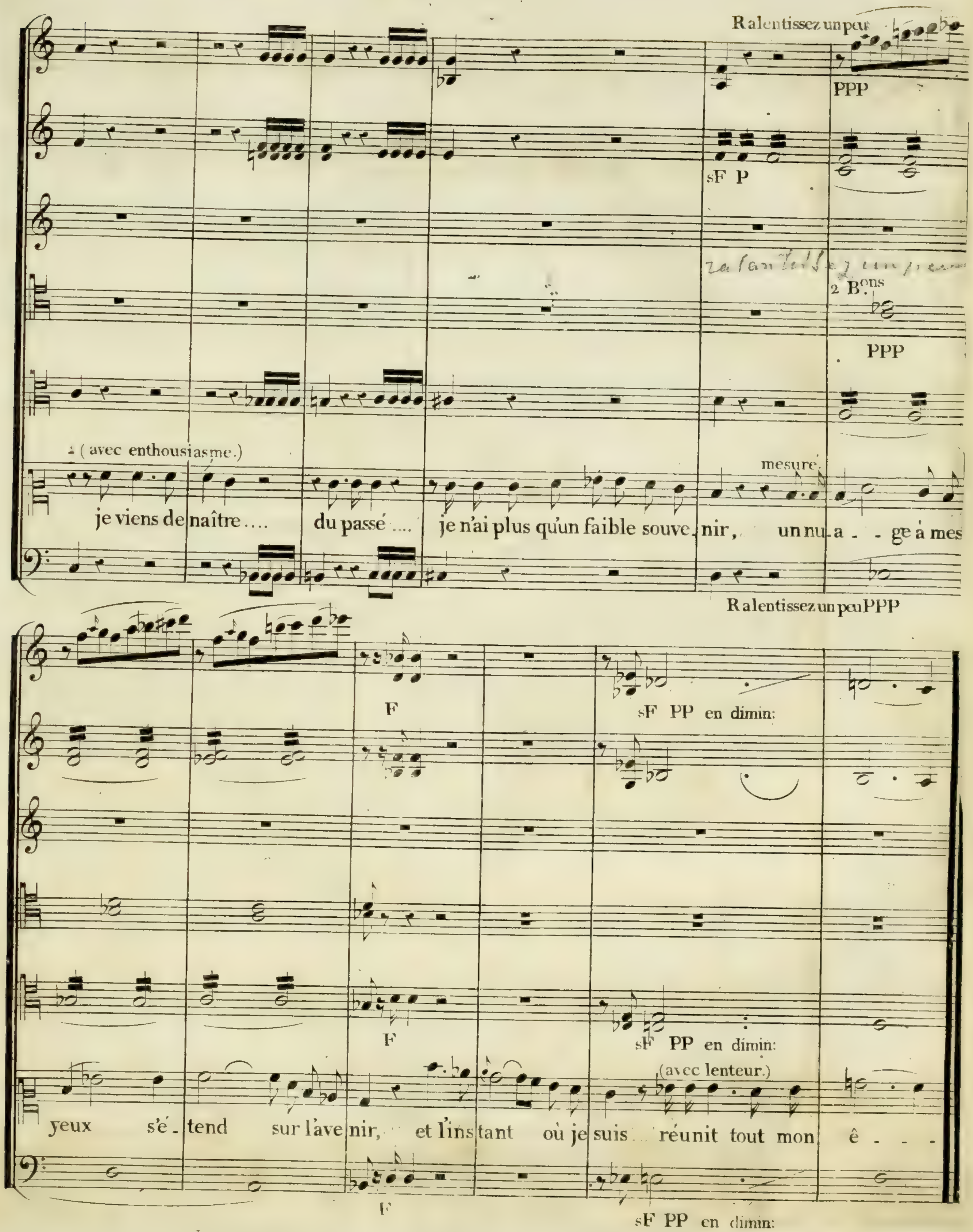

PP
avec la C-B.
ciel i - do - le de mon cœur sois a jamais l'ar bitre de ma vi - - - e un
avec la C-B.
unis:
PP dol.
PP
PP
avec la flu: 8v.
PP
- seul de tes re gards est pour moi le bon - heur ah! c'est aux


avec la C-B.
dieux à nous porter en vie va c'est aux dieux à nous porter en vi - - - - e.
avec la C-B.
F
Recit.
sF P
sF P tremolo
Recit
Vénus doit à l'amour son appui protecteur, c'est elle que mon cœur at - - - teste.
Julia.
Eloigne-
F P
Recit.

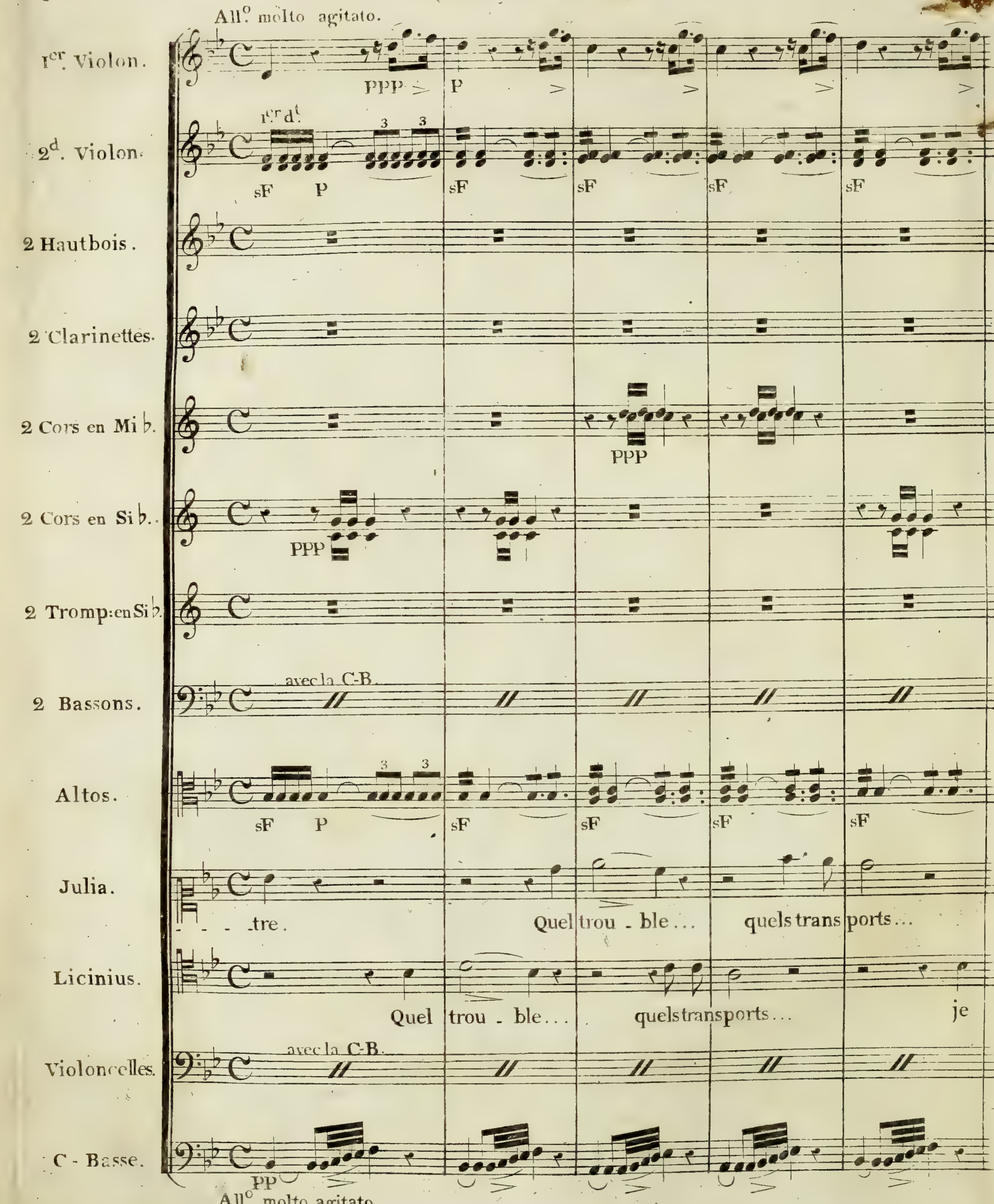

sFP
sF
F
elle attise le feu.
Licinius s'éloigne avec frayeur.
1.rs
2.des
toi de cet autel fu neste,
le feu pâ lit. Chaste divini té, dissi pe un si nistre presage.
avec b.C-B.
mod.to assai.
PP
a punta d'arco.
sF
1.er B.on seul.
avec lenteur.
tout mon crime Ves ta, c'est d'aimer ton i mage, et nos feux ont des tiens toute la pure té
F
mod.to assai.

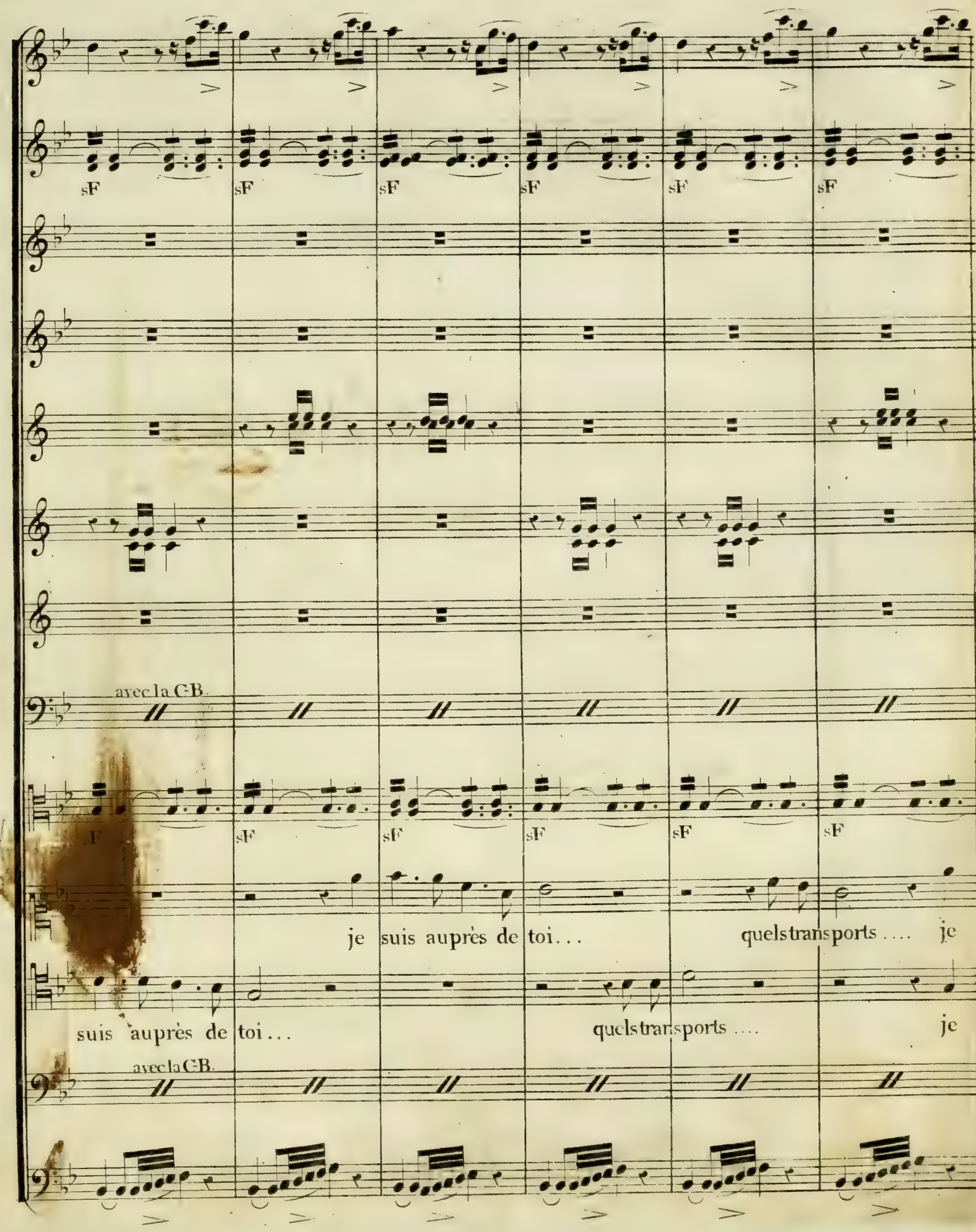

W:
avec le 1r. 8v.
1re. flute seule.
1er. Bon. seul.
Altos.
Julia. (mesuré.)
(voyant le feu qui comence à se rallumer.)
La fil_le de Sa turne en_tend notre pri_
Vlles. et C-B.
PPP
unis:
_ère de l'au tel embra_sé l'écla tan__te lumière si_gnale autour de nous la cé_

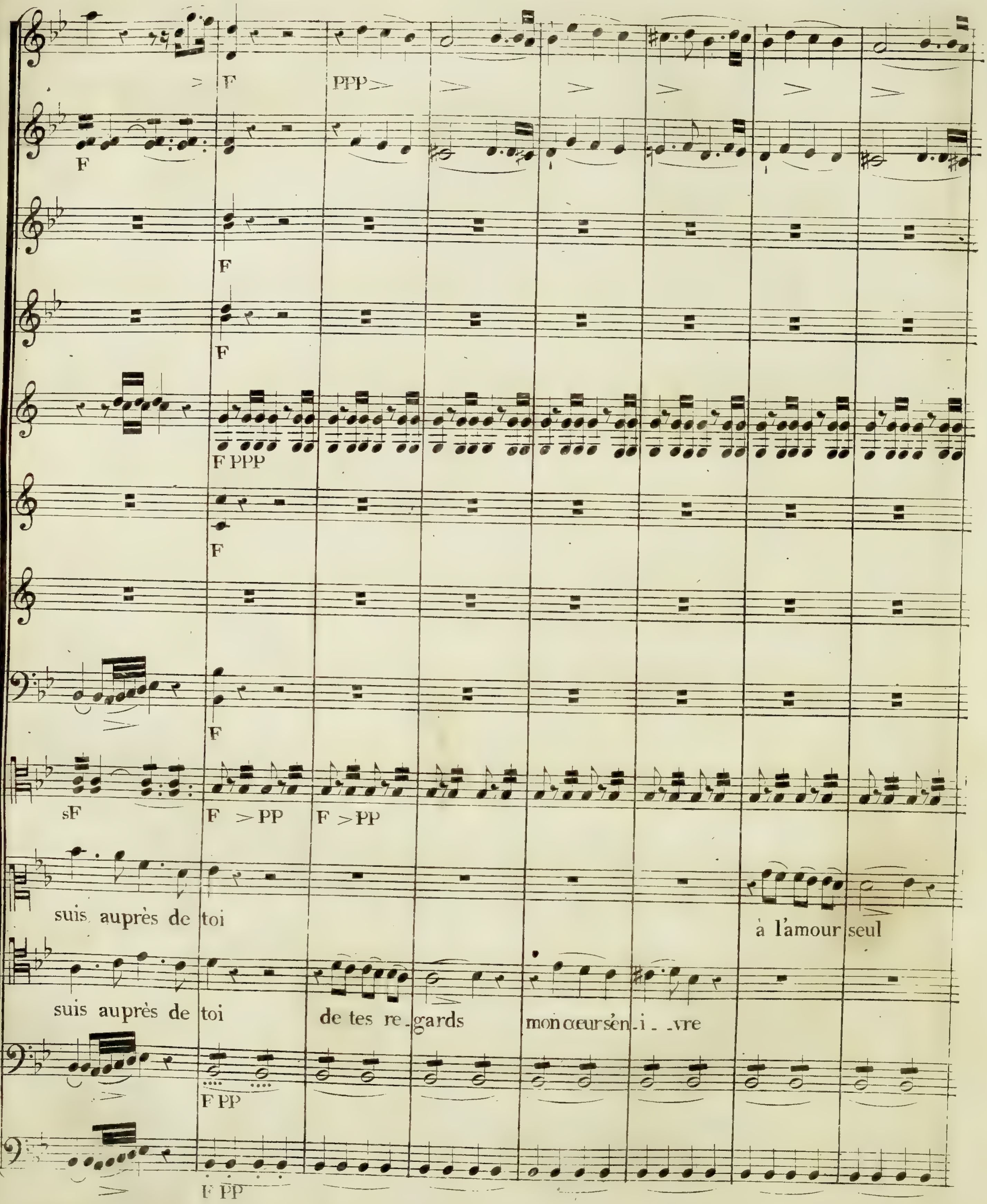

Presto.
unis:
F P
Licin: Recit:
-les_te la cé_ les_ _ _te fa_veur. Ah! je ne doutais pas d'un pouvoir que j'a_ _dore. quel
Presto.
lentement.
Presto.
F
lentement.
Julia descend de l'autel.
dieu quand Julia l'im_plore, pourrait ne pas sen_tir désarmer sa ri_gueur. Au bon_heur
lentement.
Presto. F

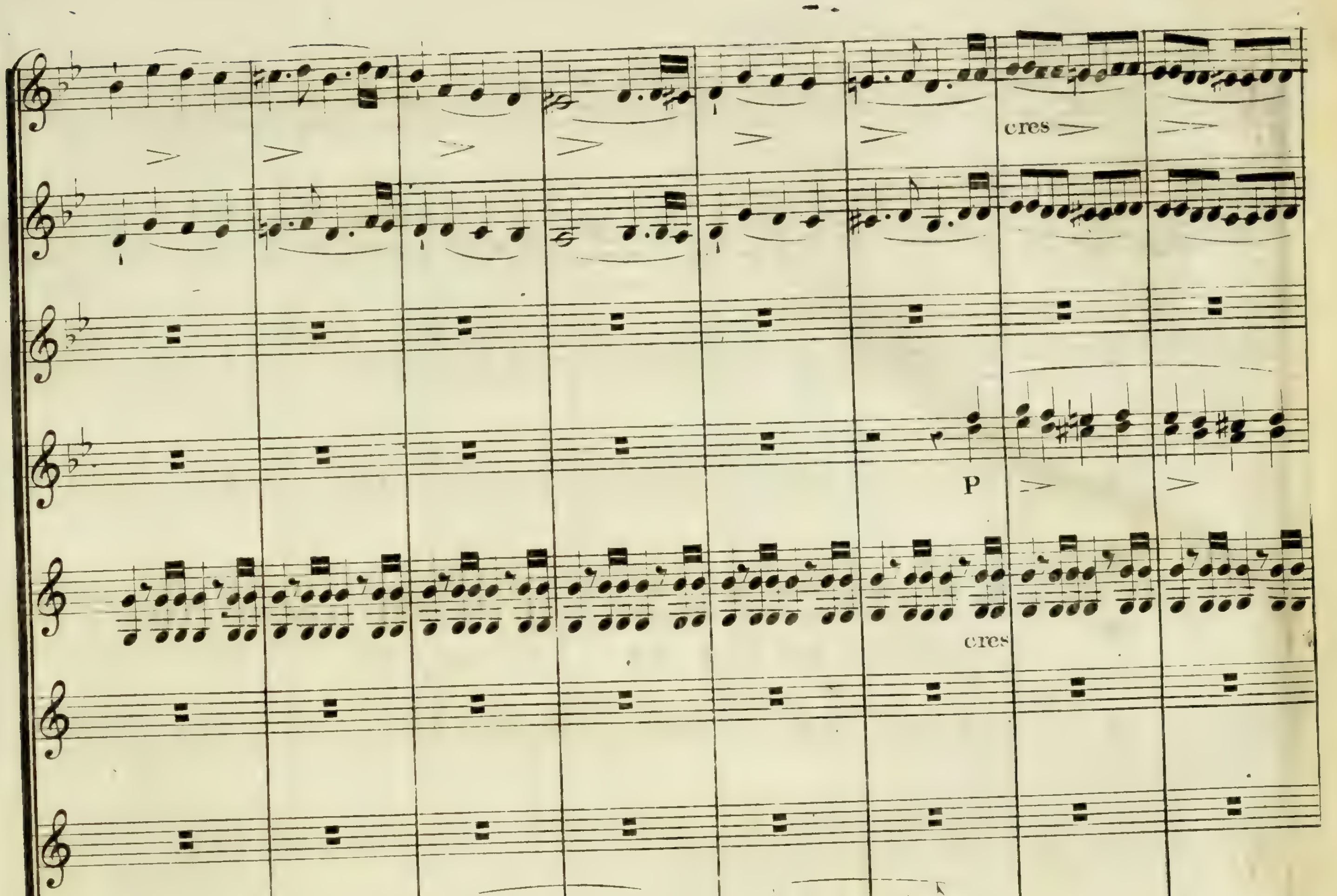

Ralentissez un peu
PPP
sF P
2 B.ons
PPP
(avec enthousiasme.)
mesure.
je viens de naître.... du passé.... je n'ai plus qu'un faible souvenir, un nuage à mes
Ralentissez un peu PPP
F
sF PP en dimin:
F
sF PP en dimin:
(avec lenteur.)
yeux s'étend sur l'avenir, et l'instant où je suis réunit tout mon ê...
F
sF PP en dimin:

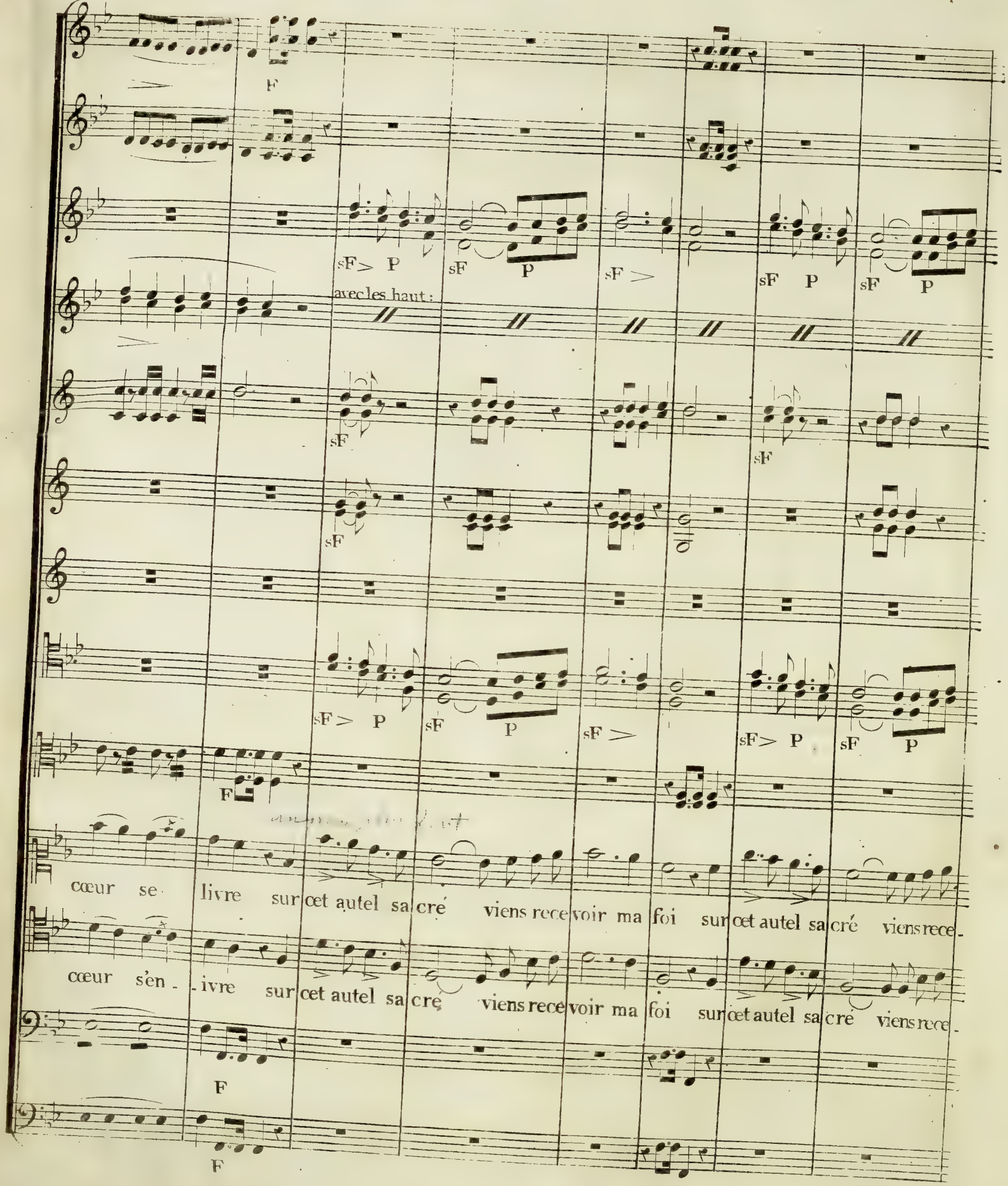
DUO N° II

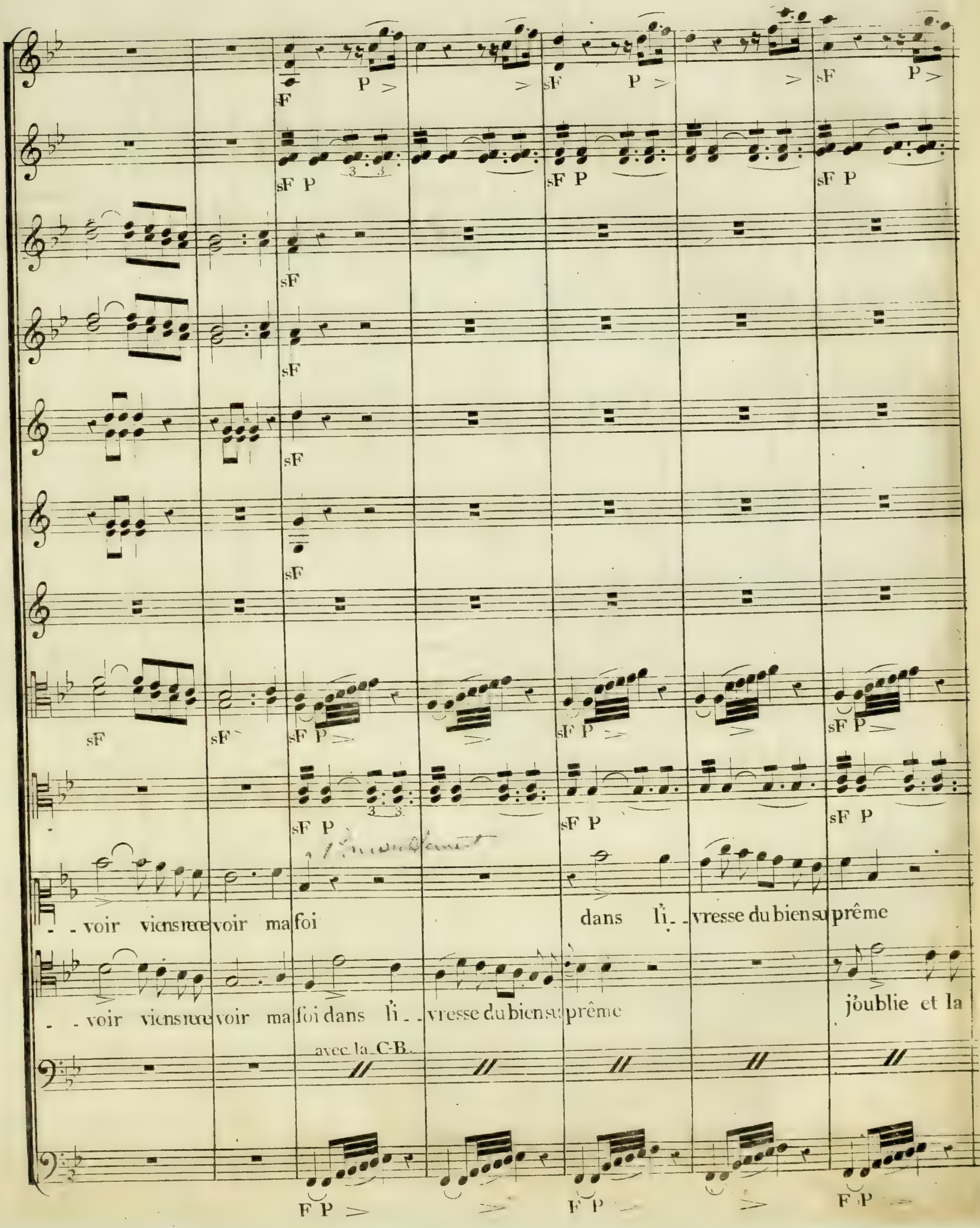

All° molto agitato.
1er. Violon.
2d. Violon.
1er dt.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en Mi♭.
2 Cors en Si♭.
2 Tromp: en Si♭.
2 Bassons.
avec la C-B.
Altos.
Julia.
- - tre. Quel trou - ble... quels trans ports...
Licinius.
Quel trou - ble... quels transports... je
Violoncelles.
avec la C-B.
C - Basse.
All° molto agitato.


sF
avec la C.B.
je suis auprès de toi... quels transports .... je
suis auprès de toi... quels transports .... je
avec la C.B.

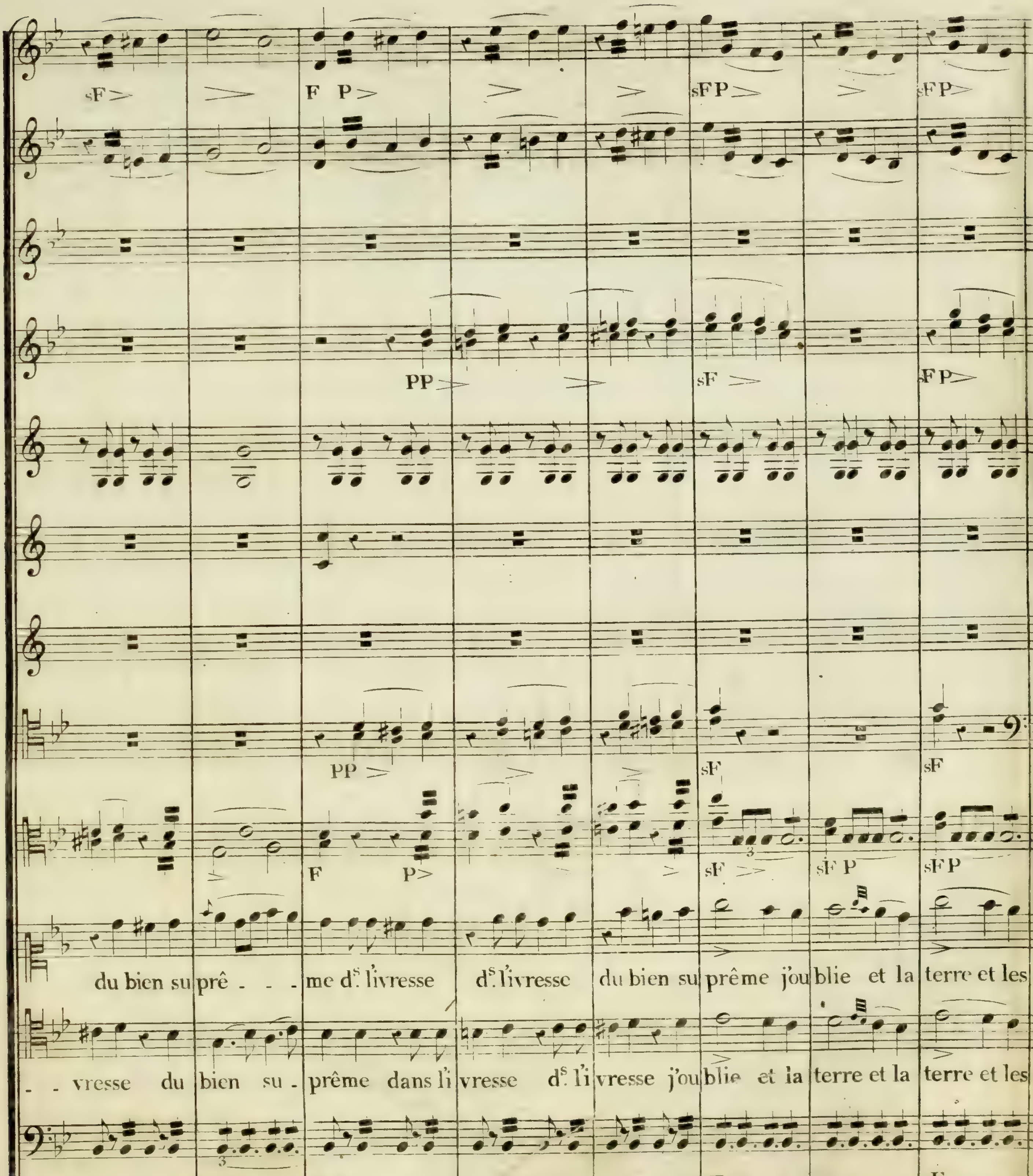

suis auprès de toi
à l'amour seul
suis auprès de toi
de tes re_gards
mon cœur s'en_i_ _vre


cres
P
cres
PP
mon cœur se li _ vre à l'amour seul mon cœur se li _ _ vre à l'a _ mour seul mon
de tes re _ gards mon cœur s'en i _ _ vre de tes re _ _ gards mon
cres

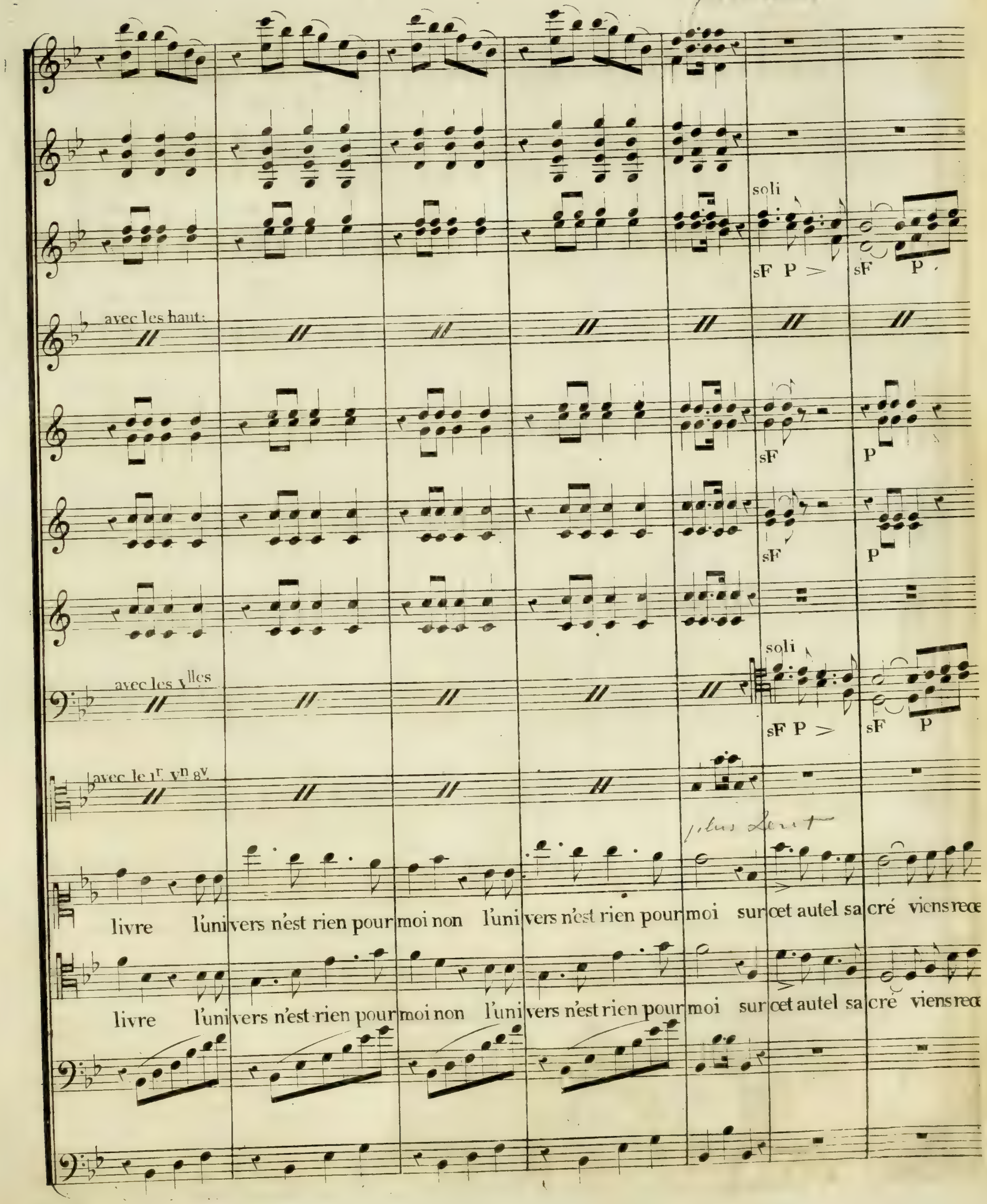

avec les haut:
cœur se livre sur cet autel sacré viens recevoir ma foi sur cet autel sacré viens rece-
cœur s'en-ivre sur cet autel sacré viens recevoir ma foi sur cet autel sacré viens rece-


- voir viens rece voir ma foi dans l'i - vresse du bien suprême
- voir viens rece voir ma foi dans l'i - vresse du bien suprême j'oublie et la
avec la C-B.


j'oublie et la terre et les dieux
dans l'ivresse d.s l'ivresse
terre et les dieux
j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse d.s li.
avec la C-B.
1er
2d

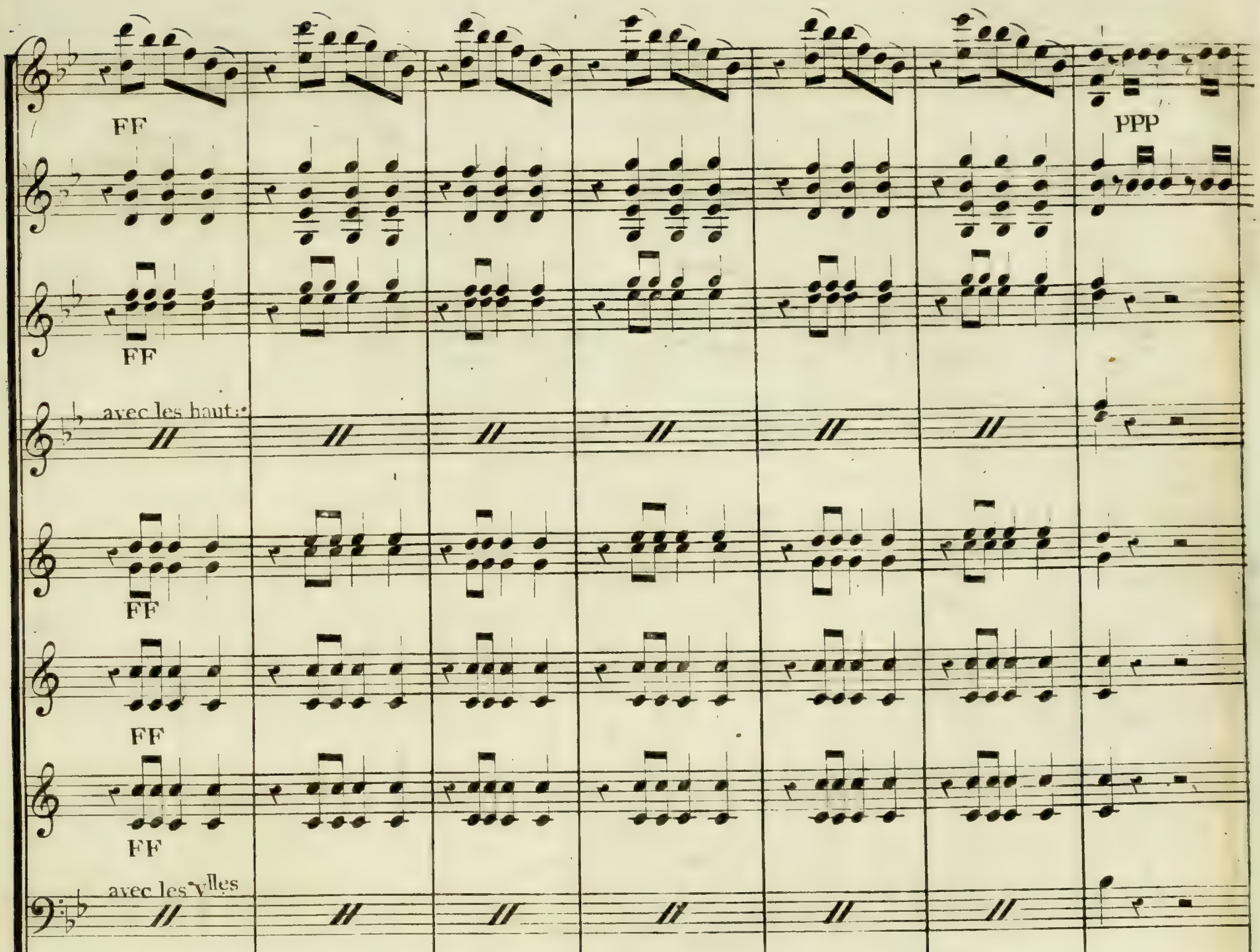

du bien su prê - - me d^s. l'ivresse d^s. l'ivresse du bien su prême j'ou blie et la terre et les
- - vresse du bien su - prême dans l'i vresse d^s. l'i vresse j'ou blie et la terre et la terre et les


dieux P douce moitié de moi mê_me le ciel est pour moi dans tes yeux F à l'a mour mon ame se
dieux P douce moitié de moi mê_me le ciel est pour moi dans tes yeux F à l'a mour mon ame se
avec la G.B.
FF staccato.



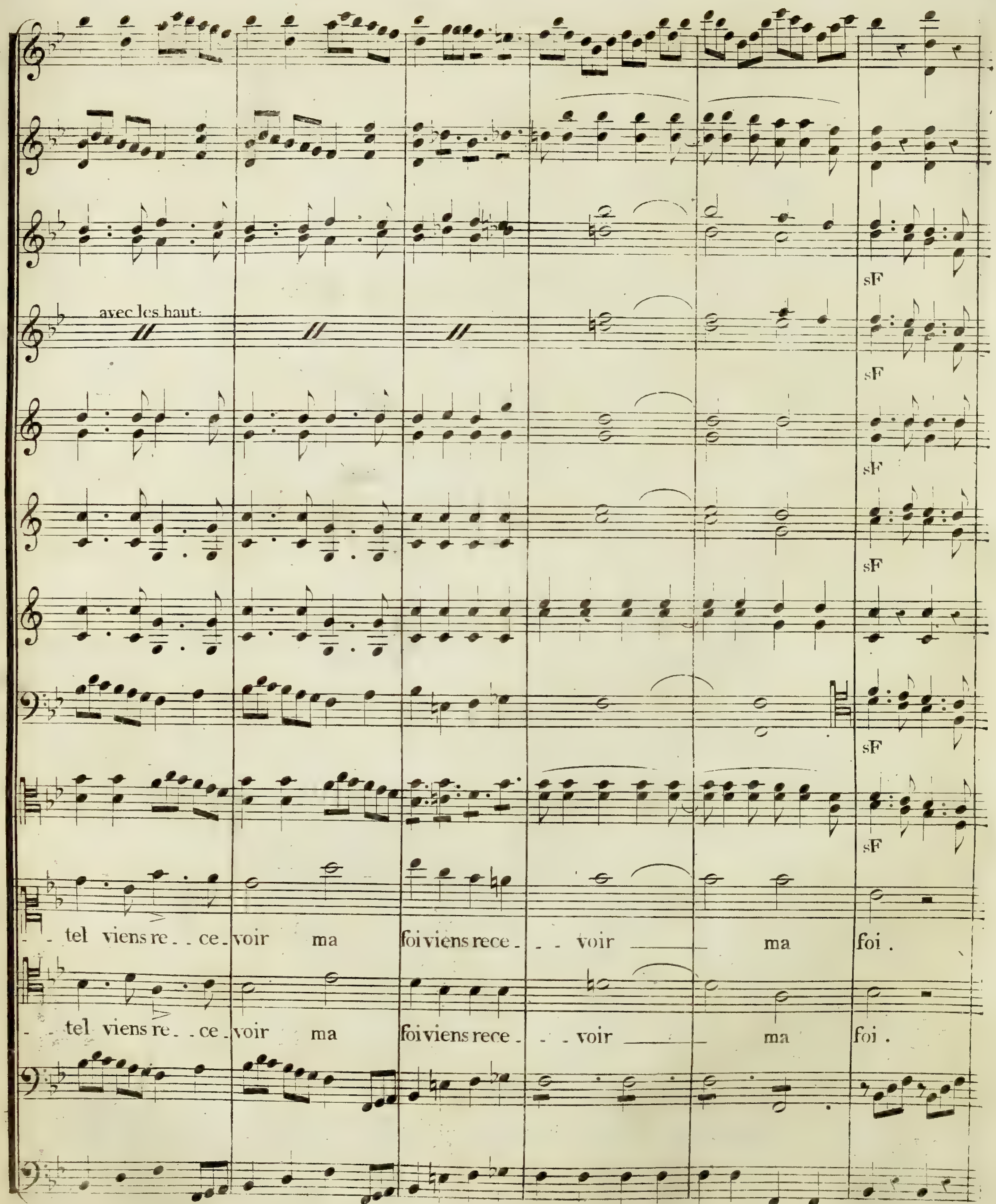
avec les haut:
soli
sF P
sF P
sF
P
sF
P
avec les Vlles
soli
sF P
sF P
avec le 1r. Vn 8v.
livre l'univers n'est rien pour moi non l'univers n'est rien pour moi sur cet autel sacré viens rece
livre l'univers n'est rien pour moi non l'univers n'est rien pour moi sur cet autel sacré viens rece


Pressez un peu.
P cres rinf:
sF P sF P sF P sF
cres
avec les hauts
sF
cres
sF P sF P sF P sF
pressez un peu
cres
- voir ma foi sur cet autel sa cré viens rece voir viens rece voir ma foi viens re . ce . voir ma
- - voir ma foi sur cet autel sa cré viens rece voir viens rece voir ma foi viens re . ce . voir ma
cres rinf:
Pressez un peu.

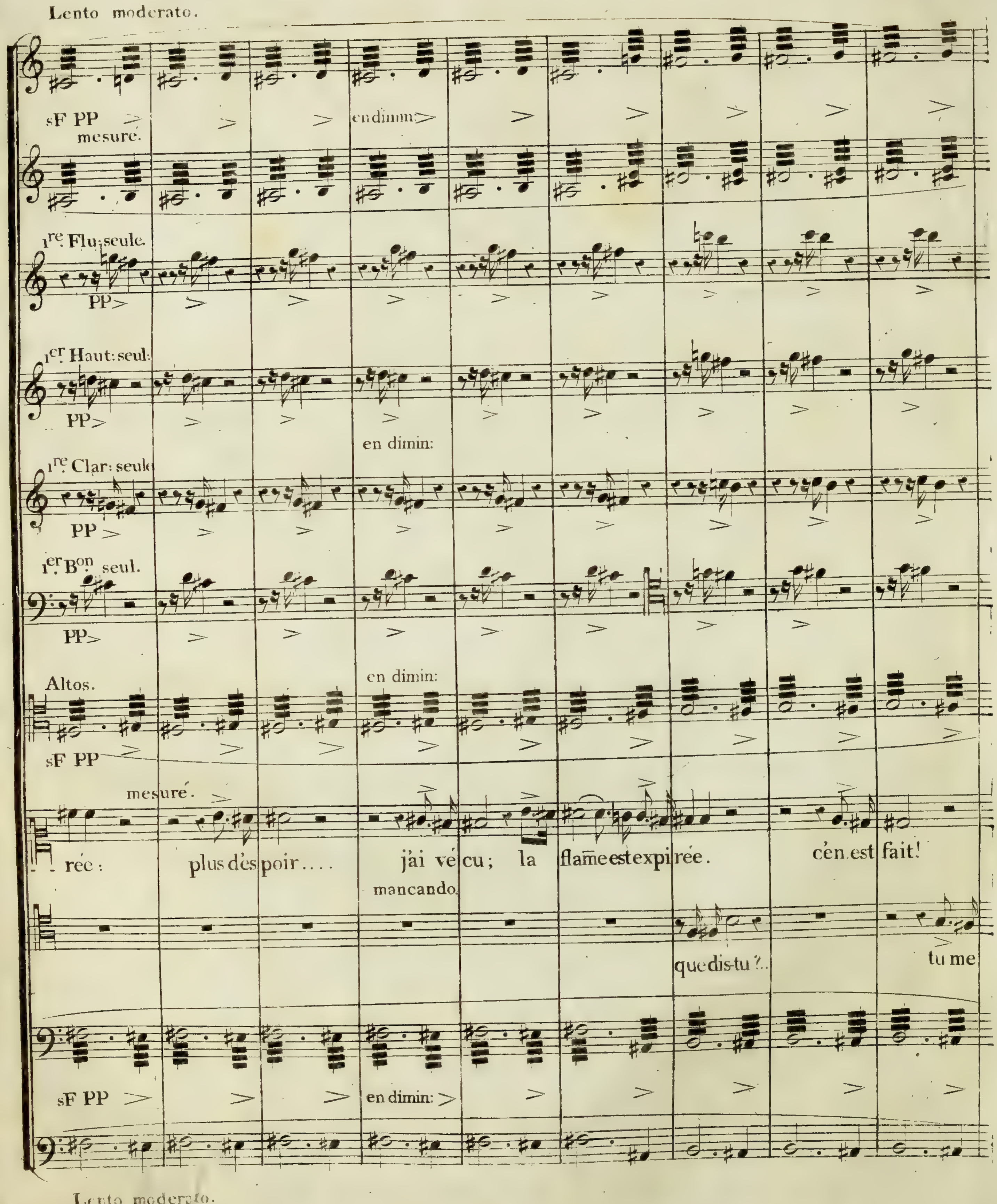

FF
PPP
FF
avec les haut:
FF
FF
FF
avec les Vlles
FF
PPP
foi à l'a mr. mon ame se livre l'uni vers n'est rien pr. moi non l'uni vers n'est rn. pr. moi c'est pr. toi
(à voix étouffé
foi à l'a mr. mon ame se livre l'uni vers n'est rien pr. moi non l'uni vers n'est rn. pr. moi oui pr. toi
PPP
FF stac:


> cres
FF
PPP
P
F
sF
avec les hau
avec la C-B.
seul que je veux vivre sur cet autel sa_ _cré _ vs rece voir vs recé voir ma foi c'est pour toi
seule je veux vivre sur cet autel sa_ _cré _ vs rece voir vs rece voir ma foi oui pour toi


>cres
FF
FF P F sF
avec les haut
P FF
P FF
FF
FF
FF P F sF
>cres FF
F P F
seul que je veux vivre sur cet autel sa . -cré ___ vs. rece voir vs. rece voir ma foi sur cet au.
F P F
seule je veux vivre sur cet autel sa . -cré ___ vs. rece voir vs. rece voir ma foi sur cet au.
avec la C-B.
>cres FF

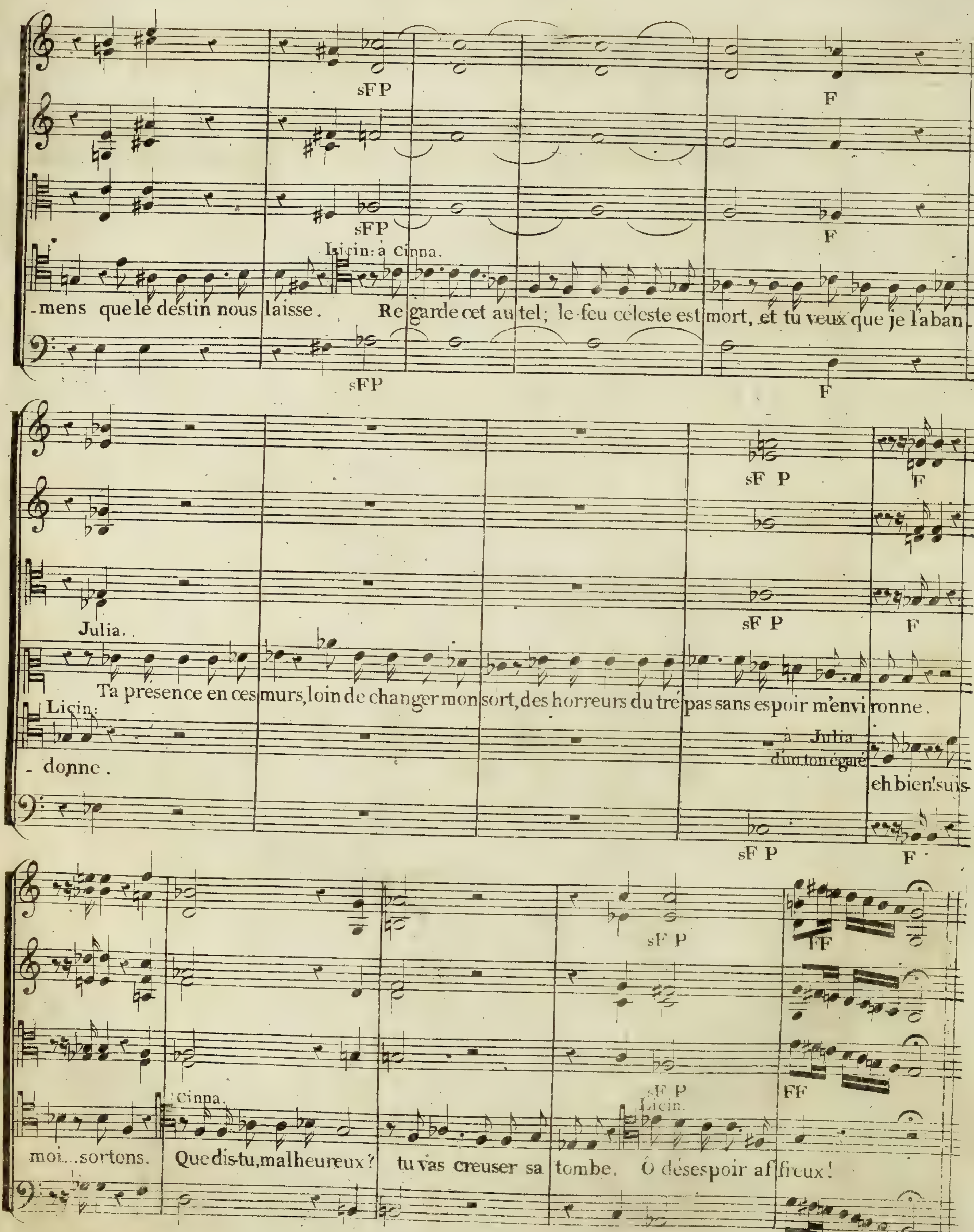

avec les haut:
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
- - tel viens re- - ce - voir ma foi viens rece - - - voir ma foi .
- - tel viens re- - ce - voir ma foi viens rece - - - voir ma foi .


Recit
P tremolo
FFF
FF
P
F
sF
avec les haut:
3 tromb:
timb: en si.
Recit:
elle monte sur l'autel
quelle nuit!...
ma perte est assu-
justes dieux!...
P tremolo
Recit:


Lento moderato.
sF PP
en dimin:
mesure.
1re. Flu: seule.
PP
1er. Haut: seul:
PP
en dimin:
1re. Clar: seule
PP
1er. Bon. seul.
PP
Altos.
en dimin:
sF PP
mesure.
rée: plus d'espoir.... j'ai vécu; la flame est expirée. c'en est fait!
mancando.
que dis-tu?.. tu me
sF PP
en dimin:
Lento moderato.

SCÈNE IV.
LES PRECEDENS, CINNA.




Licin: à Cinna.
-mens que le destin nous laisse. Regarde cet autel; le feu céleste est mort, et tu veux que je l'aban-
Julia.
Ta présence en ces murs, loin de changer mon sort, des horreurs du trépas sans espoir m'environne.
Licin.
-donne.
à Julia d'un ton égaré
eh bien! suis-
moi... sortons.
Cinna.
Que dis-tu, malheureux? tu vas creuser sa tombe.
Licin.
Ô désespoir affreux!
sFP
F
sF P
FF

TRIO N° 12.

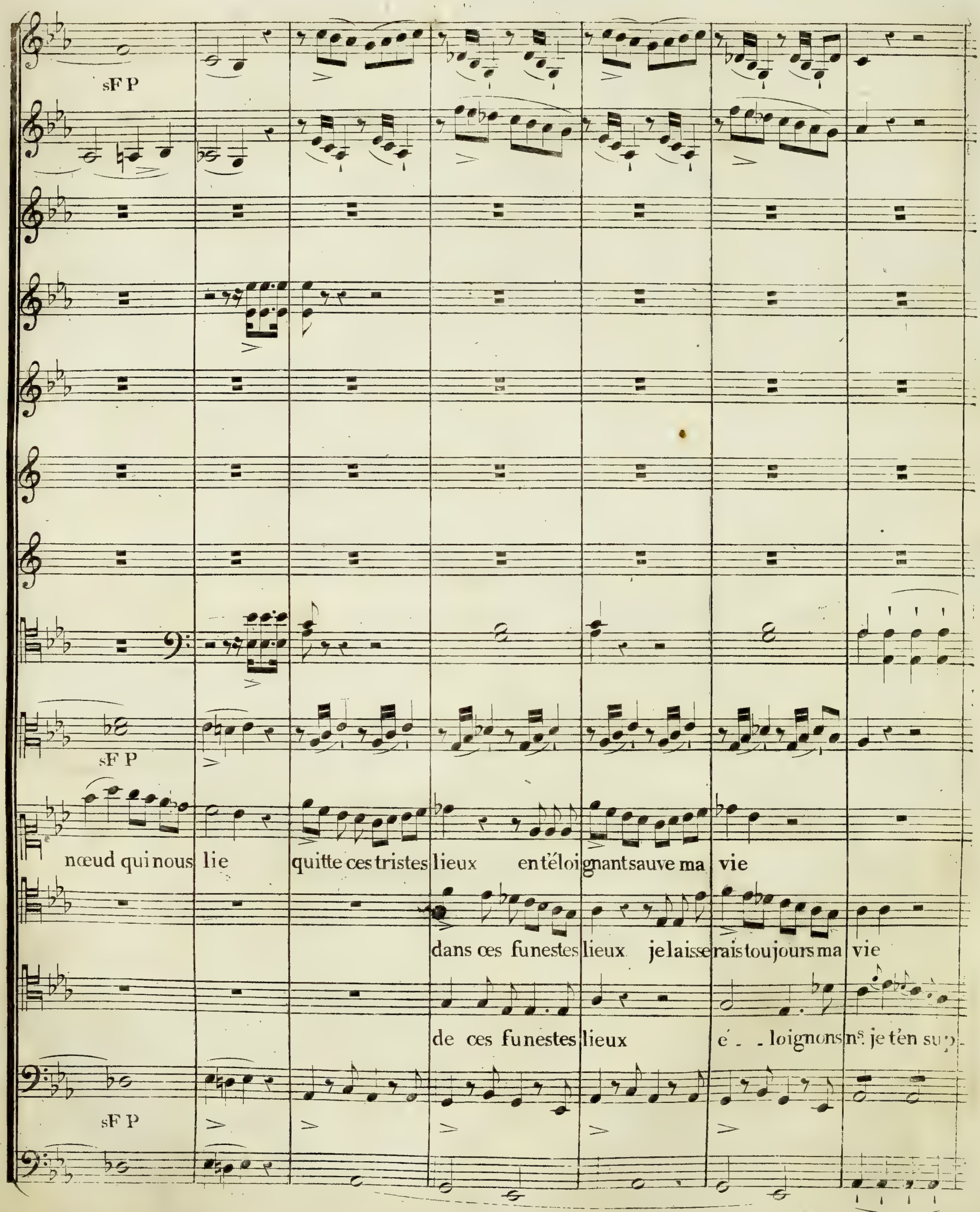
All°. agitato non prestissimo.



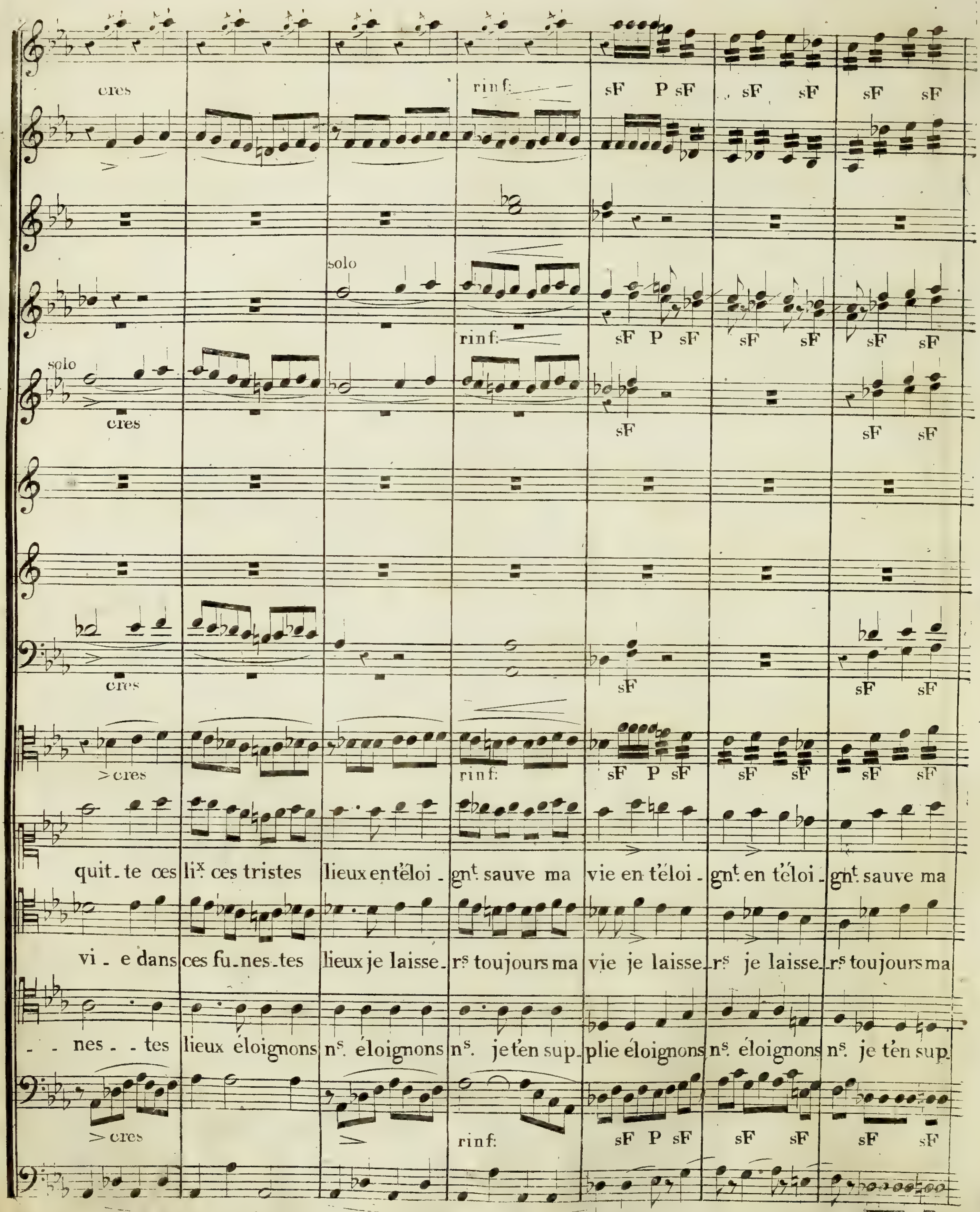
All°. agitato non prestissimo.


PP
PP
maux é_tran gère à ses maux é_tran_gè_ _re mon ame est toute en tiè_ _re mon

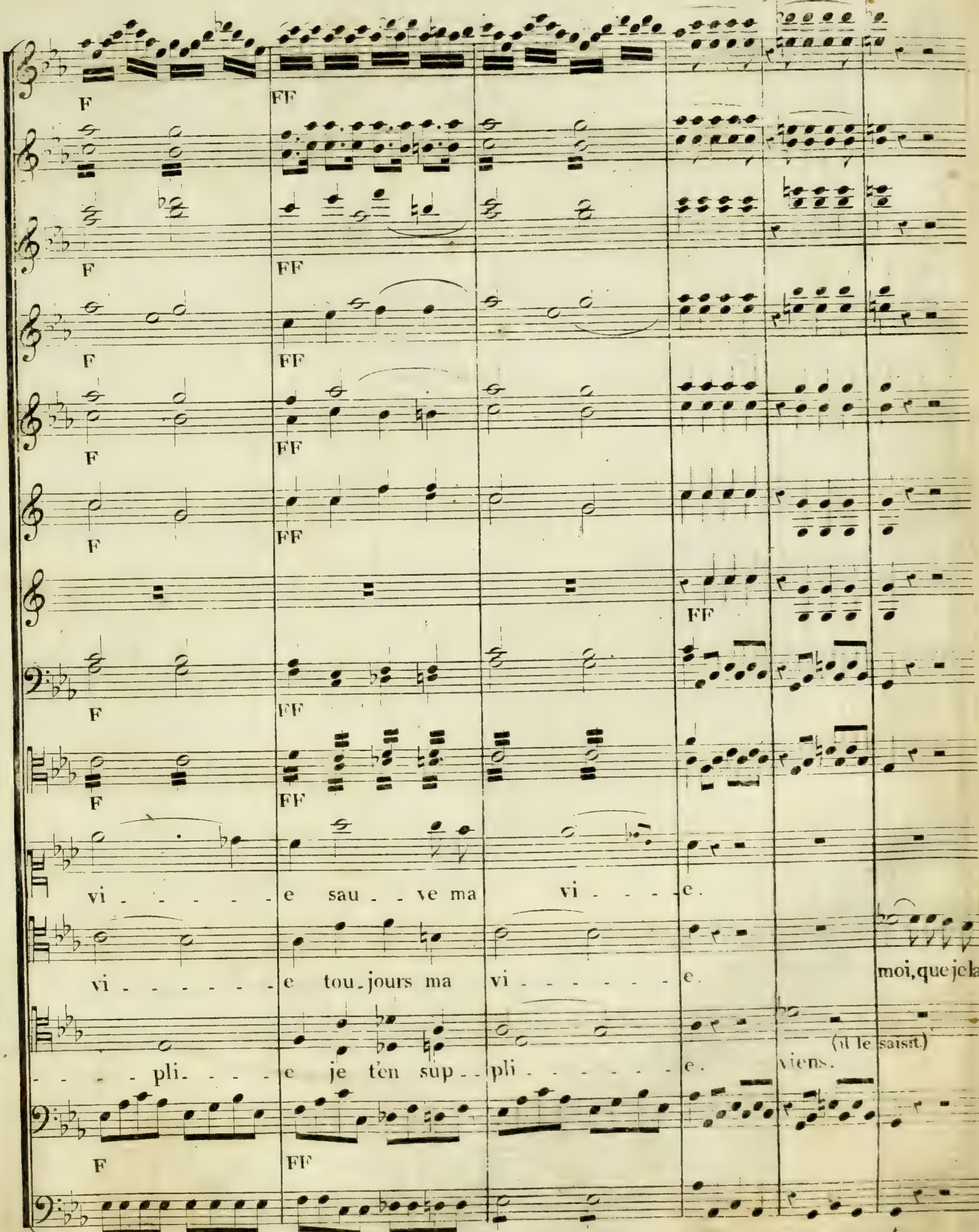

sF P
sF>
avec la C-B.
ame est toute en tière aux dangers que tu cours est toute en tière aux dangrs que tu cours au nom du sain
avec la C-B.


sF P
sF P
nœud qui nous lie quitte ces tristes lieux en t'éloignant sauve ma vie
dans ces funestes lieux je laisserais toujours ma vie
de ces funestes lieux é - loignons ns. je t'en sup.
sF P


PPP
solo
PPP
solo
PPP
PP
PPP
quitte ces tristes lieux quitte ces tristes lieux en t'éloignant sauve ma vie
dans ces funestes lieux
je laisserais toujours ma
- plie de ces funestes lix. é loi - gnons ns. é - loigns. ns. je t'en supplie de ces fu -
PP
PPP


quit_te ces lix. ces tristes lieux en t'éloi_gnt. sauve ma vie en t'éloi_gnt. en t'éloi_gnt. sauve ma
vi_e dans ces fu_nes_tes lieux je laisse_rs. toujours ma vie je laisse_rs. je laisse_rs. toujours ma
_ _ nes_ _ tes lieux éloignons ns. éloignons ns. je t'en sup_plie éloignons ns. éloignons ns. je t'en sup_

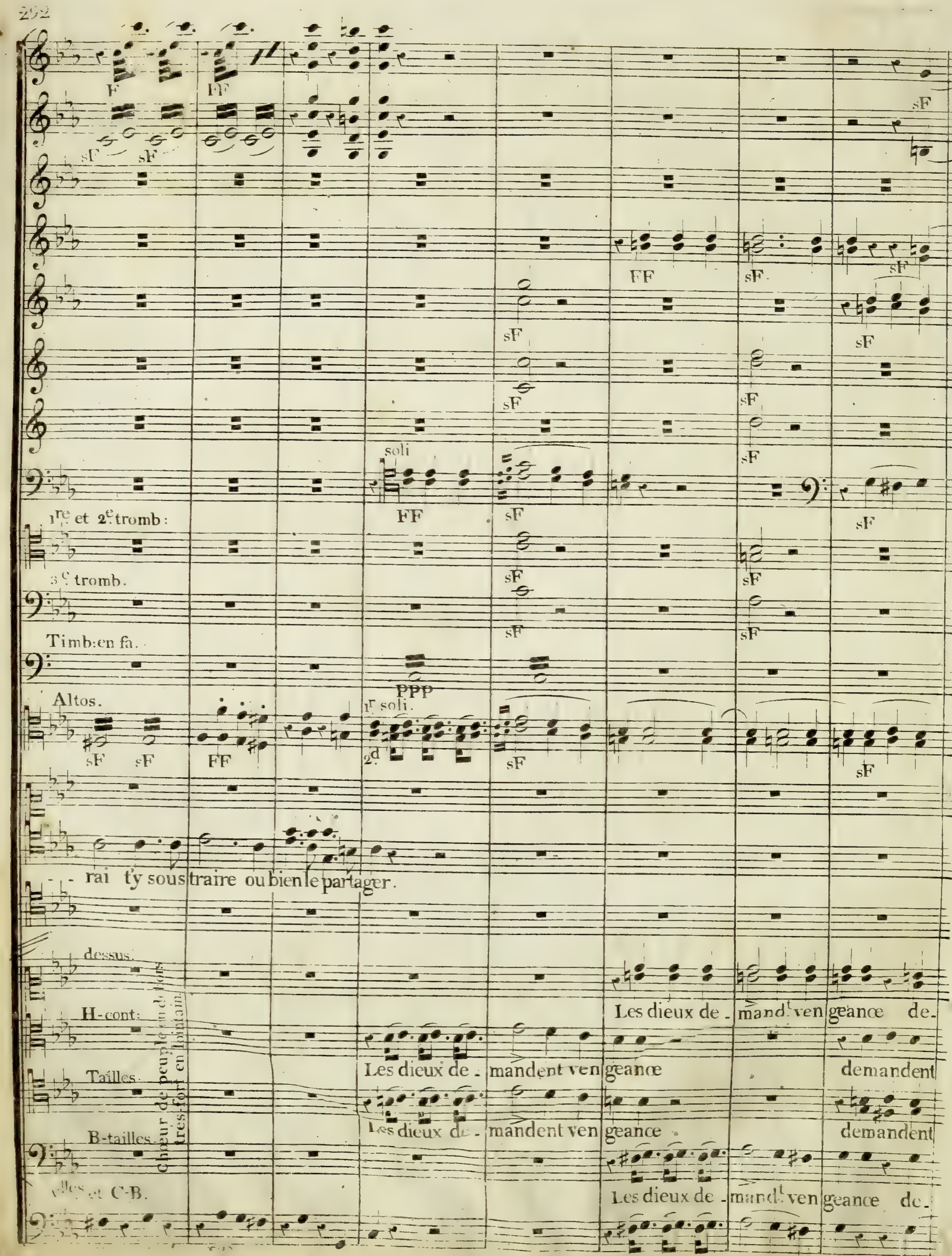
Pressez un peu le mouvem.t



Pressez un peu le mouvem.t


détachez.
unis:
détachez
détachez.
(à Cin:)
(à Julia)
quitte! je ne puis.
je te suis. je n'en crois plus que mon audace. mon a-
il le faut. un seul moment encore, elle meurt...
avec la C-B.
détachez.

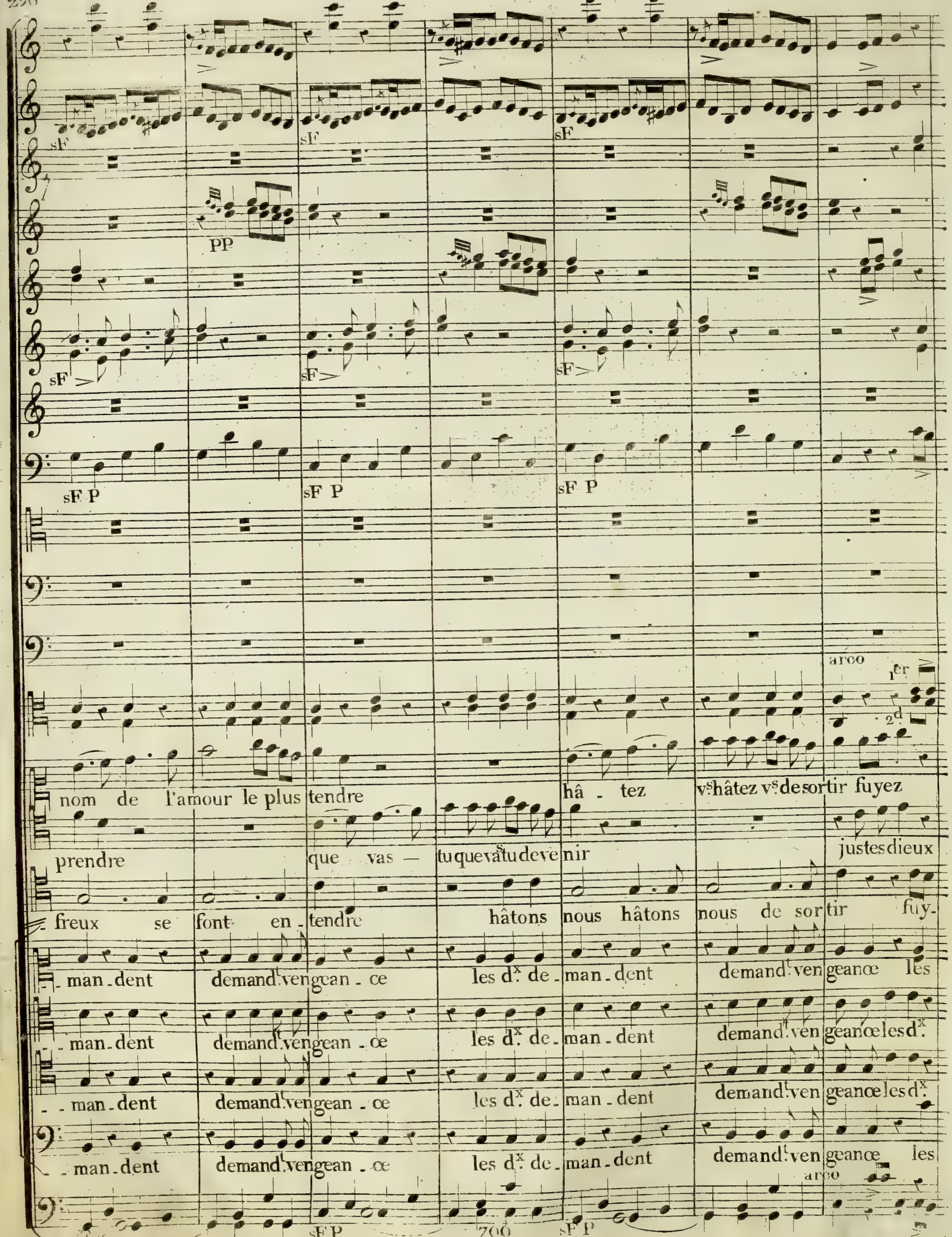

sFP F sFP F sFP sFP
sFP F sFP F sFP sFP
- mour t'a per due il doit te protéger quelque soit au jour d'hui le sort qui te me nace je sau
avec la C.B.
sFP F

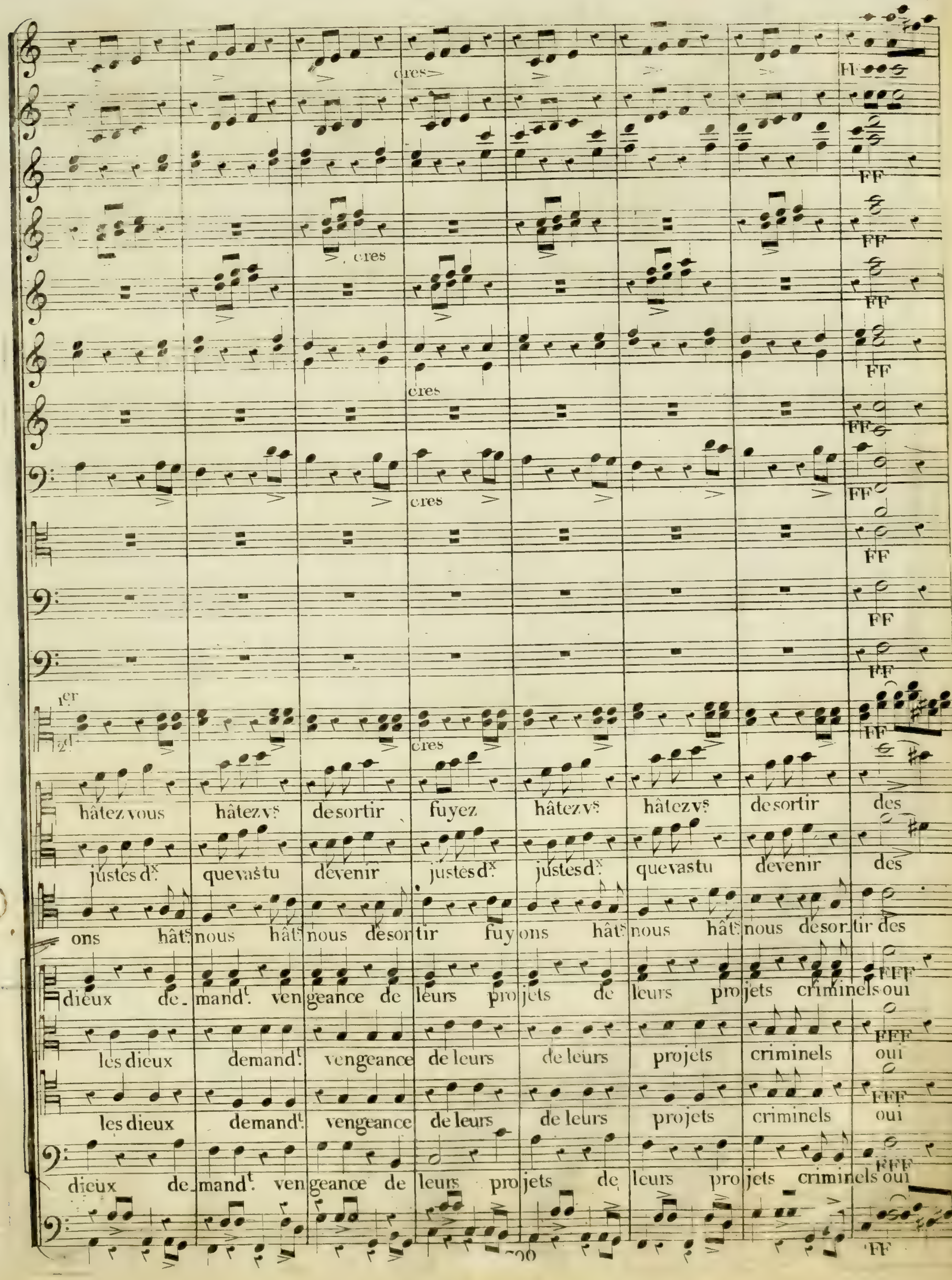

1re et 2e tromb:
3e tromb.
Timb: en fa.
Altos.
rai t'y soustraire ou bien le partager.
dessus.
H-cont:
Tailles.
B-tailles.
Choeur de peuple en dehors très fort en lointain.
Les dieux de - mand.t vengeance de.
Les dieux de - mandent vengeance demandent
Les dieux de - mandent vengeance . demandent
Les dieux de - mand.t vengeance de.
Vcelles et C-B.


ciel!
ciel!
ciel!
mandt. vengeance demandt. ven - gean - ce.
vengeance demandt. demandt. ven - gean - ce.
vengeance demandt. demandt. ven - gean - ce.
mandt. vengeance demandt. ven - gean - ce.
sF
FF
sF P
700

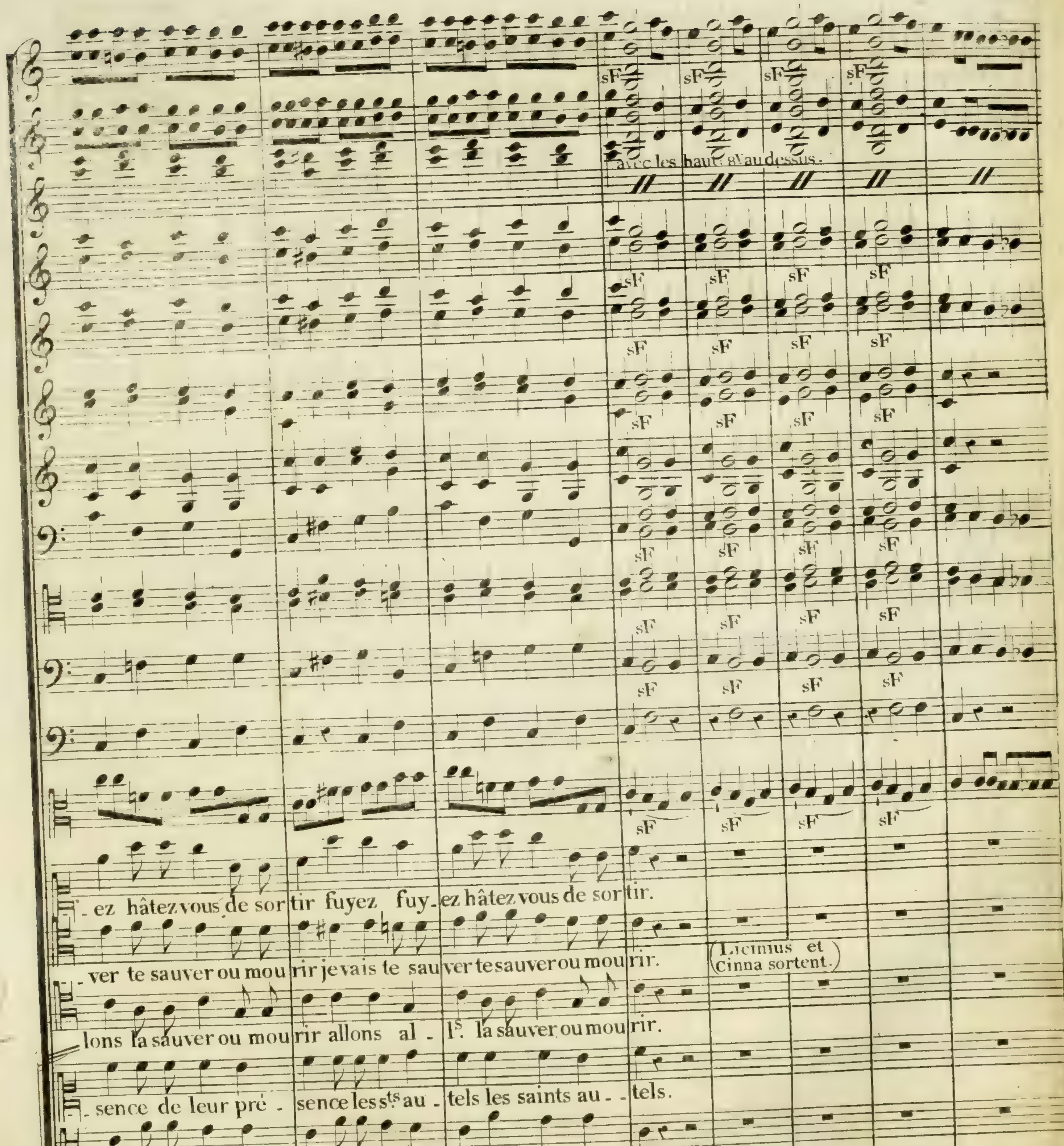

PP
sF P
sF
PPP
avec les v^lles
pizzic:
quels sons lointains se font entendre fuyez fuyez hâtez vs. de sor-
quels sons lointains se font entendre que vas-tu que vas-tu devenir
(à voix concentrée.)
quels sons lointains se ft. entendre ha-tons
vlles pizzic:
sF P


PP
sFP
PP
sF P
sF P
arco
PP
pizzic:
tir au nom du st. nœud qui nous lie quitte ces tris - tes lieux au
(avec ardeur.)
dieux immortels quel parti
nous hâts. ns. de sortir
quels cris af.
les dieux demandent ven - gean - ce les dieux de.
staccato.
à un quart de voix étouffée.
arco unis:
Vlles. pizzic:
Cb.
700


nom de l'amour le plus tendre
hâ - tez vs. hâtez vs. de sortir fuyez
prendre
que vas — tu que vas tu devenir
justes dieux
freux se font en _ tendre
hâtons nous hâtons nous de sortir fuy.
- man _ dent demand.t vengean _ ce les dx. de _ man _ dent demand.t ven geance les
- man _ dent demand.t vengean _ ce les dx. de _ man _ dent demand.t ven geance les dx.
- man _ dent demand.t vengean _ ce les dx. de _ man _ dent demand.t ven geance les dx.
- man _ dent demand.t vengean _ ce les dx. de _ man _ dent demand.t ven geance les
arco
1er
2d
sF P
PP


cres
FF
1er
2d
hâtez vous hâtez vs de sortir fuyez hâtez vs hâtez vs de sortir des
justes dx que vas tu devenir justes dx justes dx que vas tu devenir des
ons hâts nous hâts nous de sortir fuy ons hâts nous hâts nous de sor tir des
dieux de mandt vengeance de leurs projets de leurs projets criminels oui
les dieux demandt vengeance de leurs de leurs projets criminels oui
les dieux demandt vengeance de leurs de leurs projets criminels oui
dieux de mandt vengeance de leurs projets de leurs projets criminels oui
FFF


sF
FFF
1.er
2.d
cris af - - fieux af - - - fr.x se font en - ten - - - - - dre hâtez v.s de sor tir fuyez fuy-
cris af - - fieux af - - - fr.x se font en - ten - - - - - dre que vas tu deve nir je vais te sau-
cris af - - fieux af - - - fr.x se font en - ten - - - - - dre hât.s n.s de sor tir allons al-
oui oui ont souillé les au-tels ont souillé les au tels de leur pré-
oui oui ont souillé les au-tels ont souillé les au tels de leur pré-
oui oui ont souillé les au-tels ont souillé les au tels de leur pré-
oui oui ont souillé les au-tels ont souillé les au tels de leur pré-
sF sF sF FFF 700


avec les haut: 8ve au dessus.
sF
- ez hâtez vous de sor tir fuyez fuy- ez hâtez vous de sor tir.
- ver te sauver ou mou rir je vais te sau ver te sauver ou mou rir.
Licinius et Cinna sortent.
lons la sauver ou mou rir allons al - ls. la sauver ou mou rir.
- sence de leur pré - sence les sts. au - tels les saints au - - tels.
- sence de leur pré - sence les sts. au - tels les saints au - - tels.
- - sence de leur pré sence les sts. au - tels les saints au tels.
- - sence de leur pré sence les sts. au - tels les saints au - - tels.

SCÈNE V. JULIA seule.



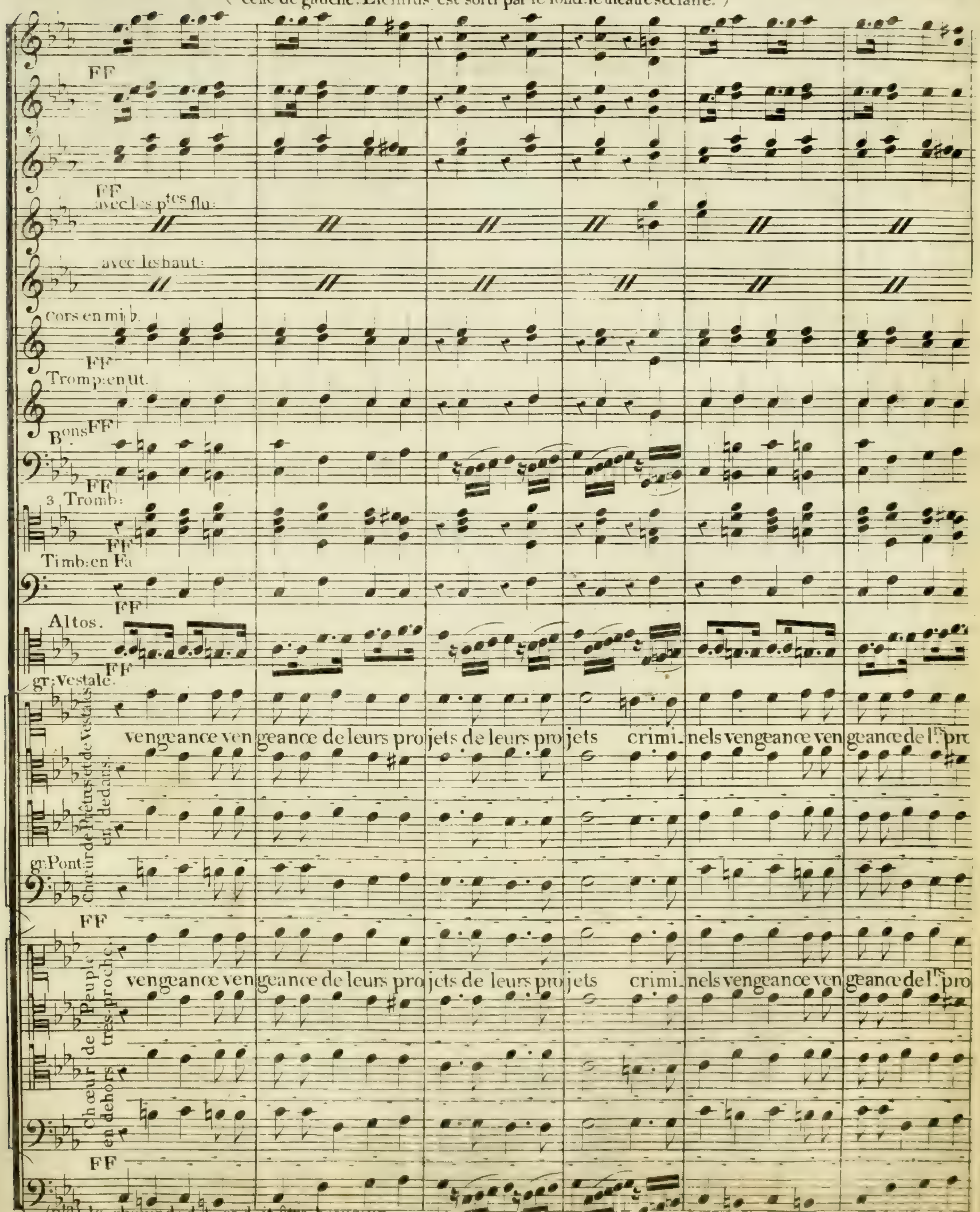

Ier mouvement.
1er
2d
sF>P
PP
sF
F
ptés par la douleur, un instant de bonhr. en a marqué le terme, ne les regrettons pas...
Chœur en dehors le plus proche qu'il est possible.
les dieux demandt. ven
les dieux demandt.
les dieux demandt.
les dieux demandt. ven
Vlles
unis
Ier mouvement.

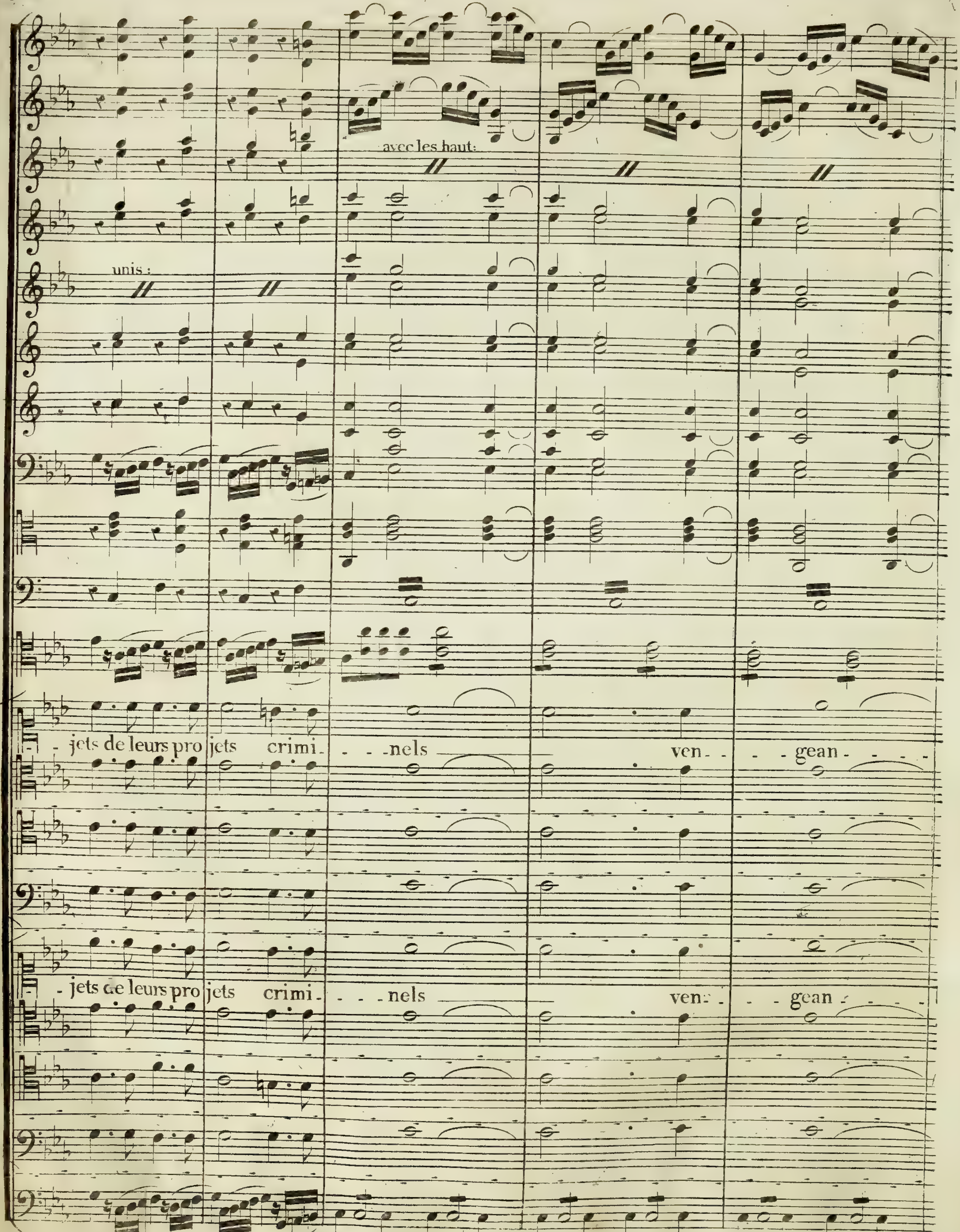

petites flutes.
on vient....
quel.... les cla_meurs!
Licinius! grands dieux! s'il était je meurs.
-geance de_mandt. ven--gean--------ce.
vengeance demand.ven--gean--------ce.
vengeance demand.ven--gean--------ce.
-geance de_mandt. ven--gean--------ce.
Julia tombe évanouie sur les marches de l'autel.
sF
FF
sFPP
F
tout de suite le chœur

SCÈNE VI.

JULIA, LE SOUVERAIN PONTIFE, PRÊTRES VESTALES.

(Les prêtres entrent par la porte à droite, les vestales par celle de gauche. Licinius est sorti par le fond. le théâtre s'éclaire.)

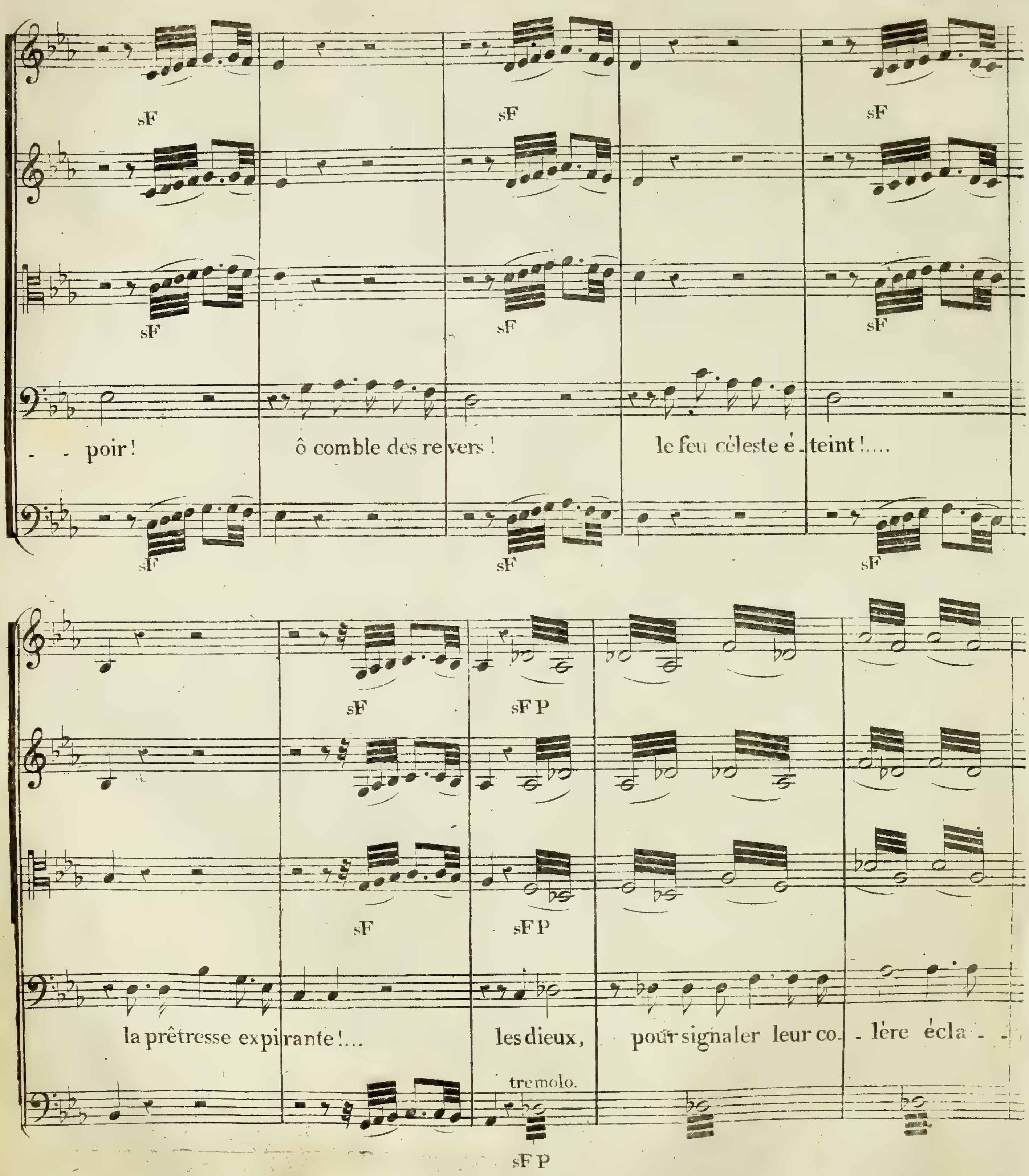



avec les haut:
unis:
jets de leurs pro jets crimi . . . nels ven . . gean . . . .
jets de leurs pro jets crimi . . . nels ven . . gean . . .

Recit: Maestoso e fiero.



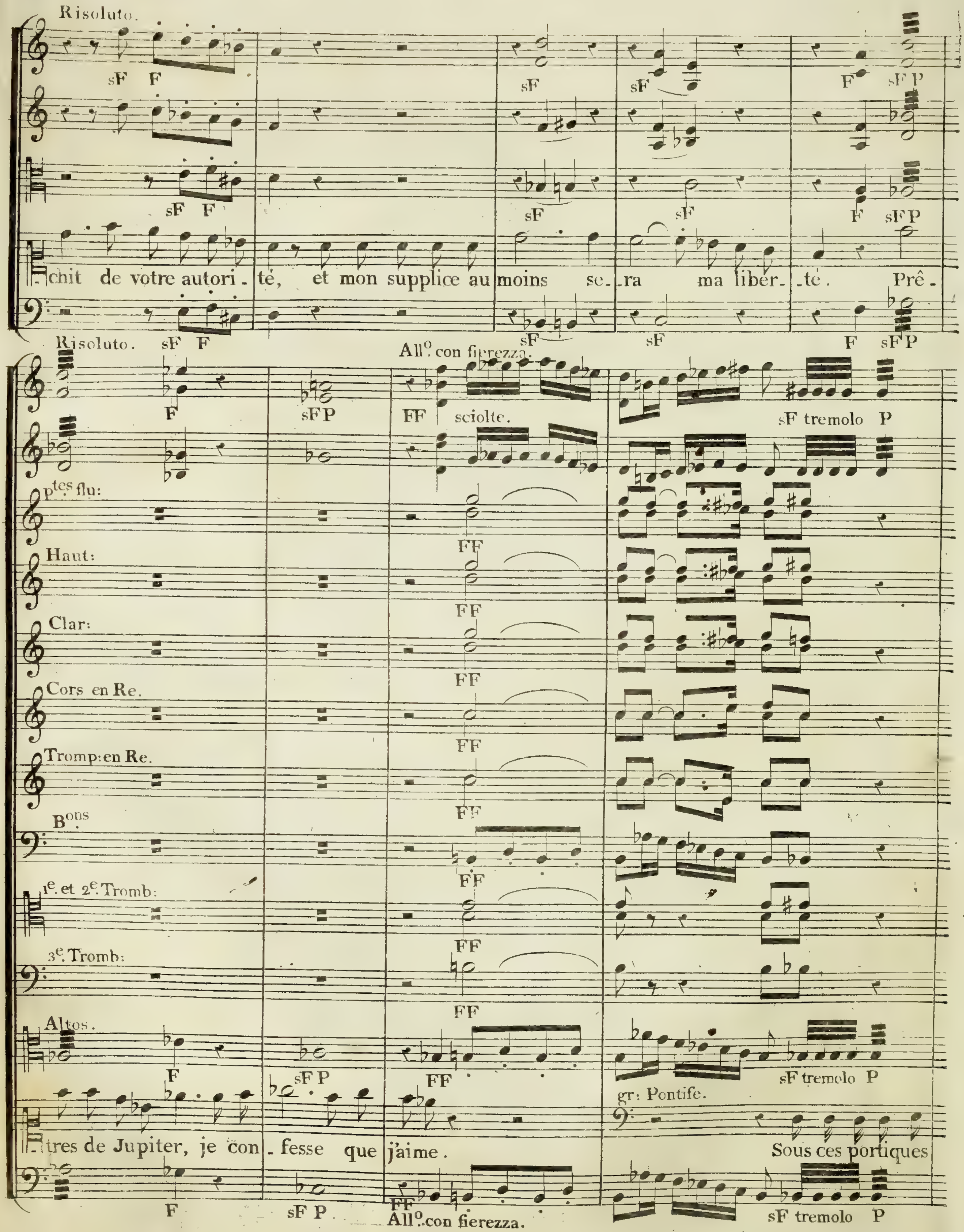
Recit Maestoso e fiero.


sF
- - poir! ô comble des revers! le feu céleste é_teint!....
sF P
la prêtresse expirante!... les dieux, pour signaler leur co_ lère écla_
tremolo.


Con impeto.
And.te sostenuto.
FF
sF P
Pites. fl:
très-doux.
Haut:
Clar:
Cors.
PP
Bons
P
1e. et 2e. Tromb:
3e. Tromb:
Altos.
tan - - - - - - te, vont-ils dans le cahos replonger l'univers?
FF
sF P
And.te sostenuto.
Con impeto.


Presto.
P
sFP FP
F
très lent
PP
PP très lent.
très lentemt
Julia.
Eh quoi je vis enco - re ?...
PP très lent.
sF P F P F
(la grde vestale et des vestales s'empresst autour de Julia.)
d'une voix contrainte.
O fille infortu né - e.
O fille infortu né - e.
gr: Pontife très grave.
Du temple de Ves - ta l'enceinte est profanée les
Vlles seules
P très lent.
unis:
sFP FP F
Presto.

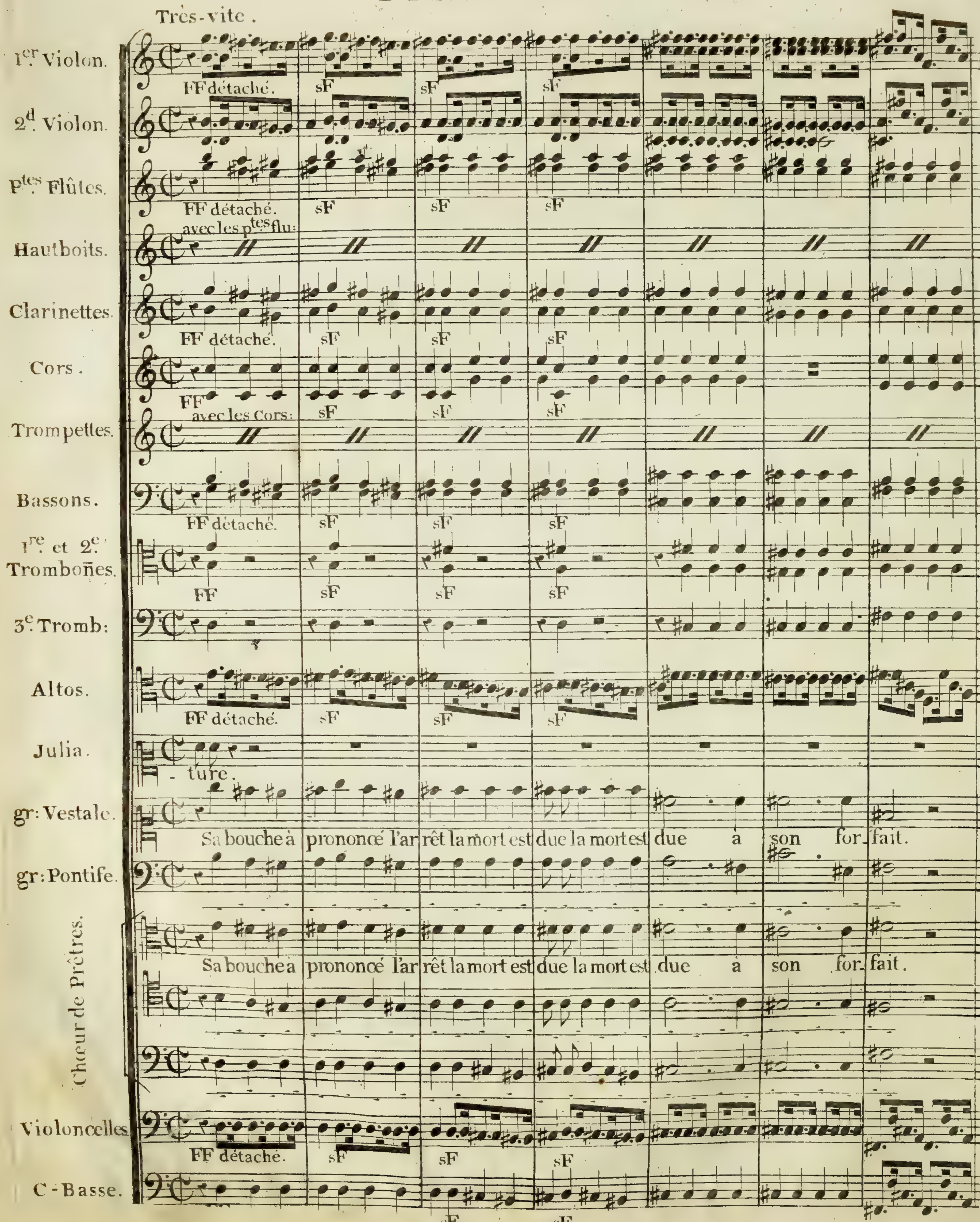

F
F
dieux et le peuple d'accord poursuivent le forfait, réclament la victime. est-ce à
F
sF PP
sF PP
Julia. (avec lenteur.)
vous d'expier le crime? répondez, Julia. Qu'on me mène à la mort je l'attends, je la
sF PP
poco sF
poco sF
(avec force.)
veux; elle est mon espérance, de mes longues douleurs l'affreuse récompense: le trépas m'affran.
poco sF


Risoluto.
chit de votre autori-té, et mon supplice au moins se-ra ma liber-té. Prê-
Risoluto.
All°. con fierezza.
sciolte.
sF tremolo P
Ptes flu:
Haut:
Clar:
Cors en Re.
Tromp: en Re.
Bons.
1e. et 2e. Tromb:
3e. Tromb:
Altos.
gr: Pontife.
tres de Jupiter, je con-fesse que j'aime.
Sous ces portiques
All°. con fierezza.



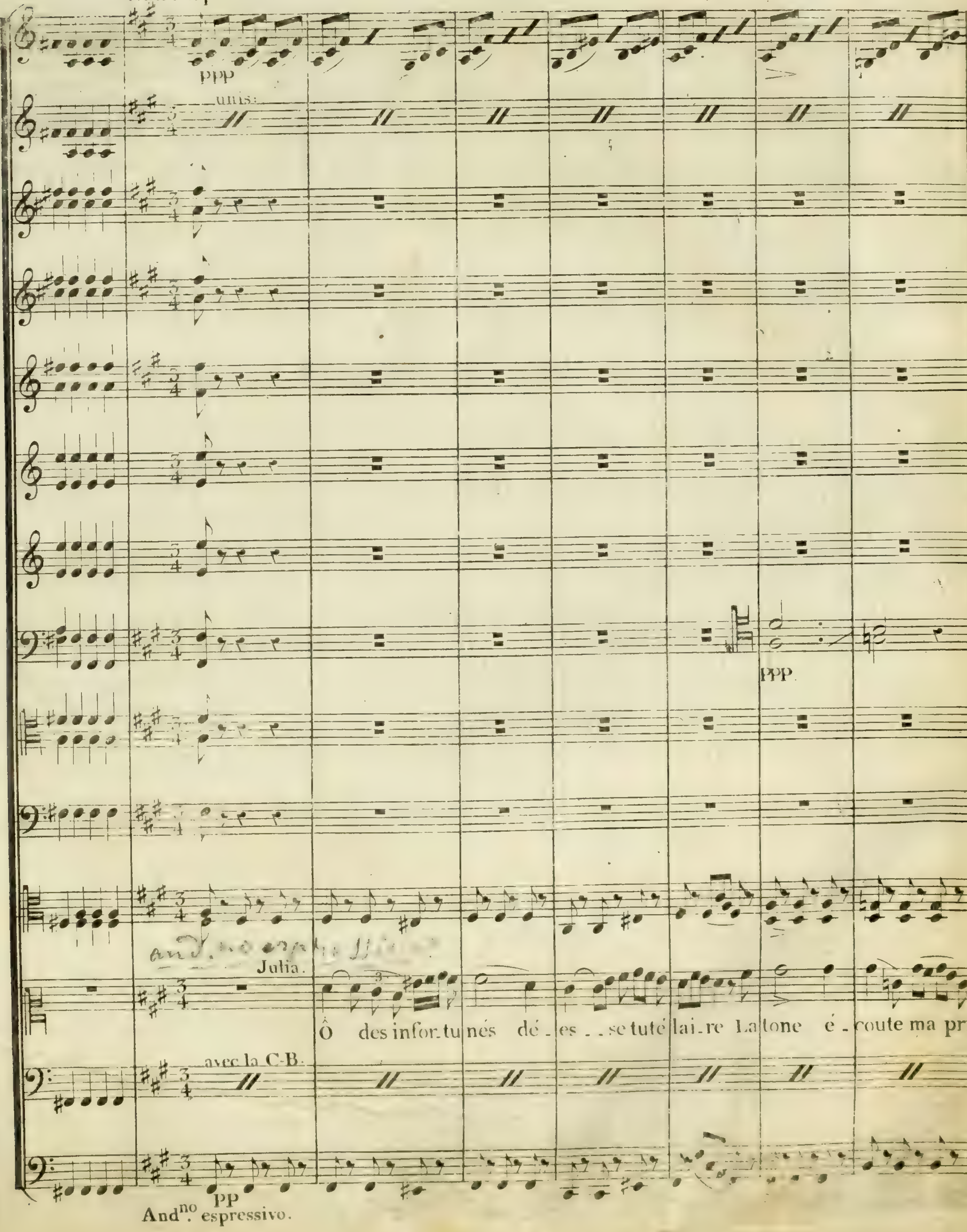
(N.[ta]) tout le chœur qui était en dehors entre dans la scène en habit de prêtres et de vestales.

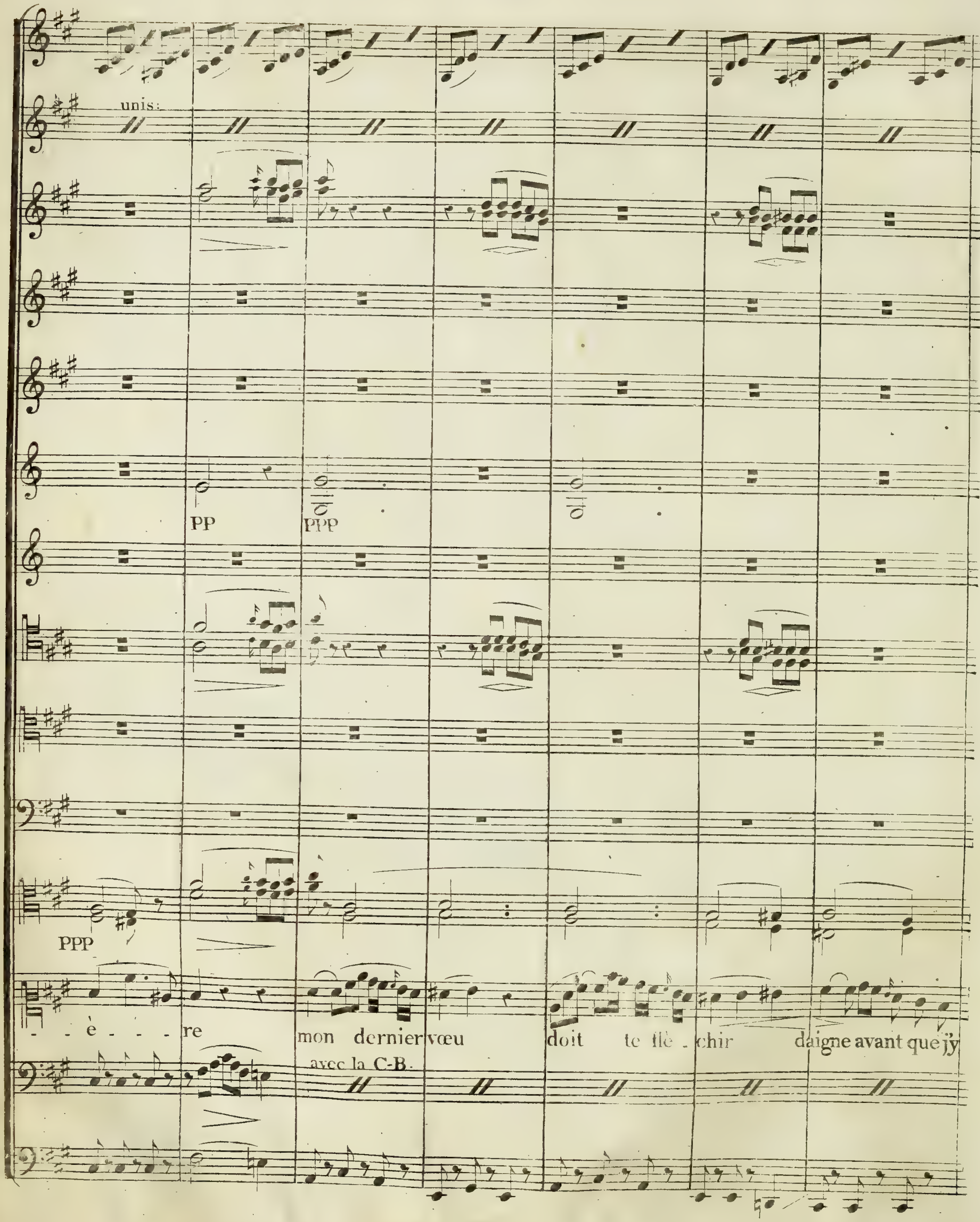
FINAL N° 13.

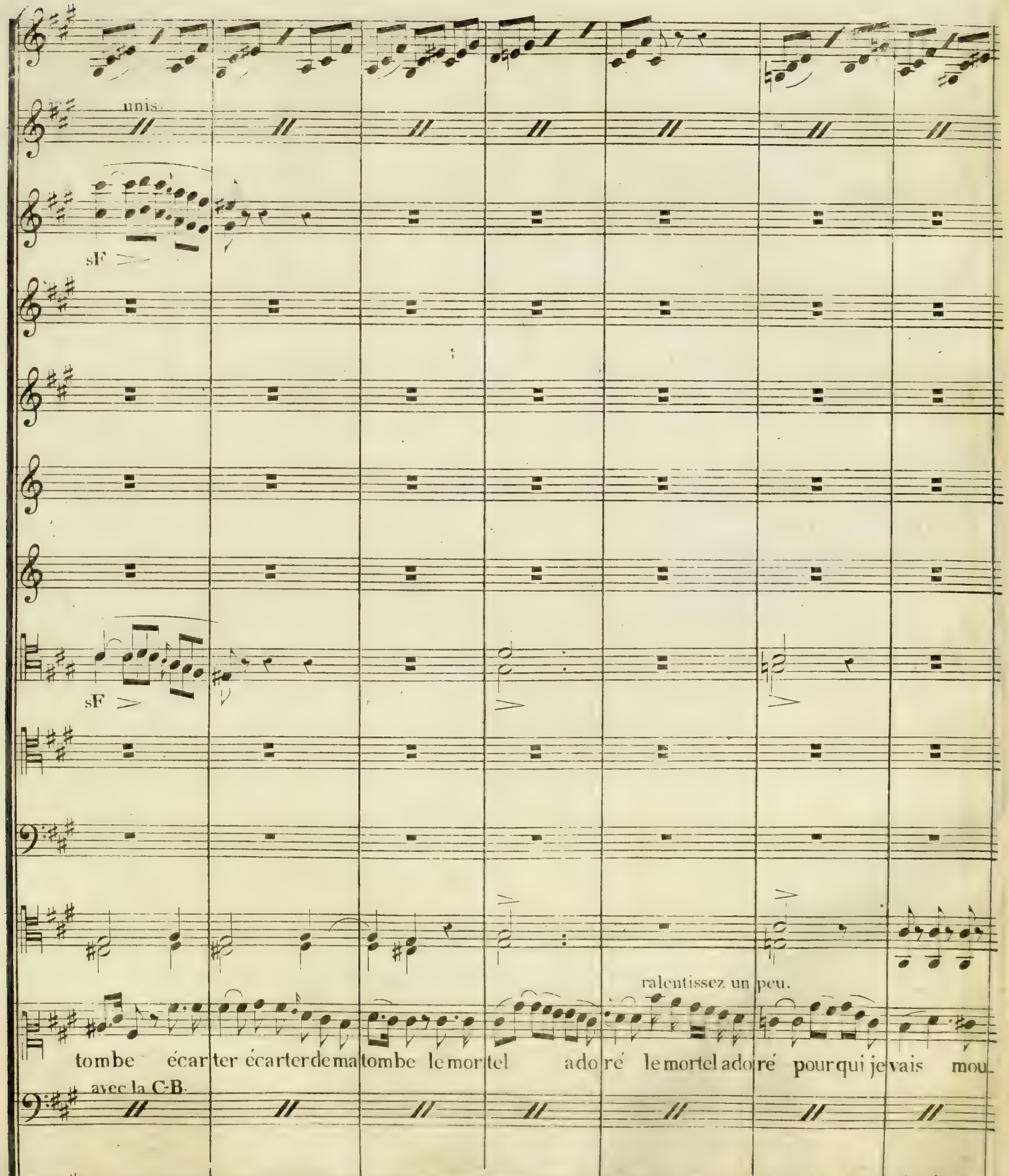

Très-vite.
1er Violon.
FF détaché.
sF
2d Violon.
Ptes Flûtes.
FF détaché.
avec les ptes flu:
Hautbois.
Clarinettes.
FF détaché.
Cors.
FF
avec les Cors:
Trompettes.
Bassons.
FF détaché.
1re et 2e Trombones.
FF
3e Tromb:
Altos.
FF détaché.
Julia.
- ture.
gr: Vestale.
Sa bouche à prononcé l'ar rêt la mort est due la mort est due à son for fait.
gr: Pontife.
Chœur de Prêtres.
Sa bouche a prononcé l'ar rêt la mort est due la mort est due a son for fait.
Violoncelles.
FF détaché.
C-Basse.

PRIÈRE.

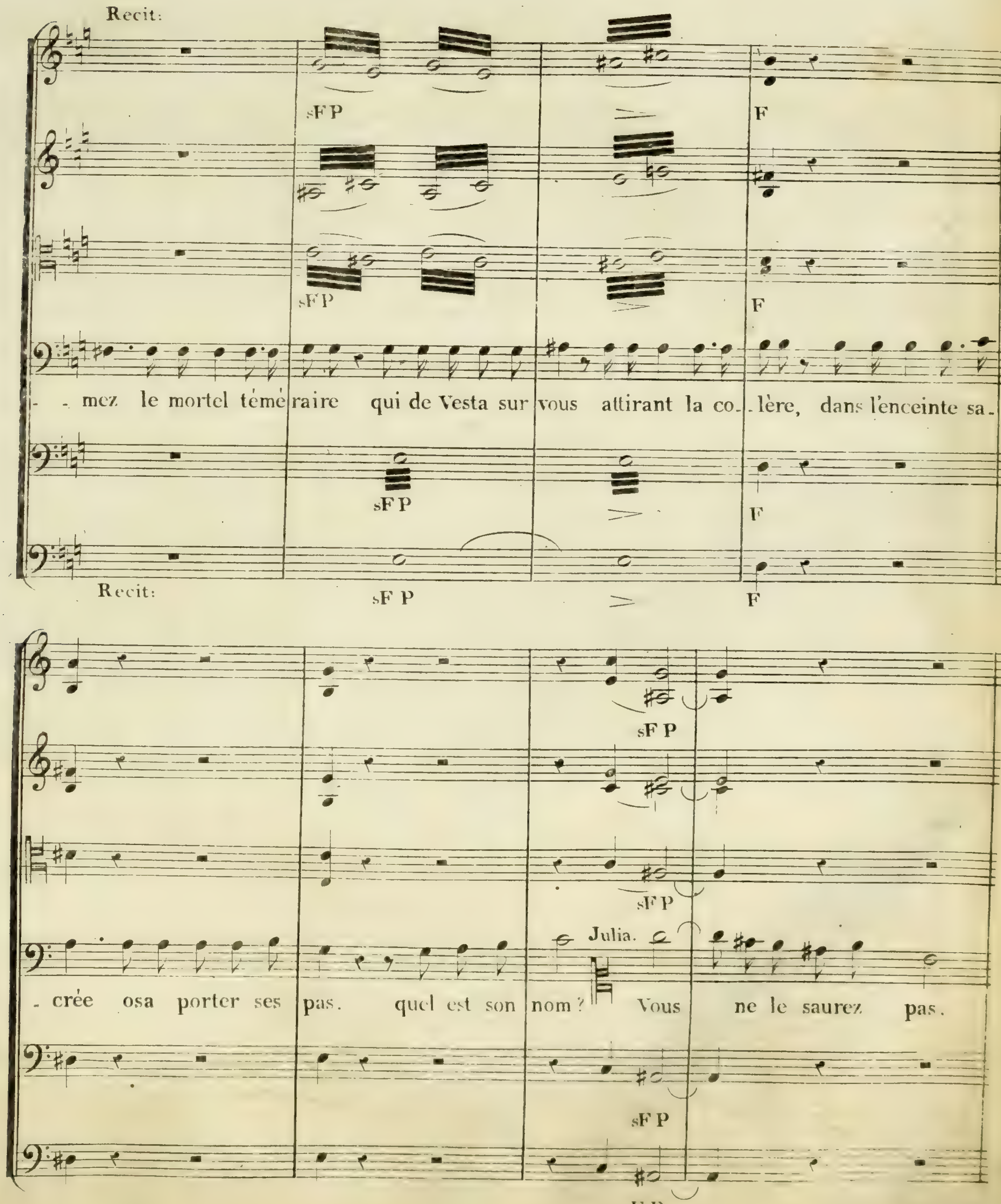
Andno. espressivo.

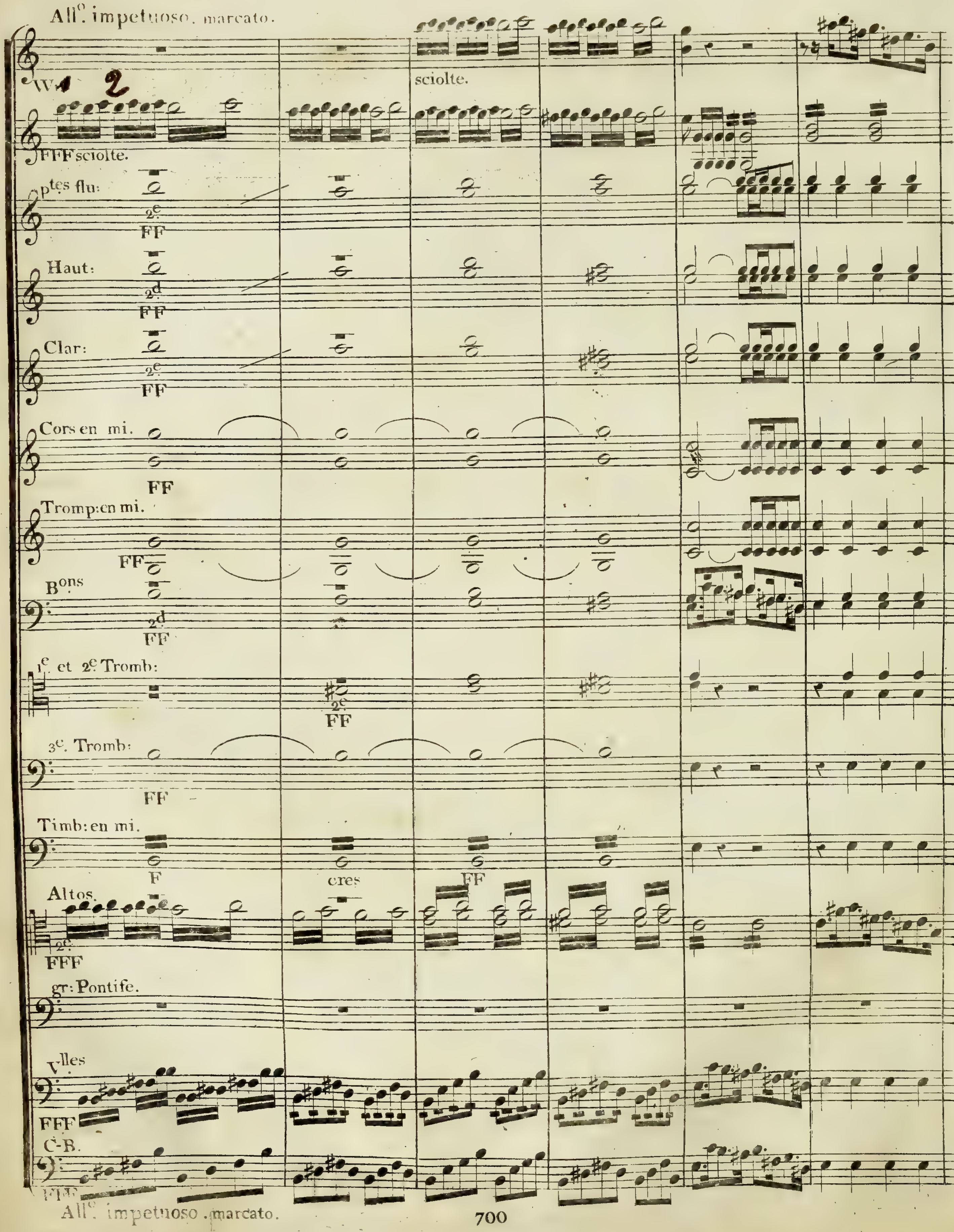


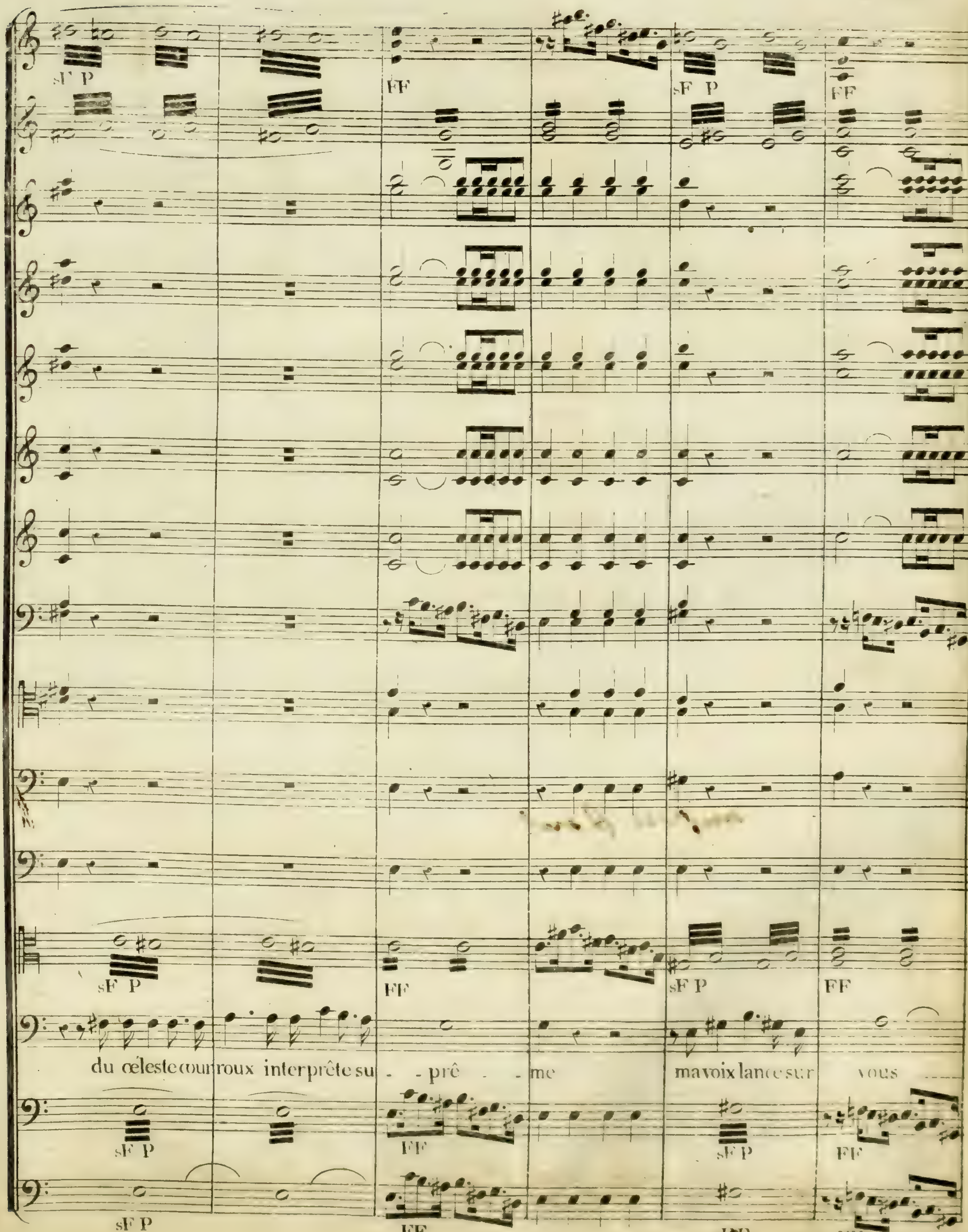

unis:
PP
PPP
PPP
- - è - - - re mon dernier vœu doit te flè - chir daigne avant que j'y
avec la C-B.


unis.
sF
sF
ralentissez un peu.
tombe écarter écarter de ma tombe le mortel adoré le mortel adoré pour qui je vais mou_
avec la C-B.

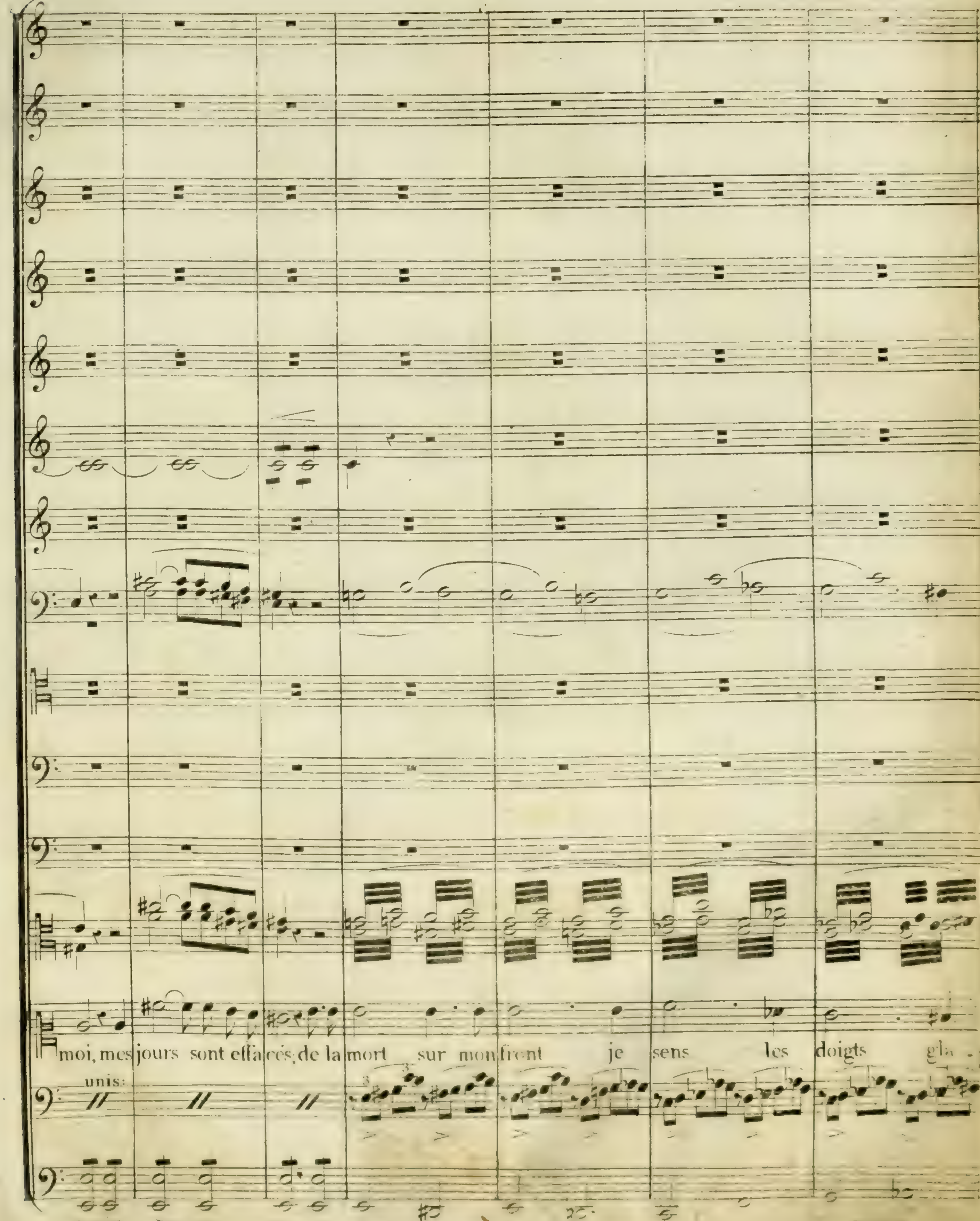

Presto con impeto.
ralentissez.
rir ah daigne en écarter le mortel a_do_ré pour qui je vais je vais mou_ _rir.
gr. Pontife.
Nom_
avec la C-B.
Presto con impeto.

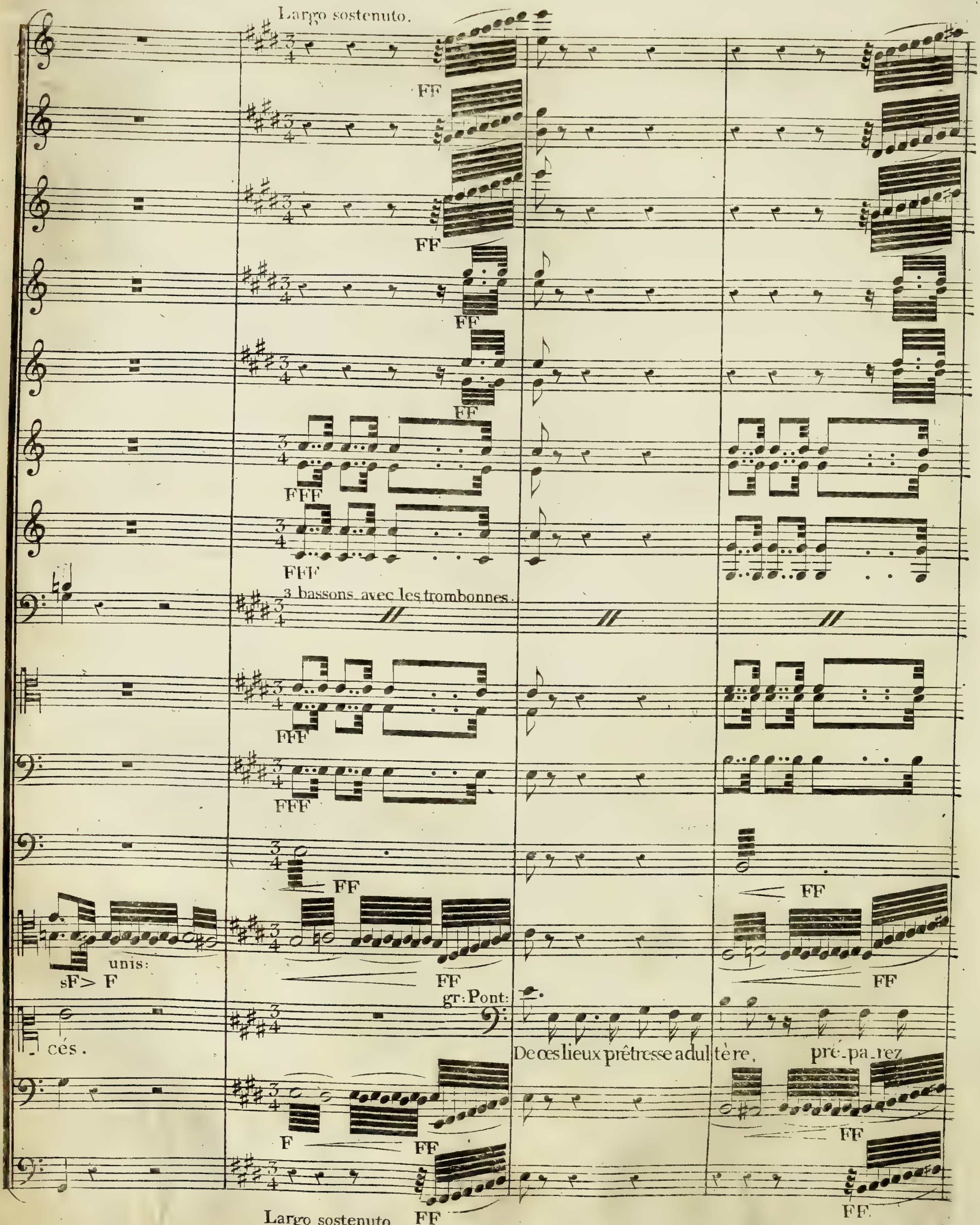

Recit:
sFP
F
_ mez le mortel téméraire qui de Vesta sur vous attirant la co_lère, dans l'enceinte sa_
Recit:
_crée osa porter ses pas. quel est son nom?
Julia.
Vous ne le saurez pas.

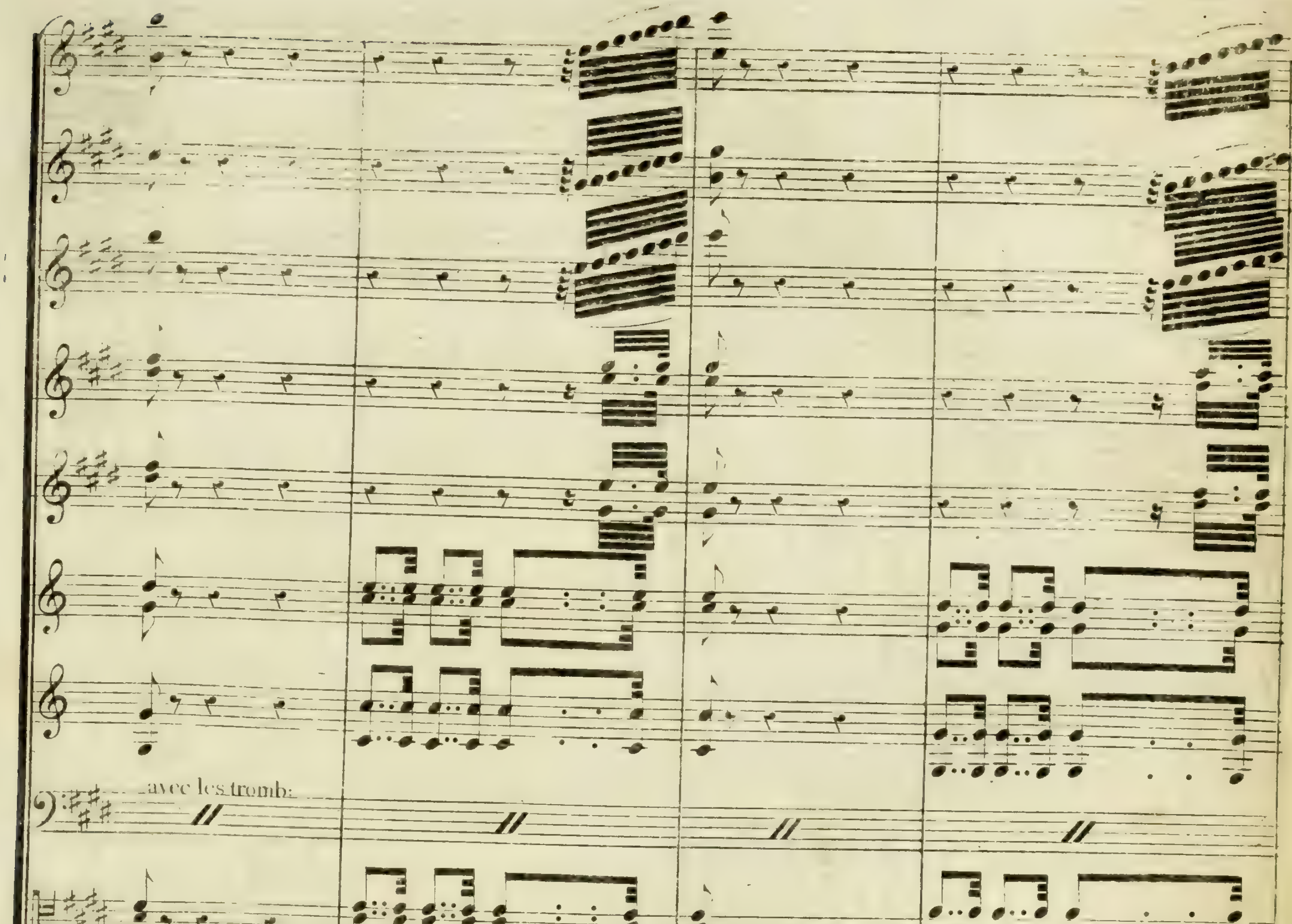

All°. impetuoso. marcato.
sciolte.
V.
FFF sciolte.
p.tes flu:
2.e
FF
Haut:
2.d
FF
Clar:
2.e
FF
Cors en mi.
FF
Tromp: en mi.
FF
B.ons
2.d
FF
1.e et 2.e Tromb:
2.e
FF
3.e Tromb:
FF
Timb: en mi.
F
cres
FF
Altos.
2.e
FFF
gr: Pontife.
V.lles
FFF
C-B.
All°. impetuoso. marcato.


sF P
FF
sF P
FF
du cœleste courroux interprête su - - prê - - me
ma voix lance sur vous
sF P
FF
sF P
FF
sF P
FF

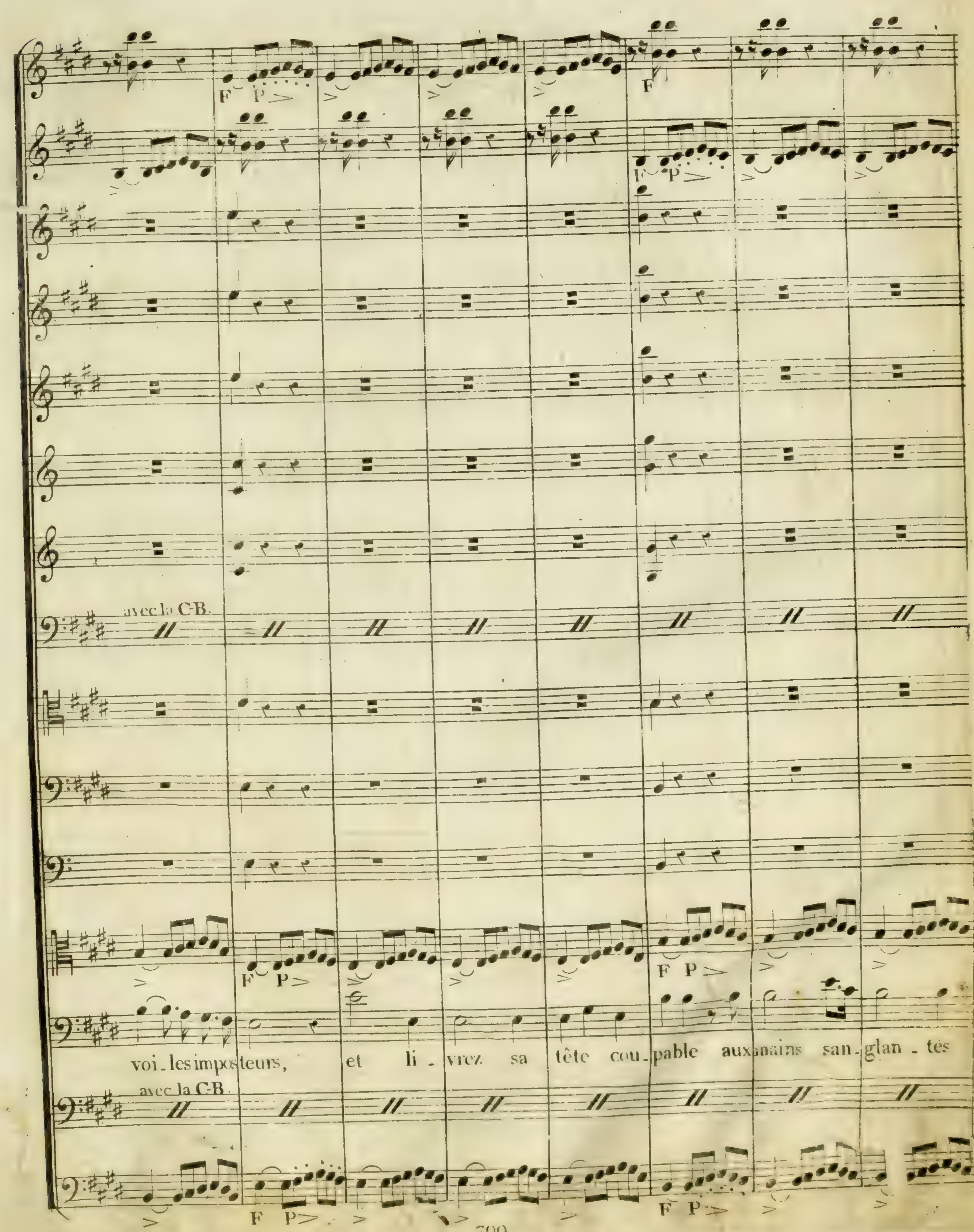

Un peu lent.
sF
FF
avec p^tes flu:
PPP
1° solo.
Julia.
le terrible ana - - - thê - - - me. Le temps finit pour
avec la C-B.
(Tamtam.)
FFF
F
PP
Un peu lent.

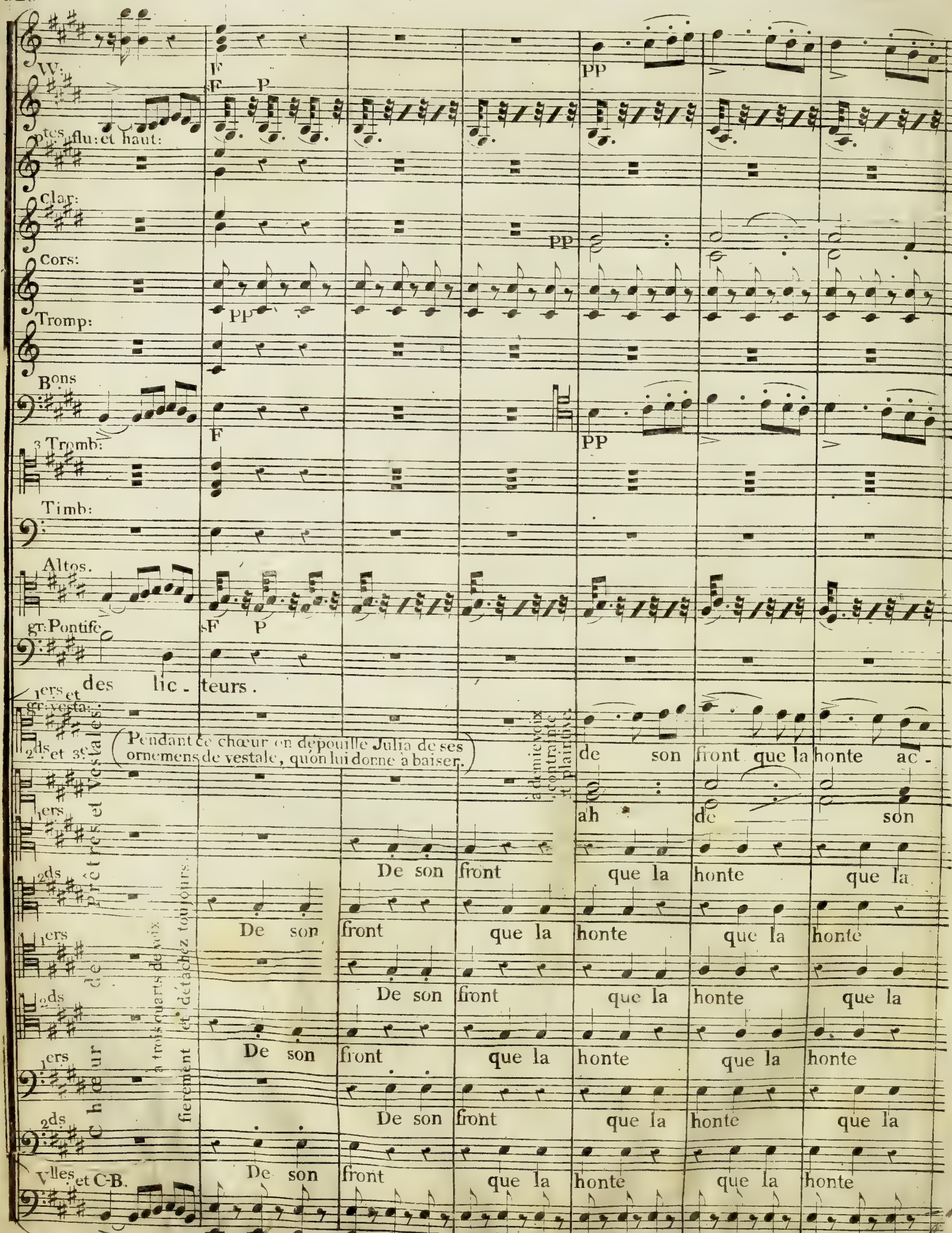

unis:
moi, mes jours sont effacés; de la mort sur mon front je sens les doigts gla-

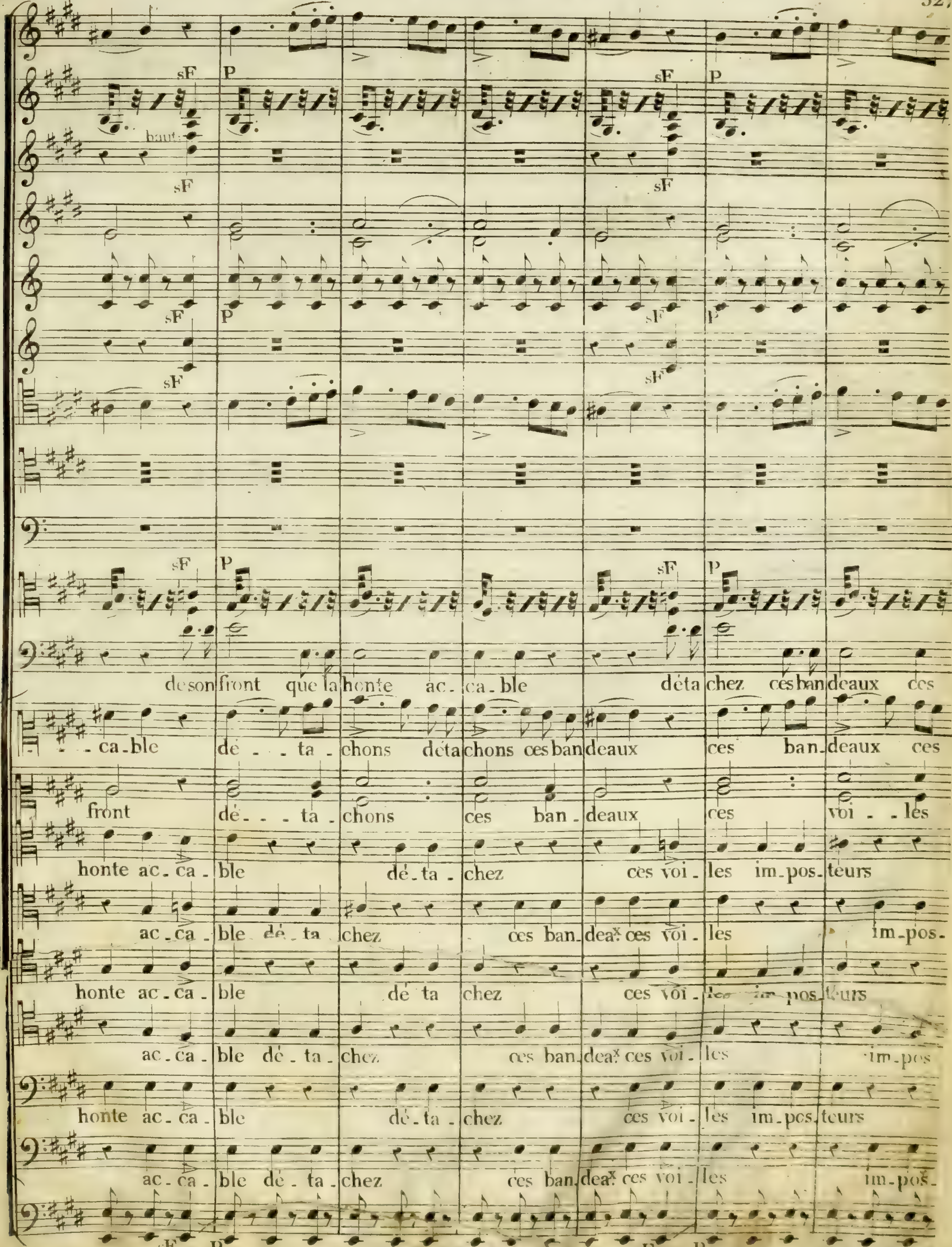

Largo sostenuto.
FF
FFF
3 bassons avec les trombonnes.
unis:
sF> F
gr: Pont:
cés.
De ces lieux prêtresse adultère, pré_pa_rez
Largo sostenuto.


avec les tromb:
FF
FF
FF
FF
FF
vous à sortir pour jamais: al lez dans le sein de la terre, au


All°. con forza.
détachez toujours.
FF P
F
avec la C-B.
(aux vestales)
jour dérober vos forfaits. de son front, que la honte ac - cable, déta chez ces ban deaux ces
All°. con forza.


avec la C-B.
voi_les imposteurs, et li_vrez sa tête cou_pable aux mains san_glan_tés
avec la C-B.


Vons
ptes flu: et haut:
Clar:
Cors:
Tromp:
Bons
3 Tromb:
Timb:
Altos.
gr. Pontife
des lic - teurs.
1ers et gr. vesta:
2ds et 3e
Vestales
(Pendant ce chœur on dépouille Julia de ses ornemens de vestale, qu'on lui donne à baiser.)
à demie voix contrainte et plaintive
de son front que la honte ac -
ah de son
Chœur de Prêtres et
à trois quarts de voix
fierement et détachez toujours
1ers
2ds
De son front que la honte que la honte
Vlles et C-B.
F P
PP


sF
P
haut
de son front que la honte ac_ca_ble déta chez ces bandeaux ces
ca_ble dé_ _ta_chons détachons ces ban deaux ces ban_deaux ces
front dé_ _ _ta_chons ces ban_deaux ces voi_ _les
honte ac_ca_ble dé_ta_chez ces voi_les im_pos_teurs
ac_ca_ble dé_ta chez ces ban_deaˣ ces voi_les im_pos_
honte ac_ca_ble dé ta chez ces voi_les im_pos_teurs
ac_ca_ble dé_ta_chez ces ban_deaˣ ces voi_les im_pos
honte ac_ca_ble dé_ta_chez ces voi_les im_pos_teurs
ac_ca_ble dé_ta_chez ces ban_deaˣ ces voi_les im_pos_

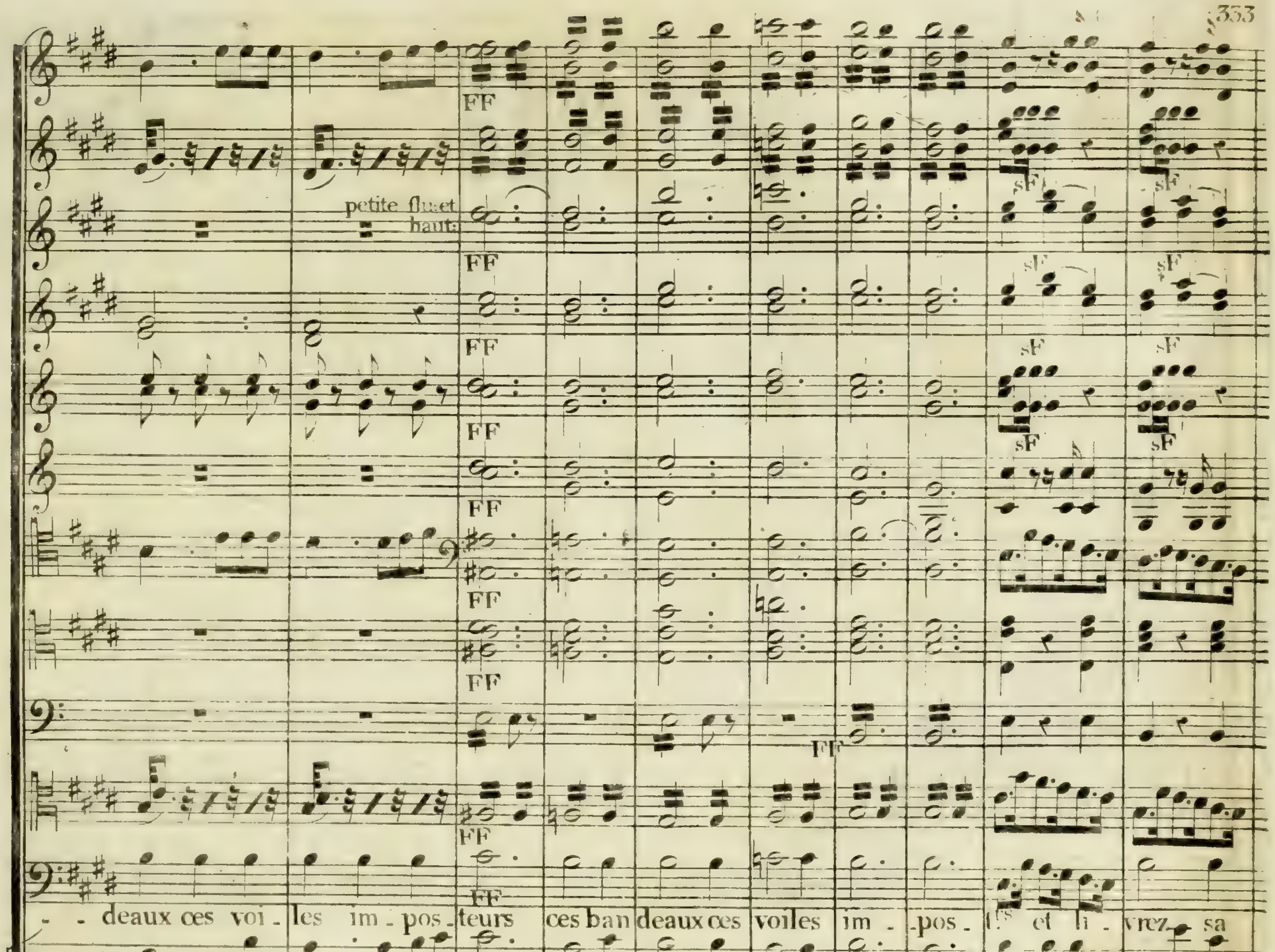

flu: et haut
avec les Bsses
voi _ les impos teurs et li vrez et li vrez sa tê _ te cou _ pable aux mains san
voi _ les impos teurs
im _ _ pos _ teurs
im _ pos _ teurs et li _ vrez sa tê _ te cou _ pa _ ble aux
_ teurs et li _ vre sa tê _ te cou _ pable aux mains san _
et li _ vrez sa tê _ te cou _ pa _ ble au
_ teur et li _ vrez sa tê _ te cou _ pable aux mains san _
im _ pos _ teurs et li _ vrez sa tê _ te cou _ pa _ ble aux
_ teurs et li _ vrez sa tê te cou _ pable aux mains san _


avec les Bses
- glantes aux mns san glan - tes des lic - teurs
et li vrez sa
et li - vrons sa tê - te cou
et li - vrons sa
mains san - glantes des lic - teurs
et li - vrez sa tête cou.
- glantes des lic - teurs
et li - vrez sa tête cou - pa - ble
haut


tê - te sa tê - te cou - pa - ble aux mains san - glantes aux mains san -
- pa - ble aux mains san - glan - tes des lic - teurs de son
tê - te et li - vrons sa tê - te aux
- - pa - ble aux mns. san - glantes des lic - teurs aux mns. san -
aux mns. san - glantes des lic - teurs aux mns. san - glantes
- - pa - ble aux mns. san - glantes des lic - teurs aux mns. san -
aux mns. san - glantes des lic - teurs aux mns. san - glantes
- - pa - ble aux mns. san - glantes des lic - teurs aux mns. san -
aux mns. san - glantes des lic - teurs aux mns. san - glantes


cres poco a poco
cres poco a poco
cres poco a poco
cres poco a poco
- - glan - tes des lic - teurs de son front que la honte ac_ca - _ble déta -
front que la honte ac - ca - ble déta chons de son front déta chons ces bandeaux ces
cres
mains des lic - teurs de son front dé - - ta - chons
- - glantes des lic - teurs de son front que la honte ac_ca - _ble dé_ta -
cres
des lic - teurs de son front que la hon_te la honte ac_ca - _ble dé_ta -
- - glantes des lic - teurs de son front que la honte ac_ca - _ble dé_ta -
cres
des lic - teurs de son front que la hon_te la honte ac_ca - _ble dé_ta -
- - glantes des lic - teurs de son front que la honte ac_ca - ble dé_ta -
cres
des lic - teurs de son front que la hon_te la honte ac_ca - _ble dé_ta -
cres poco a poco

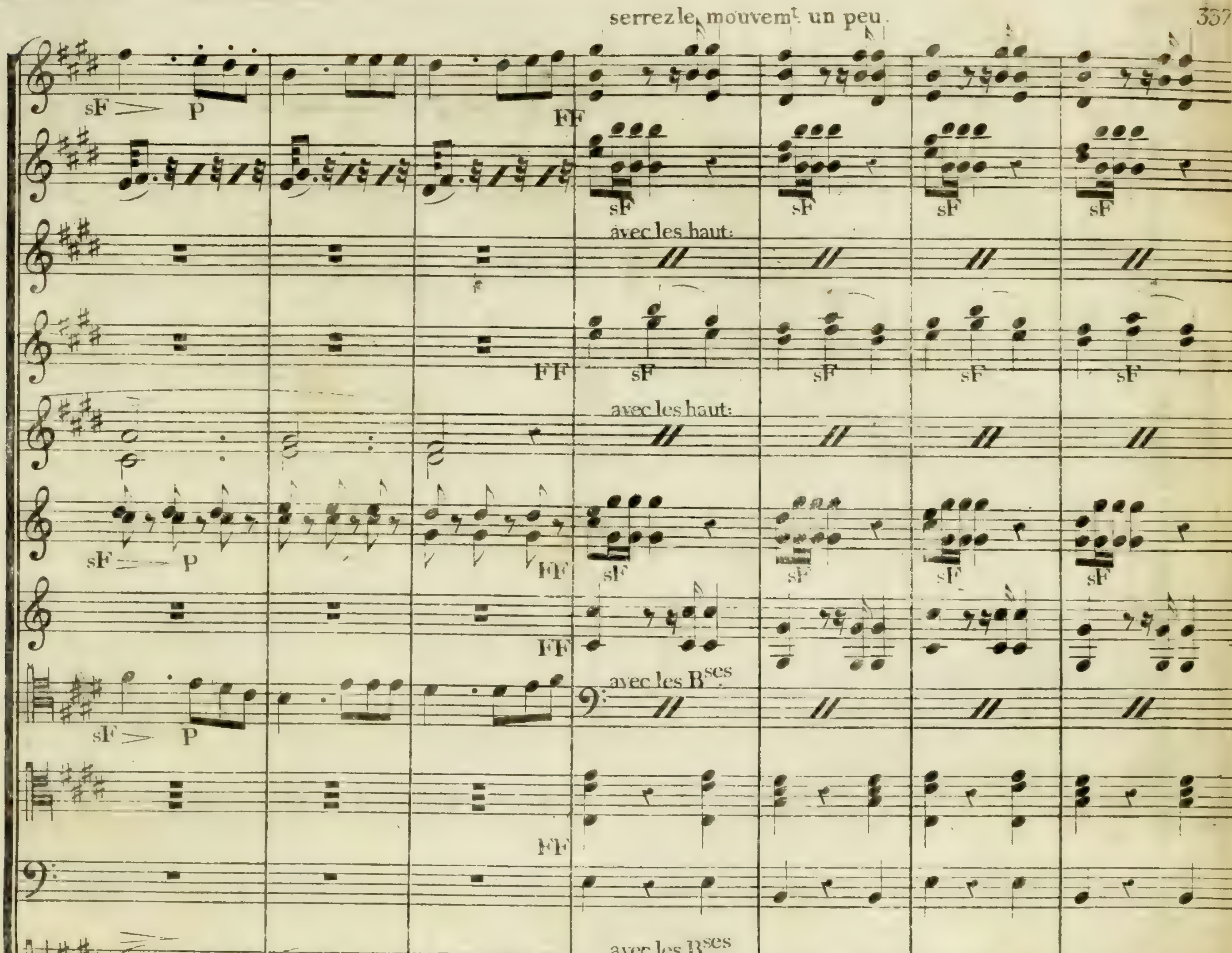

rinf:
sF PP
sF P
- - chez ces ban_d.x dé_ta_ch.z ces ban_d.x ces voi_les im_pos_teurs dé_ta_ch.z ces ban_
voi_les impos teurs déta chons ces ban deaux ces voi_les impos teurs déta chons ces ban_
ces ban_deaux ces voi_ _ les im_ _ pos_teurs ces
- - chez ces ban_d.x dé_ta_ch.z ces ban_d.x ces voi_les im_pos_teurs dé_ta_ch.z ces ban_


petite flutet
hautb
FF
sF
deaux ces voi les im pos teurs ces ban deaux ces voiles im pos trs et li vrez sa
deaux ces voi les impos teurs ces ban deaux ces voiles im pos trs livrons sa tê te cou
voi les im pos teurs ces ban deaux ces voiles im pos trs livrons sa tê te cou
deaux ces voi les im pos teurs ces ban deaux ces voiles im pos trs et li vrez sa
deaux ces voi les im pos teurs ces ban deaux ces voiles im pos trs livrez sa tê te cou

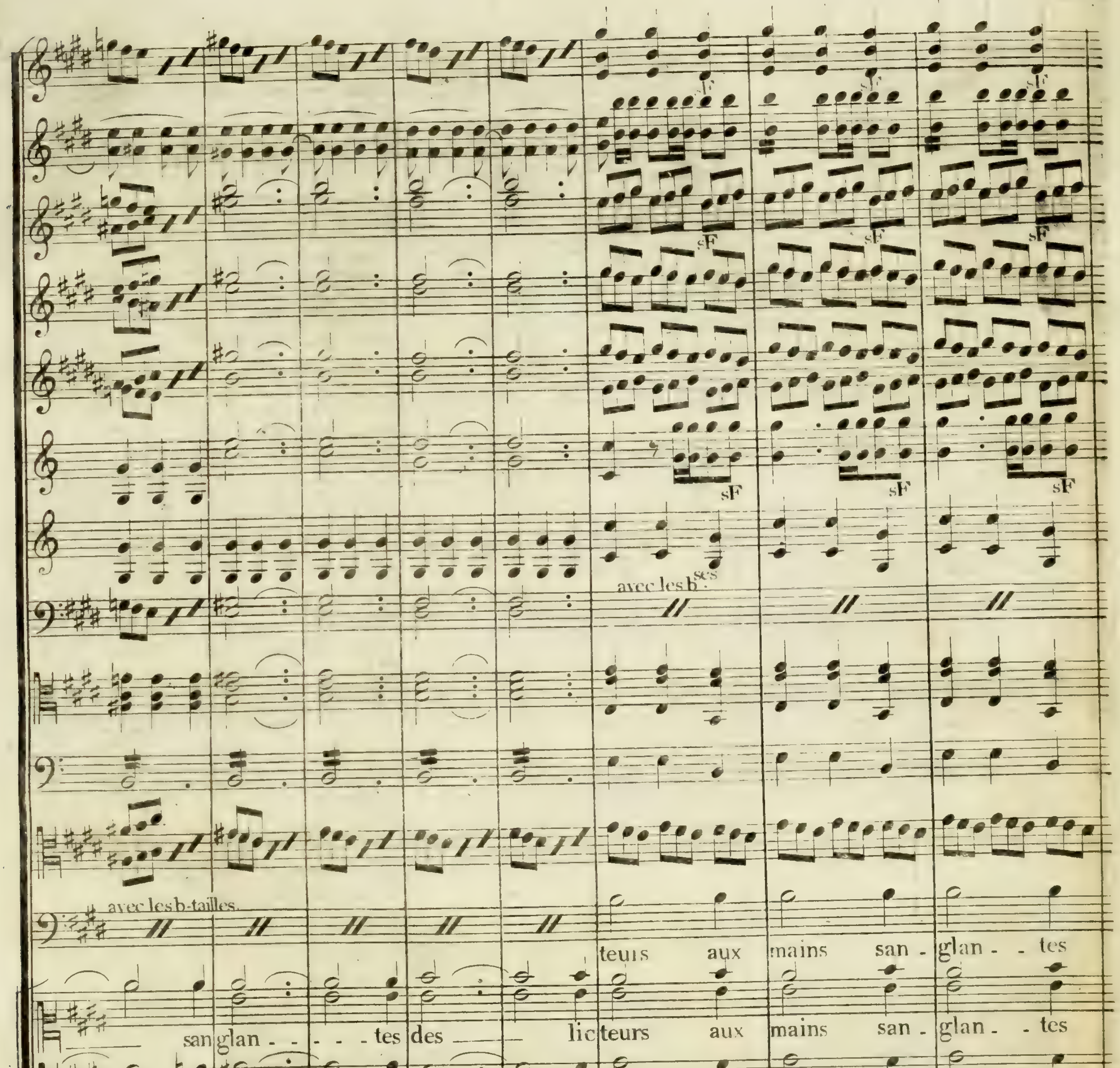

ten: assai.
sF
avec les haut:
avec les B^ses
tê_te cou_pa_ble sa tê_te cou_pable aux mains aux m^ns san glantes des lic teurs
_ _ pable aux mains san _ _ glantes aux mains san _ glan _ _ _tes des lic _ teurs
_ _ pable aux mains san _ _ glantes aux mains san _ glan _ _ _ tes des lic _ teurs
tê_te cou_pa_ble sa tê_te cou_pable aux mains san _ _ glantes des lic teurs
unis
_ _ pable aux m^ns aux m^ns san glantes aux m^ns aux m^ns san glantes aux m^ns san glantes des lic teurs
tê_te cou_pa_ble sa tê_te cou_pable aux mains aux m^ns san glantes des lic teurs
ten: assai.


cres poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco.
aux mains san _ glan _ _ tes des lic _ teurs de son front que la honte la honte acca _
de son front que la honte ac _ ca _ ble déta chons de son front déta chons ces ban
de son front dé _ _ ta _ chons de son front dé _ _ ta _ _
aux mains san _ glantes des lic _ teurs de son front que la honte acca _
aux mns san _ glantes de son front
aux mains san _ glantes des lic _ teurs de son front que la honte acca _
aux mns san _ glantes de son front
aux mains san _ glantes des lic _ teurs de son front que la honte acca _
aux mns san _ glantes de son front


rinf:
sF PP
p^tes Flu:
Haut:
Clar:
avec les b-tailles.
- deaux ces voi - les impos teurs déta chons ces ban deaux ces voi - les impos teurs déta
- chons ces ban - deaux ces voi - les im - pos - teurs
- ble dé - ta - chez ces ban - d^x dé - ta - chez ces ban - d^x ces voi - les im - pos - teurs dé - ta -
- ble dé ta - chez ces ban - d^x dé - ta - chez ces ban - d^x ces voi - les im - pos - teurs dé - ta -
- bl dé - ta - chez ces ban - d^x dé - ta - chez ces ban - d^x ces voi - les im - pos - teurs de - ta -


serrez le mouvemt. un peu.
avec les haut:
avec les haut:
avec les Bses
avec les Bses
avec les b-tailles.
chons ces ban deaux ces voi - les impos teurs livrons sa tê - te cou - pable aux mains san -
ces voi - - les im - - pos - teurs livrons sa tê - te cou - pable aux mains san -
- - chez ces ban - dx. ces voi - les im - pos - teurs et li - - vrez sa tê - te cou - pable sa
- - chez ces ban - dx. ces voi - les im - pos - teurs livrez sa tê - te cou - pable aux mains aux mns. san
- - chez ces ban - dx. ces voi - les im - pos - teurs et li - - vrez sa tê - te cou - pable sa
serrez le mouvemt. un peu.


avec les haut:
avec les haut:
avec les Bsses
avec les Bces
avec les b-tailles
Tamtam.
glantes aux mains san - glan - - tes des lic - teurs aux mains
tê - te cou - pable aux mains san - glantes des lic teurs aux mains
glantes aux mns aux mns san glantes aux mns san glantes des lic teurs aux mains
tê - te cou - pable aux mains aux mns san glantes des lic teurs aux mains
Vlles avec la C-B.
C-B.
FFF


sF
sF
sF
avec les b.ses
avec les b-tailles.
teurs aux mains san - glan - - tes
san glan - - - - tes des licteurs aux mains san - glan - - tes
san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes
san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes
san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes
avec la C-B.


avec le 1er Vn 8v
avec les ptes flu:
avec les Vlles
sF
des lic_ _teurs.
Au dernier coup de Tamtam.
(Le gr: Pontife jette un voile noir sur la tête de Julia, qui sort escortée des licteurs, par la porte du fond; les vestales et les prêtres sort par les portes latérales.)



(Fin du deuxième acte.)

ACTE III.

Le théâtre représente le champ d'exécration, borné à gauche par la porte Colline et les remparts de Rome; à droite par le cirque de Flore et le temple de Vénus Ericine. On voit au fond le mont Quirinal, au sommet duquel s'élève le temple de la Fortune. Sur la porte du champ on lit Sceleratus ager. On remarque sur la scène trois tombes de forme pyramidale: deux sont fermées d'une pierre noire, sur laquelle on lit en lettres d'or le nom de la vestale qu'elle renferme, et le millésime de sa mort. La 3e destinée à Julia, est ouverte; un escalier conduit dans l'intérieur.

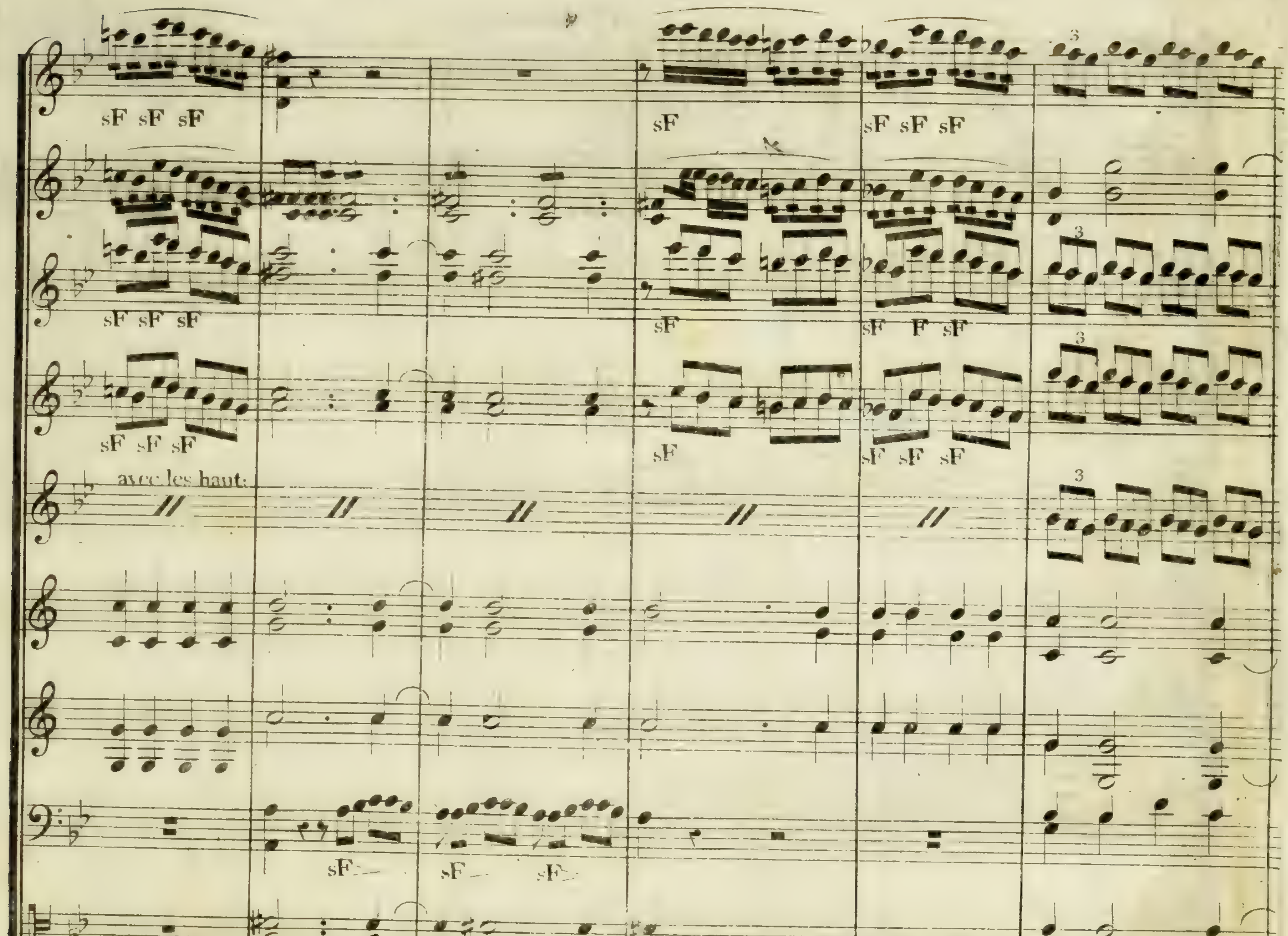
SCENE PREMIERE.

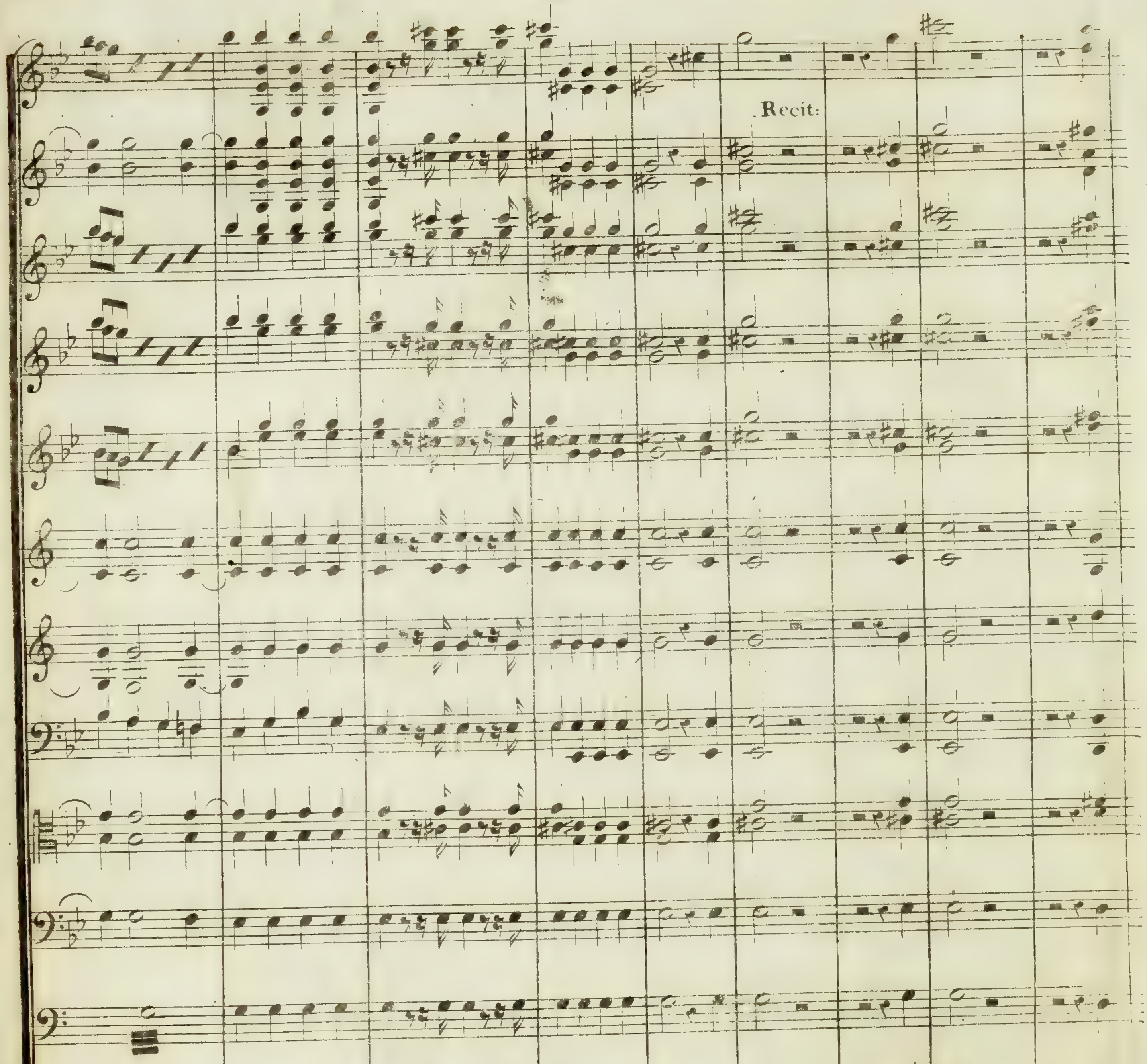
LICINIUS, seul et dans le plus grand désordre.



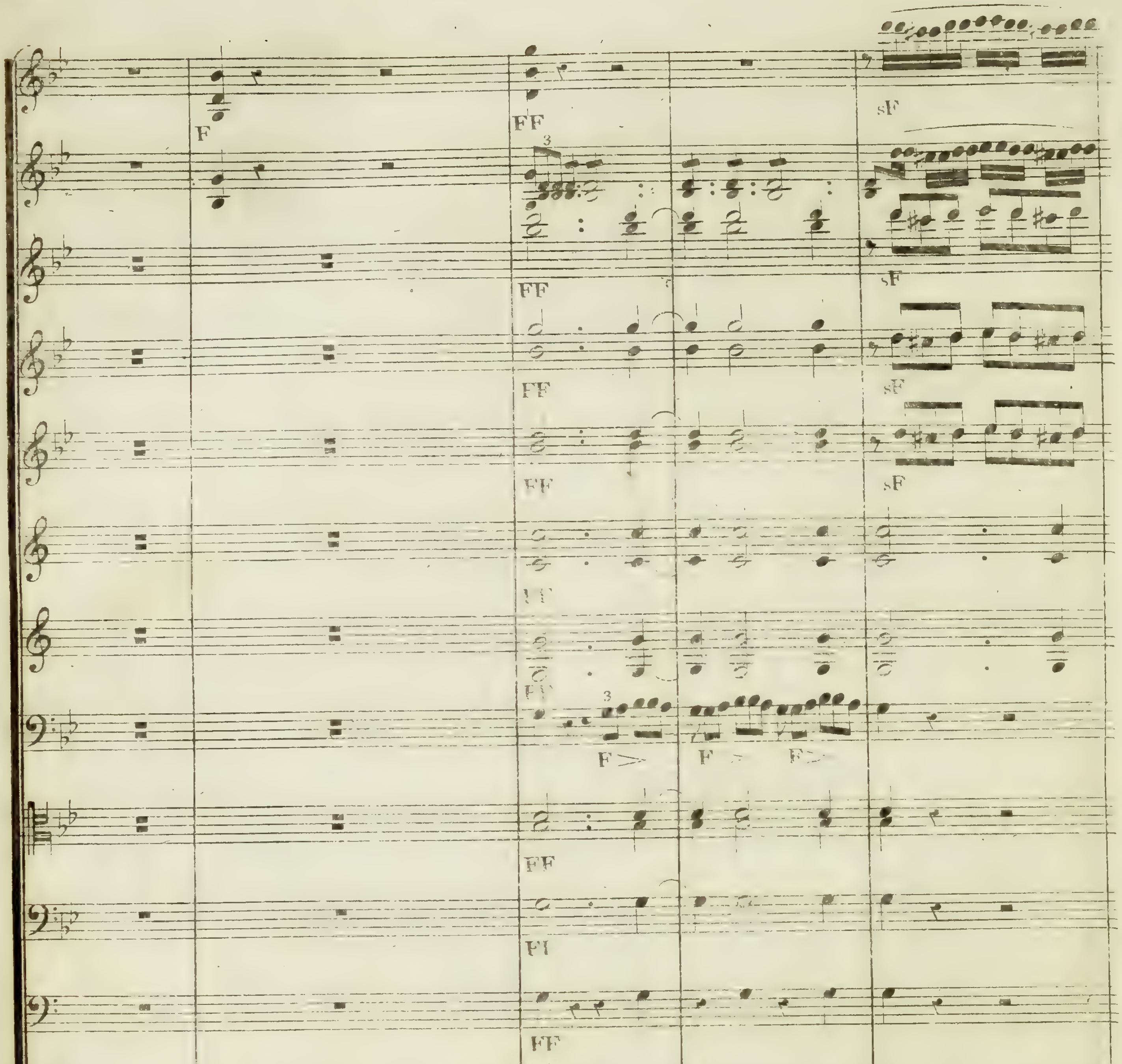

solo
solo
solo
avec la C.B.

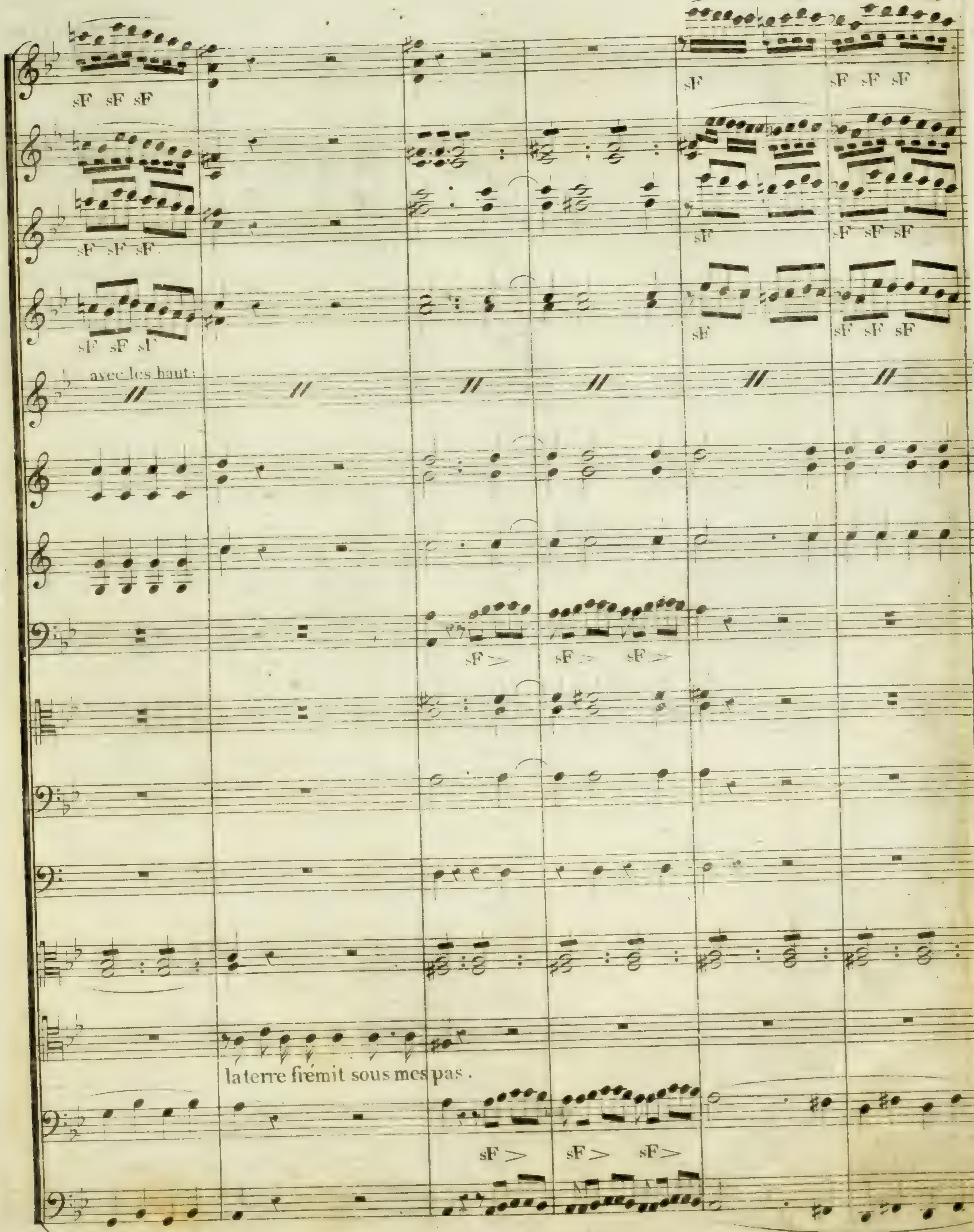

All°. agitato assaï.
unis:
FF
sF
avec la C-B.
All°. agitato assaï.


sF sF sF
sF
sF sF sF
sF sF sF
sF
sF F sF
sF sF sF
sF
sF sF sF
avec les haut.
sF sF sF
sF sF sF


Recit:
Recit:
Qu'ai-je vu!... quels ap prêts!...
avec la C-B
Recit:


Ier. mouvement.
sF P
F P
(mesuré.)
quel spectacle d'horreur!...
mon a - - - - me s'a - - ban - donne à
Ier. mouvement.

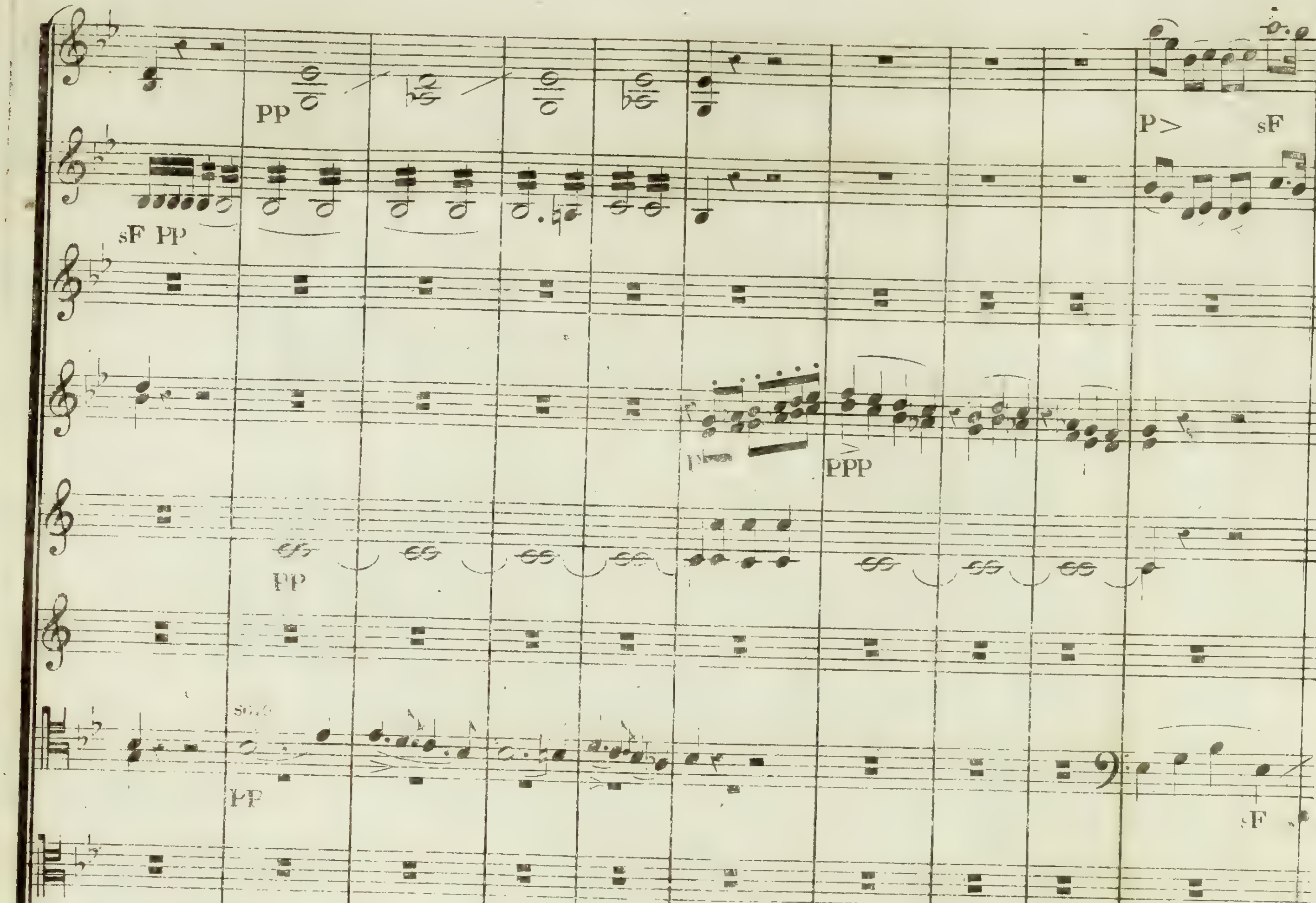

toutesa fureur. un aveugle transport me guide....


avec les haut:
la terre frémit sous mes pas.

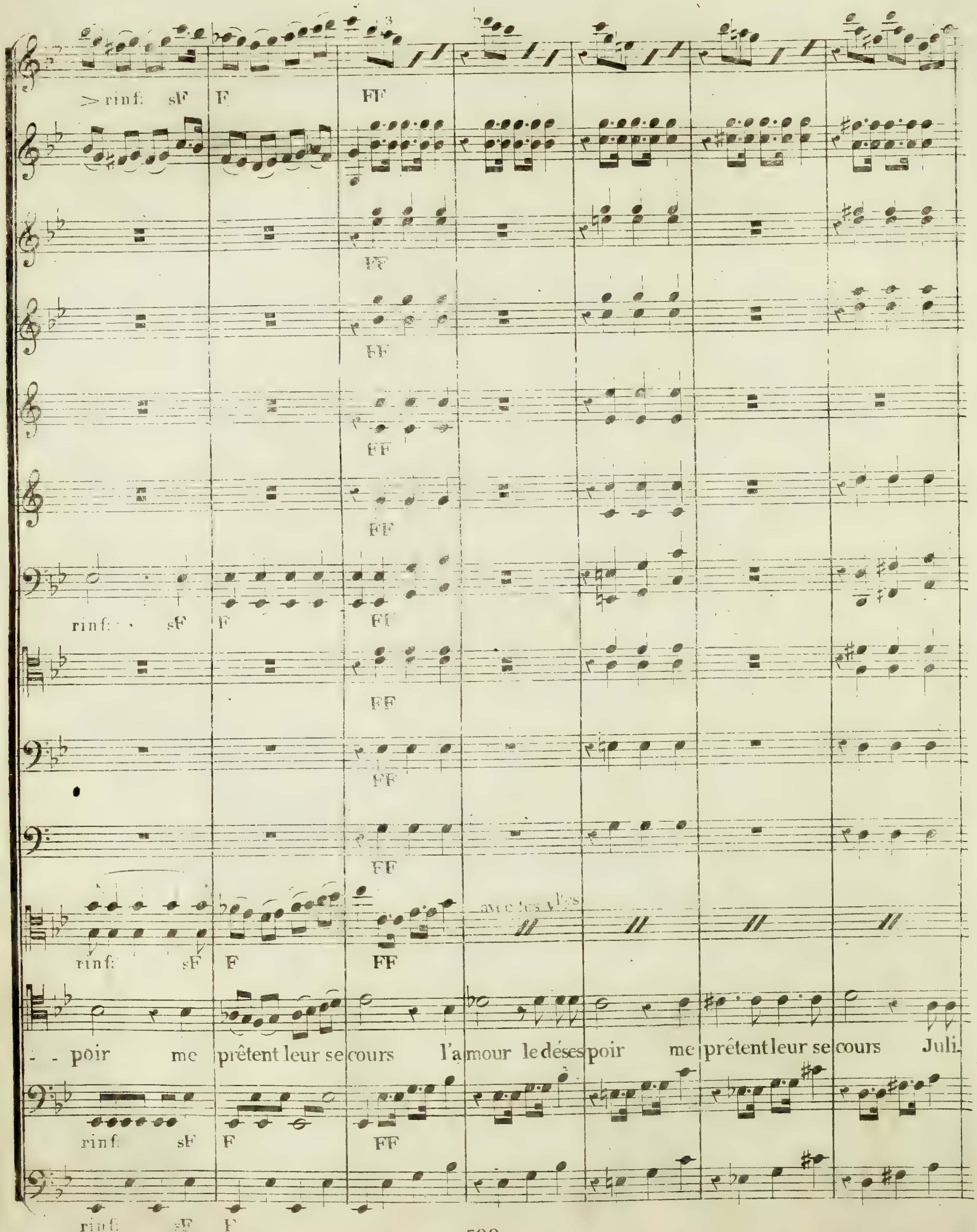

tremolo
sF P
sF
(allant vers la tombe ouverte.)
le voi la ce gouffre homi cide qui doit devorer tant d'ap pas ! Julia va mourir!
avec la C-B.
P

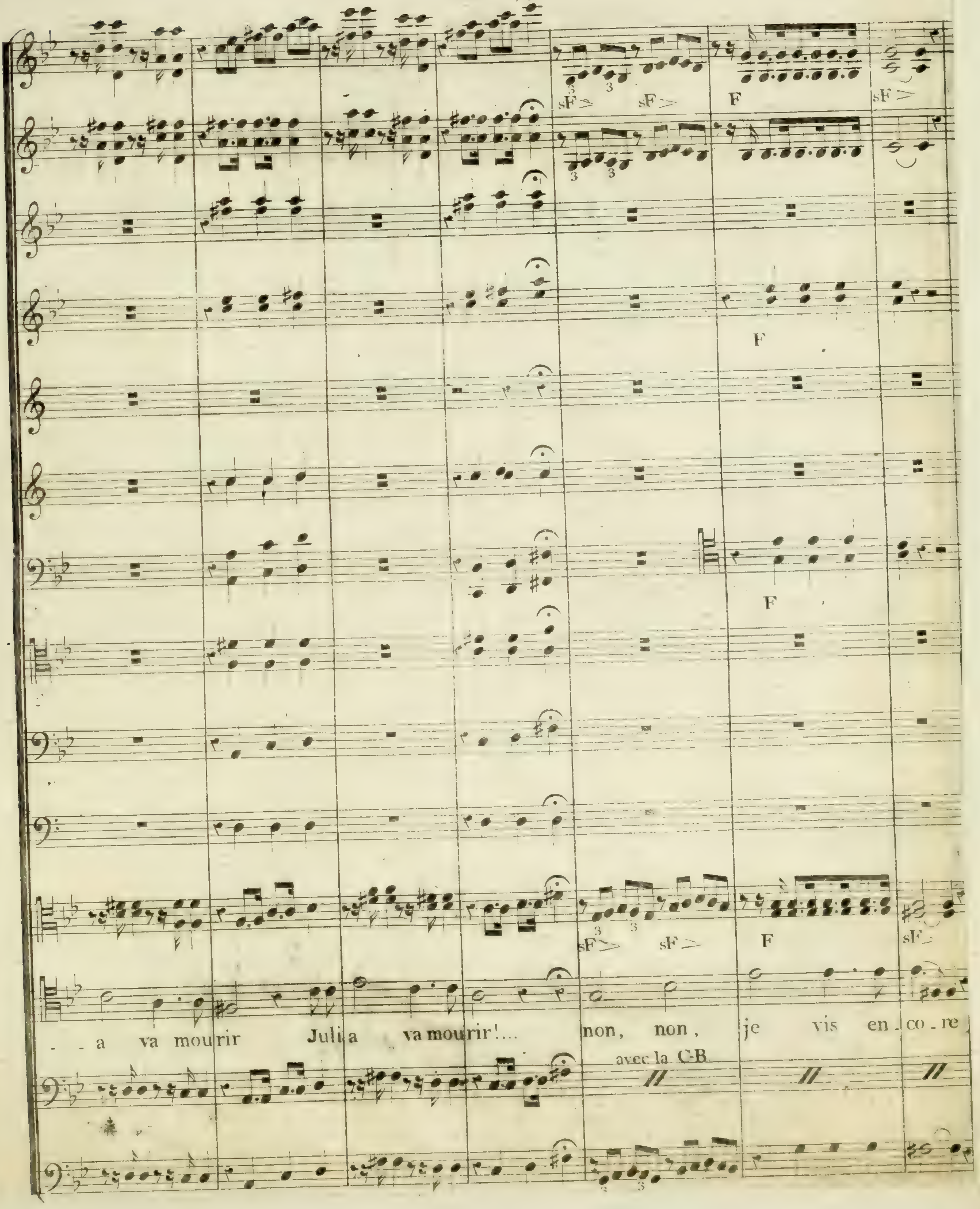
AIR N°14.


Presto agitato.
Ier Violon.
2d Violon.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en Mi♭.
2 Tromp: en Ut.
2 Bassons.
Ire et 2e Tromb:
3e Trombonne.
Timbales en sol.
Altos.
Licinius.
(avec force.)
Non, non, je vis en-co-re, non, non, je vis en-
Violoncelles.
avec la C-B.
C-Basse.
Presto agitato.

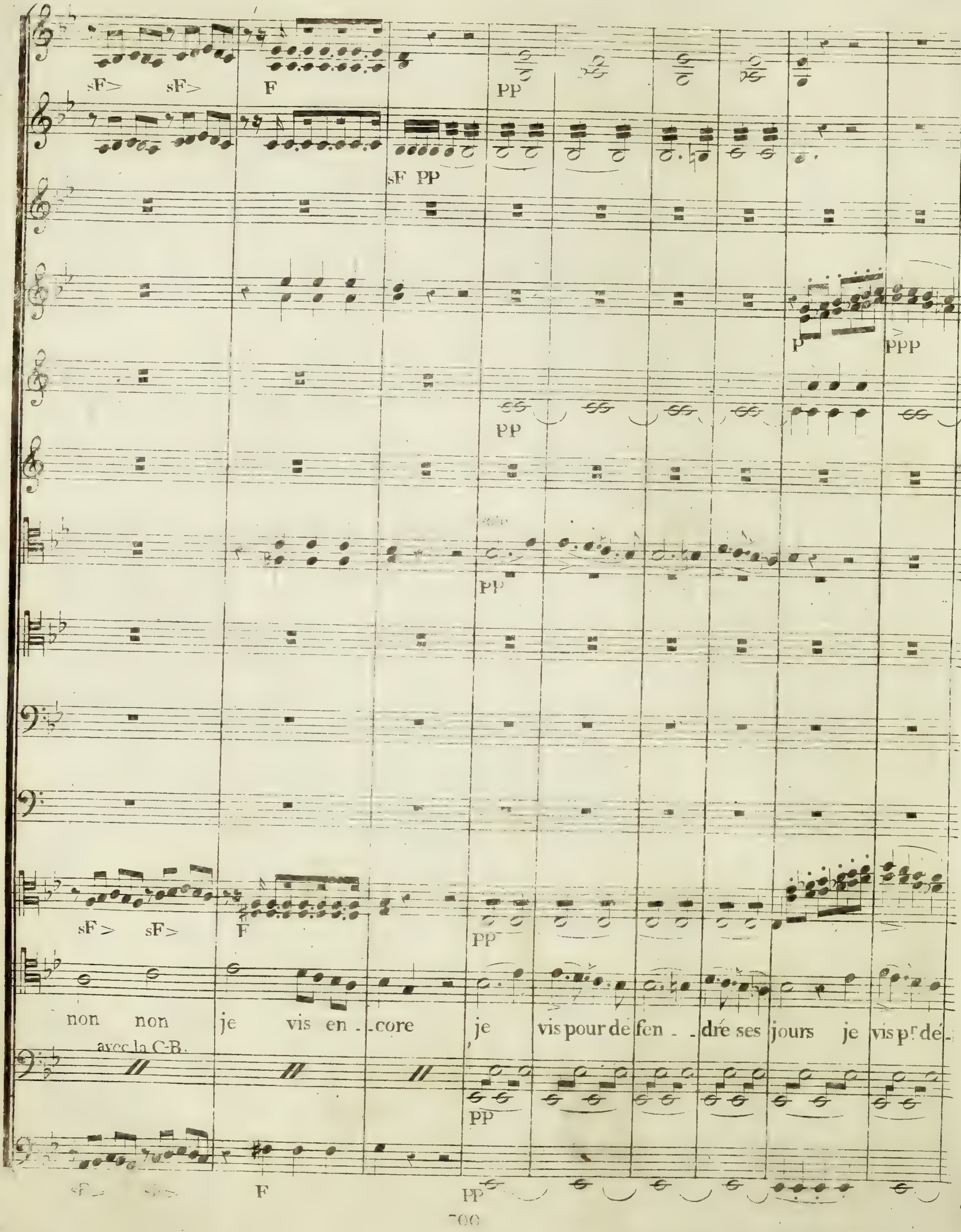

- - core je vis pour dé fen - - dre ses jours je vis pr. dé fen - - dre ses jours


sF
cres sF
avec la C.B.
contre des dieux cru els qu'envain le faible im plore qu'en vn. le faible im plore l'a_mour le dés.


rinf: sF F FF
avec les V.les
- poir me prêtent leur se cours l'a mour le déses poir me prêtent leur se cours Juli.

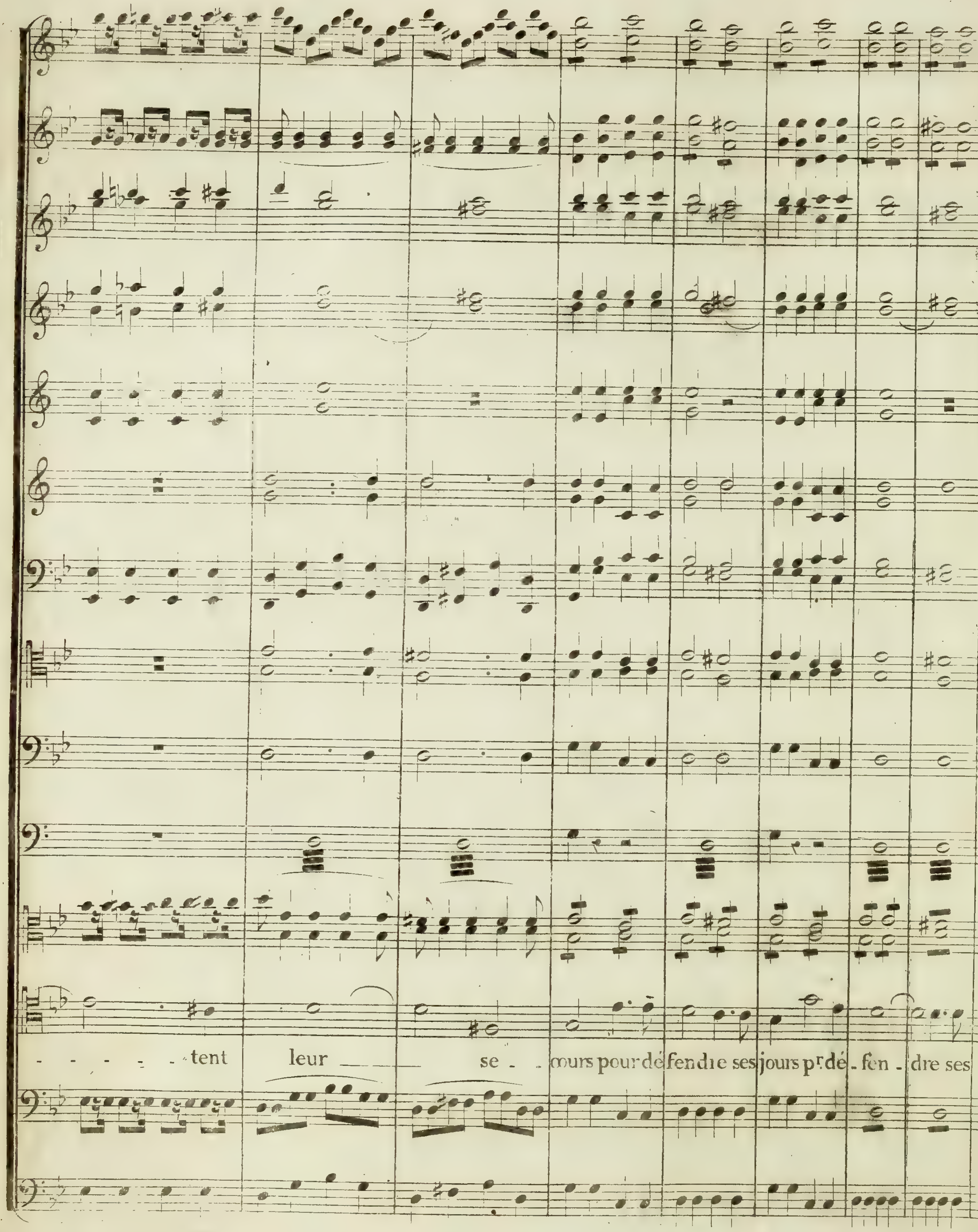


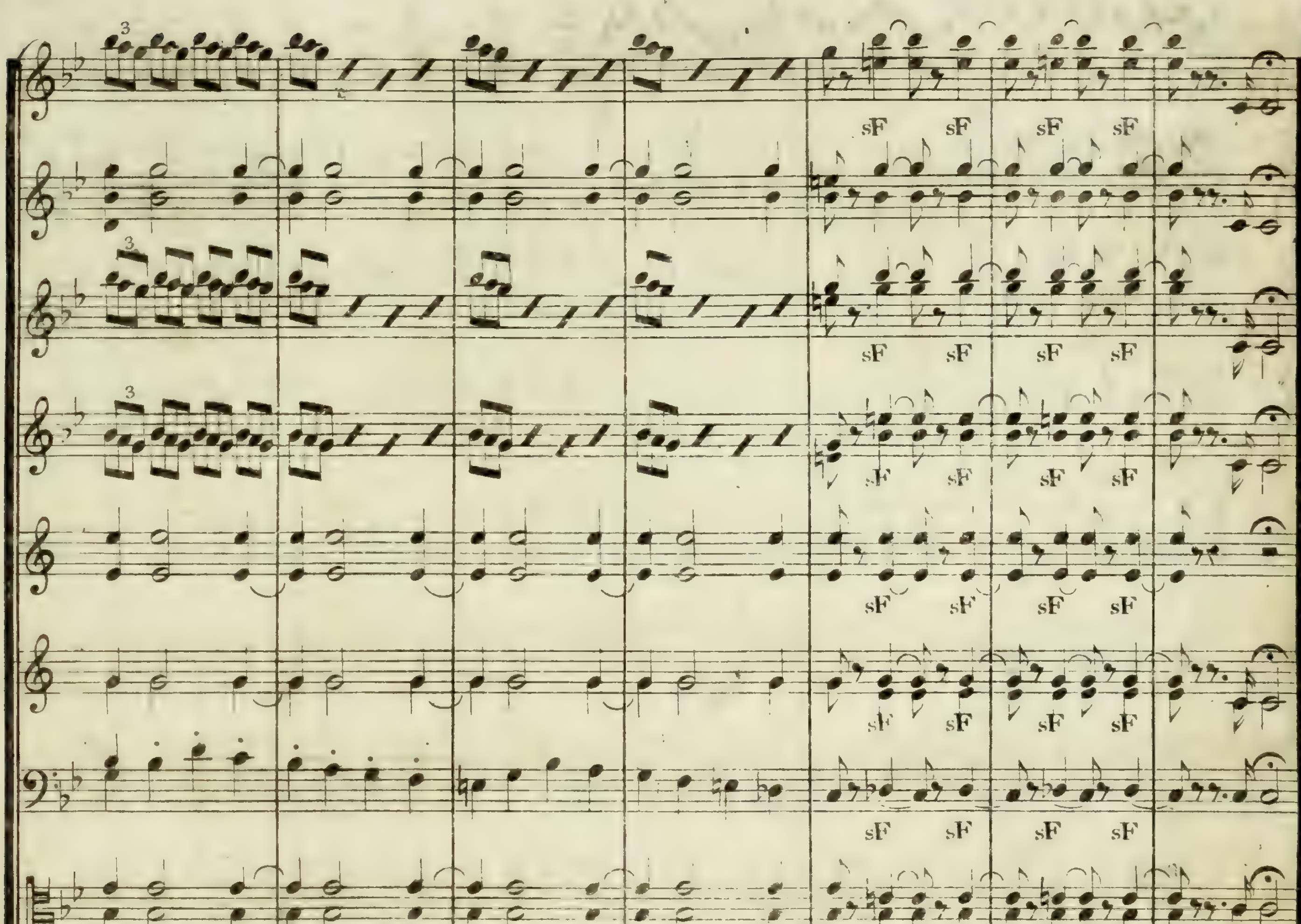
sF
sF
F
sF
F
F
sF
sF
F
sF
- - a va mourir Julia va mourir!... non, non, je vis en_co_re
avec la C-B.


sF> sF> F
PP
sF PP
P PPP
PP
PP
sF> sF> F
PP
non non je vis en _ core je vis pour de fen _ _ dre ses jours je vis pr dé _ _
avec la C-B.
PP
F
PP


FF
FF
FF
stac:
détaché
FF
FF
FF
FF
FF
FF
- fen! - dre ses jours l'amour l'a - mour le dé - ses - - poir me prê - -
FF
FF
FF détaché
FF

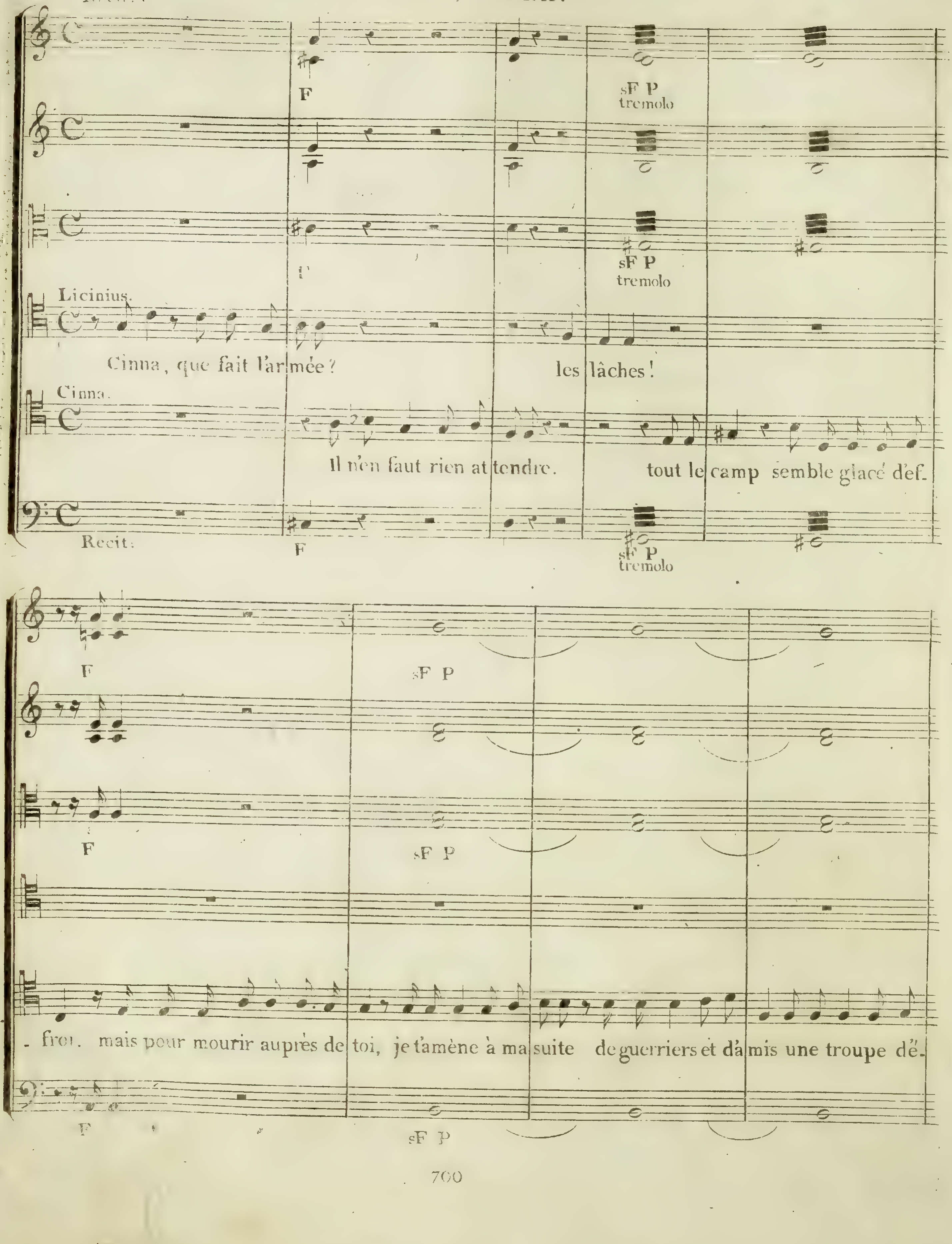
700

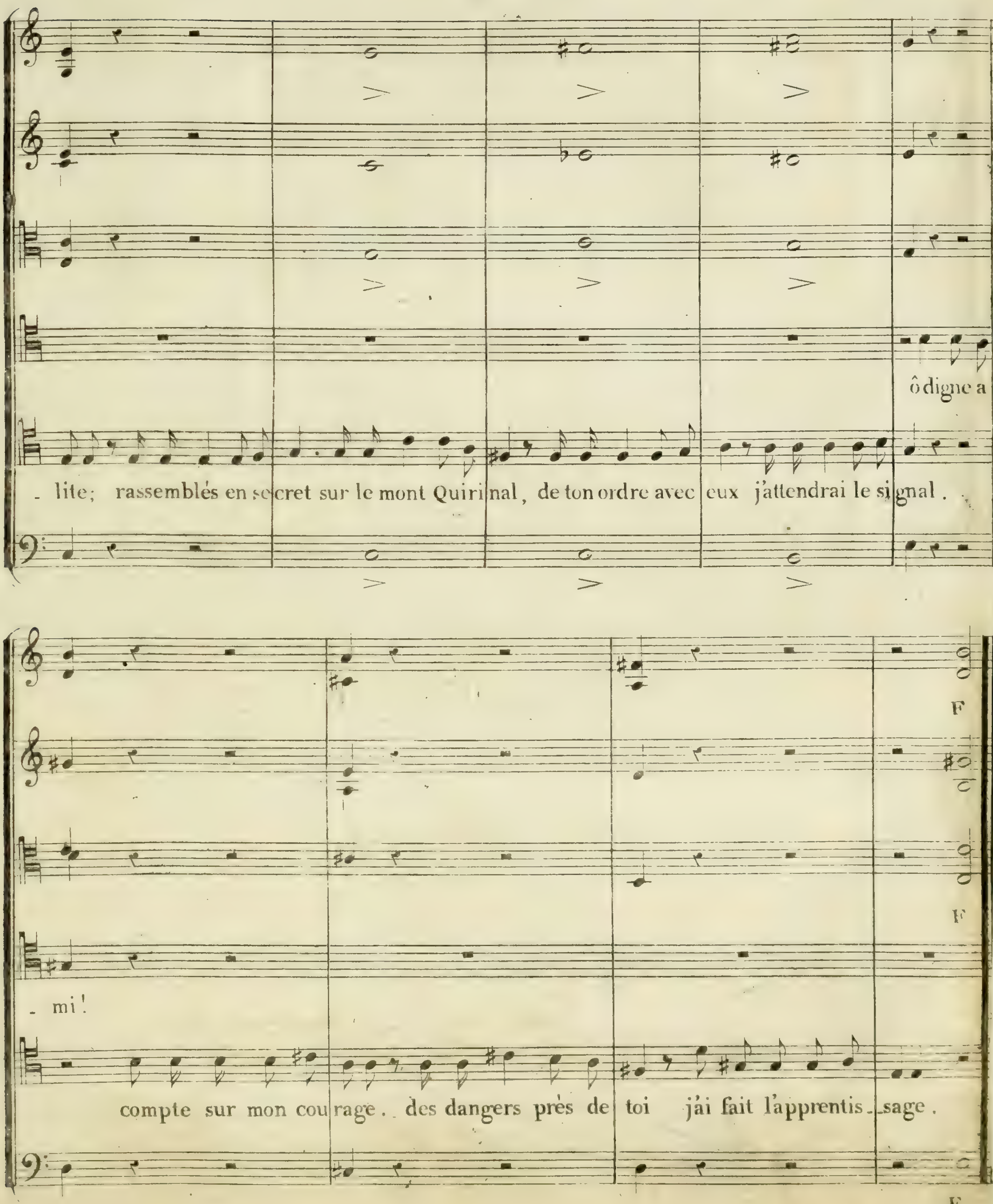

tent leur se - cours pour défendre ses jours pr dé - fen - dre ses


sF
jours.

SCENE 2.

LICINIUS, CINNA.

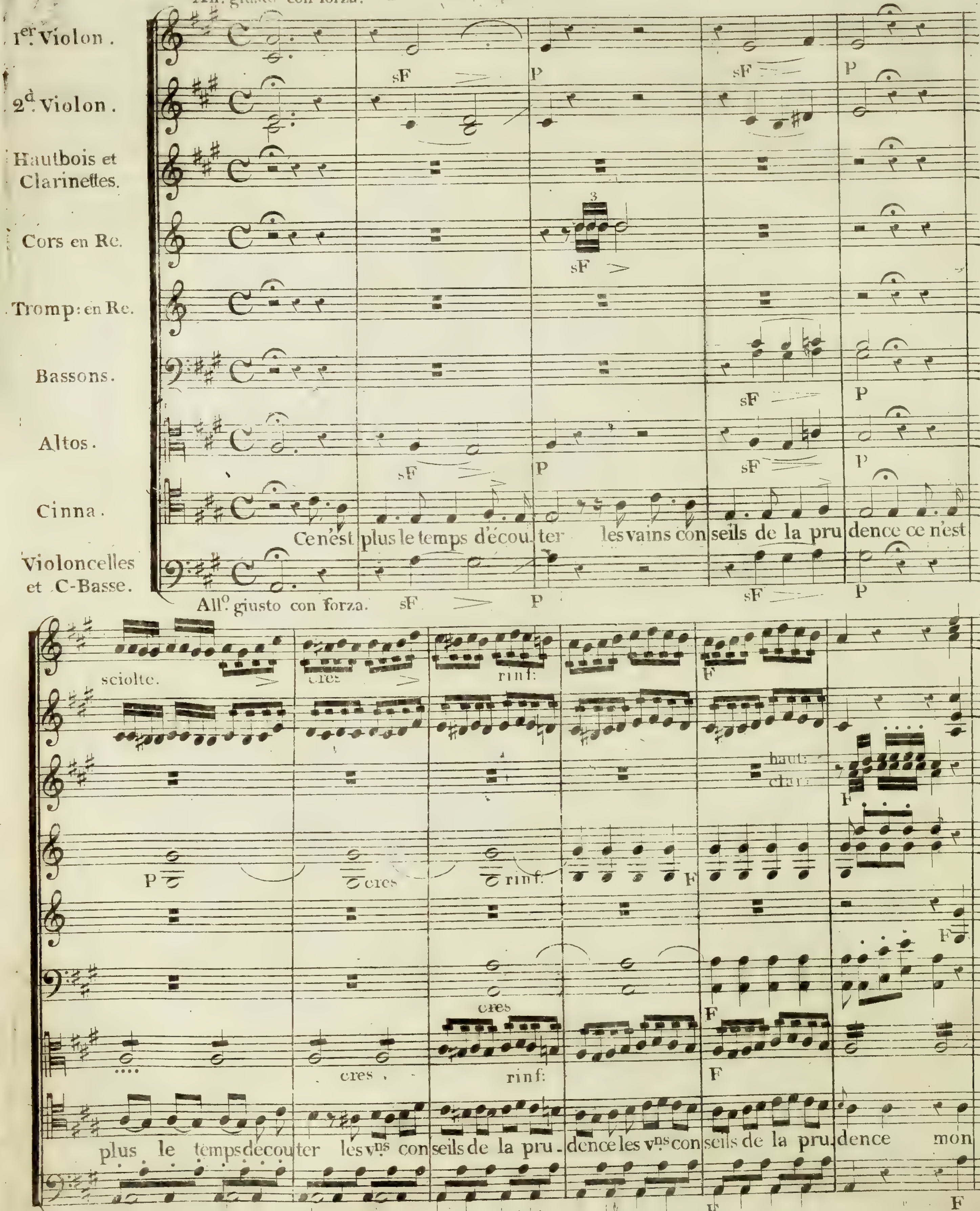


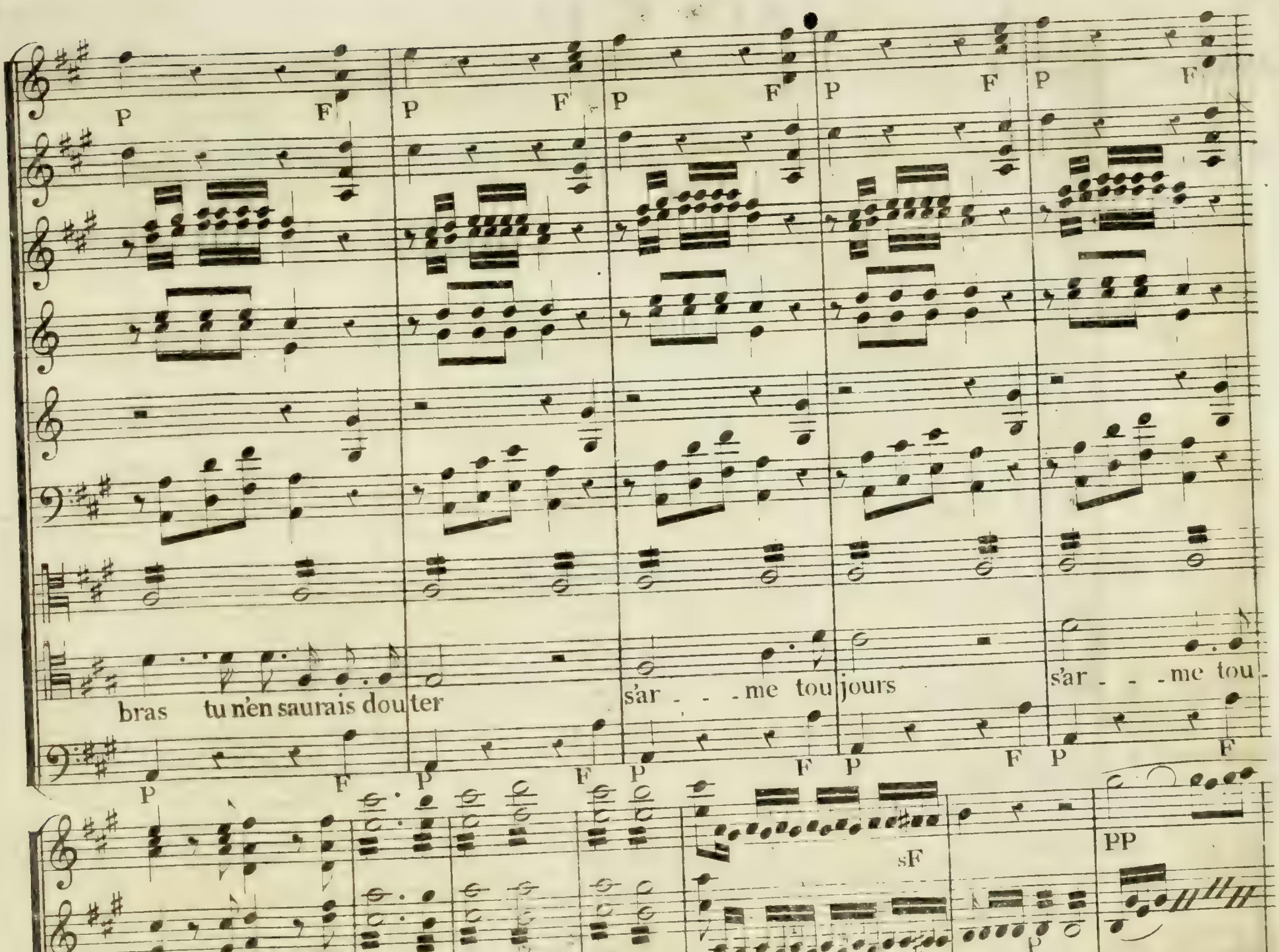


(Tout de suite l'air.)

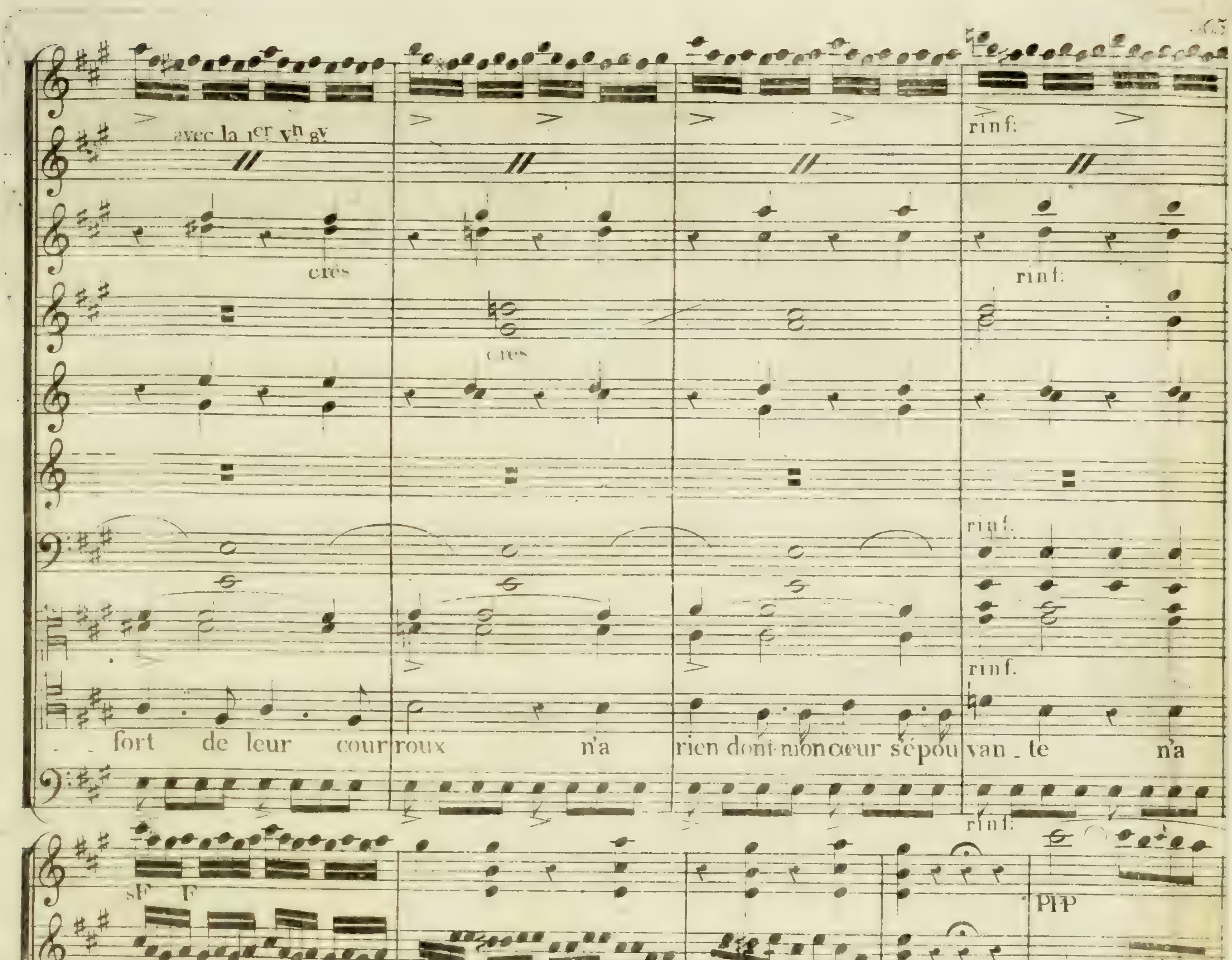
AIR N° 15

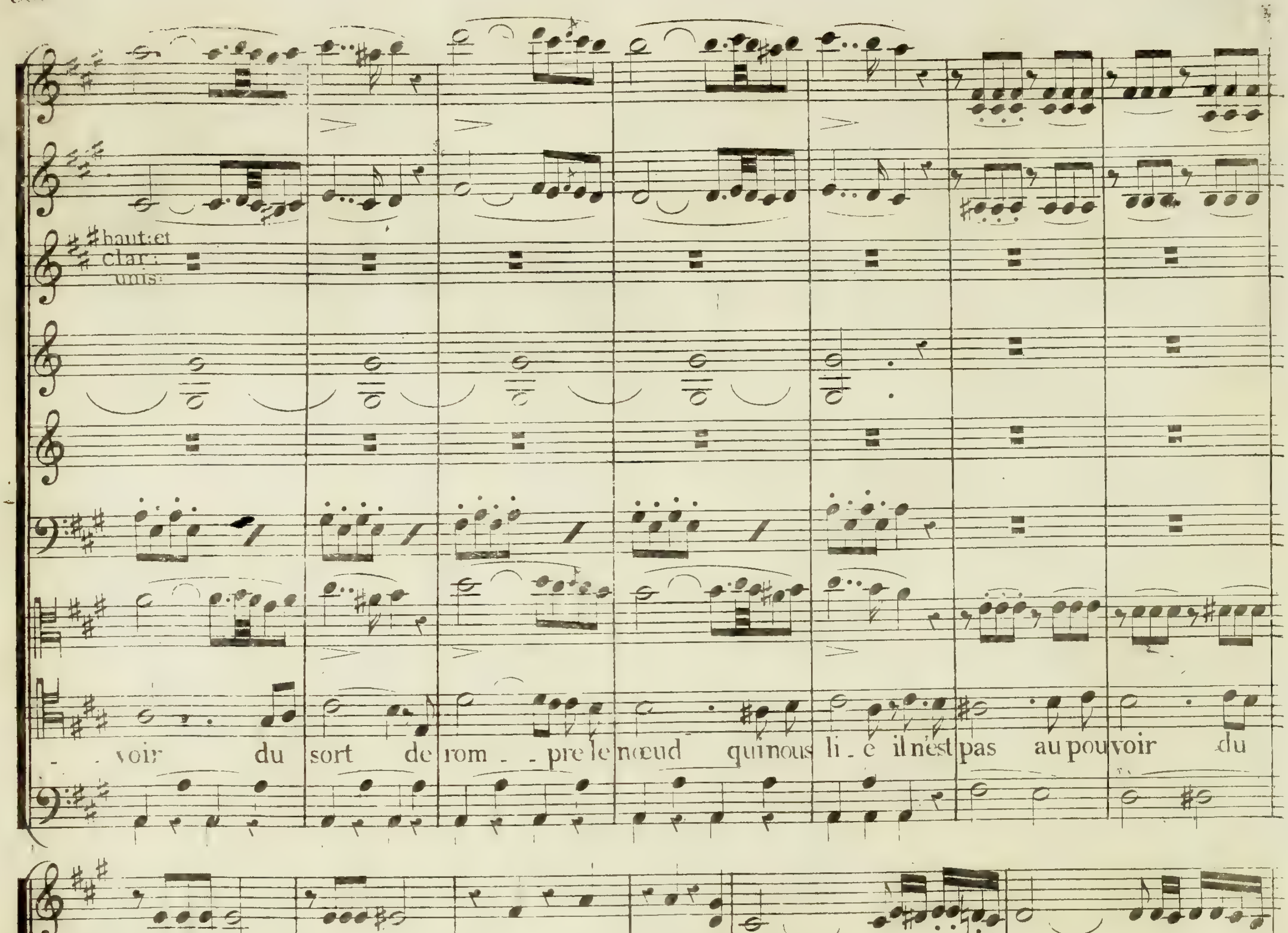
Allº giusto con forza.



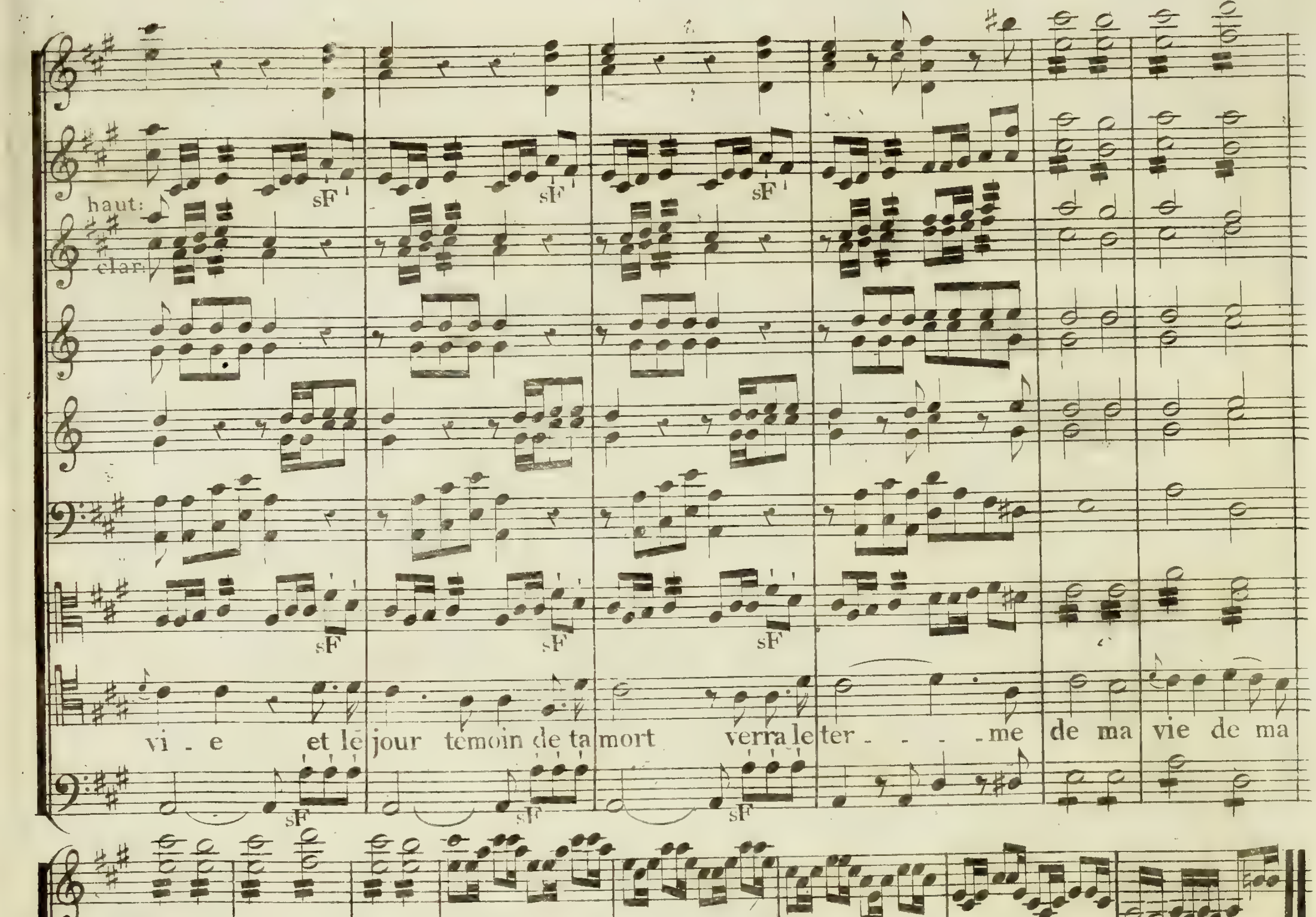

bras tu n'en saurais douter
s'ar - - me toujours
s'ar - - me tou-
- jours pour ta de fen - - se pr ta de - fen - se
Haut:
Clar:
unis
P
F
sF
PP

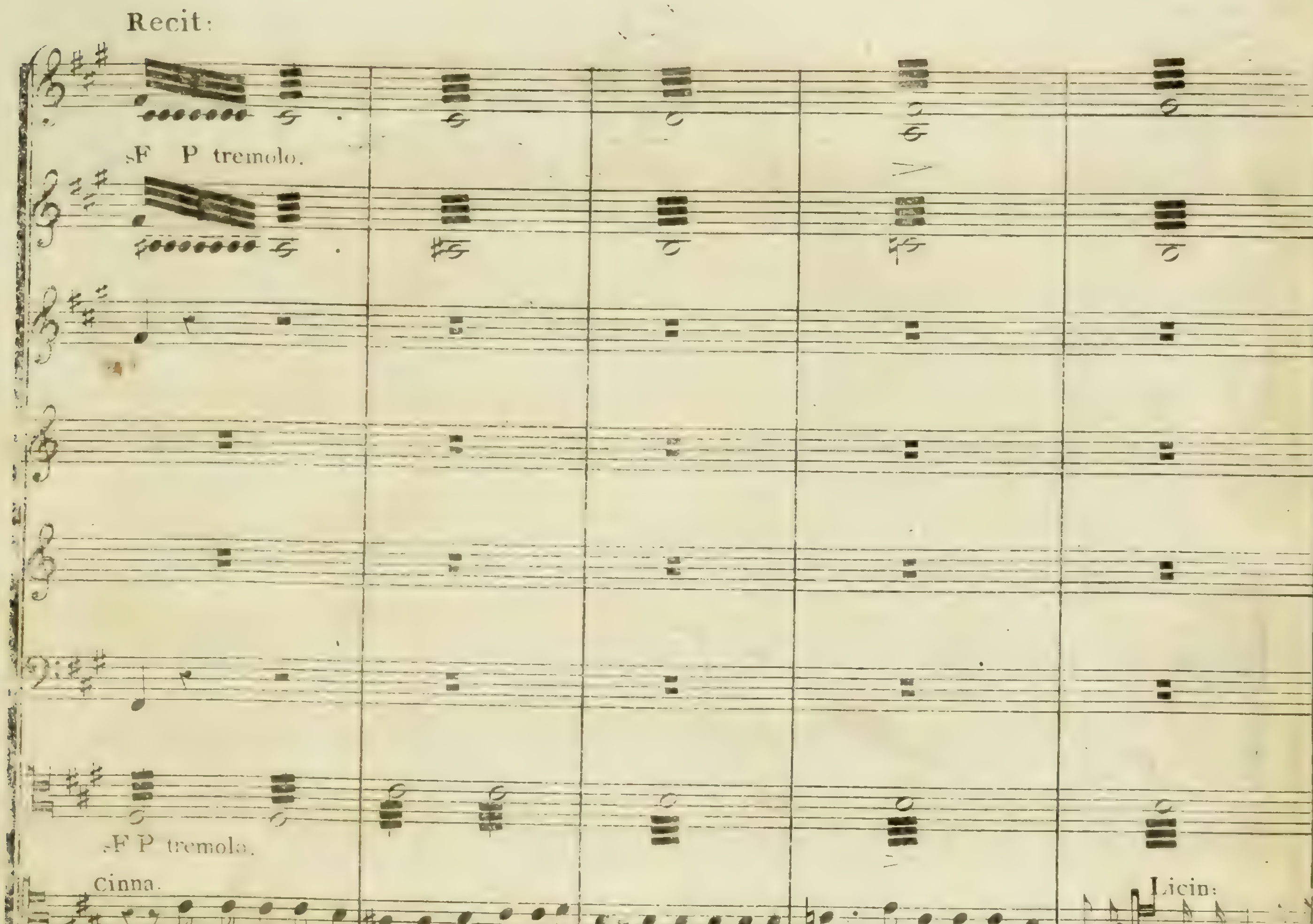

haut et Clar.
les dieux peu - vent sur nous ap - - pe - san - tir leur
sciolte cres
haut.
clar.
poco F
PPP
cres
main puissante peu - - vent sur nous appesantir leur main puissan - te mais tout l'ef-

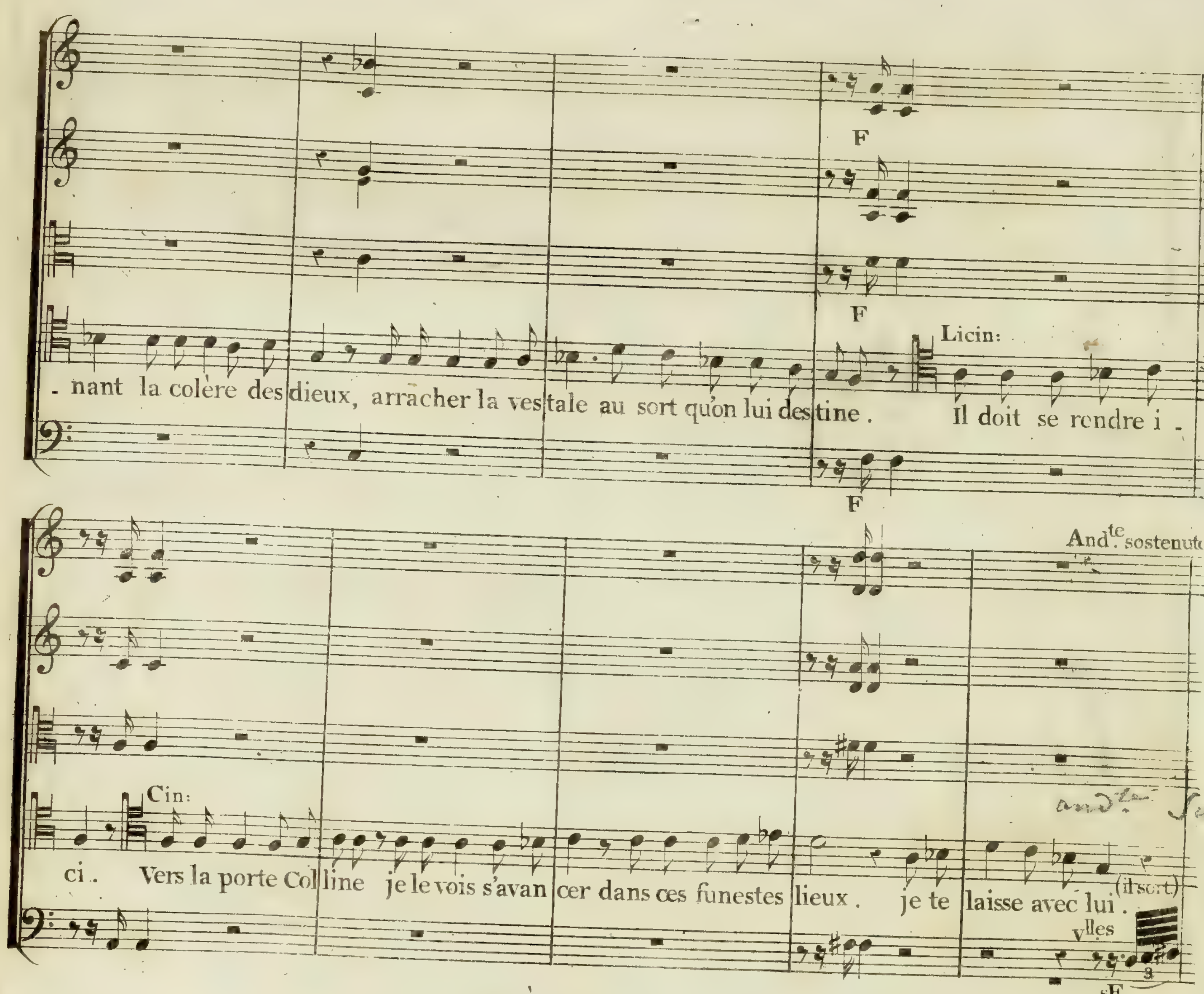

avec la 1er Vn 8v
rinf:
cres
fort de leur courroux n'a rien dont mon cœur s'épouvante n'a
sF F
PPP
rien dont mon cœur s'épouvante non non il n'est pas au pou.


haut: et
clar:
unis:
b:b:
clar:
PP
p
voir du sort de rom _ pre le nœud qui nous li _ e il n'est pas au pouvoir du
sort de rom _ pre le nœud qui nous li _ e et le jour té _ moin de ta


cres
rinf:
haut:
clar:
mort verra le ter_me de ma vi_e verra le ter_me de ma
F
sF
vi_e et le jour témoin de ta mort verra le ter_ _ _ _ me de ma


haut:
clar:
sF
vi - e et le jour témoin de ta mort verra le ter - - - me de ma vie de ma
vi - e de ma vi - e
avec les Cors.
avec les Bses

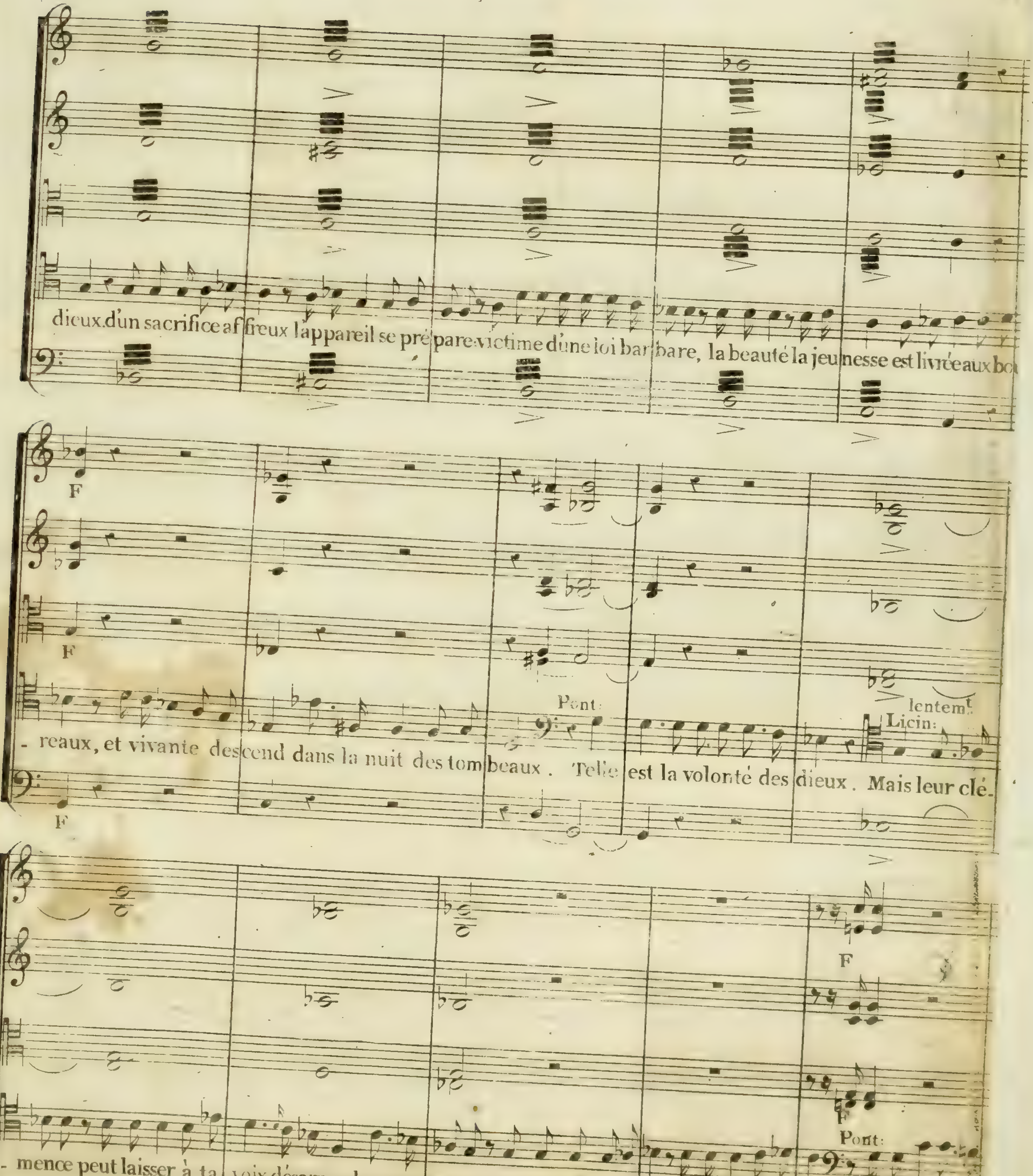

Recit:
sF P tremolo.
sF P tremolo.
Cinna.
Mais avant de ten ter un combat inégal, du pontife su prême invoque la puis sance. De ce prêtre cri
Licin:
Recit:
sF P tremolo.
el l'aveuglement fa tal a de mon triste cœur banni toute espé rance. Seul il peut, détour.
Cin:

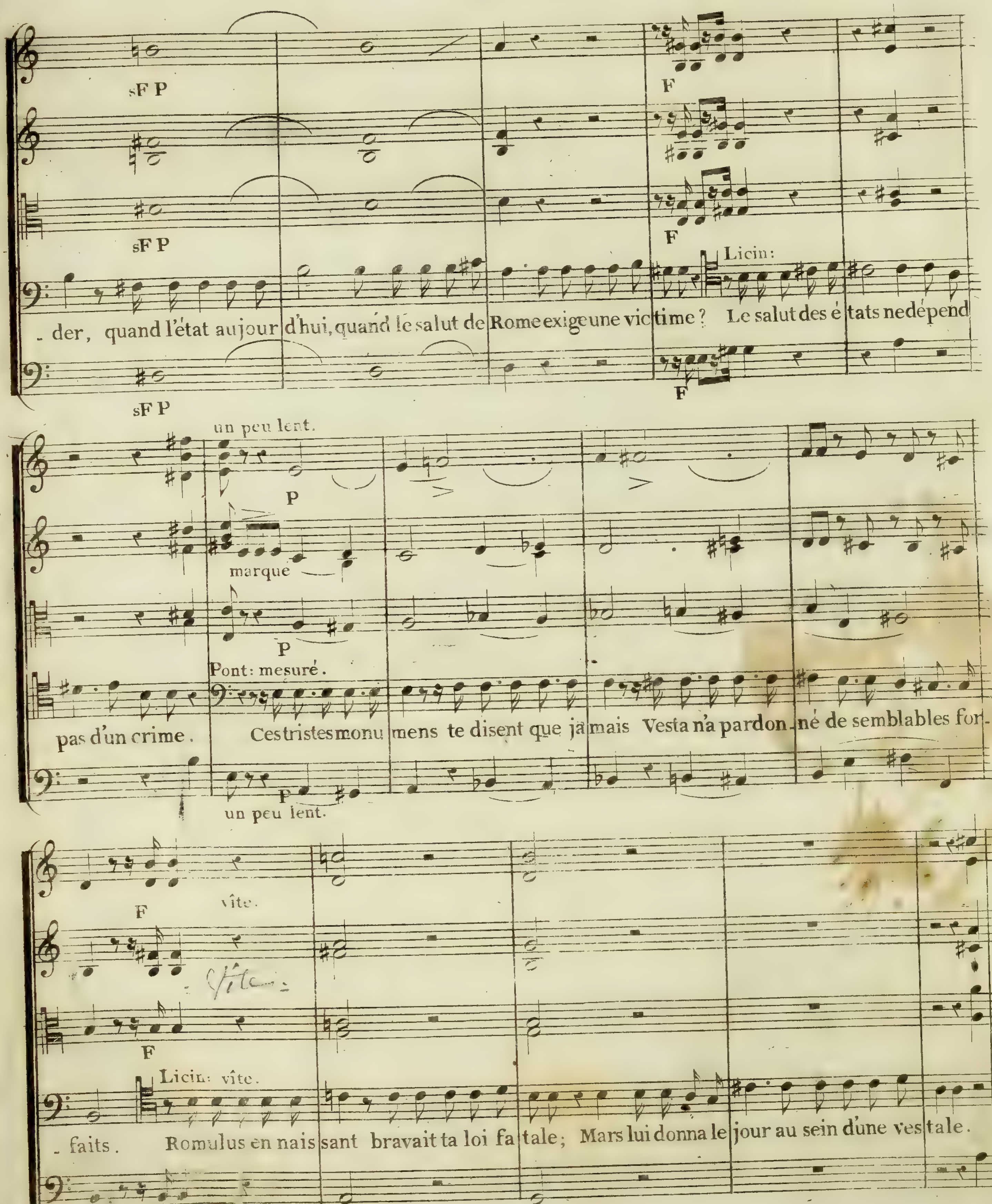


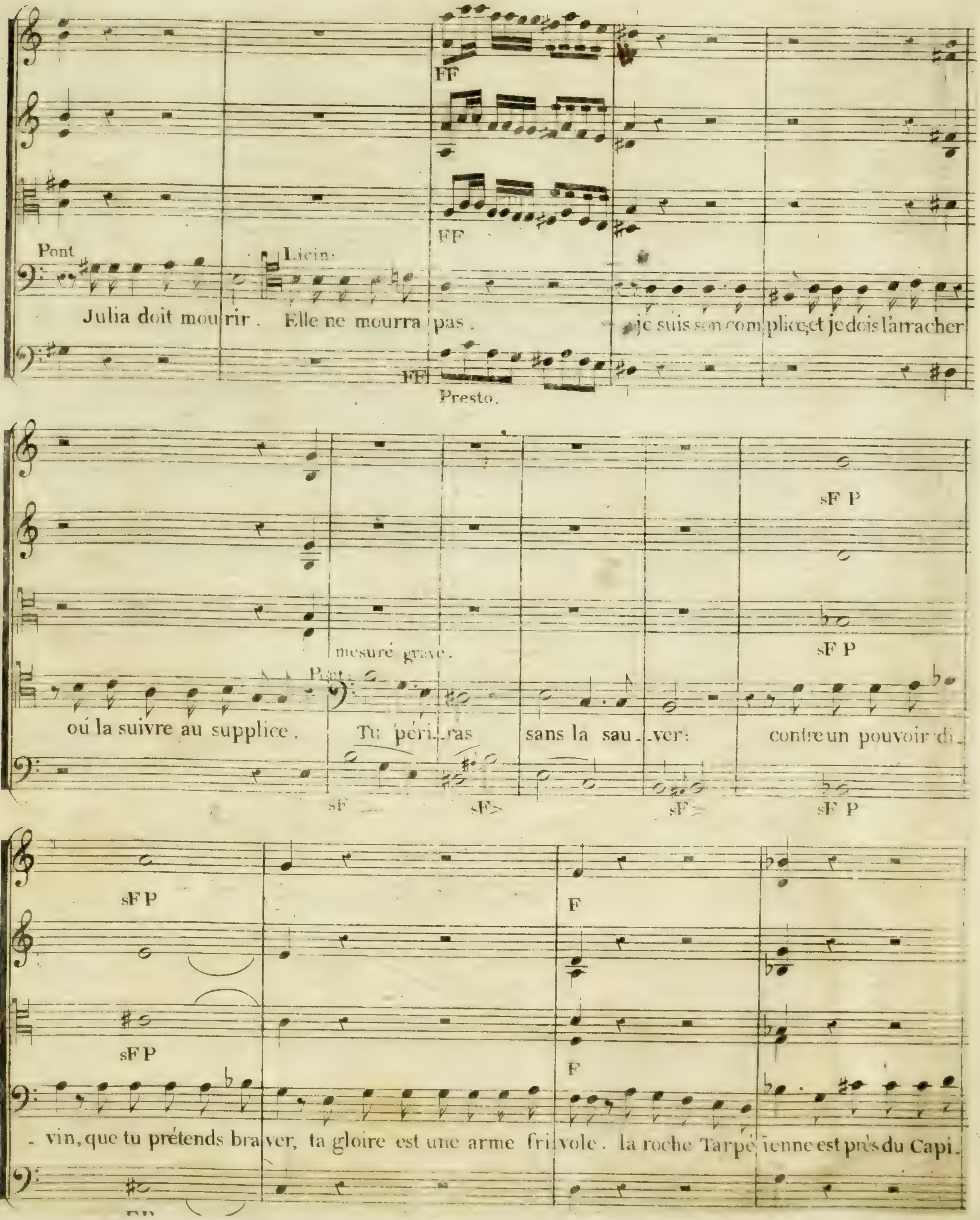
SCÈNE III.

Licinius, le Sn Pontife, le chef des Aruspices.




dieux, d'un sacrifice affreux l'appareil se prépare, victime d'une loi barbare, la beauté la jeunesse est livrée aux bo-
F
F
F
Pont:
lentem:
Licin:
-reaux, et vivante descend dans la nuit des tombeaux. Telle est la volonté des dieux. Mais leur clé-
F
F
Pont:
-mence peut laisser à ta voix désarmer leur vengeance. je viens pour Julia réclamer ton appui. Quoses tu deman

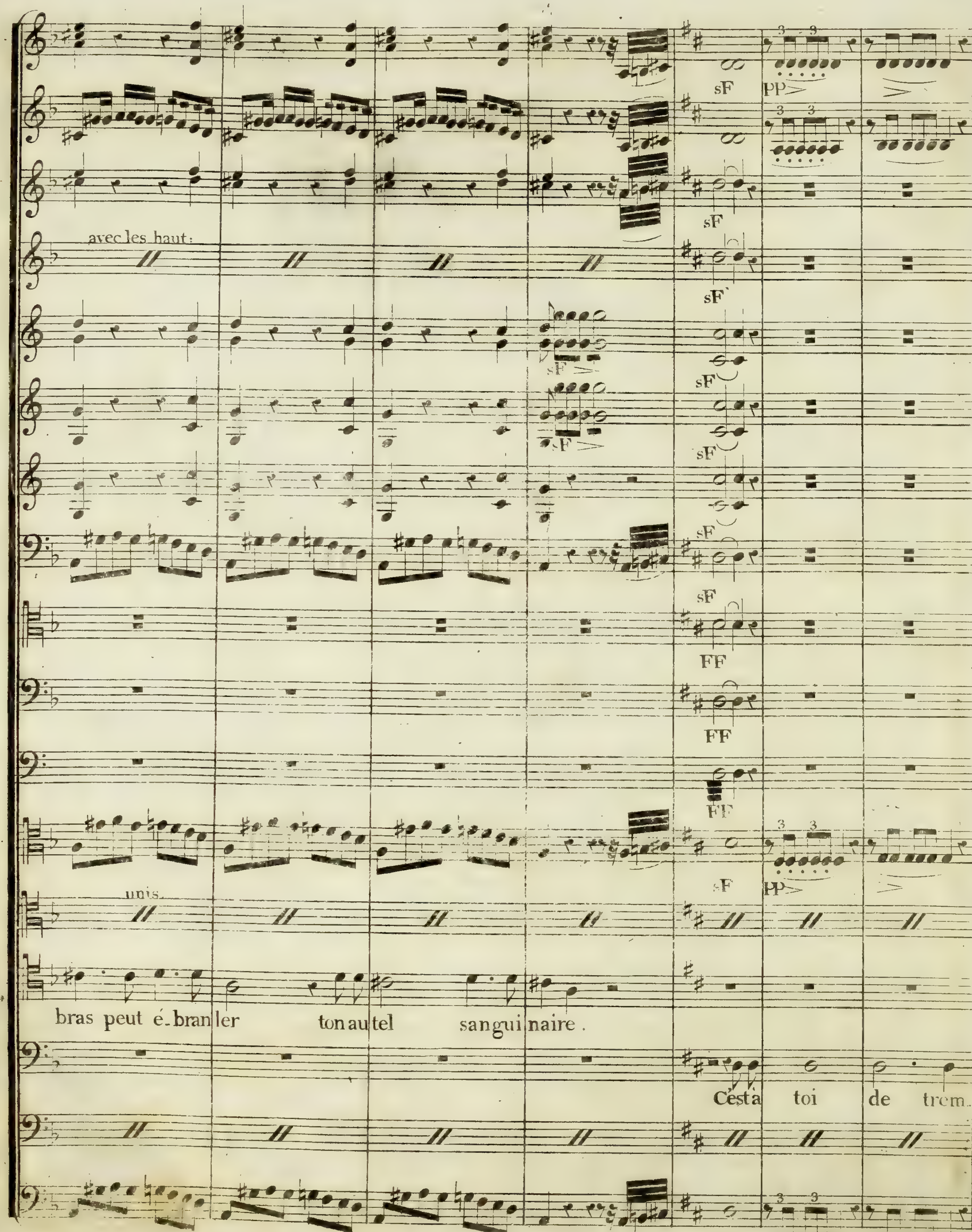

sF P
F
Licin:
- der, quand l'état aujour d'hui, quand le salut de Rome exige une vic time ? Le salut des é tats ne dépend
un peu lent.
P
marque
Pont: mesuré.
pas d'un crime. Ces tristes monu mens te disent que ja mais Vesta n'a pardon né de semblables for-
un peu lent.
vite.
Licin: vite.
- faits. Romulus en nais sant bravait ta loi fa tale ; Mars lui donna le jour au sein d'une ves tale.


Presto.
FF
Pont
Licin.
Julia doit mourir. Elle ne mourra pas.
je suis son complice, et je dois l'arracher
Presto.
mesuré grave.
Pont.
où la suivre au supplice. Tu périras sans la sauver: contre un pouvoir di-
sF P
vin, que tu prétends braver, ta gloire est une arme frivole. la roche Tarpéienne est près du Capi-
F

All°. con forza. **DUO N° 16.**



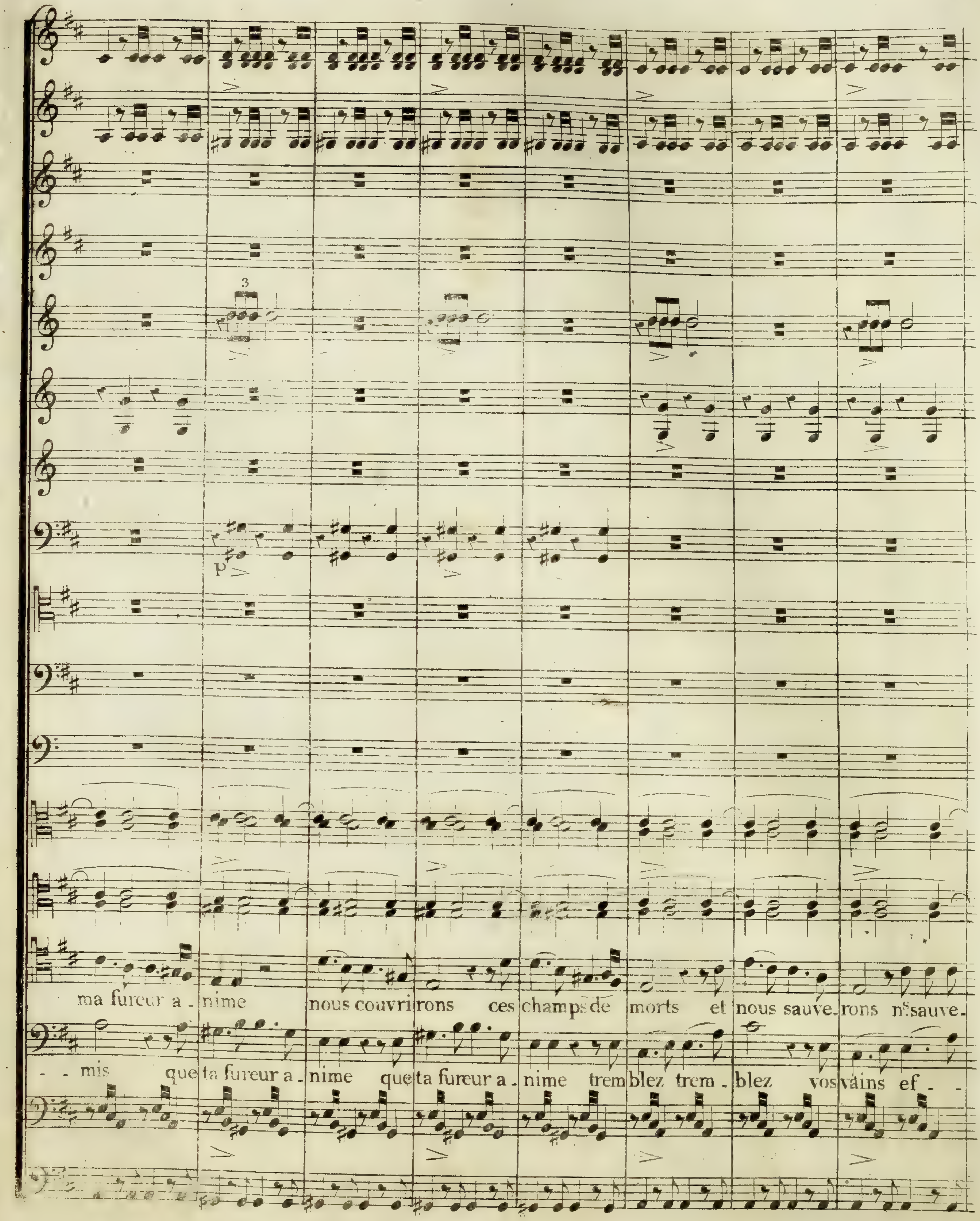

sF P
F
FF
unis:
jus - te co lè - re mon bras peut ébran ler ton au tel sangui naire ton au tel sangui naire mon
avec la C-B.

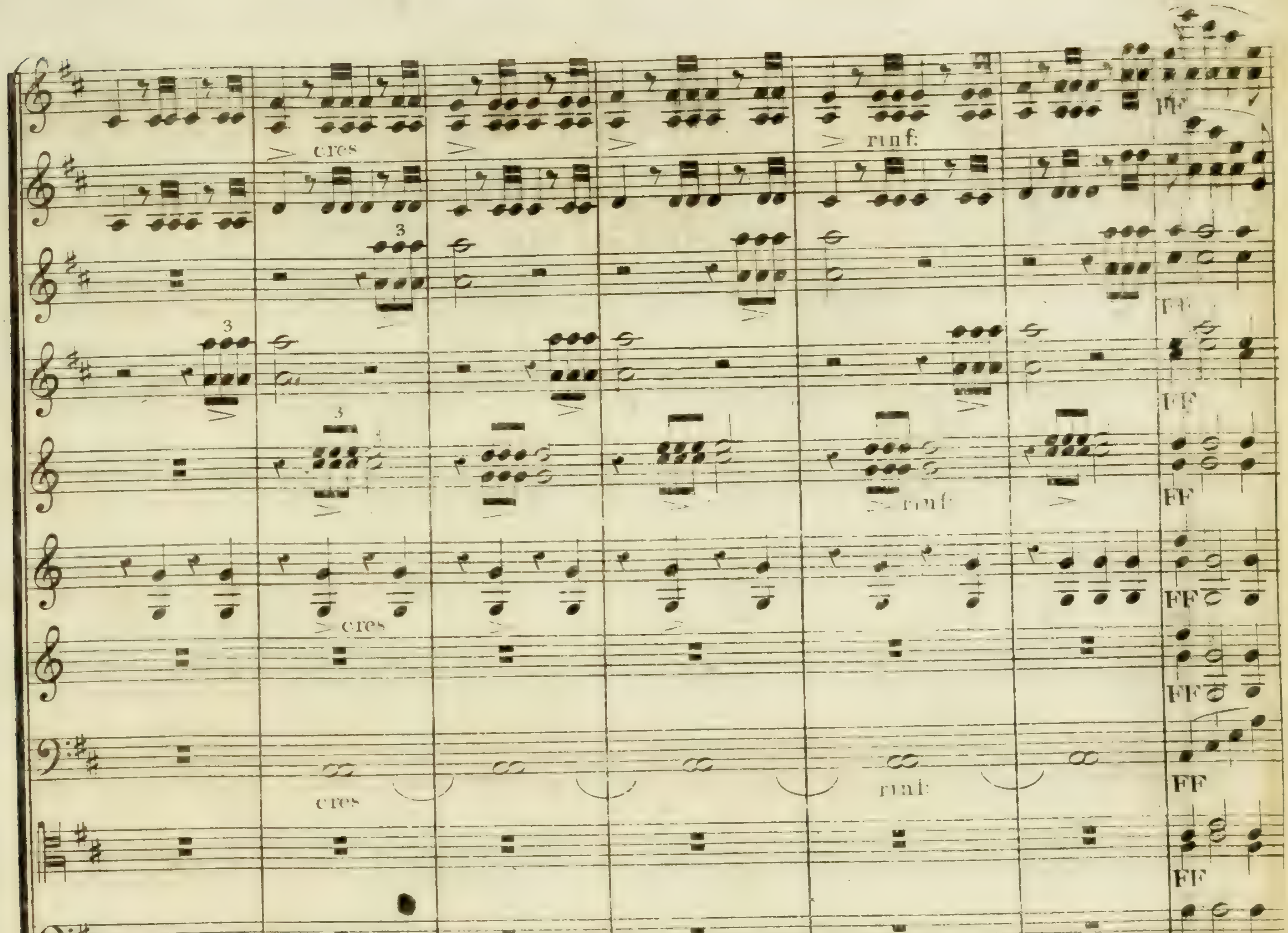

avec les haut:
unis.
bras peut é_bran ler ton au tel sangui naire.
C'est à toi de trem.


FF
PP
sF P
F
unis:
si Julia périt re-
- - bler
le ciel a son tonnè - - re.
avec la C-B.


sF
FF
PP
unis:
doute mestrans ports re doute mes trans ports
les dieux ar rê te ront
avec la C.B.

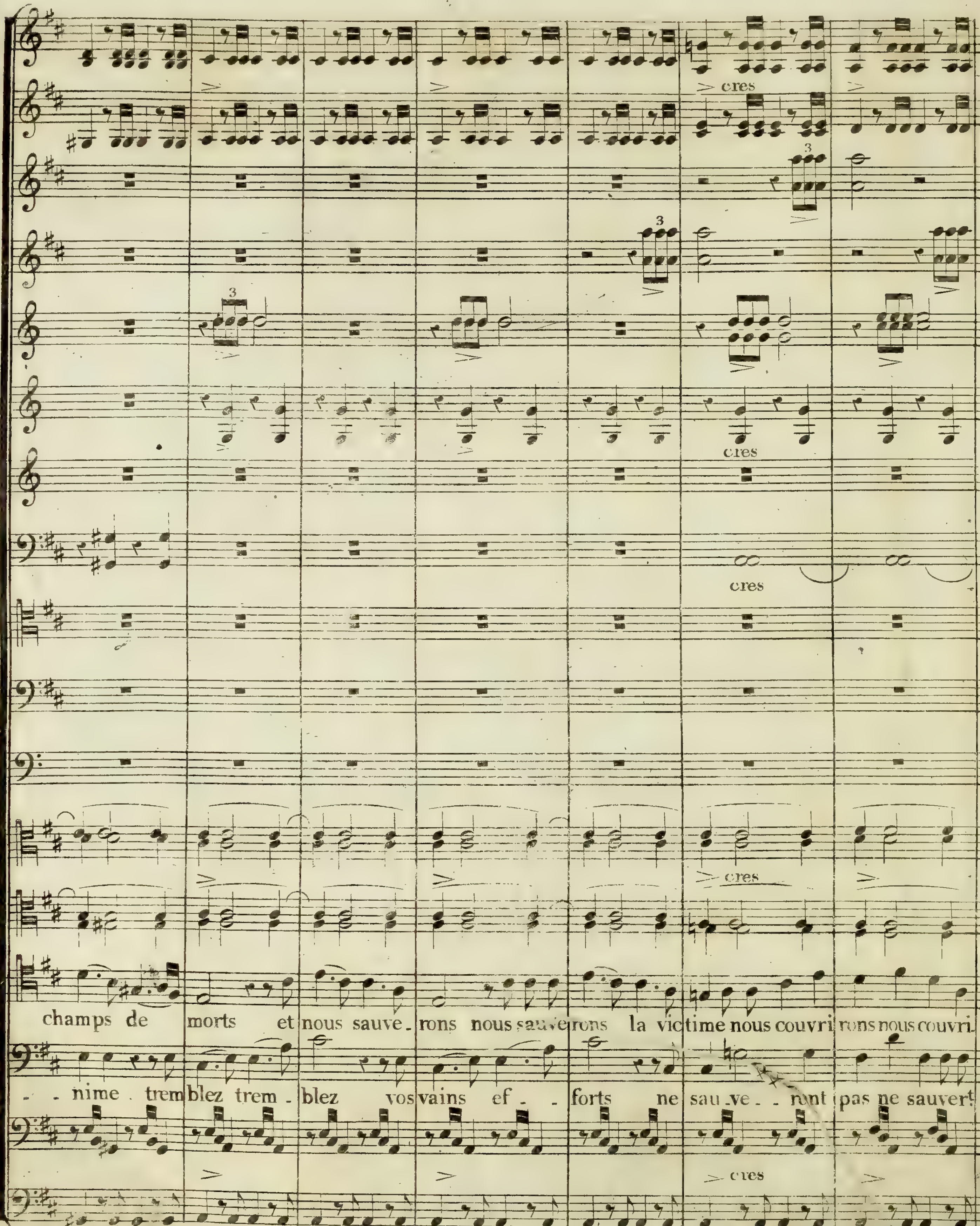

stac:
unis:
avec une voix
étouffée par la fureur.
j'ai des a - mis que
avec un ton froid
toi tes a -
tes crimi nels ef - forts
avec la C.B.
PP> stac.

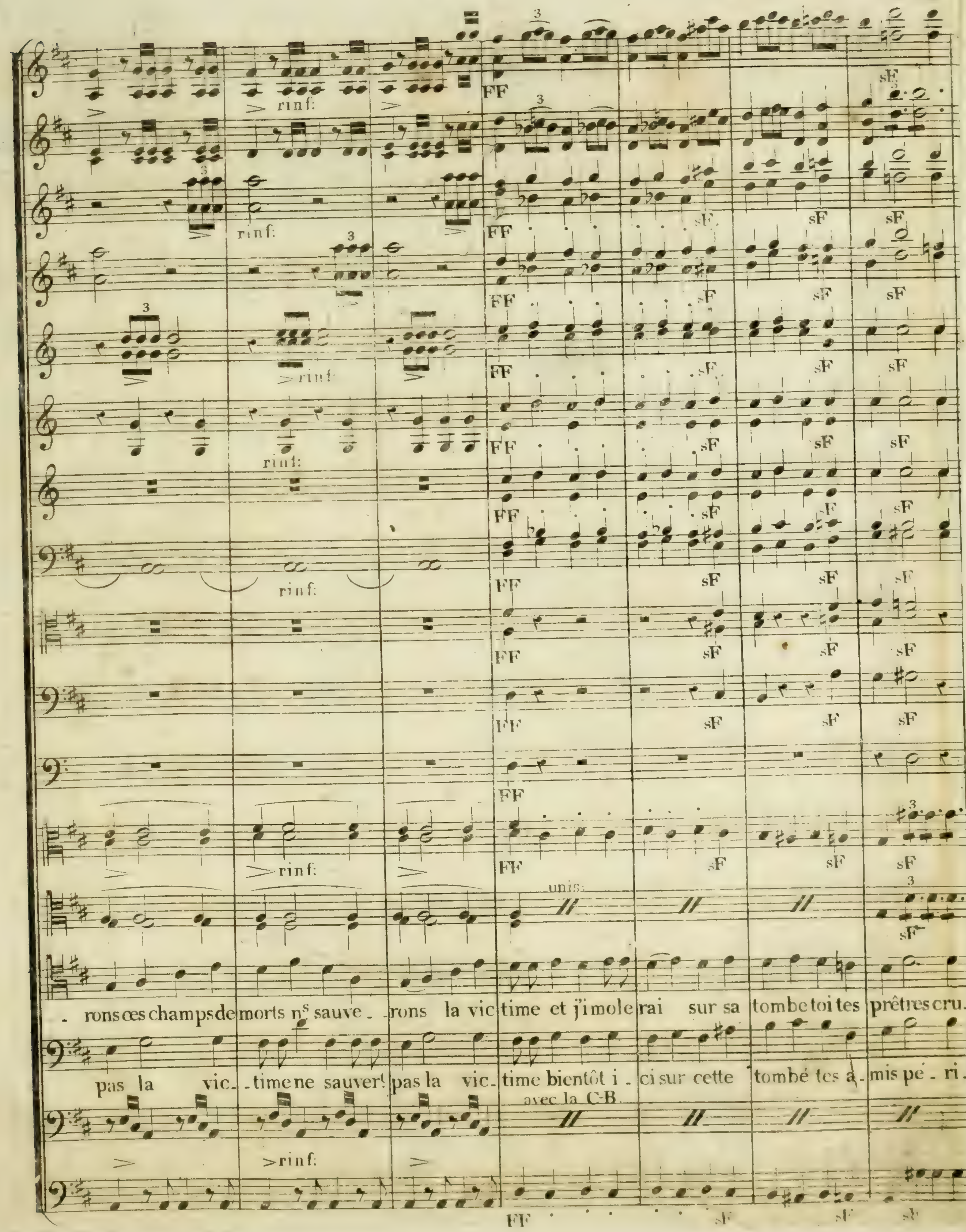

ma fureur a - nime nous couvri rons ces champs de morts et nous sauve rons n.s sauve -
- mis que ta fureur a - nime que ta fureur a - nime trem blez trem - blez vos vains ef -


cres
rinf.
FF
- - rons la vic time ns couvri rons ns couvri rs ces champs de morts et ns sauve rons la vic time
- - forts ne sauve - - ront pas ne sauvert pas la vic - - time ne sauvert pas la vic time


sF>P
unis:
si Julia pé rit re. doute mes trans ports re. doute mes trans ports si Julia pé rit re.
les dieux arrête. ront les dx. arrête. ront tes criminels ef forts tes criminels ef.


F
PP stac:
P
PP
F
P
F
PP
voix contrainte
ton froid
- doute mes trans ports j'ai des a mis que ma fureur a nime nous couvri rons ces
forts toi tes a mis que ta fureur a nime toi tes a mis que ta fureur a.
F
PP stac:


cres
champs de morts et nous sauve_rons nous sauve rons la vic time nous couvri rons nous couvri
_ _ nime trem blez trem _ blez vos vains ef _ _ forts ne sau ve _ _ ront pas ne sauver



rinf:
FF
sF
unis:
. rons ces champs de morts ns sauve . rons la vic time et j'imole rai sur sa tombe toi tes prêtres cru.
pas la vic. time ne sauvert pas la vic. time bientôt i . ci sur cette tombé tes a. mis pé . ri.
avec la C-B


- - els et moi même après eux et moi même après eux et moi même a - - prês eux .
- - ront et toi même avec eux et toi même avec eux et toi même a - - vec eux.
avec la C-B.
unis:
sF
F


avec les haut
unis:
avec la C-B.
sF

SCÈNE 4.

LE S.r PONTIFE, LE CHEF DES ARUSPICES.

RECIT:

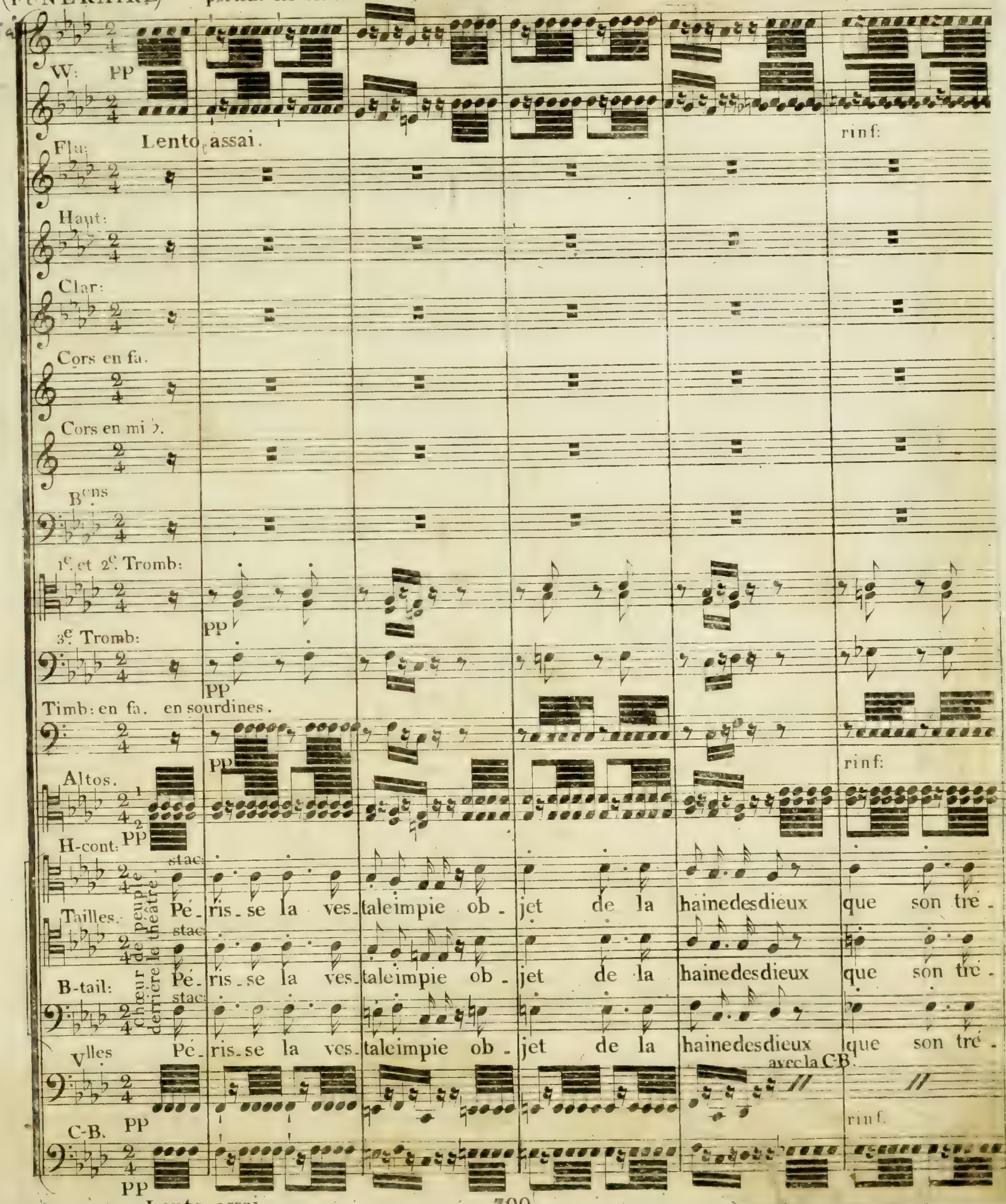


(tout de suite la marche.)

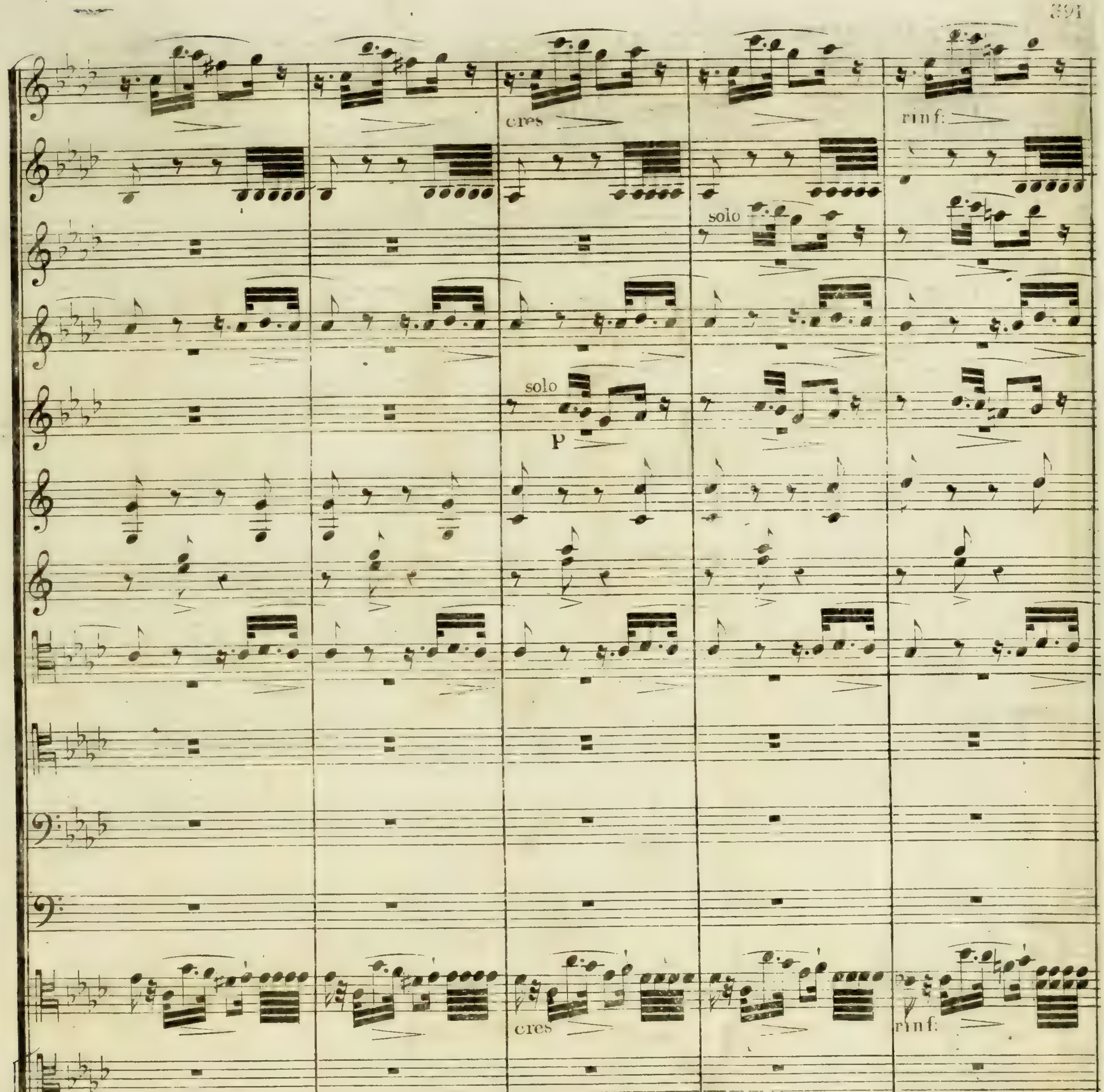
N.o 17. SCÈNE 5. LES PRÉCÉDENS, JULIA, LA G.de VESTALE, CHŒUR et Peuple, Prêtres, Soldats, Dames romaines, Jeunes filles, Vestales, Consuls, &c.

(MARCHE FUNÉRAIRE)

Julia, conduite par des licteurs, est entourée par ses parens et par un chœur de jeunes filles. On porte devant elle un autel éteint. les vestales portent les ornemens de la vestale condamnée.

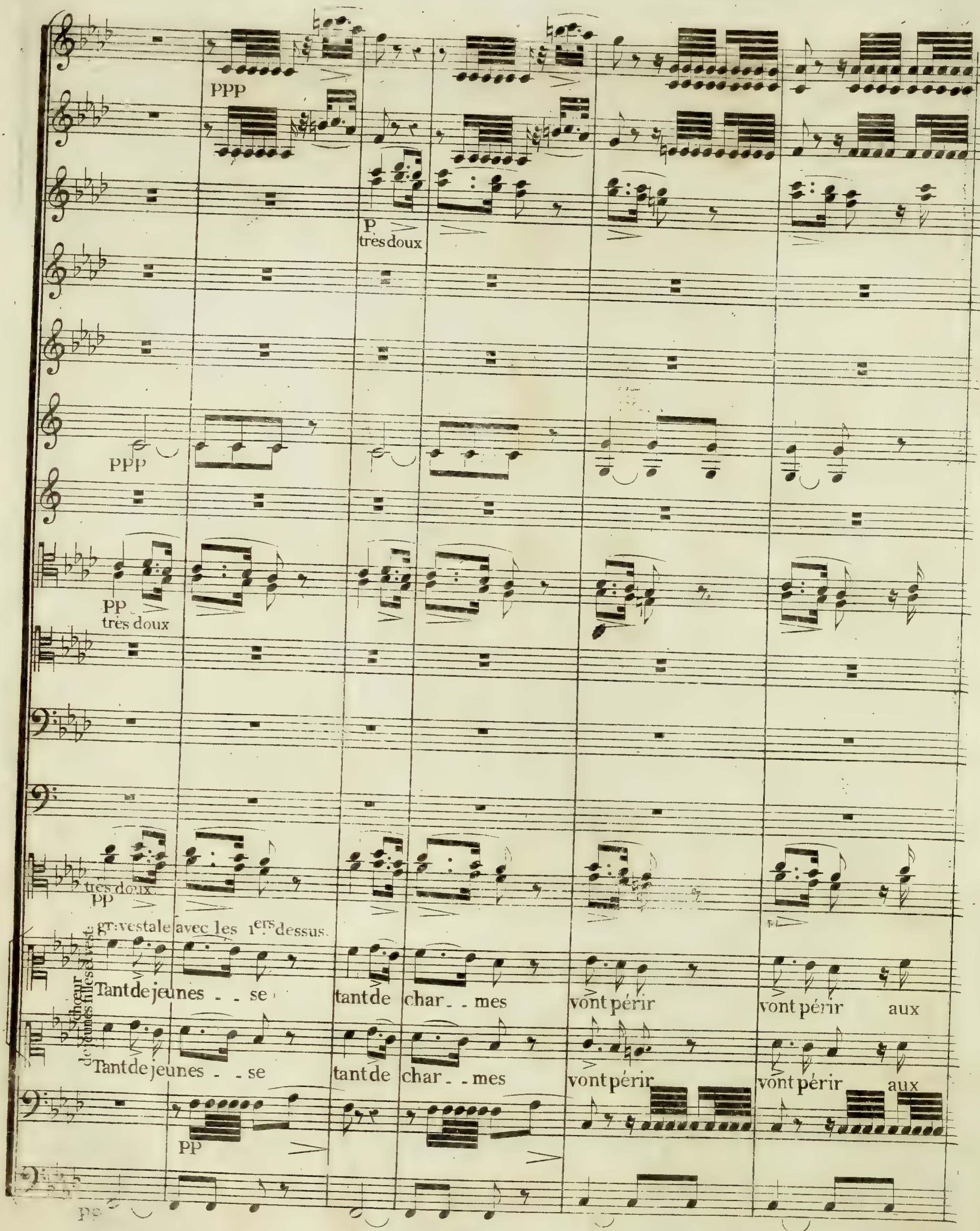


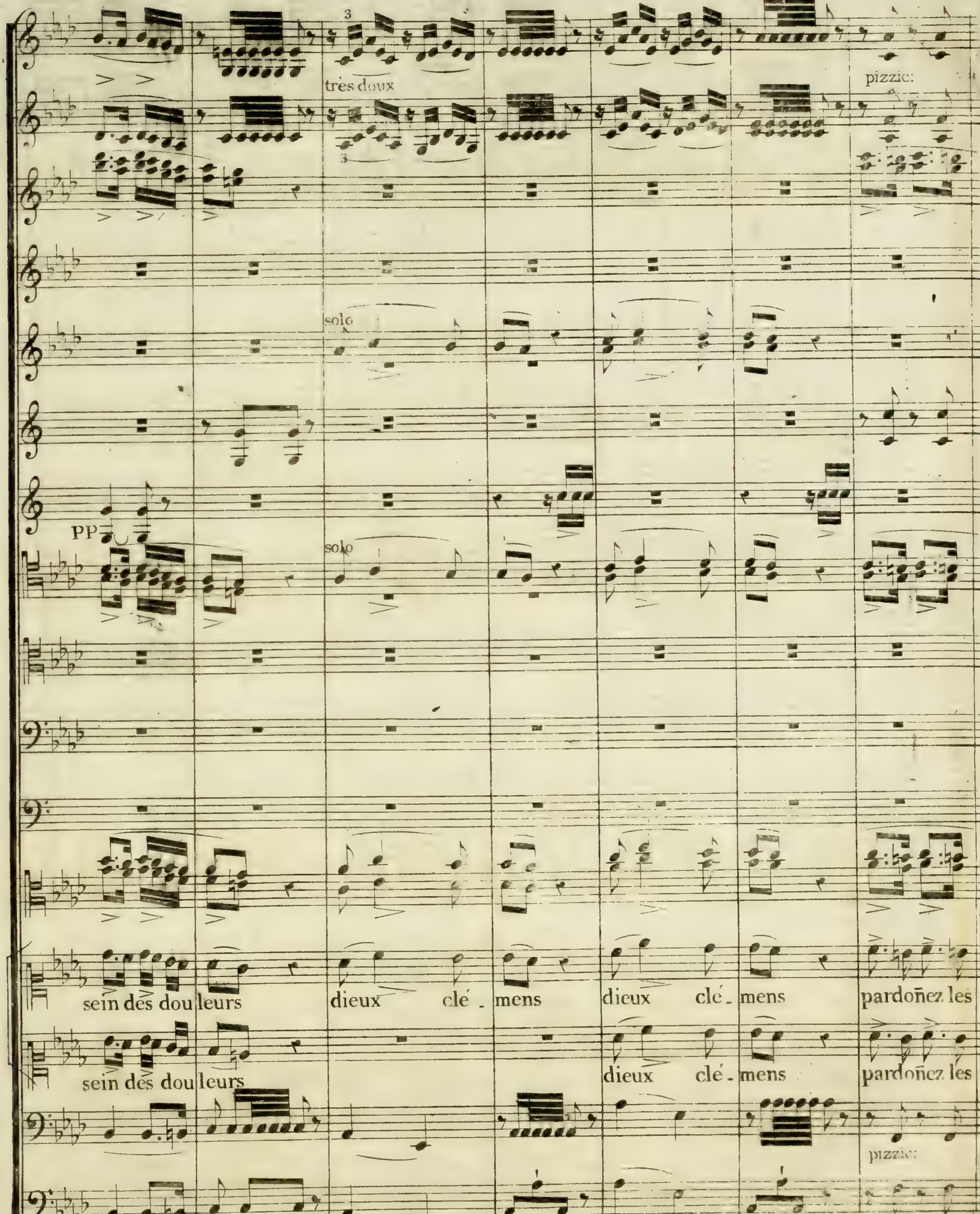

sF
solo
PP
sF
- - pas expie
son forfait o.di.eux.
- - pas expie
son forfait o.di.eux.
Ici le cortège entre très lentement sur la scene.
- - pas expie
son forfait o.di.eux.
avec la C-B.

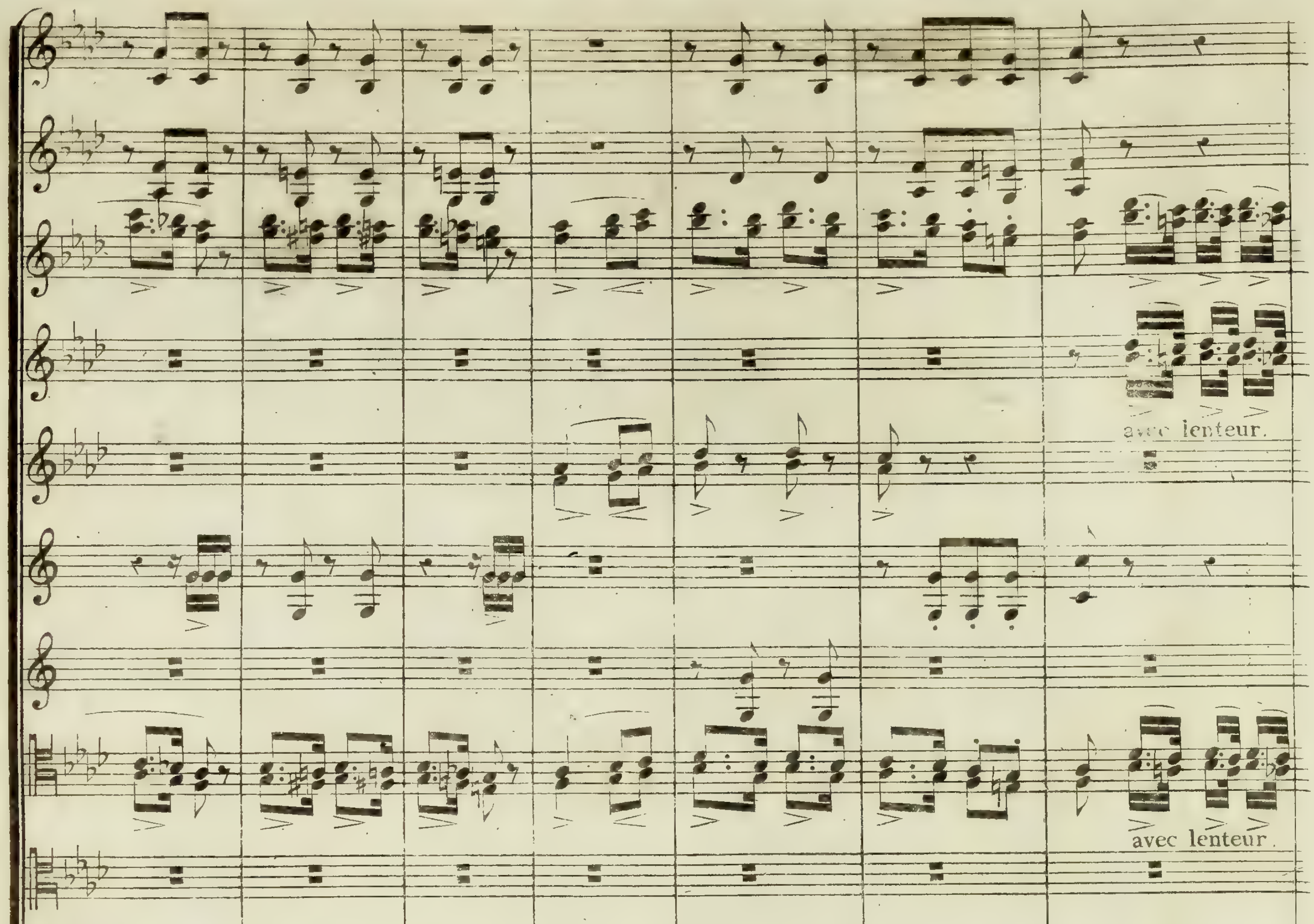

cres
rinf:
solo
solo
P
cres
rinf:
cres
rinf.

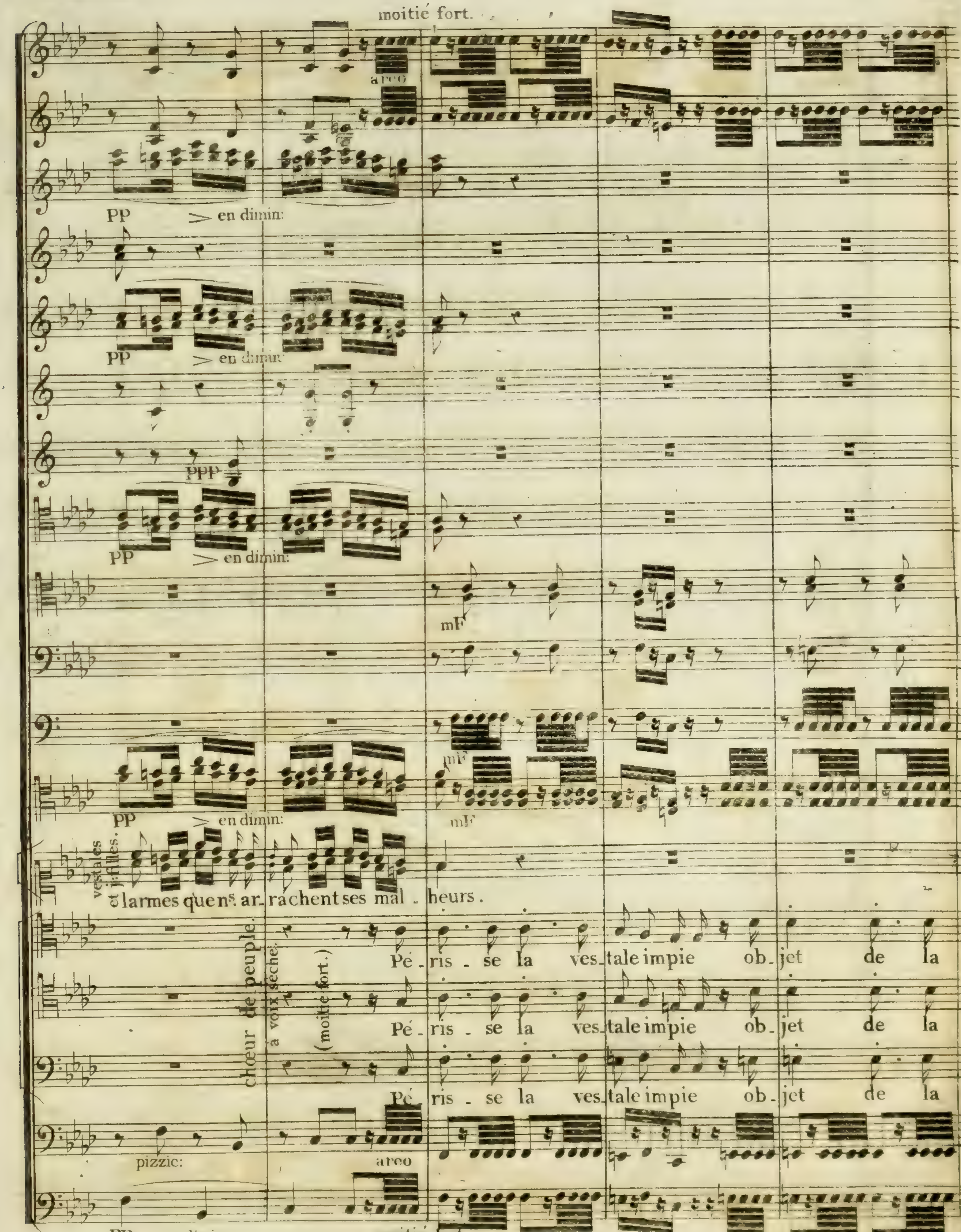

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
unis:
FF
FF
FF
avec la C-B.
FF
FF

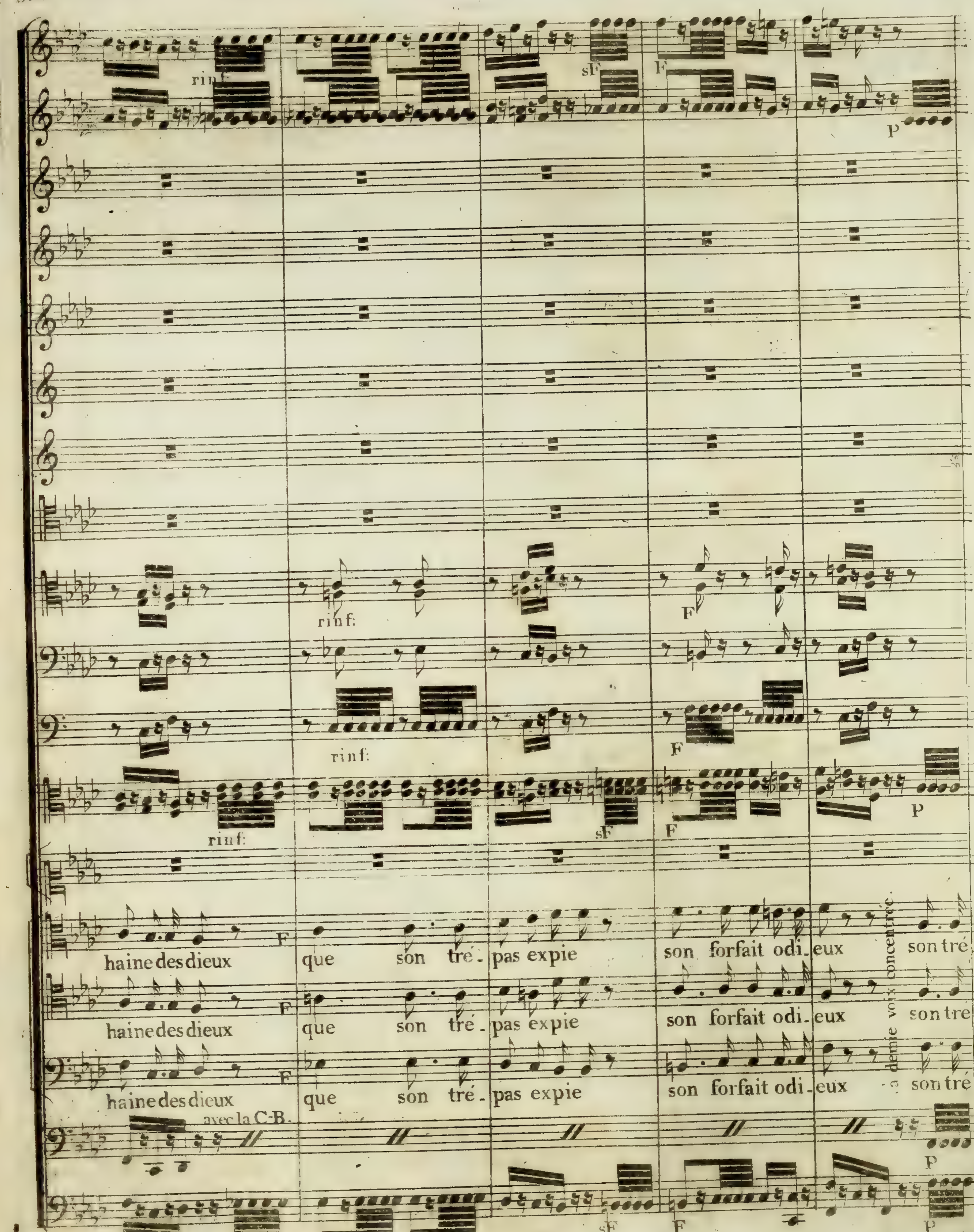

avec les haut.
FF
avec la C-B.

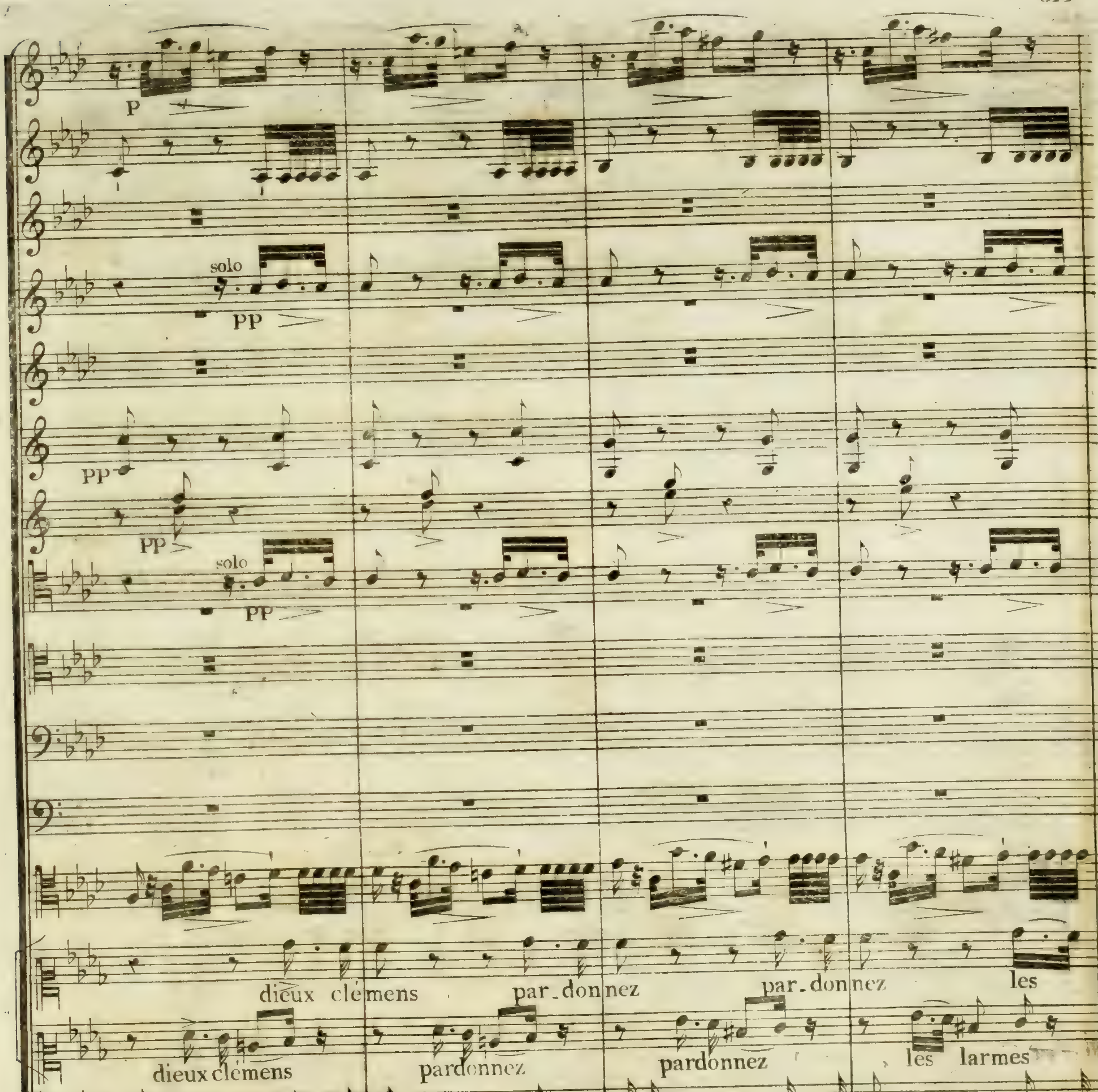

PPP
P
très doux
PPP
PP
très doux
très doux
PP
gr: vestale avec les 1.ers dessus.
Choeur de jeunes filles vest.
Tant de jeunes - - se tant de char - - mes vont périr vont périr aux
Tant de jeunes - - se tant de char - - mes vont périr vont périr aux
PP

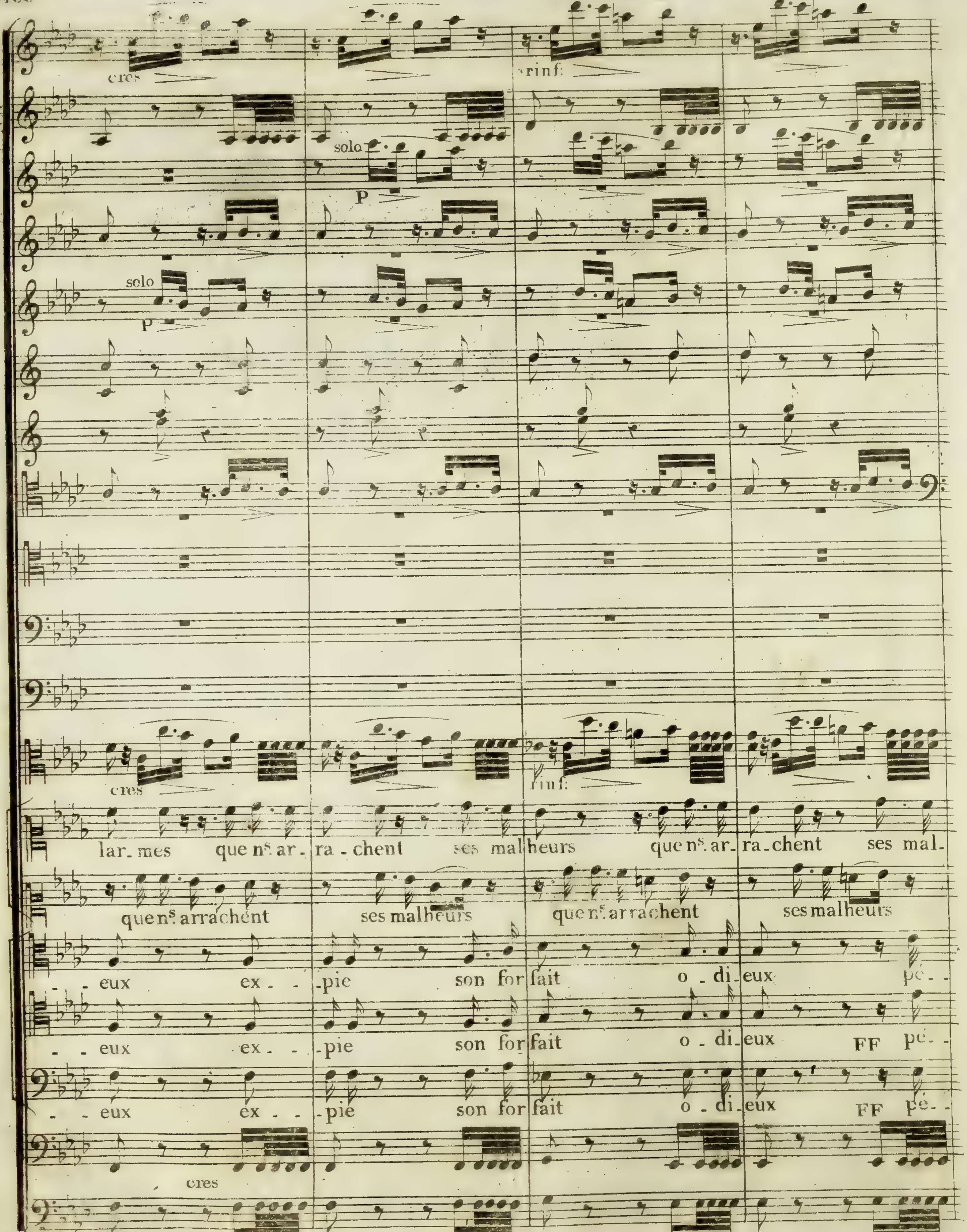

très doux
pizzic:
solo
solo
PP
sein des dou leurs
dieux clé_ mens
dieux clé_ mens
pardoñez les
sein des dou leurs
dieux clé_ mens
pardoñez les
pizzic:


avec lenteur.
avec lenteur.
avec lenteur.
lar_mes pardonnez les lar_mes que nous ar rachent nous ar rachent ses mal heurs pardonnez les
lar_mes pardonnez les lar_mes que nous ar rachent nous ar rachent ses mal heurs pardonnez les
arco
pizzic:
arco
avec lenteur.
arco
pizzic:
arco


moitié fort.
arco
PP
en dimin:
PP
en dimin:
PPP
PP
en dimin:
mF
mF
PP
en dimin:
mF
vestales et j.filles.
larmes que ns ar_rachent ses mal_heurs.
chœur de peuple.
à voix sèche.
(moitié fort.)
Pé_ris_se la ves_tale impie ob_jet de la
Pé_ris_se la ves_tale impie ob_jet de la
Pé_ris_se la ves_tale impie ob_jet de la
pizzic:
arco
PP
en dimin:
moitié fort.

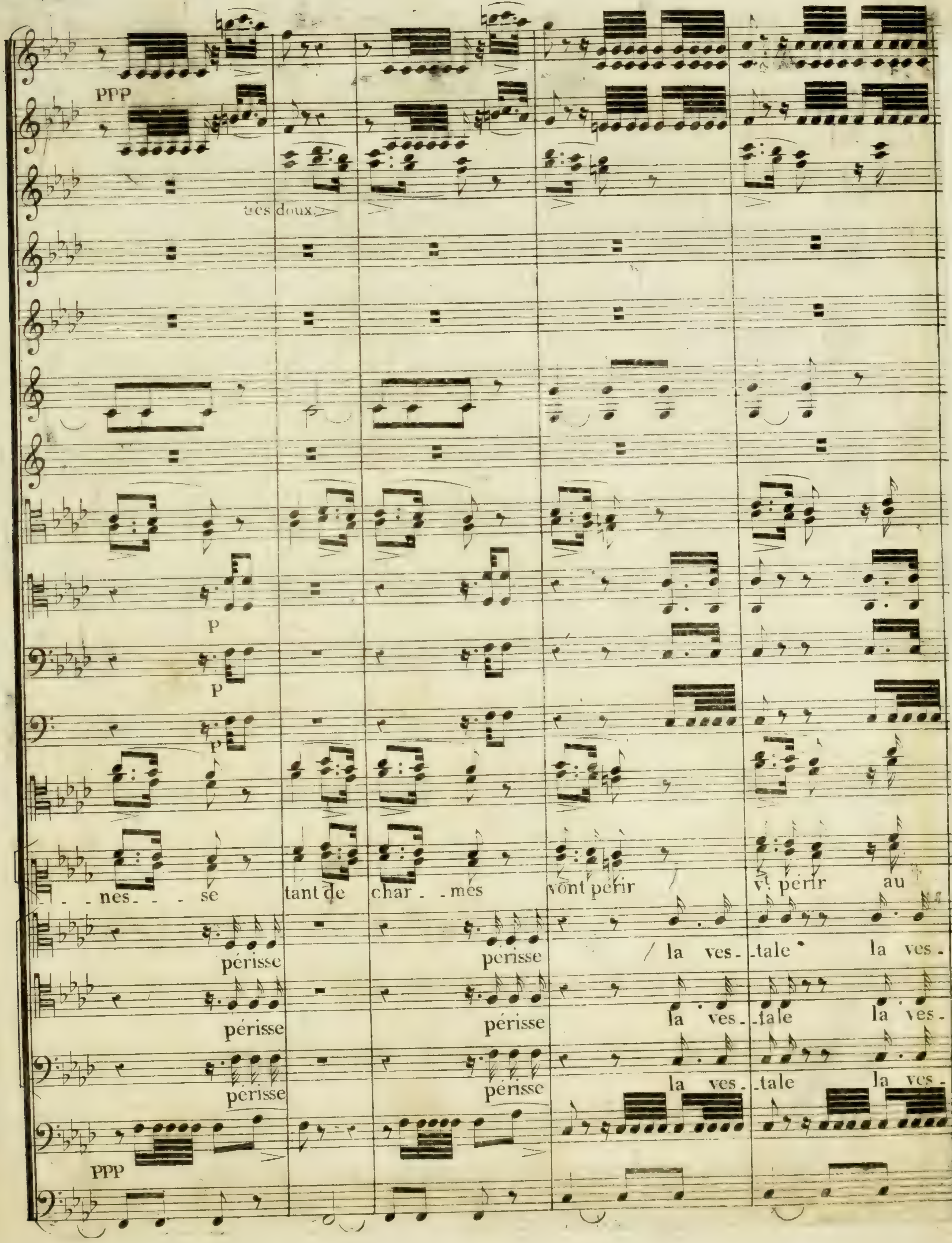

rinf:
sF
F
P
haine des dieux
que son tré.
pas expie
son forfait odi.
eux
son tré
avec la C-B.
à demie voix concentrée


P
solo
PP
PP
PP
solo
PP
dieux clémens par_donnez par_donnez les
dieux clémens pardonnez pardonnez les larmes
pas son tré pas ex - - pie son forfait o - - di
- - pas son tré pas ex - - pie son forfait o - - di
- - pas son tré pas ex - - pie son forfait o - - di


cres
rinf:
solo
P
solo
P
cres
rinf:
lar_mes que ns. ar_ ra_chent ses mal heurs que ns. ar_ ra_chent ses mal_
que ns. arrachent ses malheurs que ns. arrachent ses malheurs
_ _ eux ex_ _ pie son for fait o _ di_ eux pe_ _
_ _ eux ex_ _ pie son for fait o _ di_ eux FF pe_ _
_ _ eux ex_ _ pie son for fait o _ di_ eux FF pe_ _
cres


FF
unis:
heurs.
_ ris_se la ves_ ta_le la ves_ tale impie ob jet de la haine de la haine des dieux
_ _ ris_se la ves_ ta_le la ves_ tale impie ob jet de la haine de la haine des dieux
_ _ ris_se la ves_ ta_le la ves_ tale impie ob jet de la haine de la haine des dieux
avec la C.B.


avec les haut:
PPP
PP
tres doux.
PP
tres doux.
tant de jeu.
que son tré_pas expie son forfait o_di_eux
que son tré_pas expie son forfait o_di_eux
que son tré_pas expie son forfait o_di_eux
avec la C-B.
PP

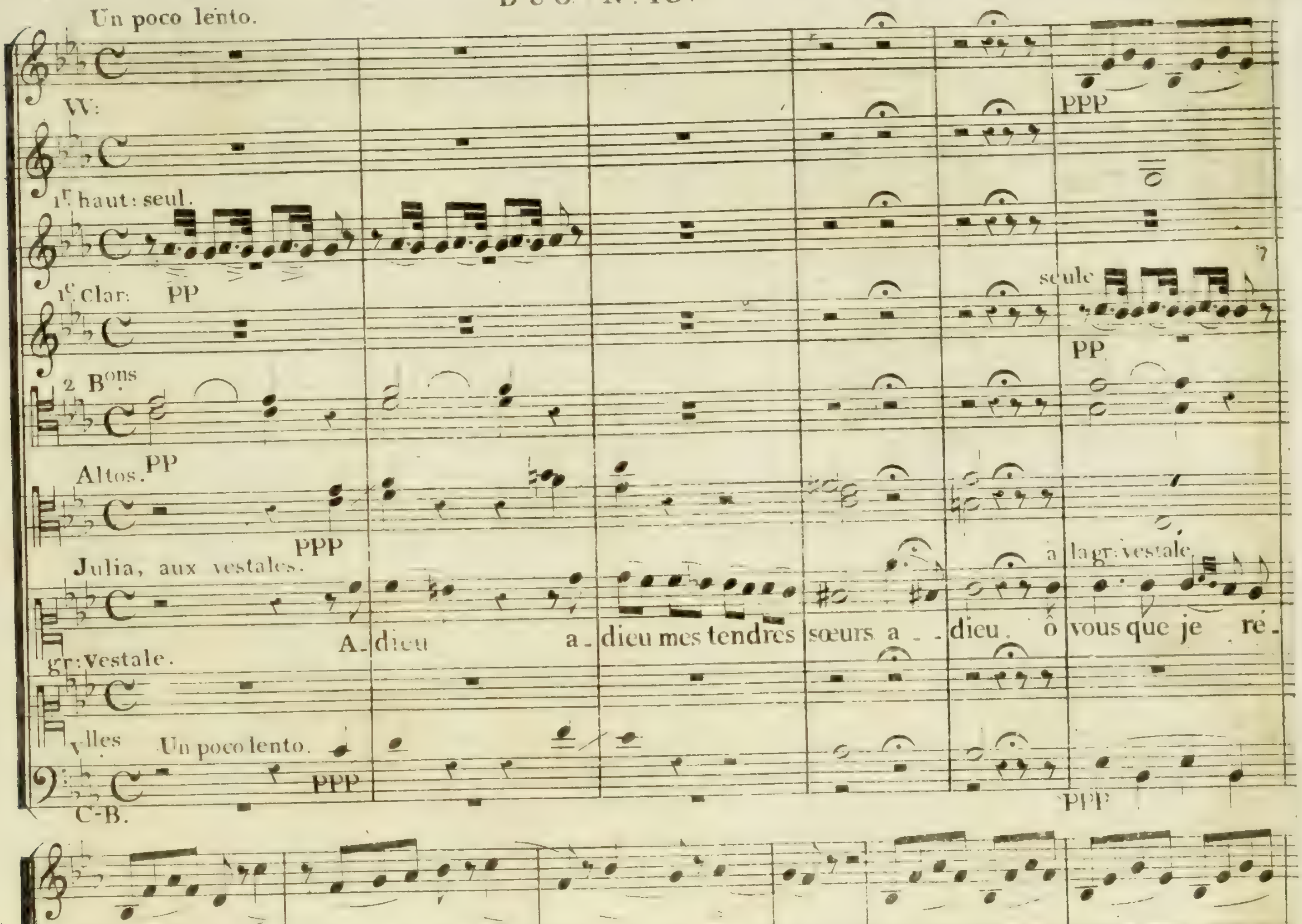

PPP
très doux
P
P
P
nes - - se
tant de
char - mes
vont périr
vt. périr
au
périsse
périsse
la ves - tale
la ves -
périsse
périsse
la ves - tale
la ves -
périsse
périsse
la ves - tale
la ves -
PPP


très doux
pizzic:
solo
PP
PPP
sein des dou_leurs
dieux clé_mens
dieux clé_mens
pardonnez les
tale impie périsse la vestale
tale impie périsse la vestale
tale impie périsse la vestale
pizzic:
pizzic:

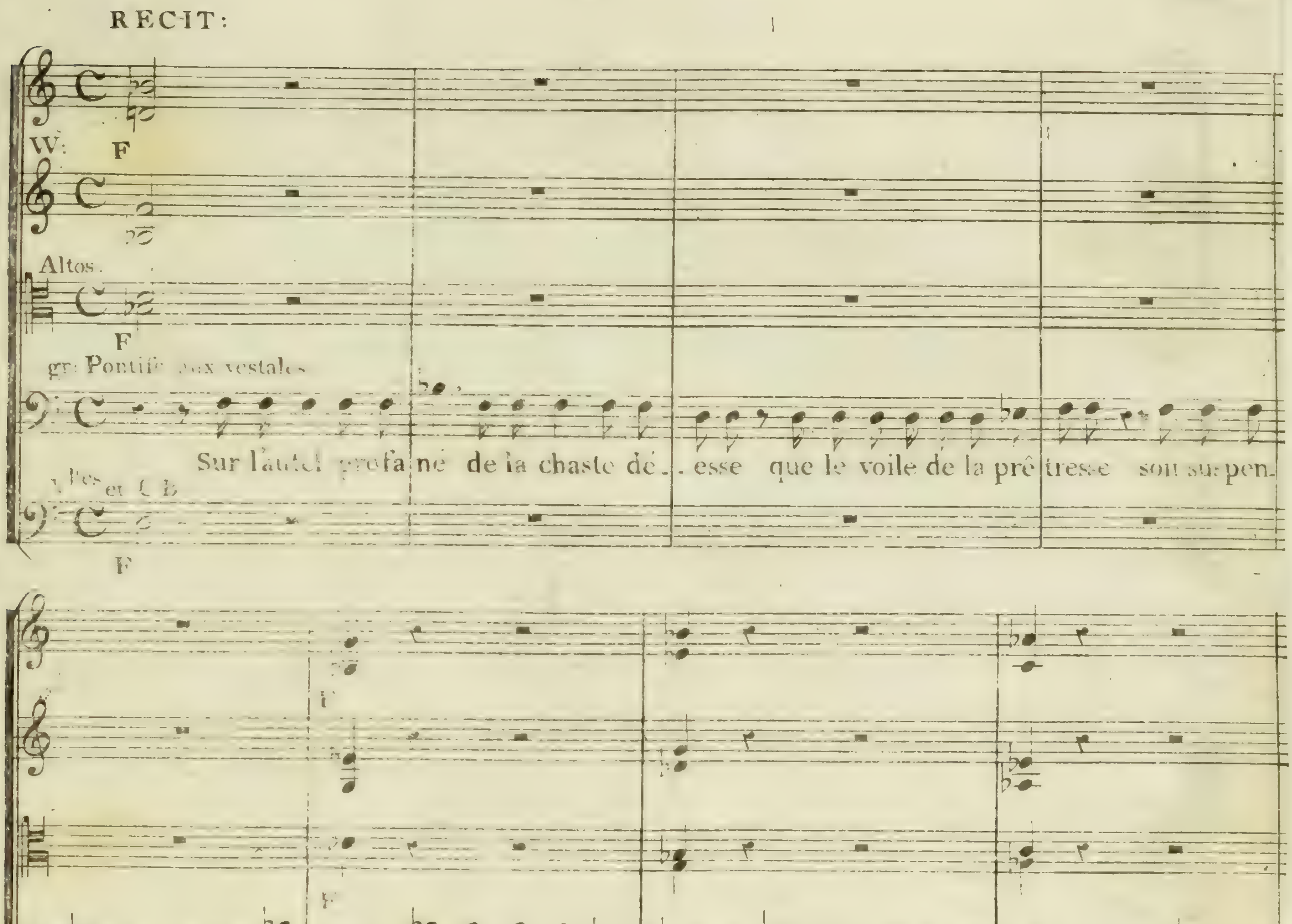

avec lenteur.
avec lenteur.
lar _ mes
pardoñez les
lar _ mes
que nˢ ar
rachent nˢ ar
rachent ses mal
heurs pardoñez les
avec lenteur.
périsse
périsse
la vestale im _ _ pie
périsse
périsse
la vestale im _ _ pie
périsse
périsse
la vestale im _ _ pie
arco
p.zzic:
avec lenteur
arco
pizzic.


Larghetto.
PP en dimin:
trompettes en ut.
FF
sF
larmes que ns ar rachent ses mal. heurs
ob.jet de la hai . . ne des dieux que son trepas ex . . pie son forfait odi . . eux.
ob.jet de la hai . . ne des dieux que son trépas ex . . pie son forfait odi . . eux.
ob.jet de la hai . . ne des dieux que son trepas ex . . pie son forfait odi . . eux.
PP pizzic:
Larghetto.

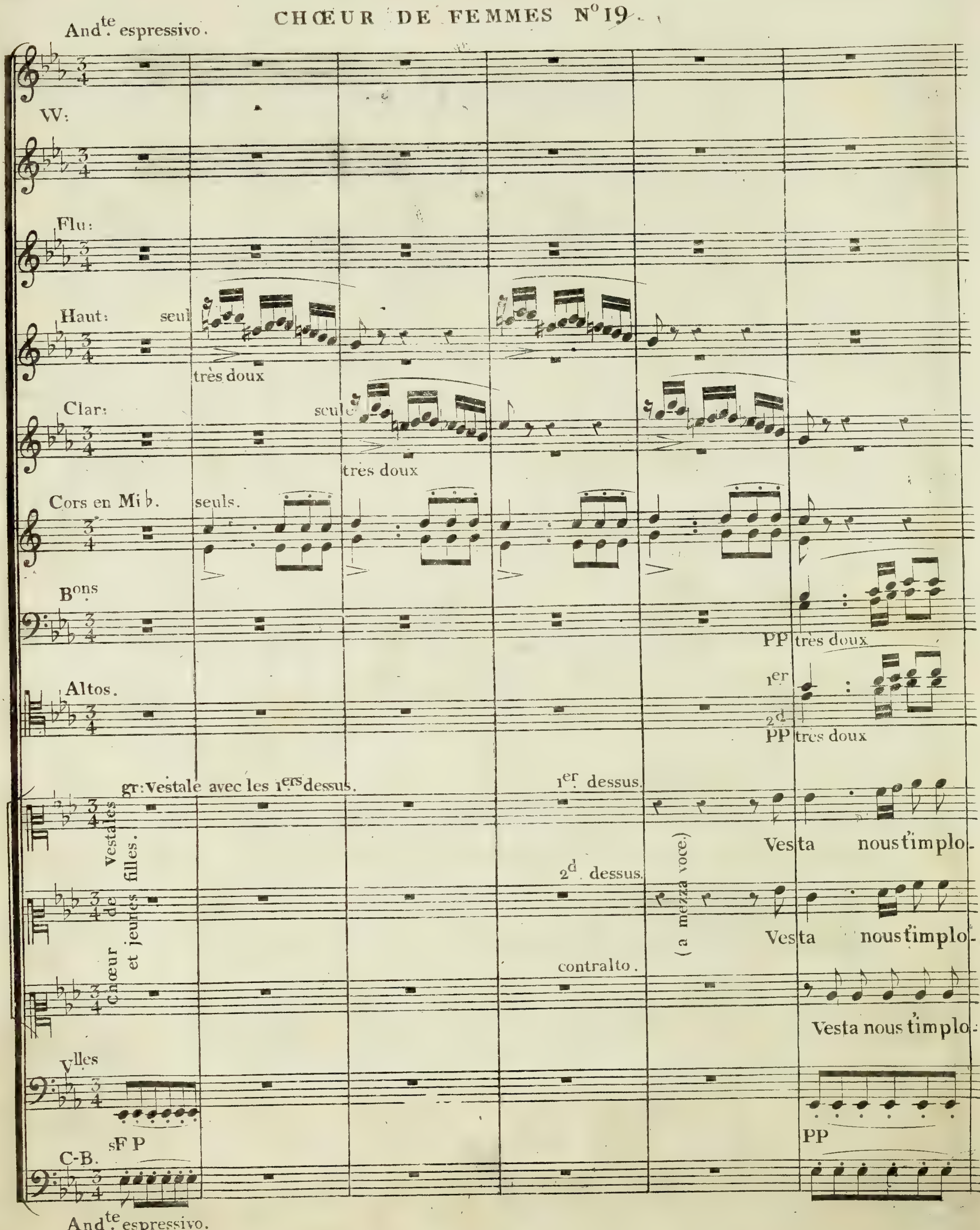
DUO N.° 18

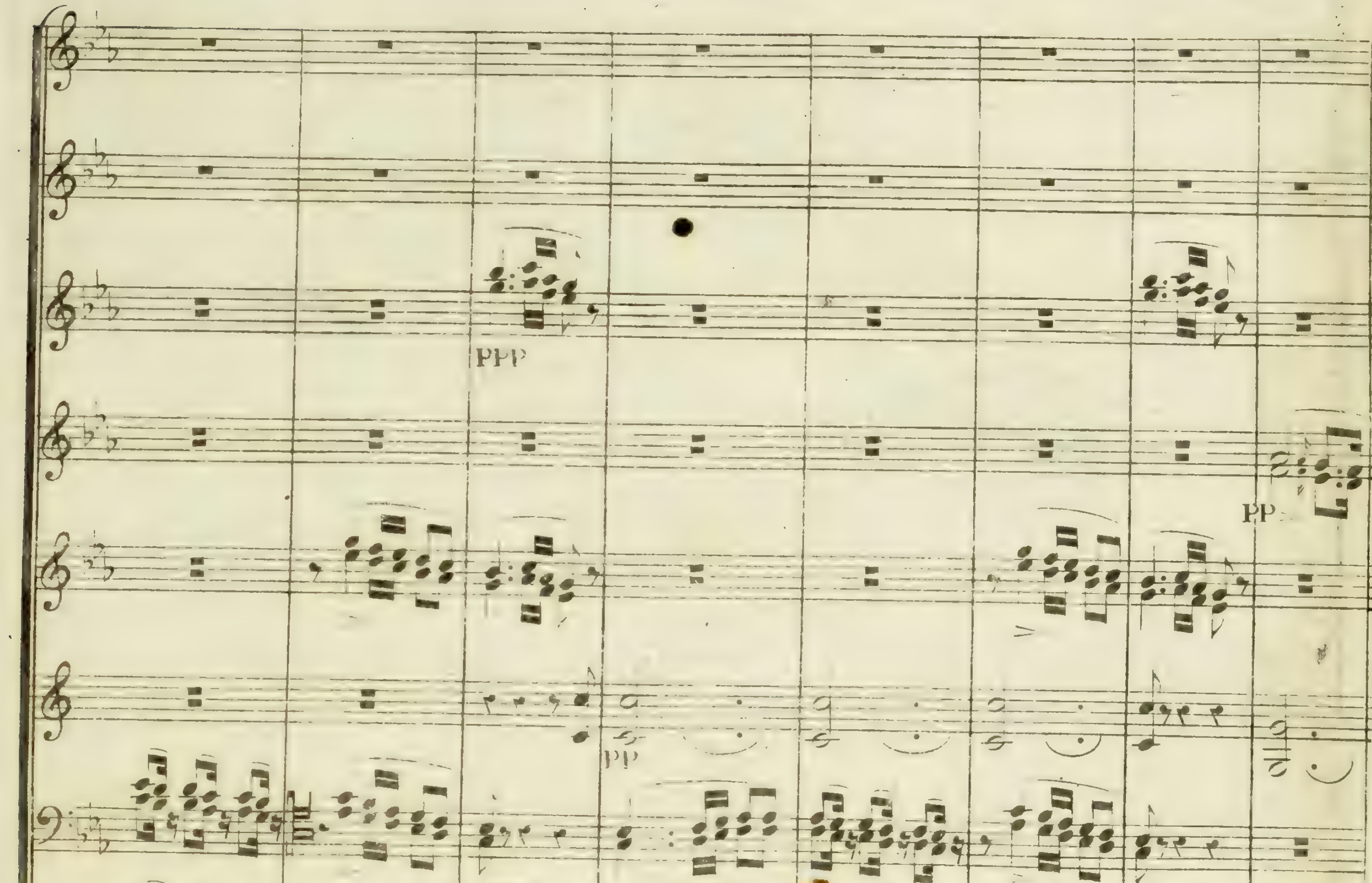

Un poco lento.
Vi:
1r haut: seul.
1e Clar: PP
seule
PP
2 Bons
Altos. PP
Julia, aux vestales.
PPP
A_dieu a_dieu mes tendres sœurs a_ _dieu. ô vous que je ré_
à la gr: vestale.
gr: vestale.
Vlles Un poco lento.
PPP
C-B.
PPP
_vère du ciel en ma faveur désar_mez désarmez le cou_roux.
à mes derniers mo_
Ah je le sens pour toi


- mens te nez moi lieu de me re bénis sez votre fille em - - bras sant vos ge -
j'ai le cœur d'une mè re d'u ne mè re et je bénis ma fille em - - bras sant mes ge -
en mourant.
(elle tombe à ses pieds)
en mourant.
- noux bénissez votre fille em - - - bras - sant vos ge - noux a - dieu a - dieu.
- noux et je benis ma fille embrassant embras sant mes ge - noux a - dieu a - dieu.
en mourant.


RECIT:
Altos.
gr: Pontife aux vestales
Sur l'autel profané de la chaste déesse que le voile de la prêtresse soit suspendu dans ce moment; et si Vesta pardonne à son ardeur funeste, aussitôt la flamme céleste va consumer l'indigne vêtement.
Les vestales vont placer la robe sur l'autel; tous les yeux y restent fixés

CHŒUR DE FEMMES N°19.

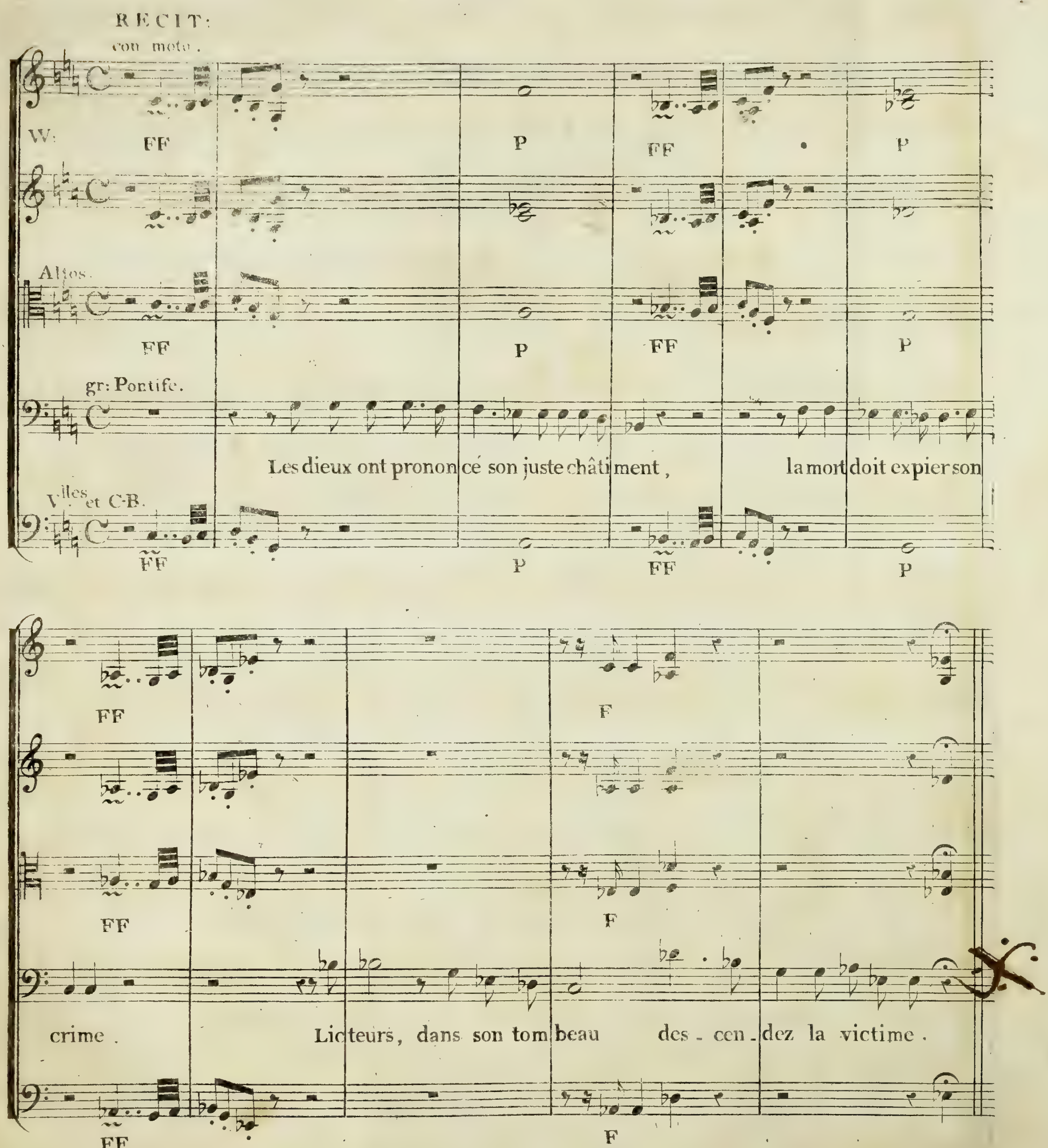



PPP
PP
PP
- rons pour la vier - ge cou pa - ble fais brillera nos yeux ta clar - té secou ra - - ble ns. timpl
- rons pour la vier - ge cou pa - ble fais brillera nos yeux ta clar - té secou ra - - ble ns. timpl
- rons pour la vier - ge coupable fais brillera nos yeux ta clar - té se - courable ns. timpl

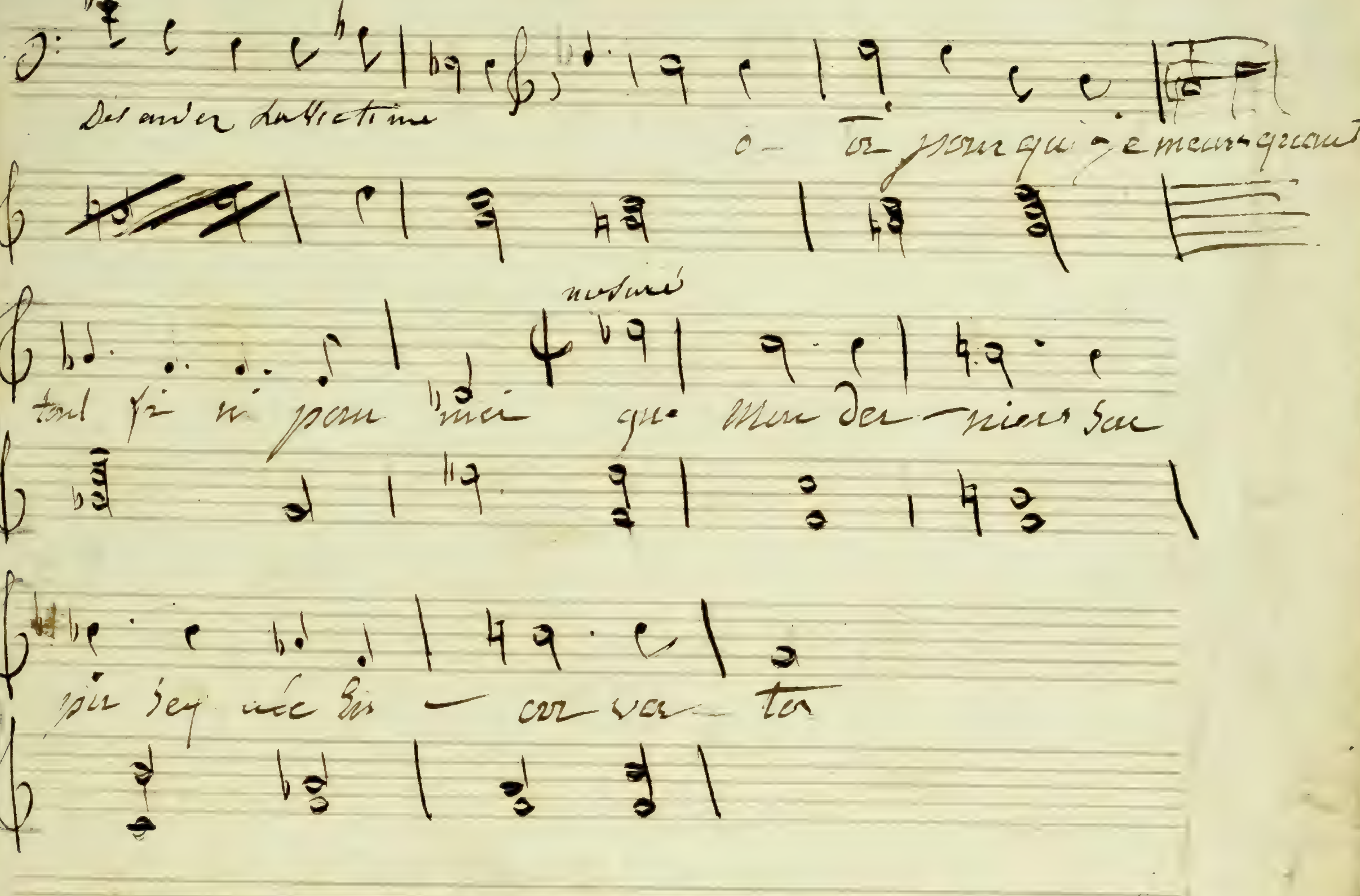

PPP
- rons noustimplo rons fais bril - ler à nos yeux ta clar té secou-
- rons noustimplo rons fais briller à nos yx ta clar té ta clar té secou-
- rons noustimplo rons fais briller à nos yx ta clar té ta clarté secou-

on fait un momen[t] de silenc[e]

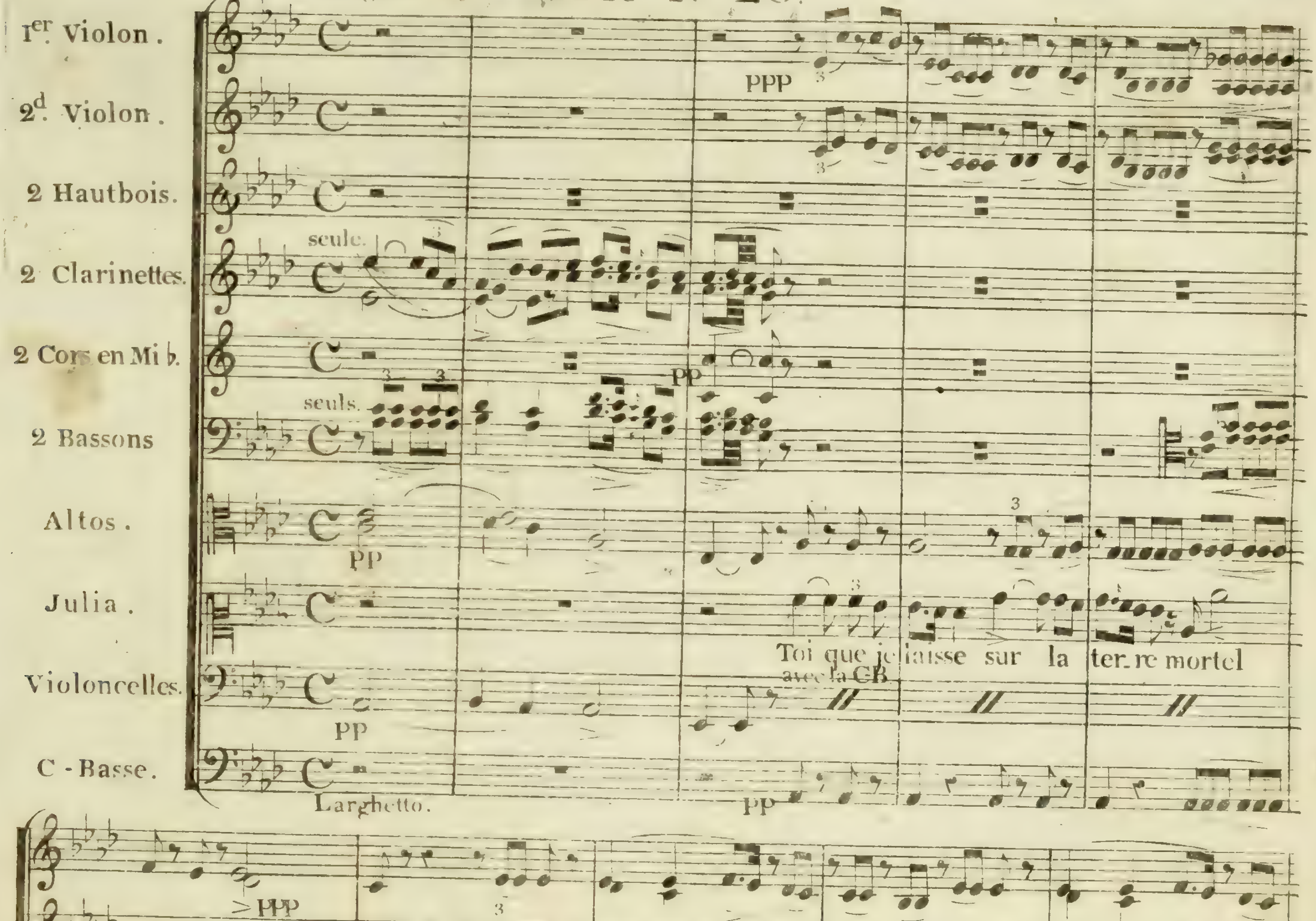


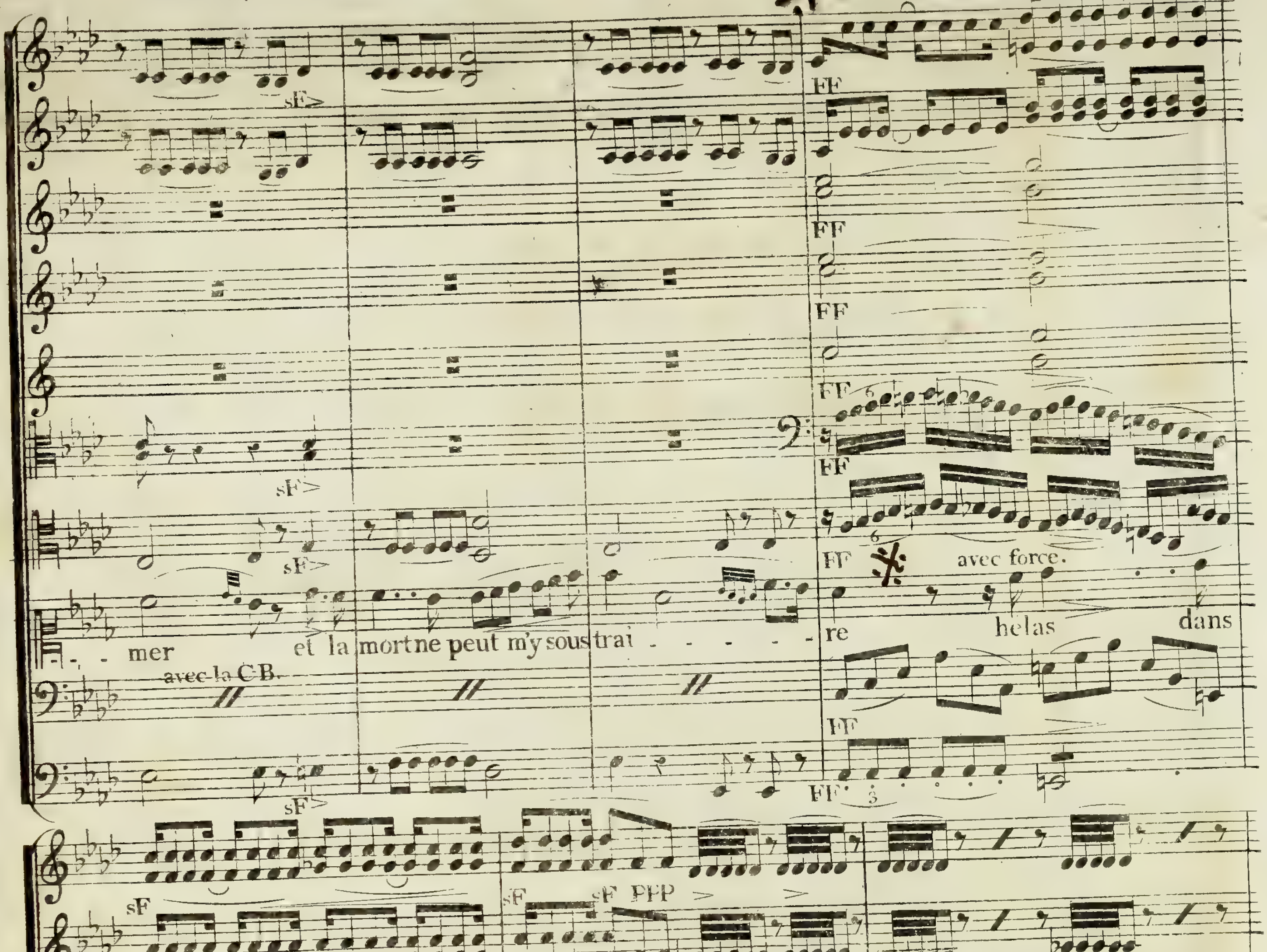

RECIT:
con moto.
W:
Altos.
gr: Pontife.
Villes et C-B.
FF
P
F
Les dieux ont prononcé son juste châtiment, la mort doit expier son crime.
Licteurs, dans son tombeau des-cen-dez la victime.

1r Violon

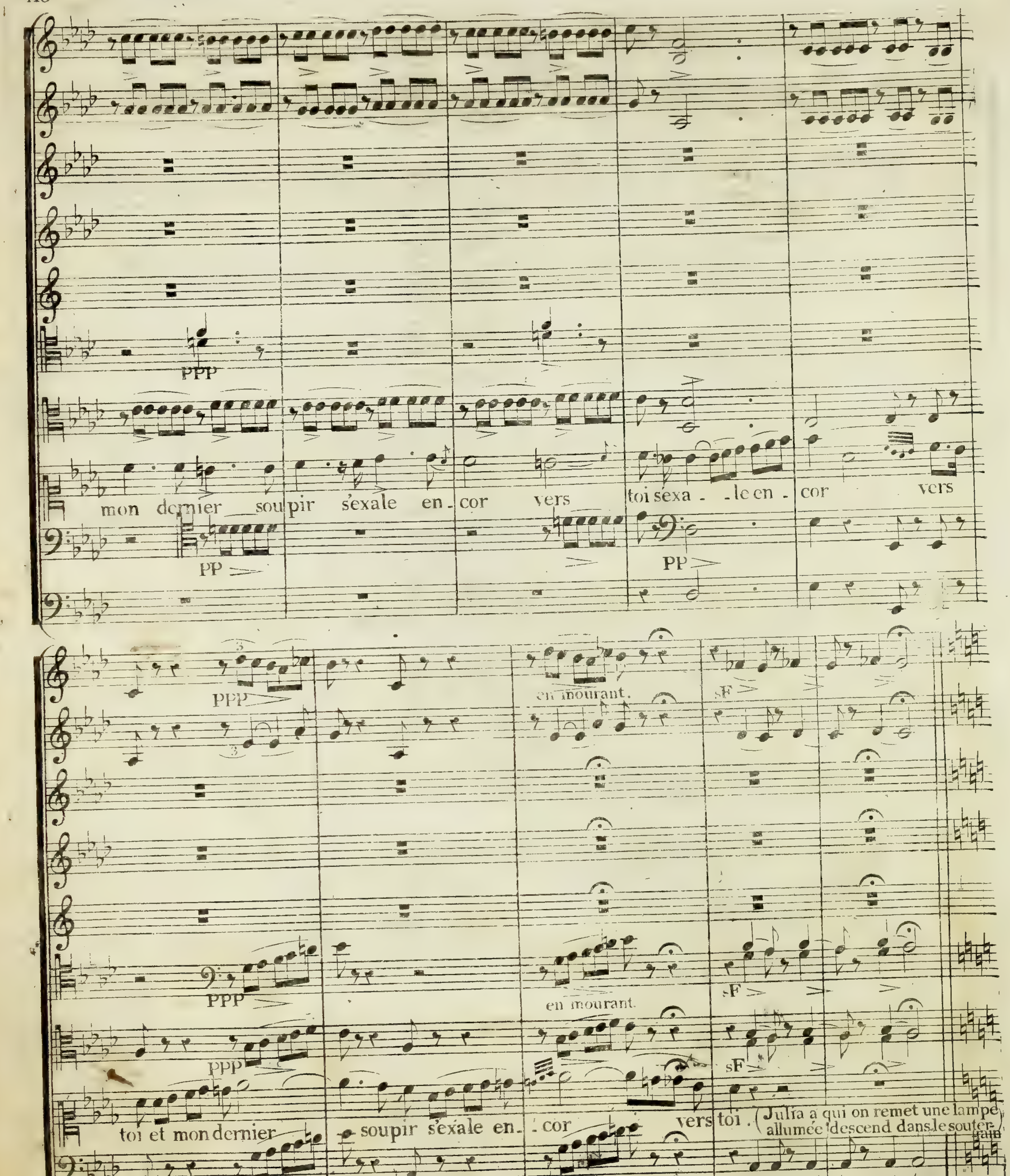


AIR N° 20


Larghetto.
1er. Violon.
2d. Violon.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en Mi b.
2 Bassons
Altos.
Julia.
Violoncelles.
C-Basse.
seule.
seuls.
seul.
PPP
PP
avec la C-B.
Toi que je laisse sur la ter_re mortel
que je n'o_se nommer tout mon crime fut de t'ai_mer oui tout mon crime fut de t'ai_
Larghetto.


avec la C.B.
avec force.
- mer et la mort ne peut m'y soustrai - - - - re helas dans
ces momens d'horreur au tour de mon tom - beau quand mon ame est er-
voix concentrée
700


avec la C-B
rante de mon fatal a_mour la flam_ _me de_vo rante brû_ _le en_ _cor au fond de mon
avec la C-B
cres
sF
F
PP
seul.
cœur je t'adresse je t'adresse en mou rant ma der nière ma dernière pen_sée et
(d'une voix qui s'éteint)
avec la C-B
PP

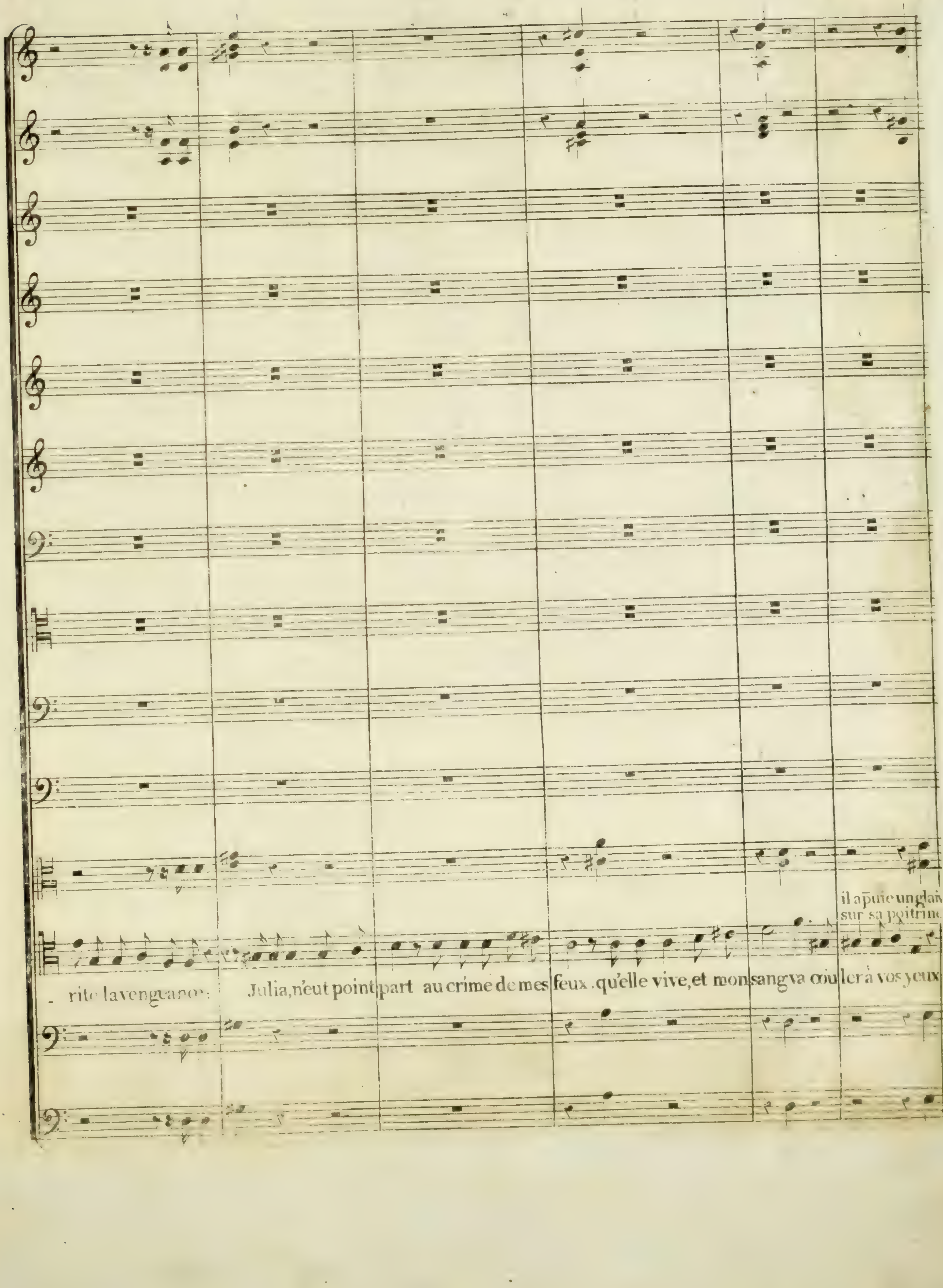

PPP
mon dernier soupir s'exale en_cor vers toi s'exa_le en_cor vers
PP
PP
PPP
en mourant.
sF
en mourant.
toi et mon dernier soupir s'exale en_cor vers toi.
(Julia à qui on remet une lampe allumée descend dans le souter-rain)
PPP
en mourant.

SCENE 6e et DERNIERE.

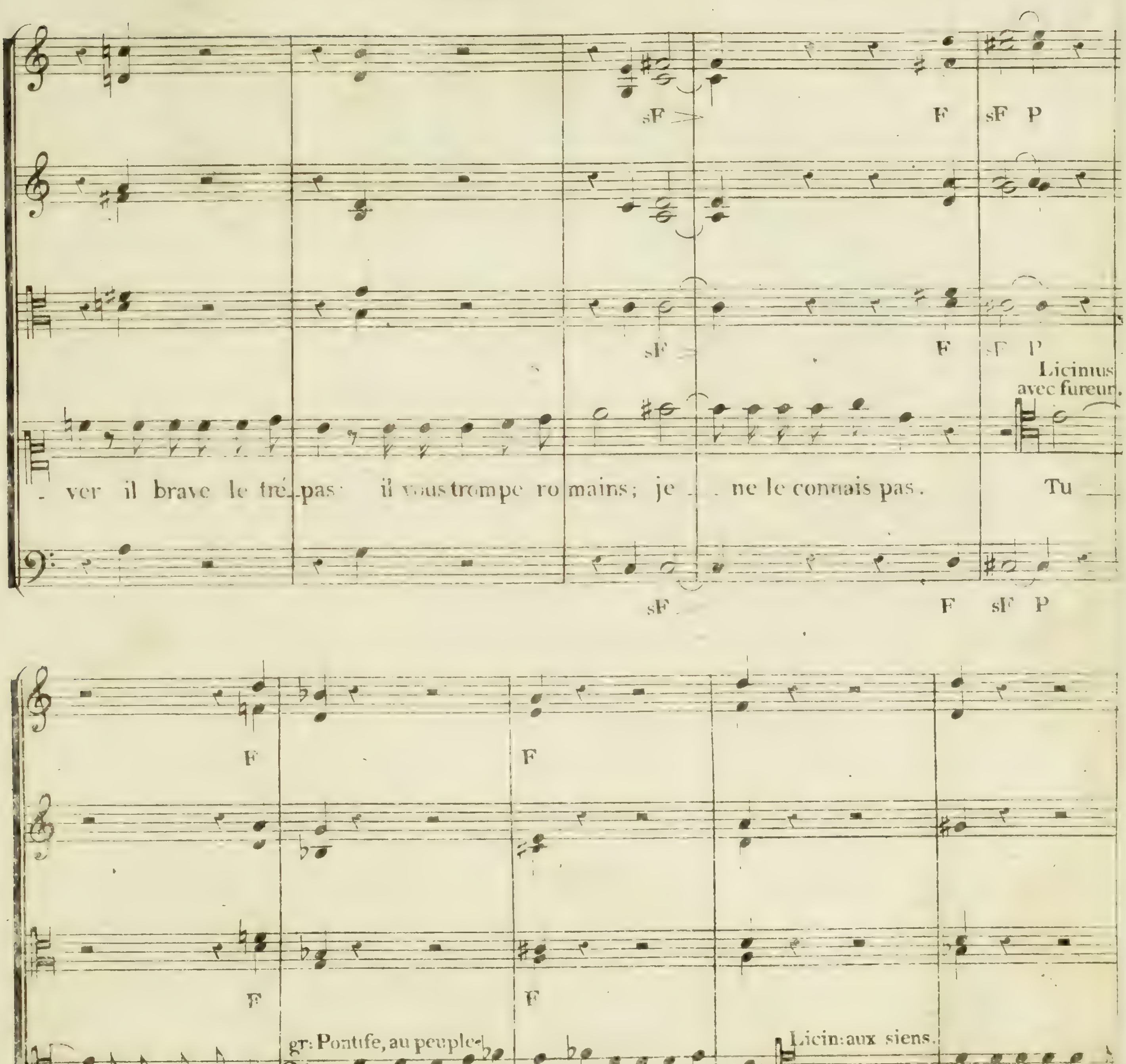
LES MÊMES, LICINIUS, CINNA, SOLDATS. Ils se précipitent du mont Quirinal.




avec les Cors
avec la C-B
avec les Vlles
Licin:
voix !
Vous allez imoler l'iño cence. c'est moi qui de Vesta mé


il apuie un glaiv
sur sa poitrine
rite la vengeance:
Julia, n'eut point part au crime de mes feux. qu'elle vive, et mon sang va cou ler à vos yeux

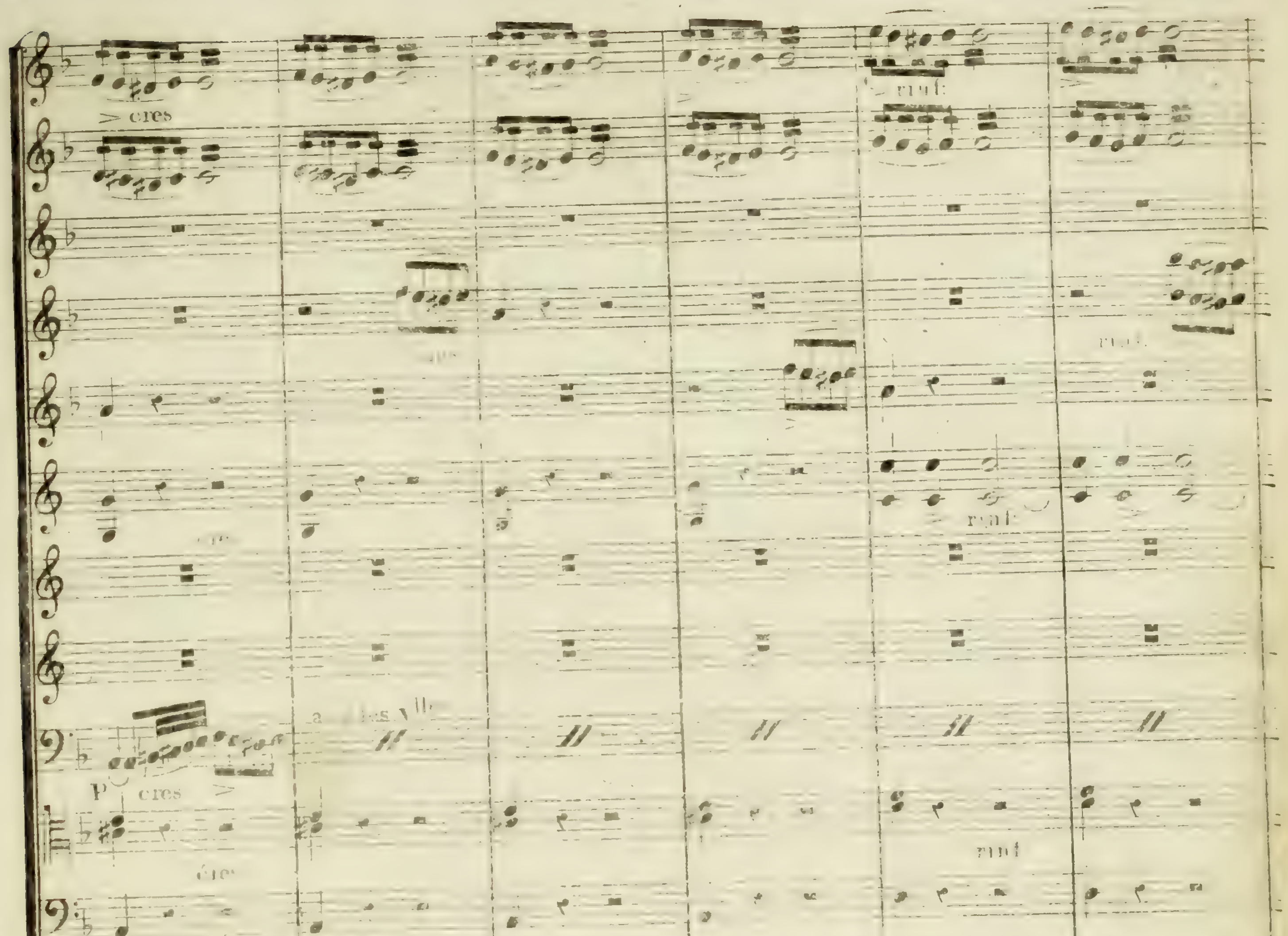

con forza.
sF
F
sF
avec les vlles
Chœur général
Li - - - ci.ni.us ô dieux!
Li ci ni us ô dieux!
Li - - - ci.ni.us ô dieux!
Li - ci.ni.us ô dieux!
Julia
Envain pour me sau.
con forza.

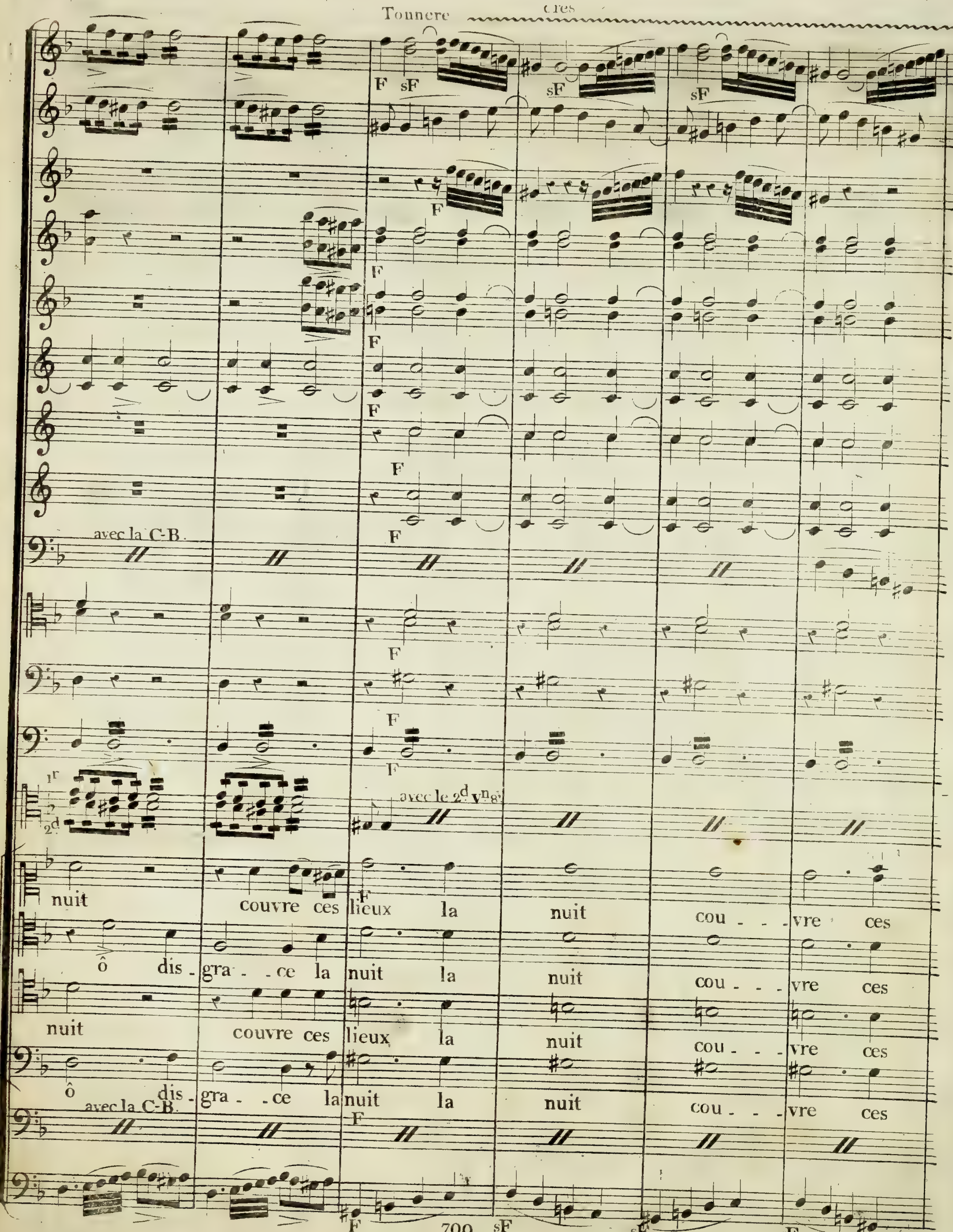


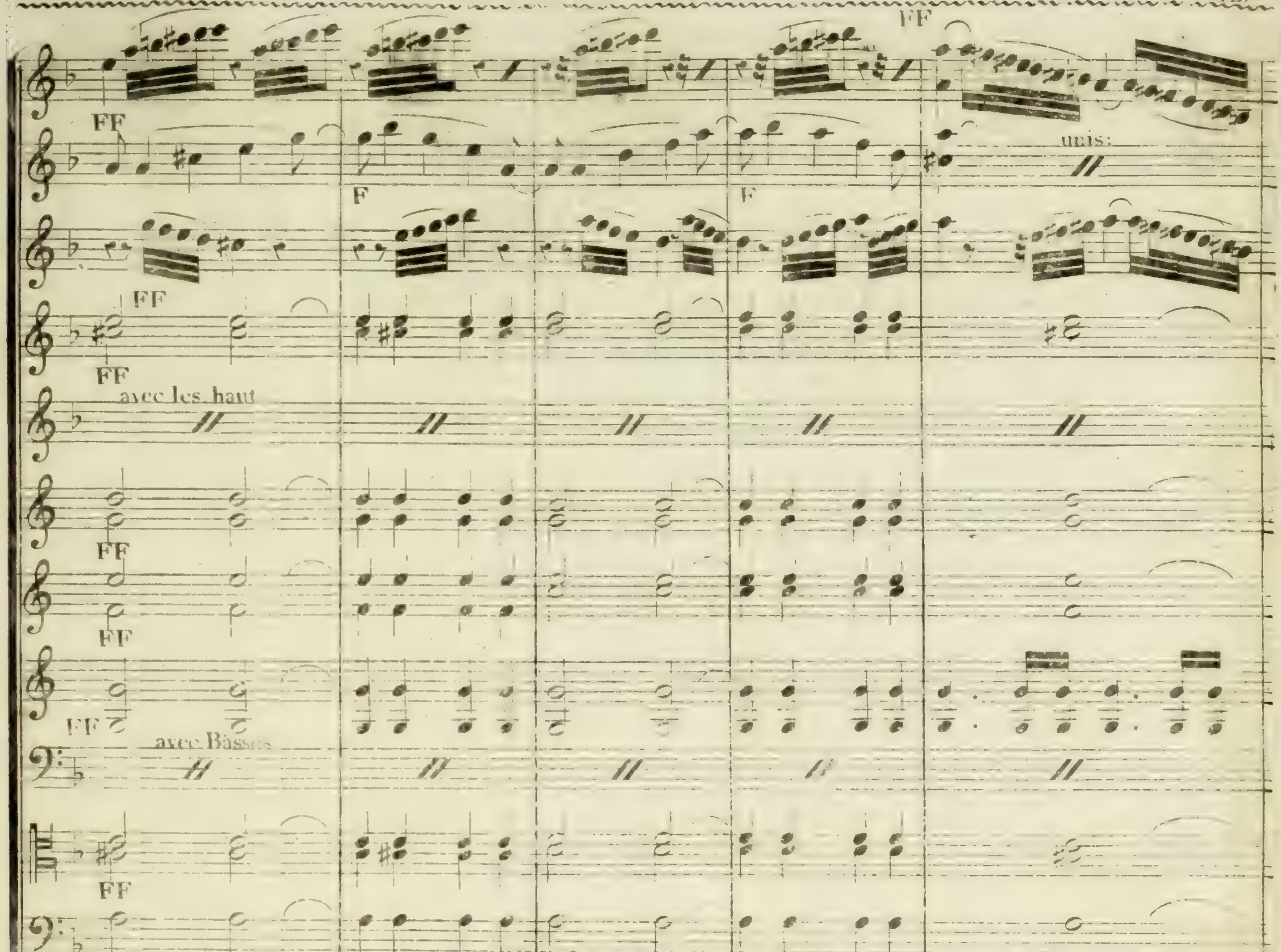
Julia descend dans le souterrain, dont les licteurs ferment l'entrée. Au même moment le peuple et les soldats qui tiennent pour le gr: Prêtre se rangent devant le souterrain, et se disposent à combattre. Au moment où l'on se prépare à en venir aux mains, le ciel s'obscurcit; la foudre gronde avec fracas; la scène n'est plus éclairée que du feu des éclairs. Les soldats glacés d'effroi, se mêlent sans combattre. Licinius et Cinna descendent dans la tombe, et à la fin du chœur suivant, le fond du théâtre s'ouvre dans sa partie élevée, et laisse voir un volcan de feu d'où la foudre s'échappe et vient embraser la robe sur l'autel. Le feu reste allumé.

FINAL N° 21.


All°. impetuoso.
1er. Violon.
2d. Violon.
Petite Flute.
2 Hautbois.
2 Clarinettes
2 Cors en Re.
2 Cors en Fa.
2 Trompettes en Re.
2 Bassons.
Ire. et 2e. Trombonnes.
3e. Trombonne.
Timbales en Re
Altos.
Chœur général.
Dessus.
H-Cont:
Tailles.
B-Tail:
Violoncelles.
Contre-Basse.
sotto voce cresc:
Licin: - teurs.
Tailles.
ô ter_reur ô dis_
ô ter_reur ô dis_gra_ce
ô ter_reur ô dis_
ô ter_reur ô dis_gra_ce
All°. impetuoso.
700


cres
ah la
la nuit la
la nuit
cres

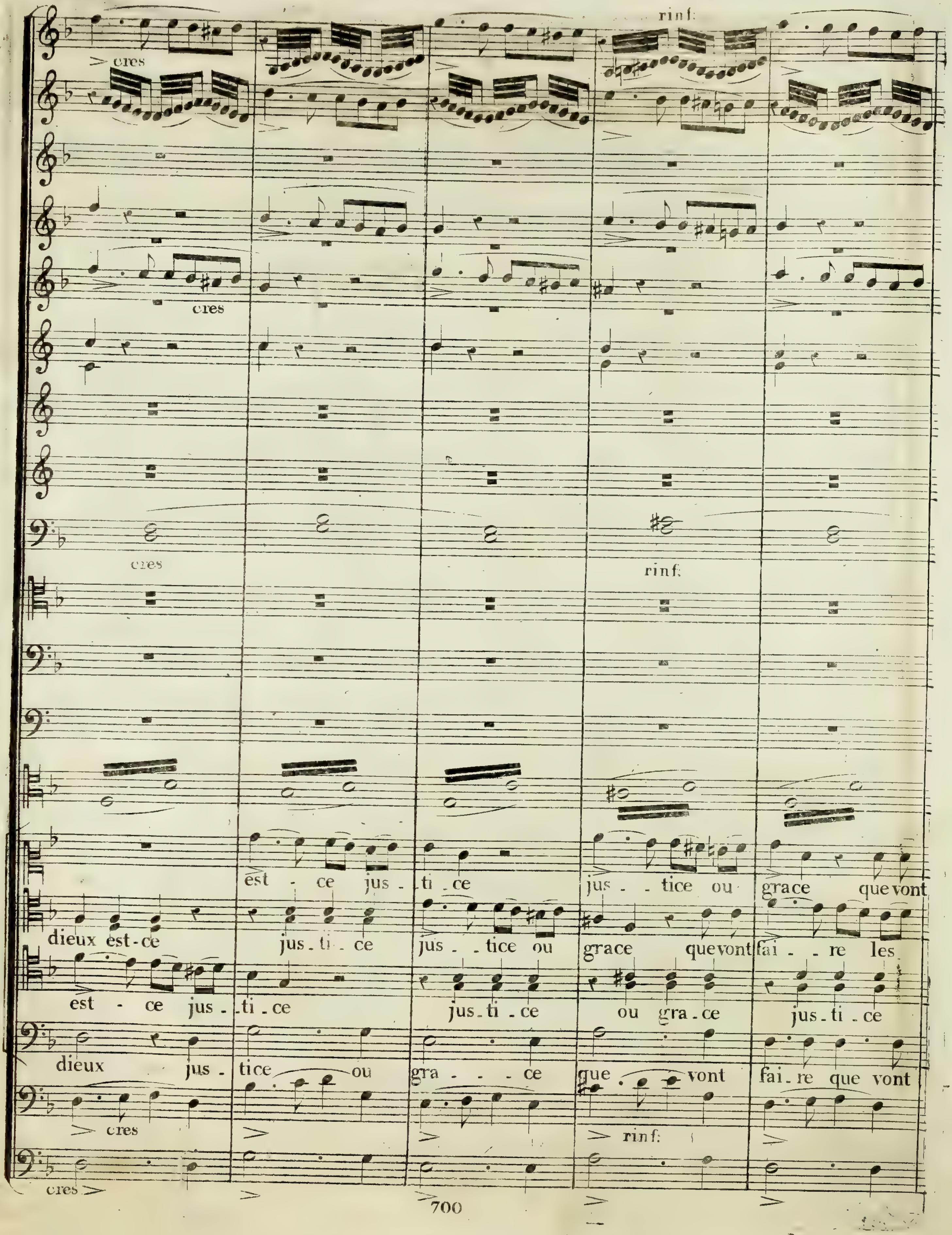

Tonnere cres
F
sF
avec la C-B.
1r
2d
avec le 2d Vn 8e
nuit couvre ces lieux la nuit cou - - vre ces
ô dis - gra - - ce la nuit la nuit cou - - vre ces
nuit couvre ces lieux la nuit cou - - vre ces
ô dis - gra - - ce la nuit la nuit cou - - vre ces
avec la C-B.
700

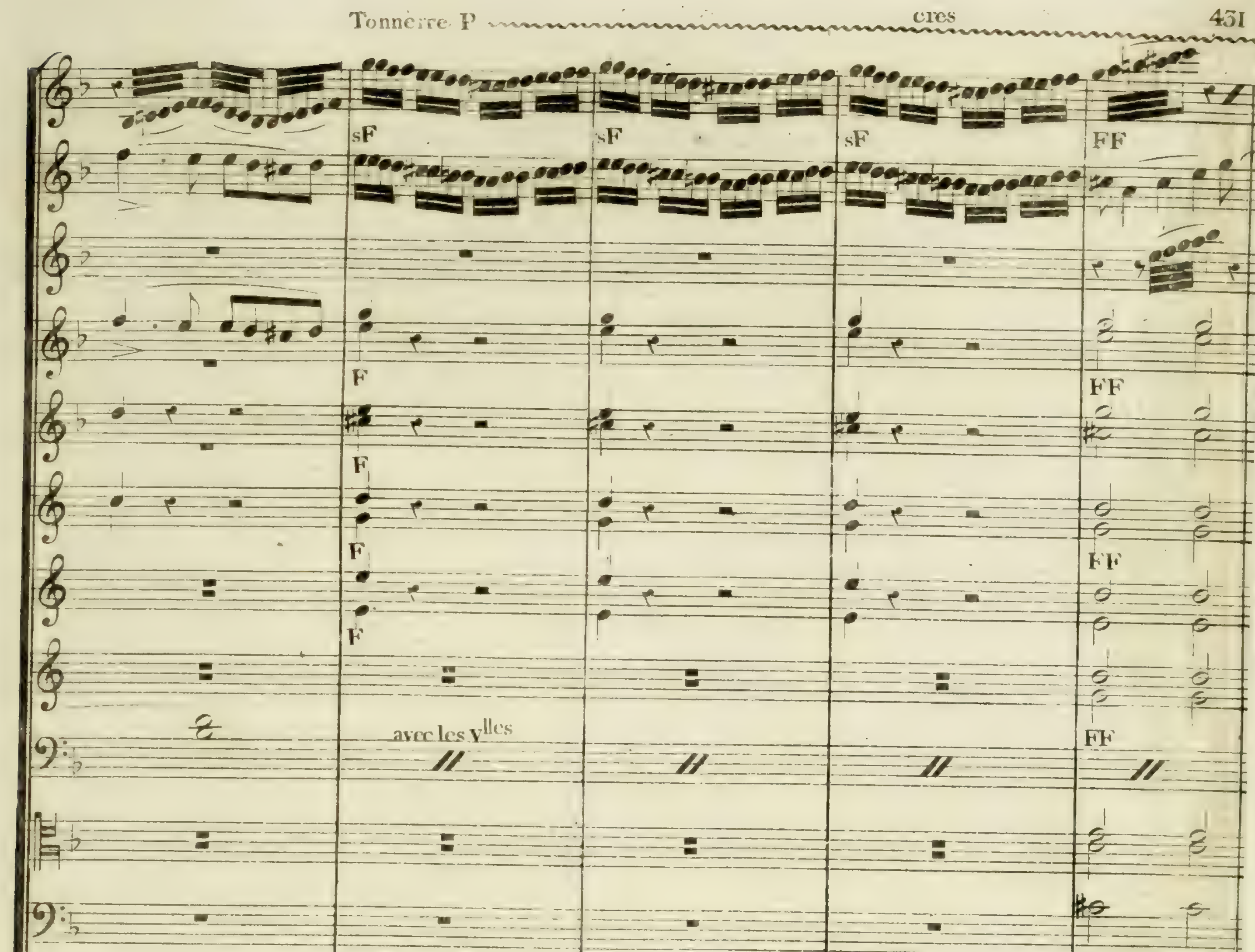

FF
unis:
F
avec les haut
avec Basses
avec le 2d Vn 8v
lieux la fou . . dre nous me . . . na . .
avec la C-B.
sF


unis:
avec basses.
avec le 2d. Vn. 8v.
ce
est - ce jus_ti_ce ou
grace
ce
est - ce jus_
ce
est-ce
jus_ti_ce
jus_ti_ce
ce
est — ce jus_ti - ce
est — ce jus_



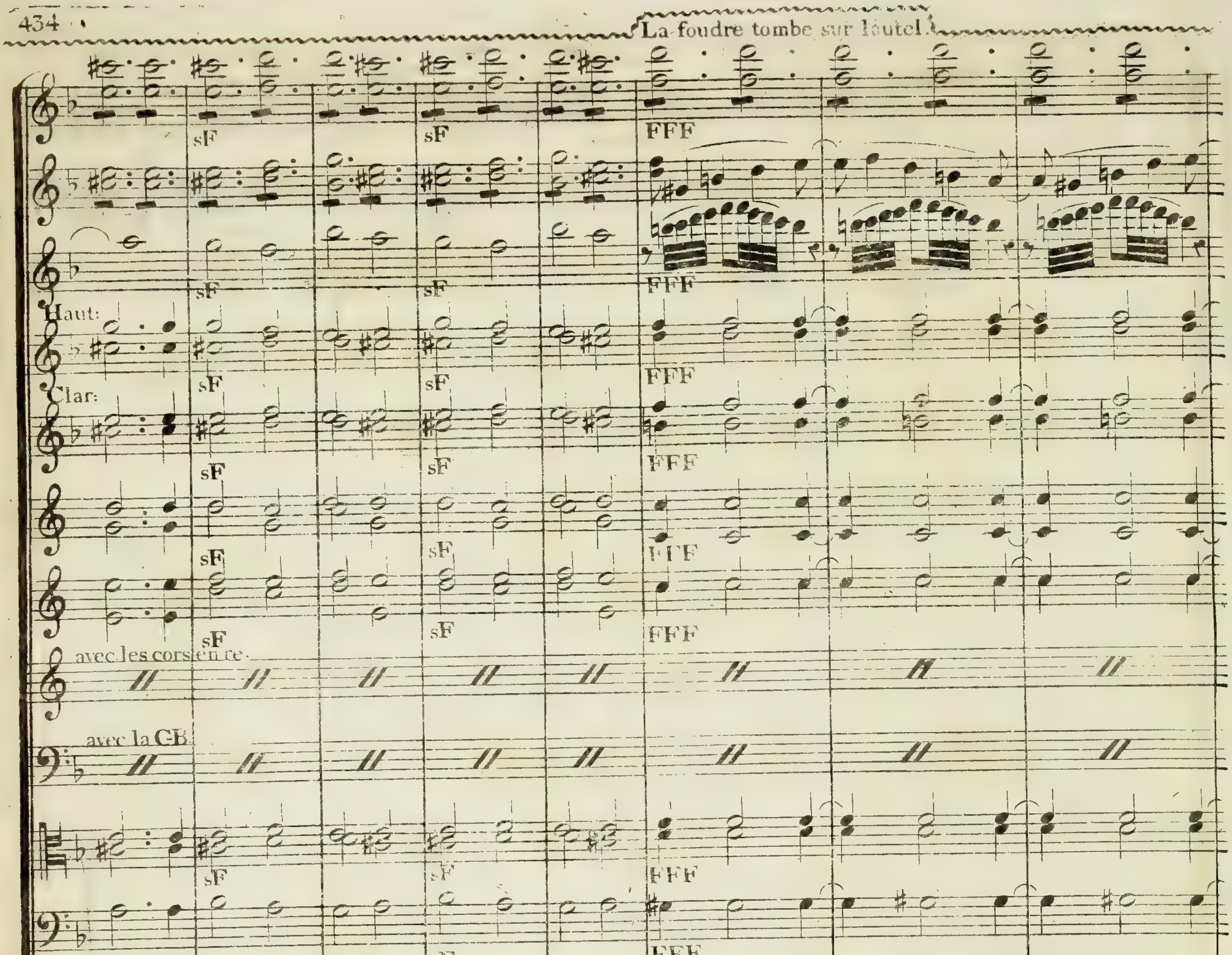
seule
seul
que vont fai - re les dieux
- ti - ce ou grace
que vont fai - re les
ou gra - ce que vont fai - re que vt fai - re les dieux
- ti - ce ou gra - ce que vont fai - re que vt fai - re les


cres
rinf:
cres
cres
rinf:
est - ce jus - ti - ce
jus - tice ou grace que vont
dieux est - ce jus - ti - ce jus - tice ou grace que vont fai - re les
est - ce jus - ti - ce jus - ti - ce ou gra - ce jus - ti - ce
dieux jus - tice ou gra - ce que vont fai - re que vont
cres
rinf:
cres
700


Tonnerre P
cres
sF
FF
F
avec les Vlles
PP
avec les Vlles
cres
fai - re les dieux est - ce jus - tice ou gra - ce que vont fai - re les dieux effroy
dieux est - ce justi - ce jus tice ou gra - ce que vont fai - re les dieux effroy
ou gra - ce est - ce justi - ce jus tice ou gra - ce que vont fai - re les dieux effroy
fai - re les dieux que vont fai - re les dieux effroy


rinf:
sF sciolte.
avec le 1r. Vn 8v.
1r. haut:
Clar: unis:
2d. haut:
avec la C-B.
a - - bles ef - - - froy - - a - - - bles tem - - pê - - tes l'air
a - - bles ef - - froy - - a - - - bles tem - - pê - - tes l'air
a - - bles ef - - froy - - a - - - bles tem - - pê - - tes l'air
a - - bles ef - - froy - a - - bles ef - - froy - a - - - bles tem pê - tes l'air brû -
avec la C-B.
sF sF sF sF sF sF sF sF sF

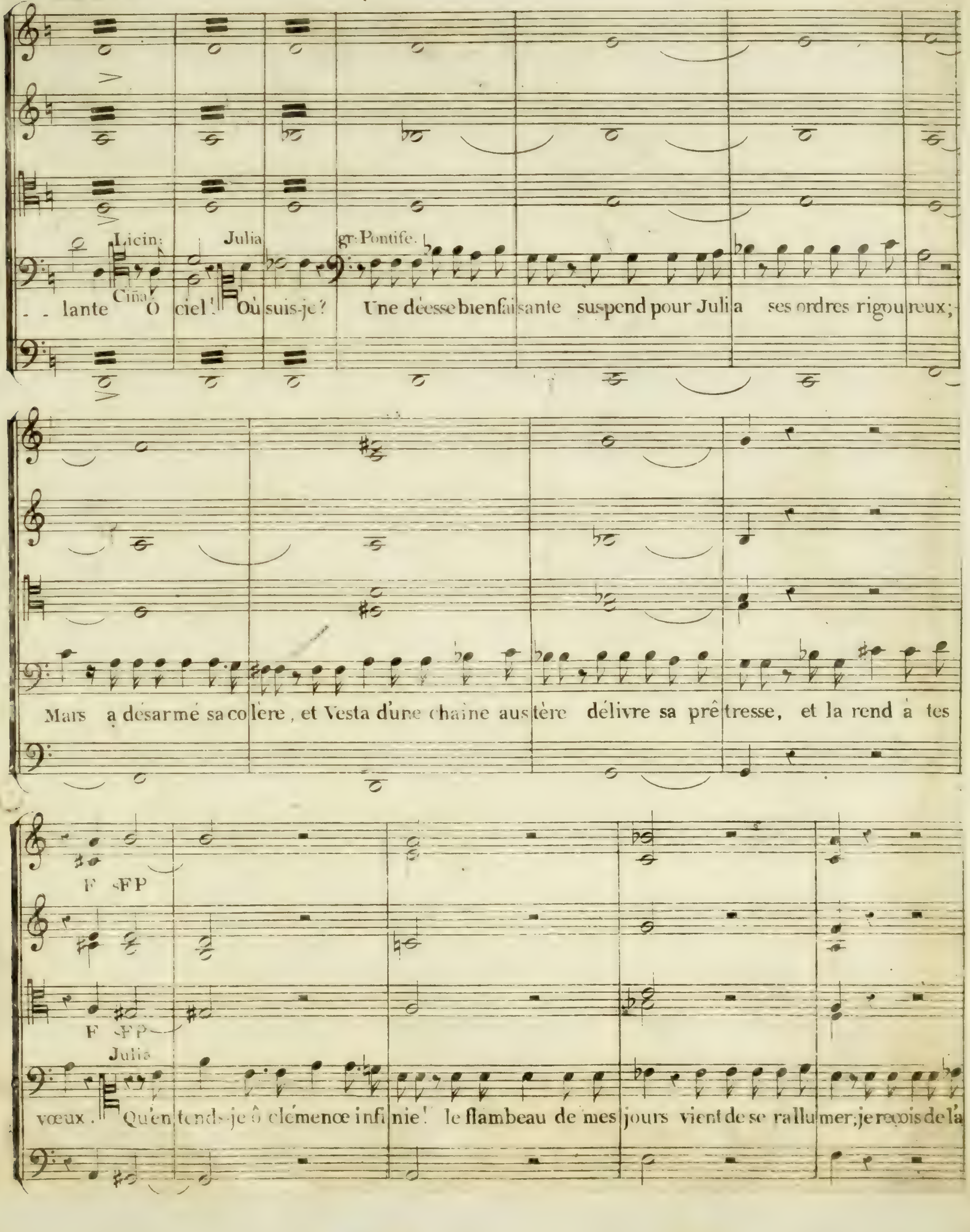

sF
avec le 1er Vn 8ve
haut: clar: unis:
avec la C-B
brû - - lant sur nos tê - - tes roule en tor - rents
brû - - lant sur nos tê - - tes roule en tor - - rents
brû - - lant sur nos tê - - tes roule en tor - - rents
- lant l'air brulant sur nos tê - - tes roule en tor - rents
avec la C-B
sF sF sF sF sF sF sF sF
700


La foudre tombe sur lautel.
sF
FFF
Haut:
Clar:
avec les cors en re
avec la CB
avec le 2d V.ons
de feux en torrents de feux en torrents de feux ô terreur
Le chœur senfuit épouvanté.


mF
en dimin:
P
PP
avec la C-B.
avec le 2d Vn 8v
avec le 2d Vn unis:
ô dis - gra - - ce.
ô dis - gra - - ce.
ô dis - gra - - ce. gr. Pontife.
ô dis - gra - - ce. Sol - dats peuple arrêtez quel ravissant spectacle le
en diminuant


pp en mourant
avec la C-B.
avec le 2d Vn
pp en mourant.
(Licinius et Cinna ont ramené sur le devant de la scène
Julia evanouie; elle reprend insensiblement ses esprits.)
ciel par un mi - ra - cle mani feste ses volontes voy - ez sur cet au tel la flame étince -
avec la C-B.
PP
700
PP en mourant.

RECIT:


Licin:
Cinna
Julia
gr: Pontife.
- - lante O ciel! Où suis-je? Une déesse bienfaisante suspend pour Julia ses ordres rigoureux;
Mars a desarmé sa colère, et Vesta d'une chaine austère délivre sa prêtresse, et la rend à tes
F sFP
Julia
vœux. Qu'entends-je ô clémence infinie! le flambeau de mes jours vient de se rallumer; je reçois de la


(à Licinius.)
gr. Pontife, aux Vestales
- mour une nouvelle vie, et je la reçois pour t'aimer. Rapportez en triomphe au divin sanctu-
(à Julia Licin. et Cinna.)
- aire ce feu de nos destins le garant tutélaire. et vous heureux mortels quittez ce champ des
- larmes, de Vénus Érycine embrassant les autels allez dans les plaisirs oublier vos a- larmes.
F

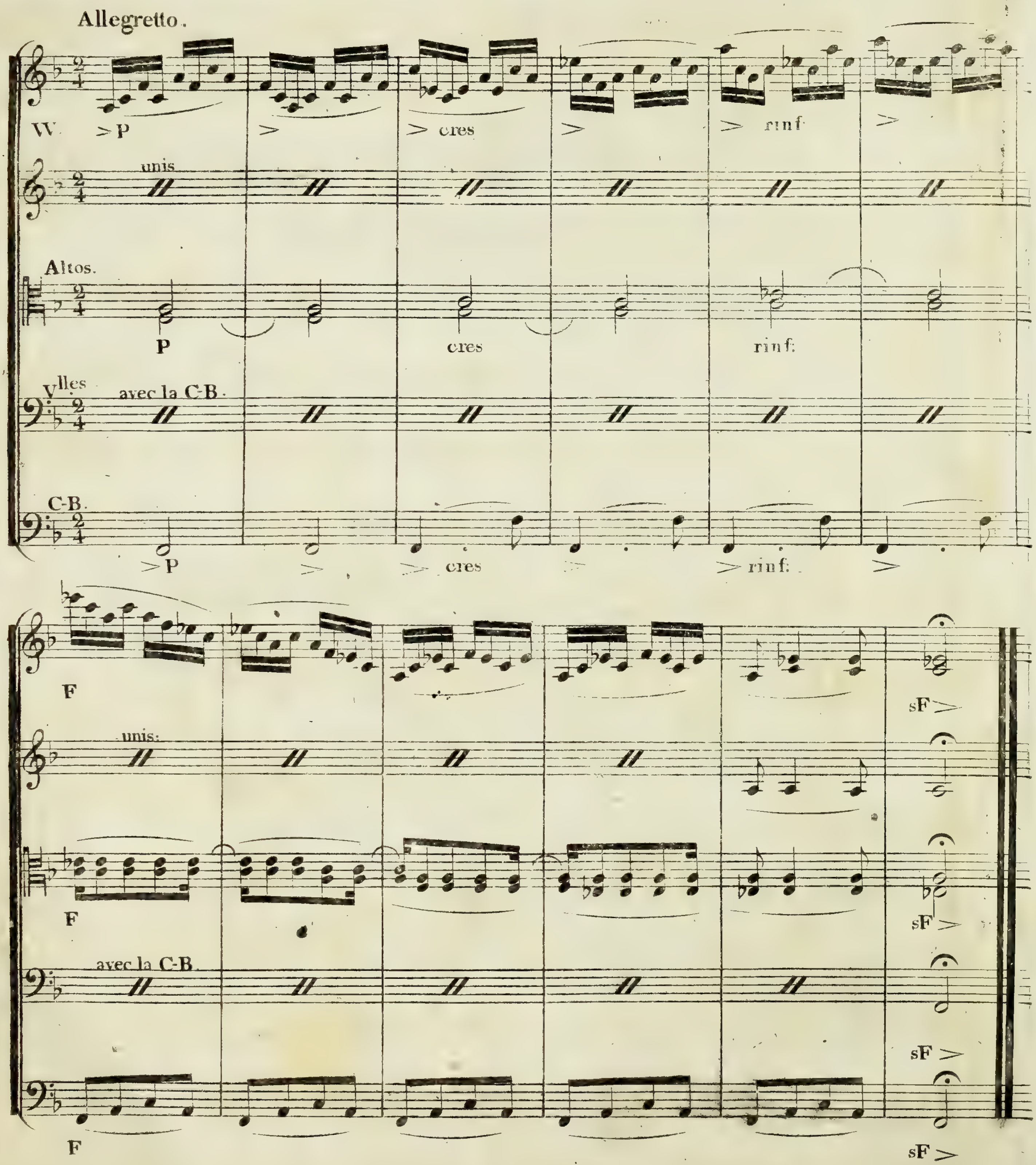
MARCHE

sur laquelle on quitte le champ d'exécration
(les Vestales en sortant emportent le feu sacré)

And.te maestoso.



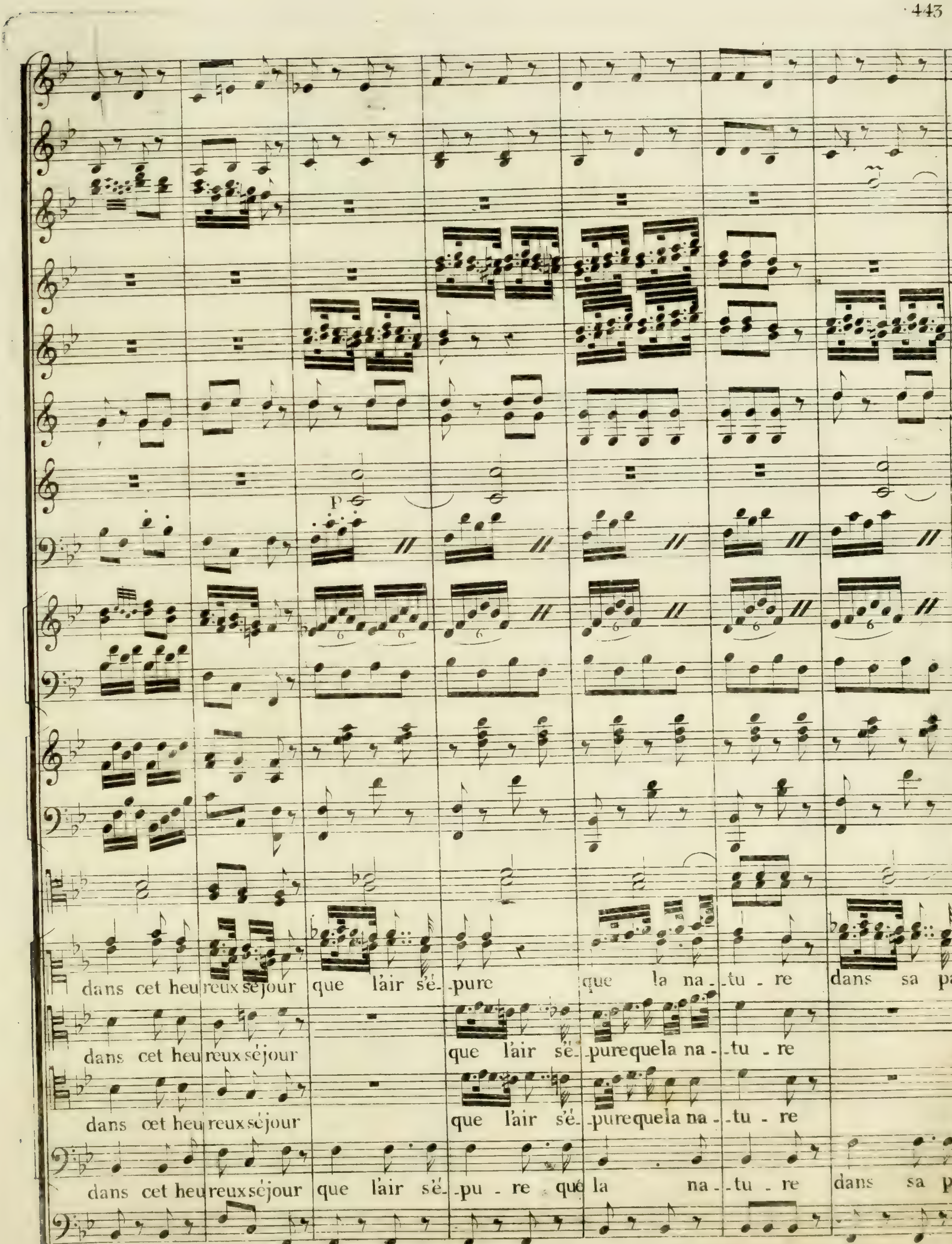
Le théâtre change, et représente le cirque de Flore et le temple de Vénus Érycine.

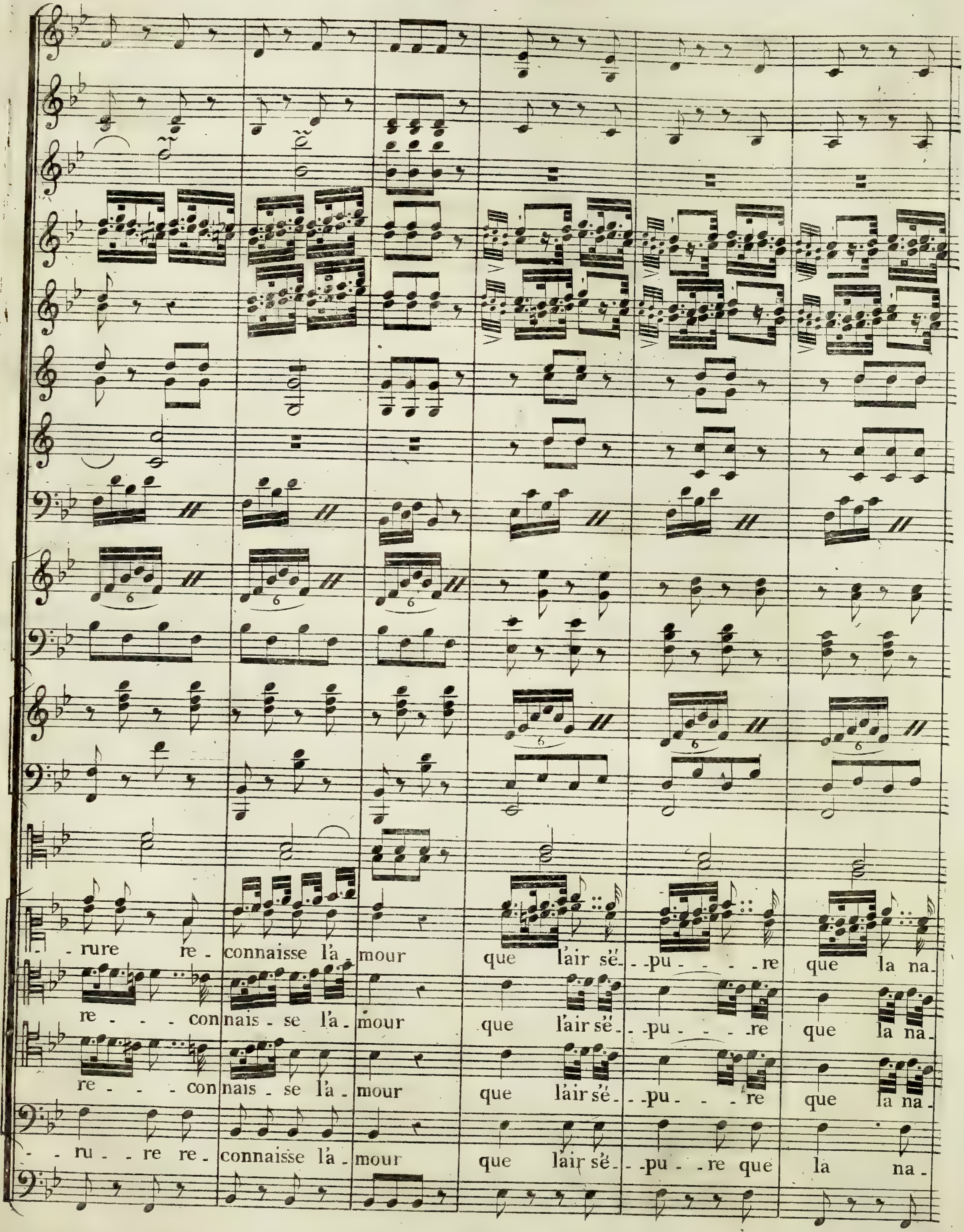


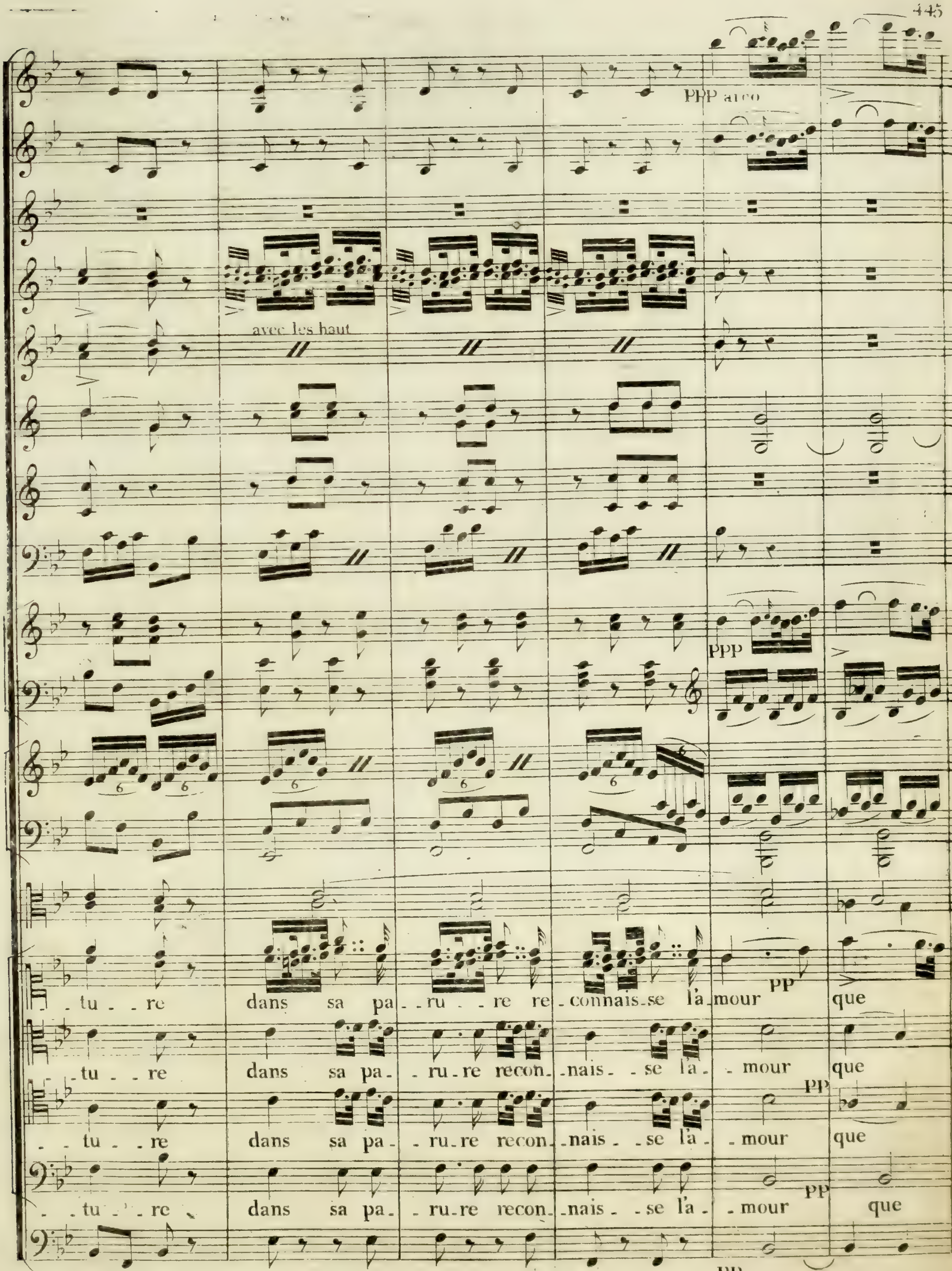
CHŒUR ET DANSE GÉNÉRALE




dol:
Chans d'allé - gresse ai_mable i - vres - se ré_gnez sans ces - se
Chans d'allé - gresse ai_mable i - vres - se ré_gnez sans ces - se
Chans d'alle - gresse ai_mable i - vres - se ré_gnez sans ces - se
Chans d'allé - gresse ai_mable i - vres - se ré_gnez sans ces - se

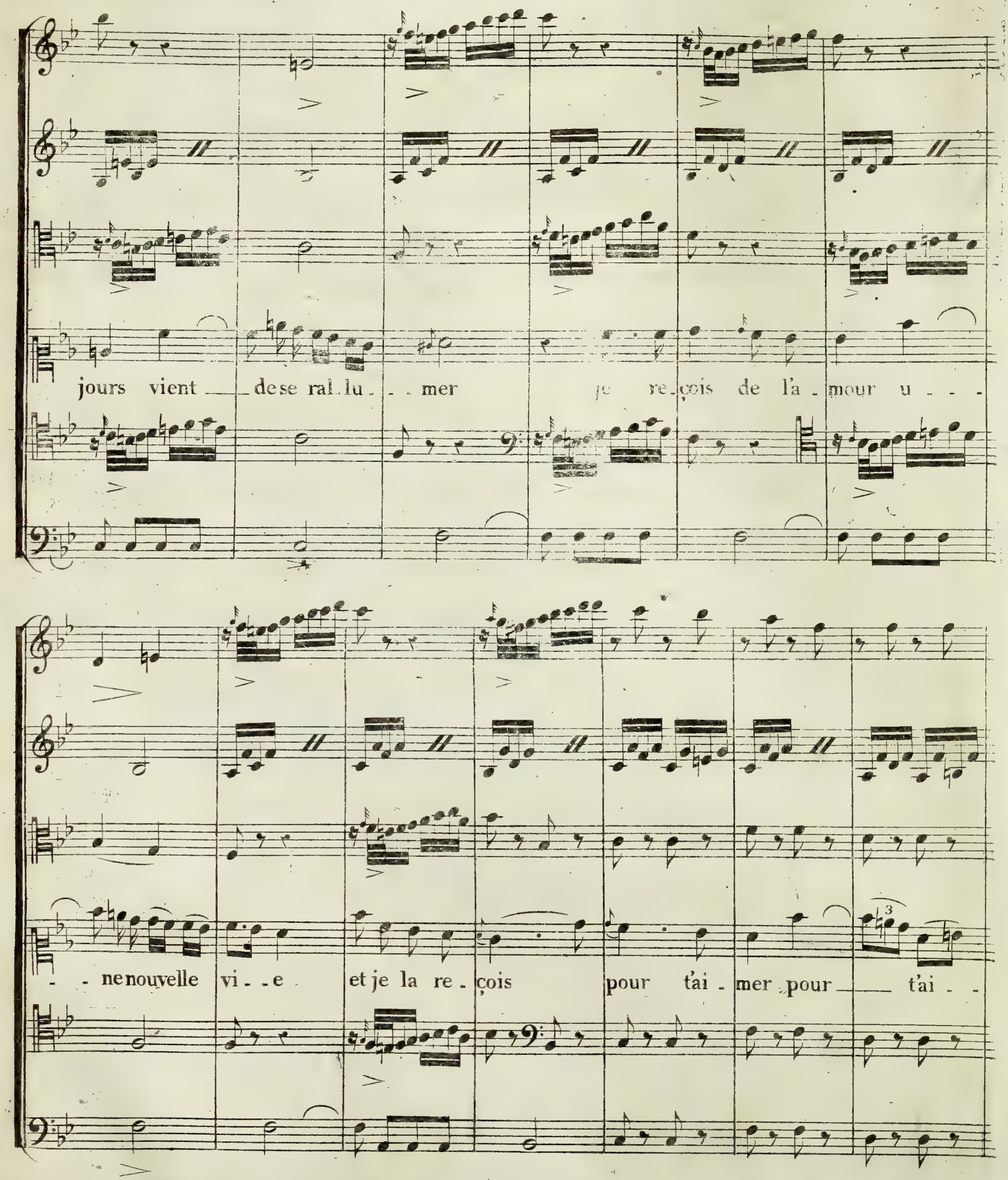

dans cet heu reux séjour que l'air s'é_ pure que la na_ tu _ re dans sa pa_
dans cet heu reux séjour que l'air s'é_ purequela na_ _tu _ re
dans cet heu reux séjour que l'air s'é_ purequela na_ _tu _ re
dans cet heu reux séjour que l'air s'é_ pu _ re que la na_ _tu _ re dans sa pa_


- rure re - connaisse l'a - mour que l'air sé - - pu - - - re que la na -
re - - - con nais - se l'a - mour que l'air sé - - pu - - - re que la na -
re - - - con nais - se l'a - mour que l'air sé - - pu - - re que la na -
- ru - re re - connaisse l'a - mour que l'air sé - - pu - - re que la na -

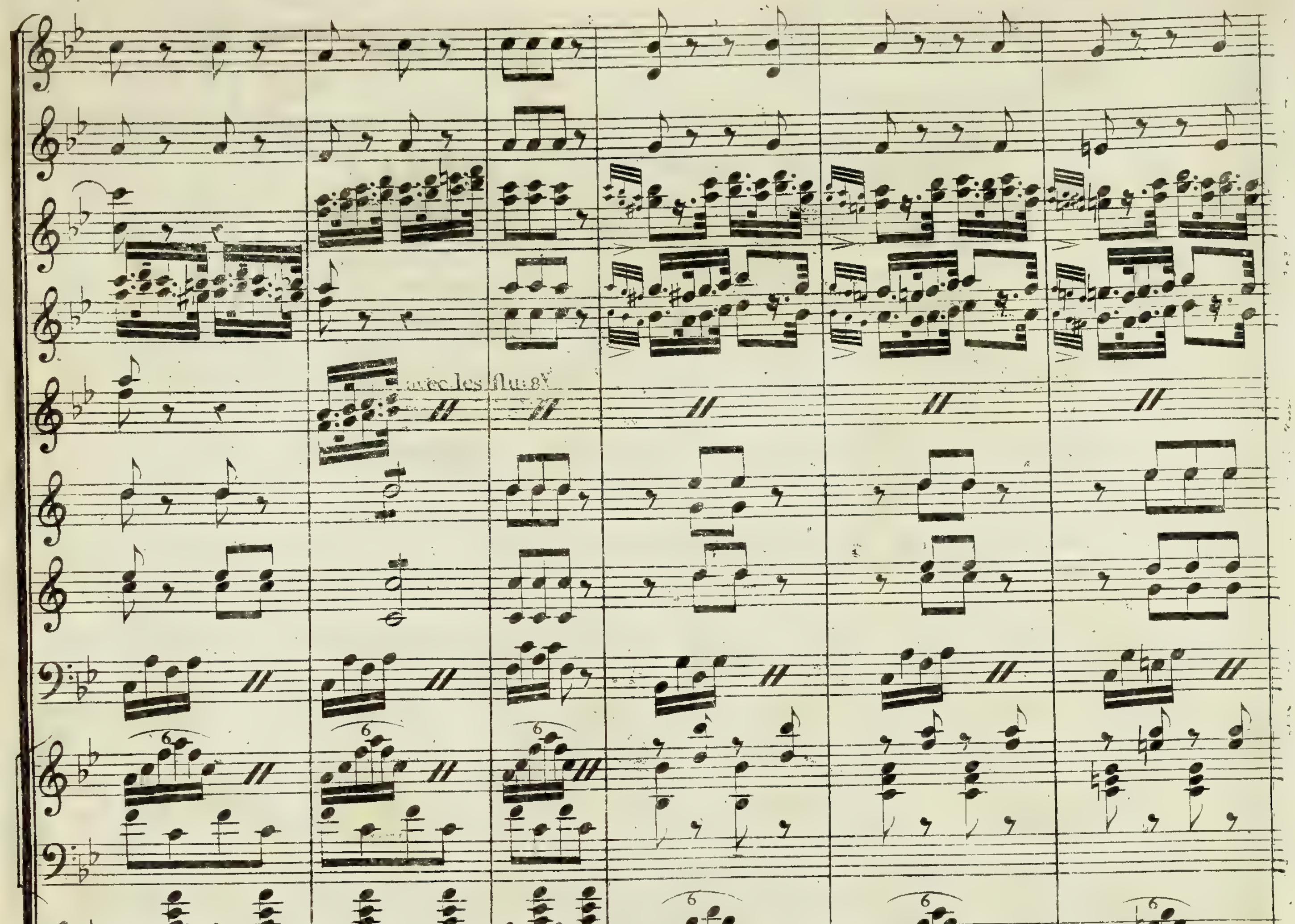

PPP arco
avec les haut
PPP
tu - re dans sa pa - ru - re re - connais - se l'amour que
tu - re dans sa pa - ru - re recon - nais - se l'a - mour que
tu - re dans sa pa - ru - re recon - nais - se l'a - mour que
tu - re dans sa pa - ru - re recon - nais - se l'a - mour que
PP
PP arco


avec le 1er 8v.
morendo e rallentando.
morendo e rallentando.
PPP
morendo e rallentando.
morendo e rallentando.
la na - tu - re re - con - nais - se l'a - mour recon - nais - se l'a - mr l'a -
la na - tu - re re - con - nais - se l'a - mour re - con - nais - se l'a -
la na - tu - re re - con - nais - se l'a - mour re - con - nais - se l'a -
la na - tu - re re - con - nais - se l'a - mour re - con - nais - se l'a -
morendo e rallentando.


Julia
- mour
Ô clé - men - - ce infi - nie le flambeau de mes
mour
- - mour
- - mour


jours vient de se ral_lu_ _ mer je re_çois de l'a_mour u_ _ _
_ _ ne nouvelle vi_ _e et je la re_çois pour t'ai_mer pour t'ai_ _

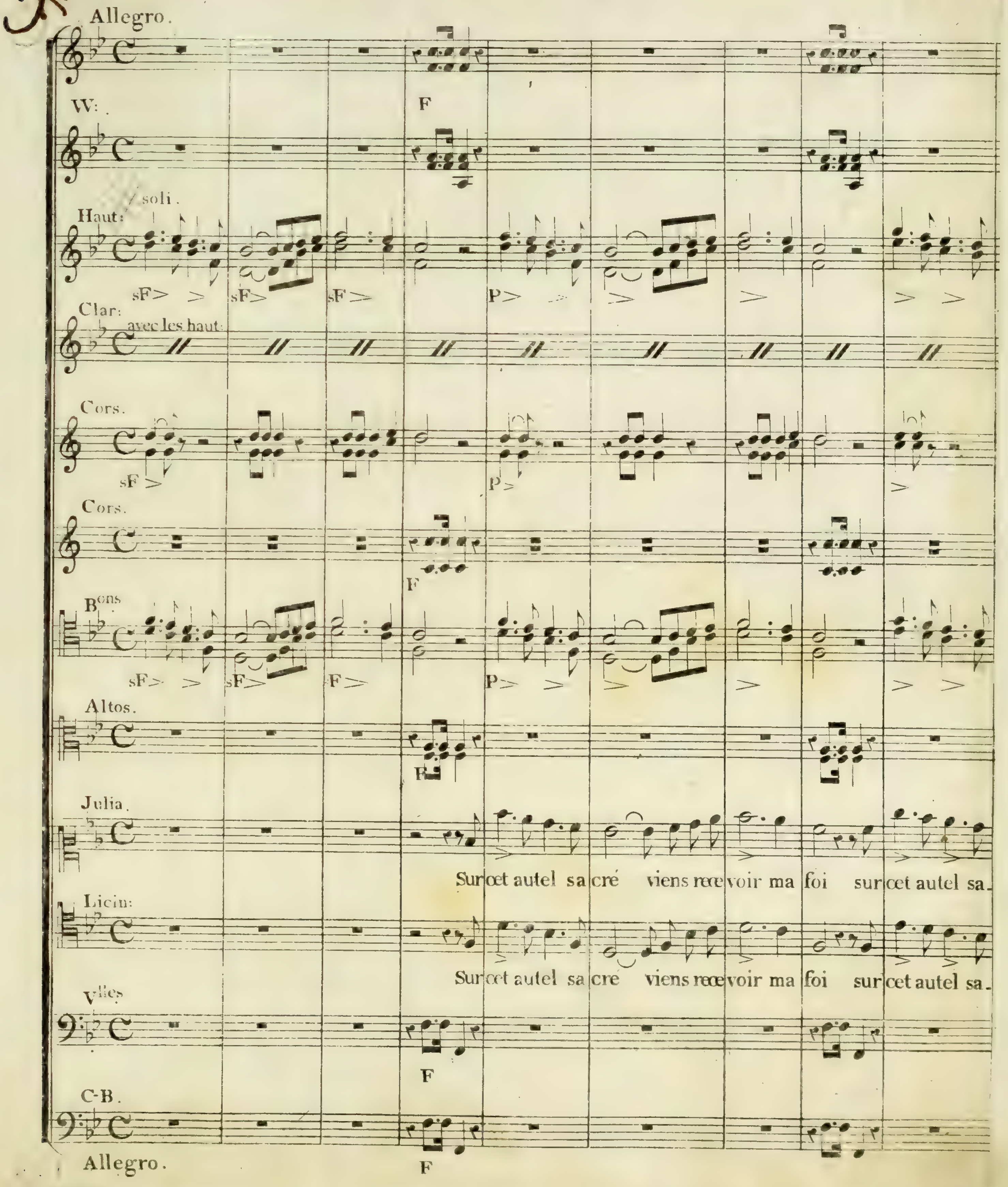

pizzic:
P
Chœur
mer. Amante for_tu_né_e a_mante for_tu_né_e consacrez vos ser_
A_mante for_tu_né_e for_tu_né_e
A_mante for_tu_né_e for_tu_né_e
A_man_te for_tu_né_e for_tu_né_e consa_crez
pizzic:

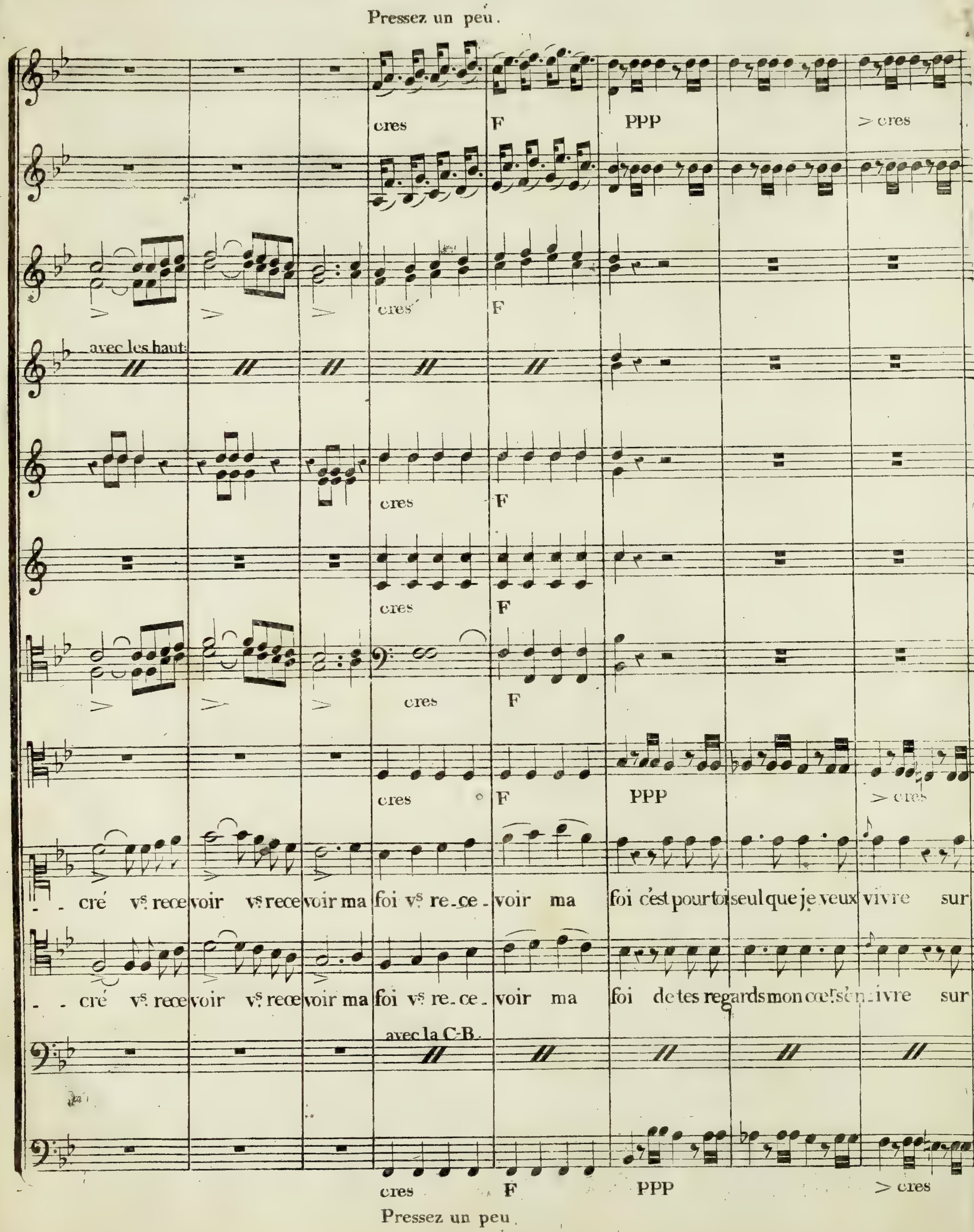

avec les flu. 8v
_mens con sacrez vos ser_mens aux au_ _tels aux au_ _tels d'hyme.
consa_crez con sacrez vos ser_mens aux au_ _tels aux au_ _tels d'hyme.
consa_crez con sacrez vos ser_mens aux au_ _tels aux au_ _tels d'hyme.
con_ _sa_crez vos ser_mens aux au_ _tels aux au_ _tels d'hyme.

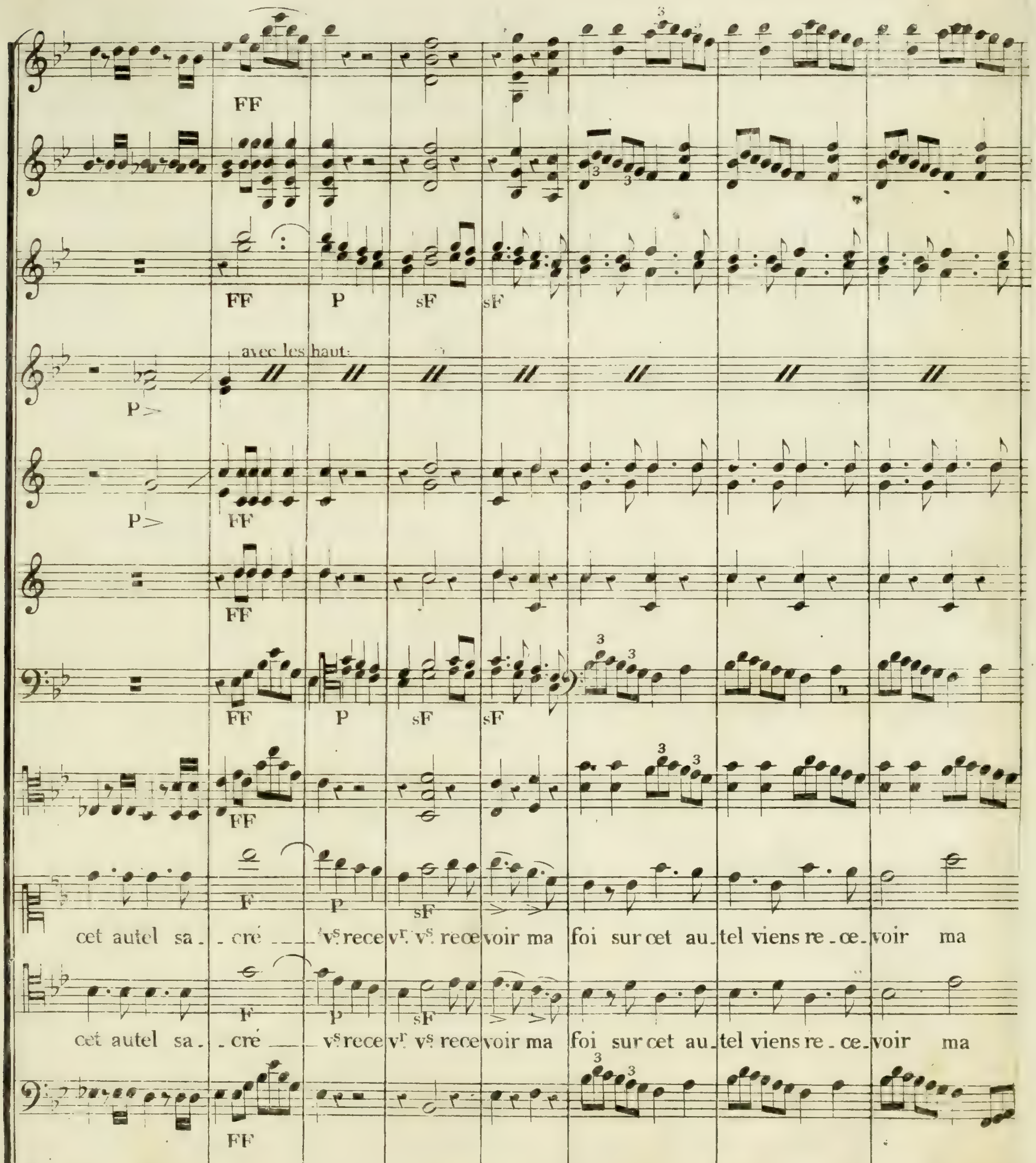

PPP arco
avec les flu: 8v.
PPP
- né - e con - sa - crez con-sa - crez vos ser - mens aux au - tels d'hyme
- né - e con - sa - crez con-sa - crez vos ser - mens aux au - tels d'hyme
- né - e con - sa - crez con-sa - crez vos ser - mens aux au - tels d'hyme
- né - e con - sa - crez con-sa - crez vos ser - mens aux au - tels d'hyme
PP arco

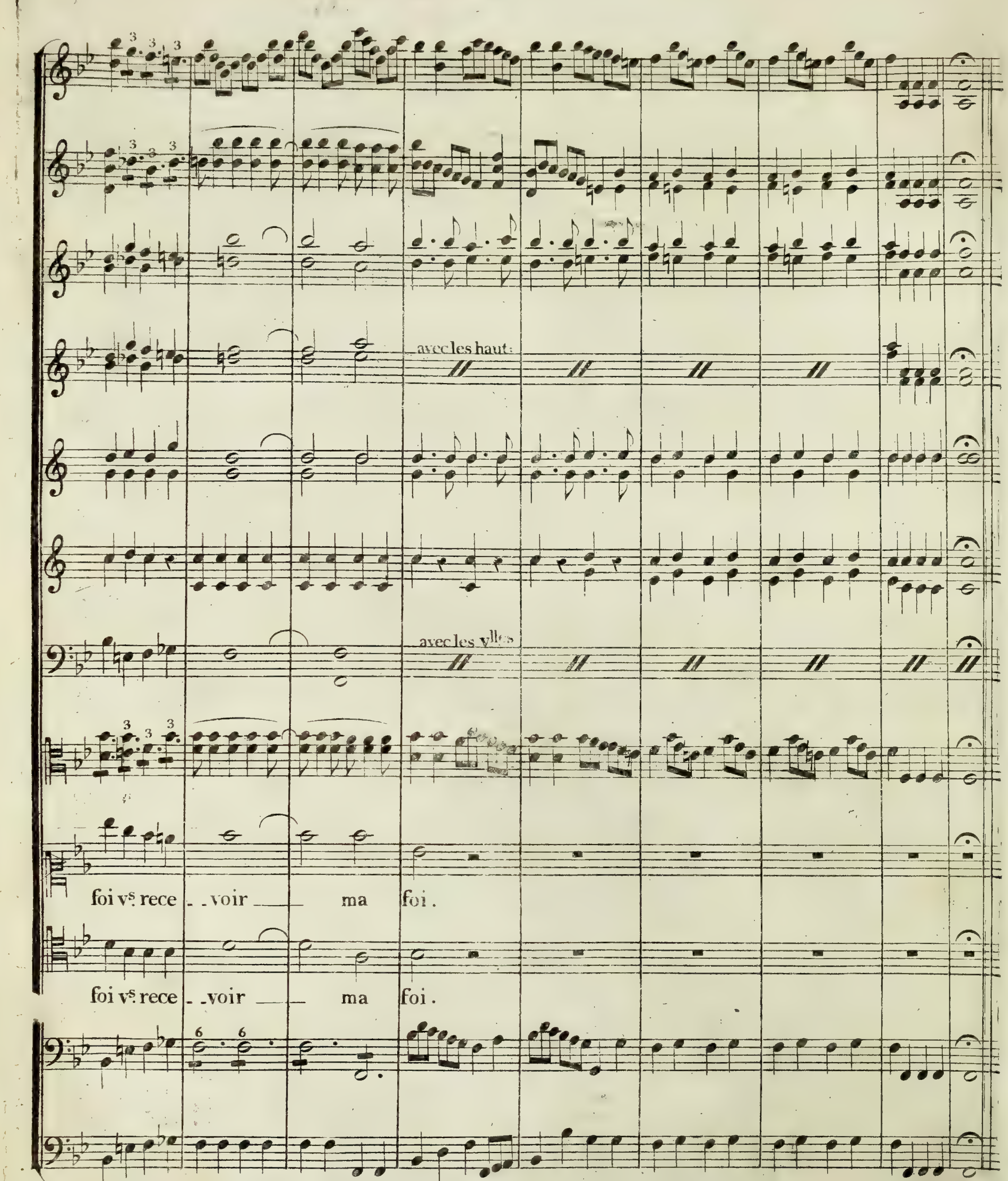

avec le 1er 8v.
morendo e rallentando.
morendo e rallentando.
PPP
morendo e rallentando
morendo e rallentando.
- né - e con - - sa - crez consa crez vos ser mens aux au - tels d'hyme - né - e.
- né - e con - sa - - crez vos ser mens aux au tels d'hyme - né - e.
- - né - e con - sa - - crez vos ser mens aux au - - tels d'hyme - né - e.
- - né - e con - sa - - - crez vos ser - mens aux au - tels d'hyme - né - e.
morendo e rallentando.

DUO DU 2ème ACTE



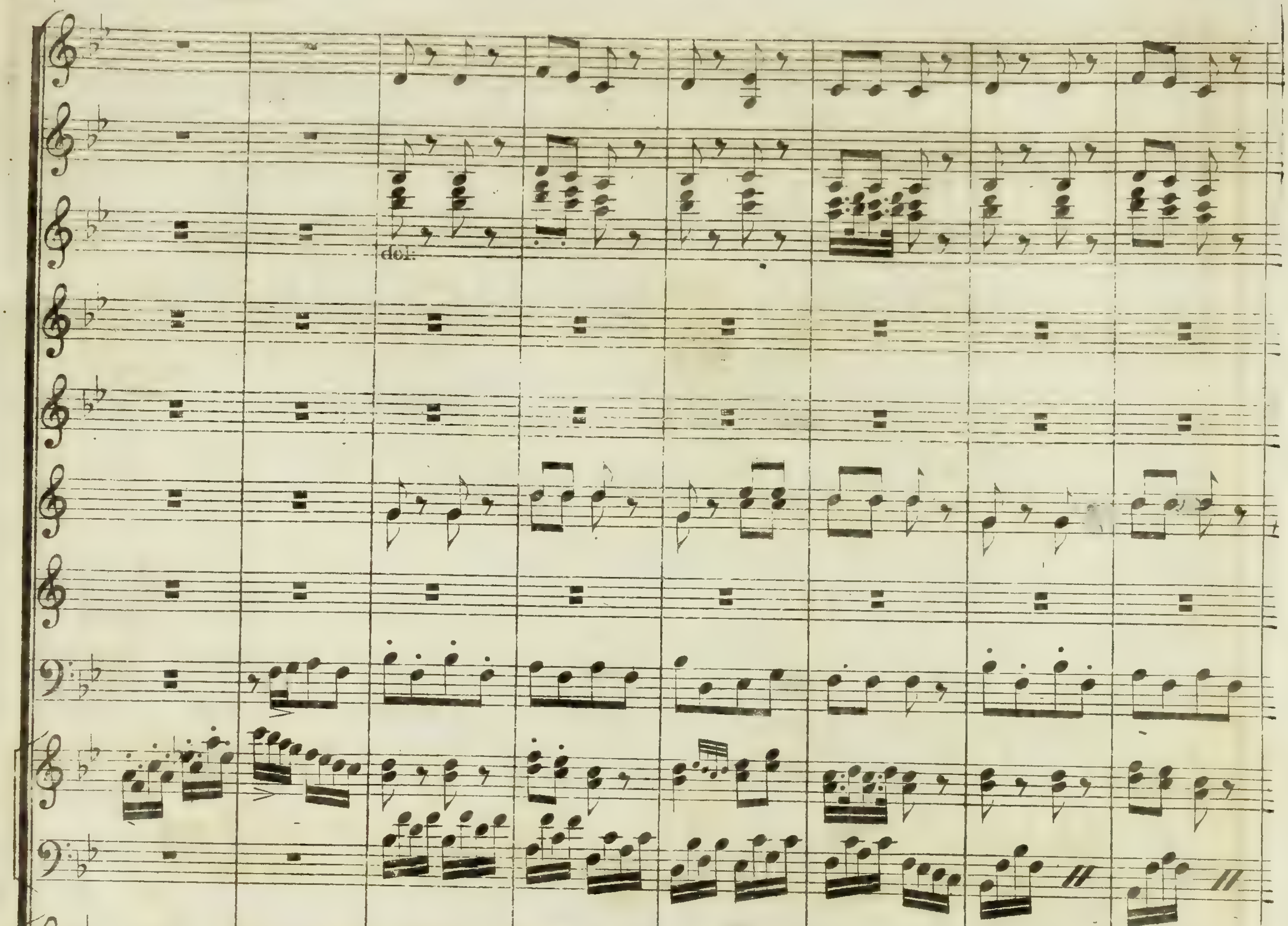

Pressez un peu.
cres
F
PPP
> cres
avec les hauts
- cré vs. recevoir vs. recevoir ma foi vs. re_ce_voir ma foi c'est pour toi seul que je veux vivre sur
- - cré vs. recevoir vs. recevoir ma foi vs. re_ce_voir ma foi de tes regards mon cœur s'enivre sur
avec la C-B.
Pressez un peu.


FF
P
sF
P>
avec les haut:
F
cet autel sa_ _cré ___ vs rece vr vs rece voir ma foi sur cet au_tel viens re_ce_voir ma
cet autel sa_ _cré ___ vs rece vr vs rece voir ma foi sur cet au_tel viens re_ce_voir ma


avec les haut:
avec les v^lles
foi v^s rece - - voir ma foi .
foi v^s rece - - voir ma foi .



Andno grazioso mosso.

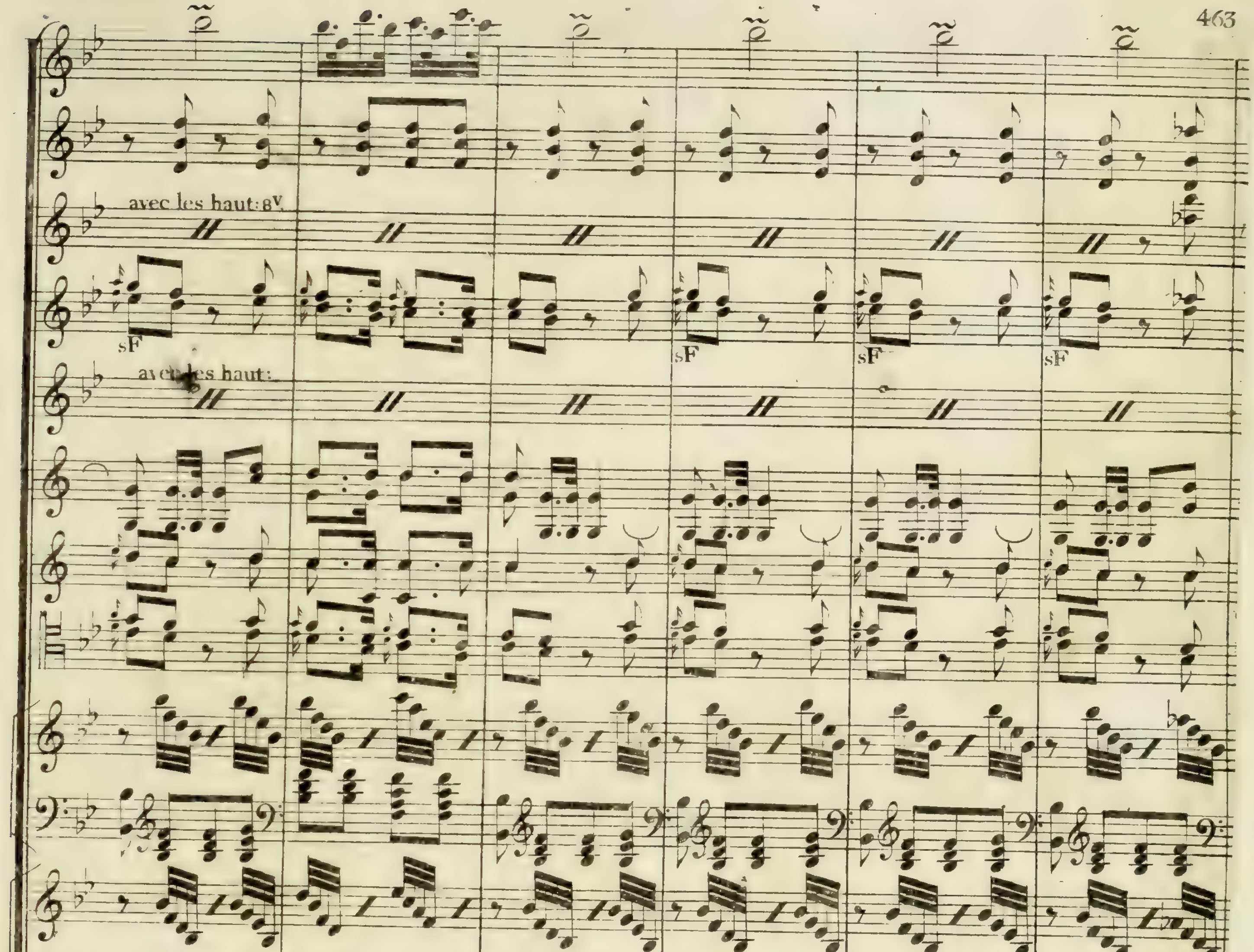

dol.
chans d'allé_gres_se ai_mable i_vres_se ré_gnez sans ces_se
chans d'allé_gres_se ai_mable i_vres_se ré_gnez sans ces_se
chans d'allé_gres_se ai_mable i_vres_se ré_gnez sans ces_se
chans d'allé_gres_se ai_mable i_vres_se ré_gnez sans ces_se

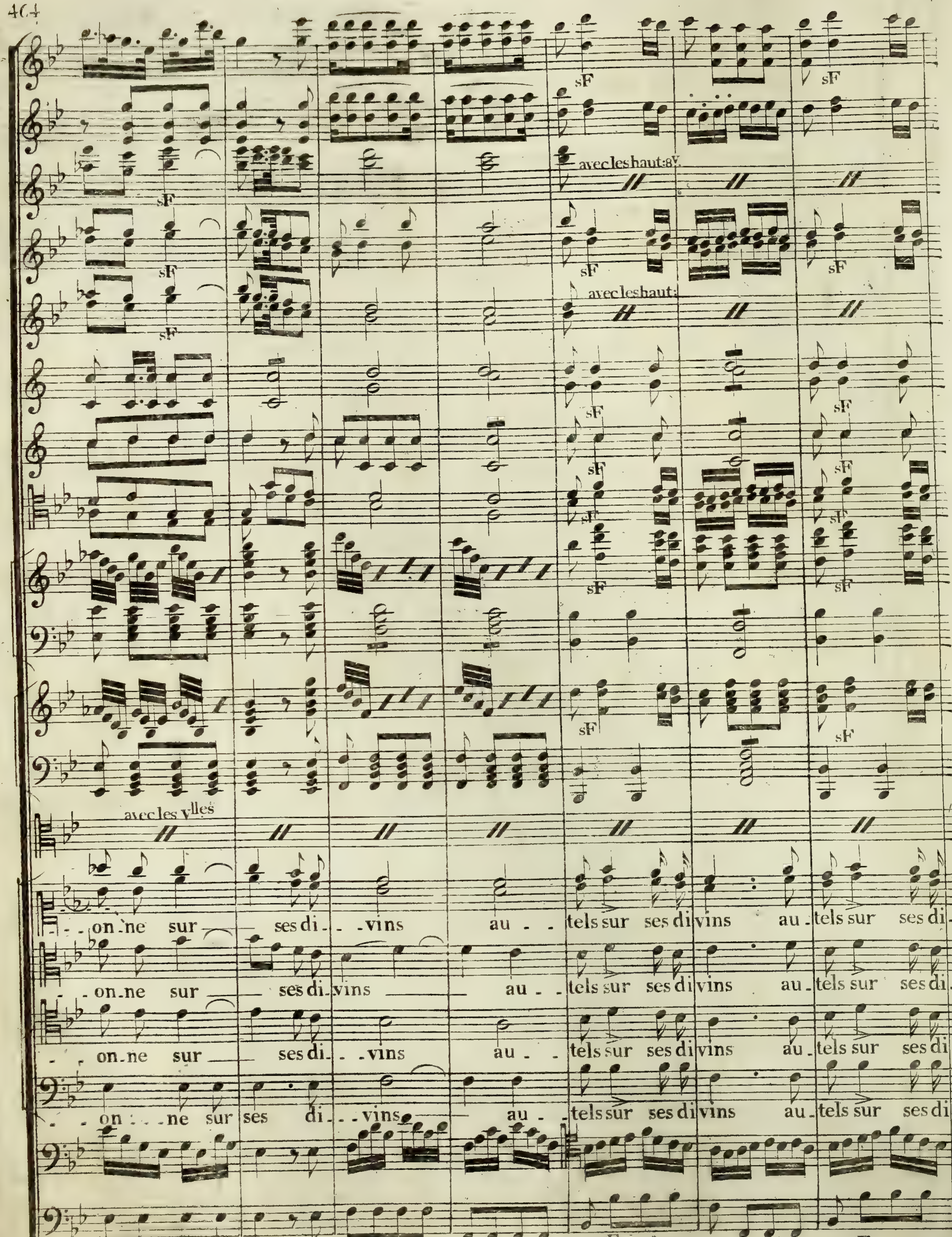

au séjour des mortels Vé _ nus l'or donne Vé _ nus Vénus l'or _ don _ ne Ves _ _ ta par
au séjour des mortels Vé _ _ nus l'or doñe Vénus l'or _ don _ ne
au séjour des mortels Vé _ _ nus l'or doñe Vénus l'or _ don _ ne
au séjour des mortels Vé _ _ nus l'or _ don _ _ ne Vé _ nus Vénus l'or _ don _ ne Ves _ _ ta par

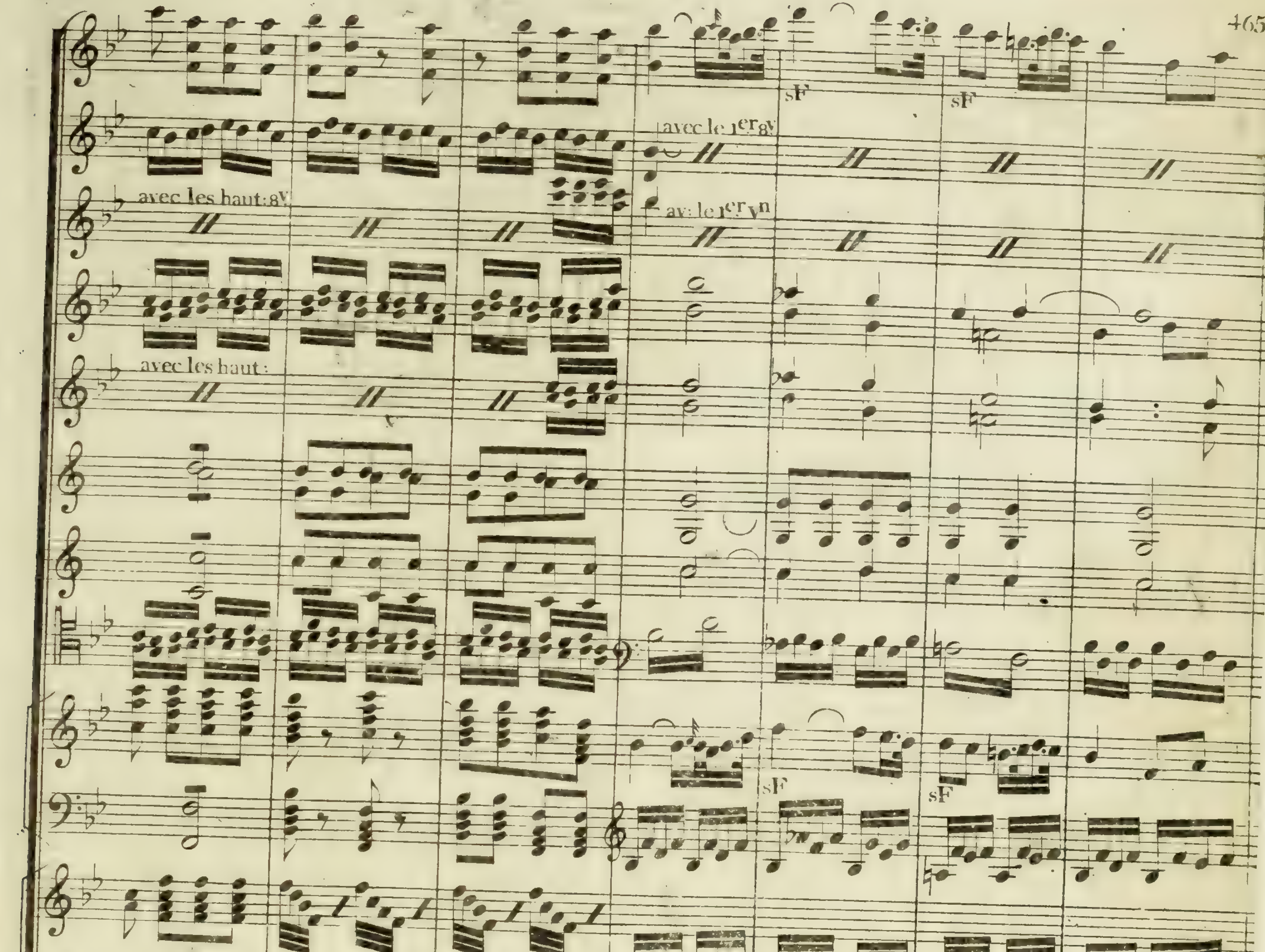

donne Vesta Vesta par_don_ne son feu ray_on_ne sur ses divins au_
Ves_ta par_doñe Vesta par_don_ne son feu ray_on_ne sur ses divins au_
Ves_ta par_doñe Vesta par_don_ne son feu ray_on_ne sur ses divins au_
don_ne Ves_ta Ves_ta par_don_ne son feu ray_on_ne sur ses divins au_


PPP
arco
avec les haut:
PPP
tels son feu ray_ _on_ _ne sur ses divins au_tels son feu son
PP
_ _tels son feu ray_ _on_ _ne sur ses divins au_ _ _tels son
_ _tels son feu ray_ _on_ _ne sur ses divins au_ _ _tels son
PP
_ _tels son feu ray_ _on_ _ne sur ses divins au_ _ _tels son
PP


avec le 1er 8v
FF
avec les haut: 8v
sF
avec les haut
PPP
avec les Vlles
tels
feu ray- -on - ne sur ses di vins au- -tels son feu ray-
feu ray-on - ne sur ses di- vins au - tels son feu ray-
feu ray-on - ne sur ses di- vins au - tels son feu ray-
feu ray-on - ne sur ses di- vins au - tels son feu rayon- - -
Vlles
C-B.


avec les haut: 8v.
avec les haut:
avec les vlles
son feu ray on
onne sur ses divins au_tels son feu ray_onne son feu ray_
onne sur ses divins au_tels son feu ray_onne son feu ray.
onne sur ses divins au_tels son feu ray_onne son feu ray_
ne sur ses divins au_tels son feu rayon_ne son feu son feu ray_
sF
700


avec les haut: 8v.
avec les haut:
avec les Vlles
- - on-ne sur ses di- - vins au - - tels sur ses di vins au - tels sur ses di-
- on-ne sur ses di-vins au - - tels sur ses di vins au - tels sur ses di-
- on-ne sur ses di- - vins au - - tels sur ses di vins au - tels sur ses di-
- - on - - ne sur ses di- - vins au - - tels sur ses di vins au - tels sur ses di-
sF

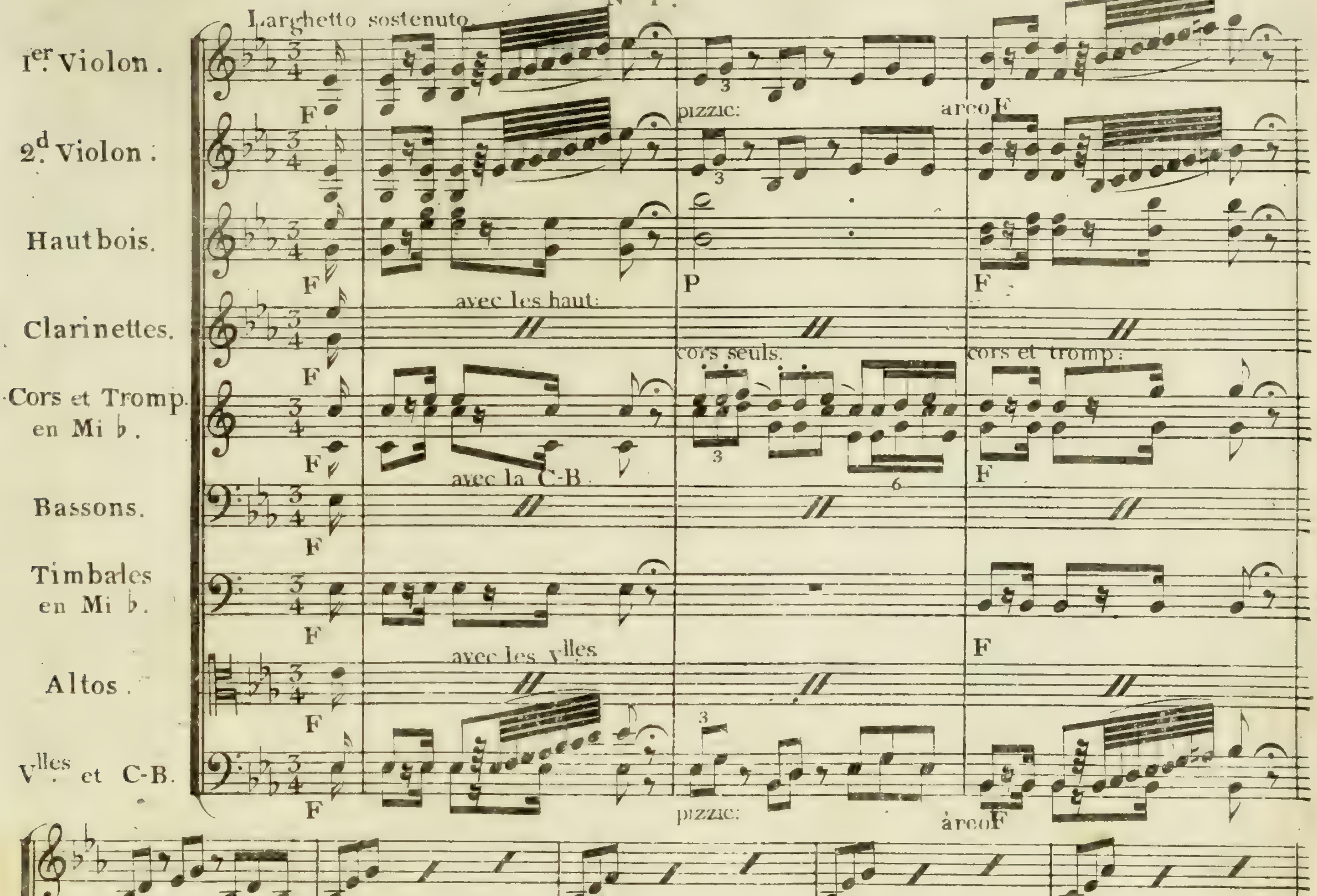

avec les haut: 8v
avec le 1er 8v
av: le 1er vn
avec les haut:
avec les villes
sF
vins au_tels sur ses di_vins au_tels.
vins au_tels sur ses di_vins au_tels.
vins au_tels sur ses di_vins au_tels.
vins au_tels sur ses di_vins au_tels.
700

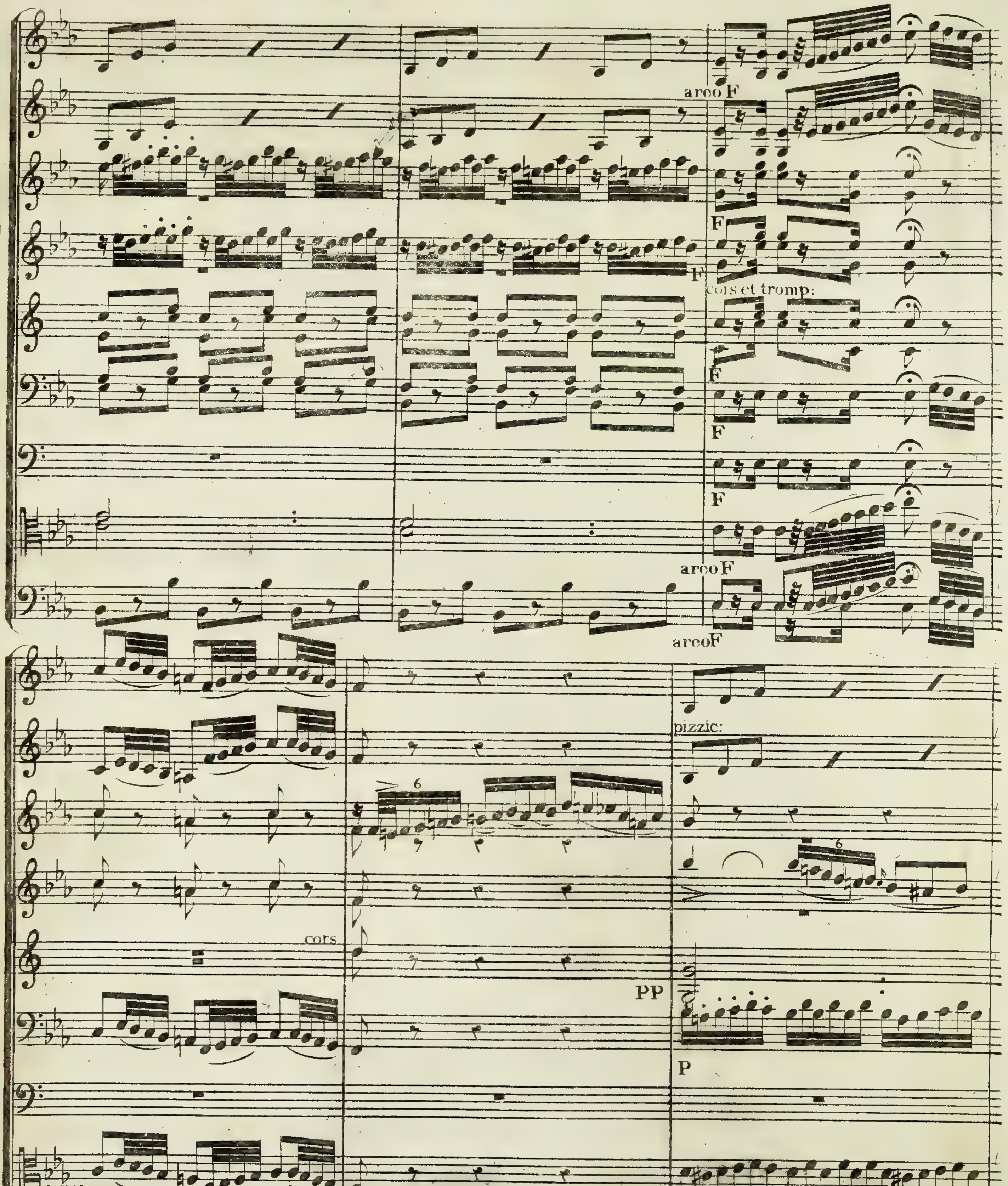

avec le 1er 8v
av. le 1er Vn
avec les haut:
avec les Vlles
avec le 1er Vn 8v
sF

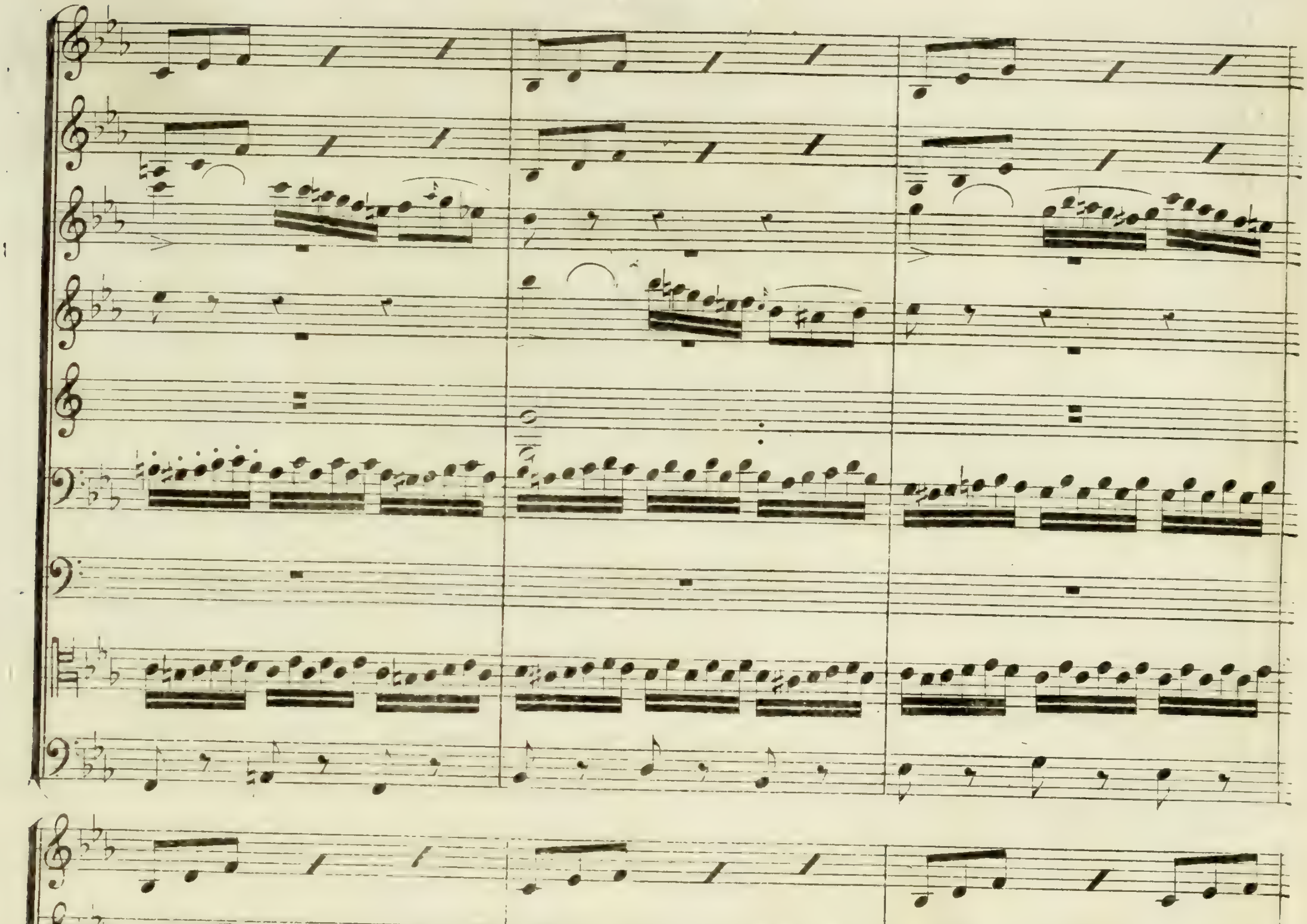
700

BALLET

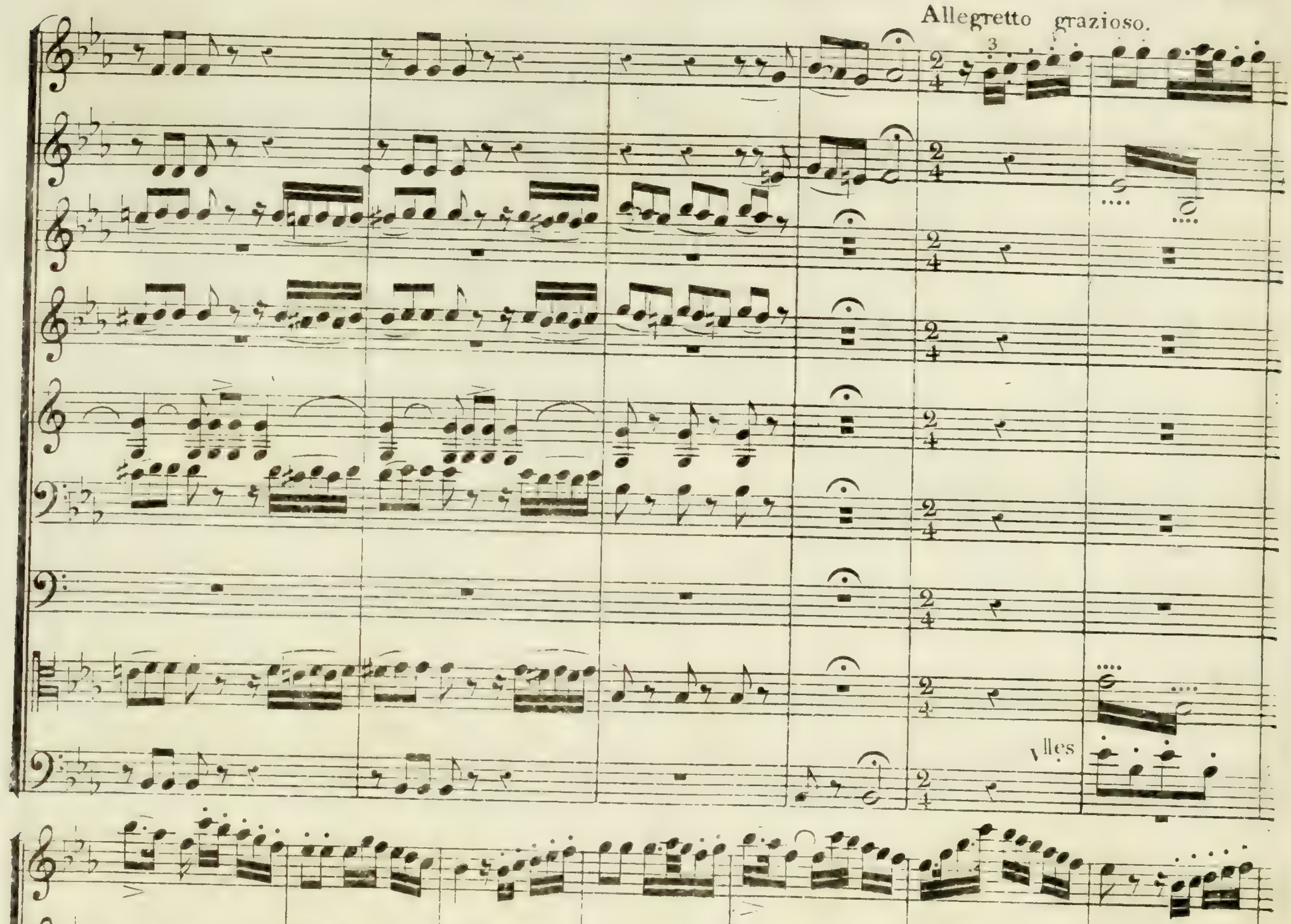
N° I.

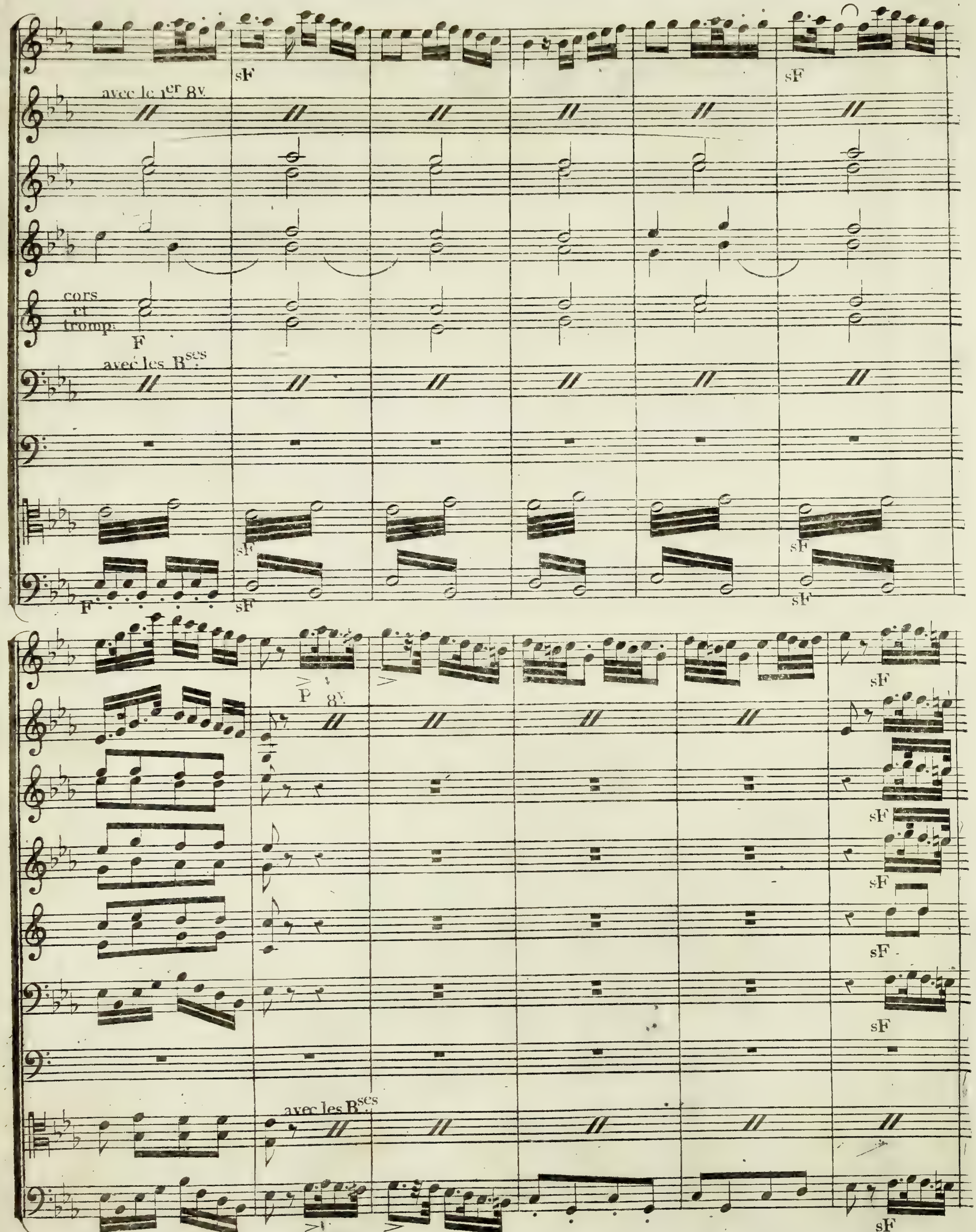

Larghetto sostenuto
Ier Violon.
2d Violon.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors et Tromp. en Mi ♭.
Bassons.
Timbales en Mi ♭.
Altos.
Vlles et C-B.
avec les haut:
avec la C-B.
avec les Vlles
pizzic:
arco
cors seuls.
cors et tromp:
solo
soli

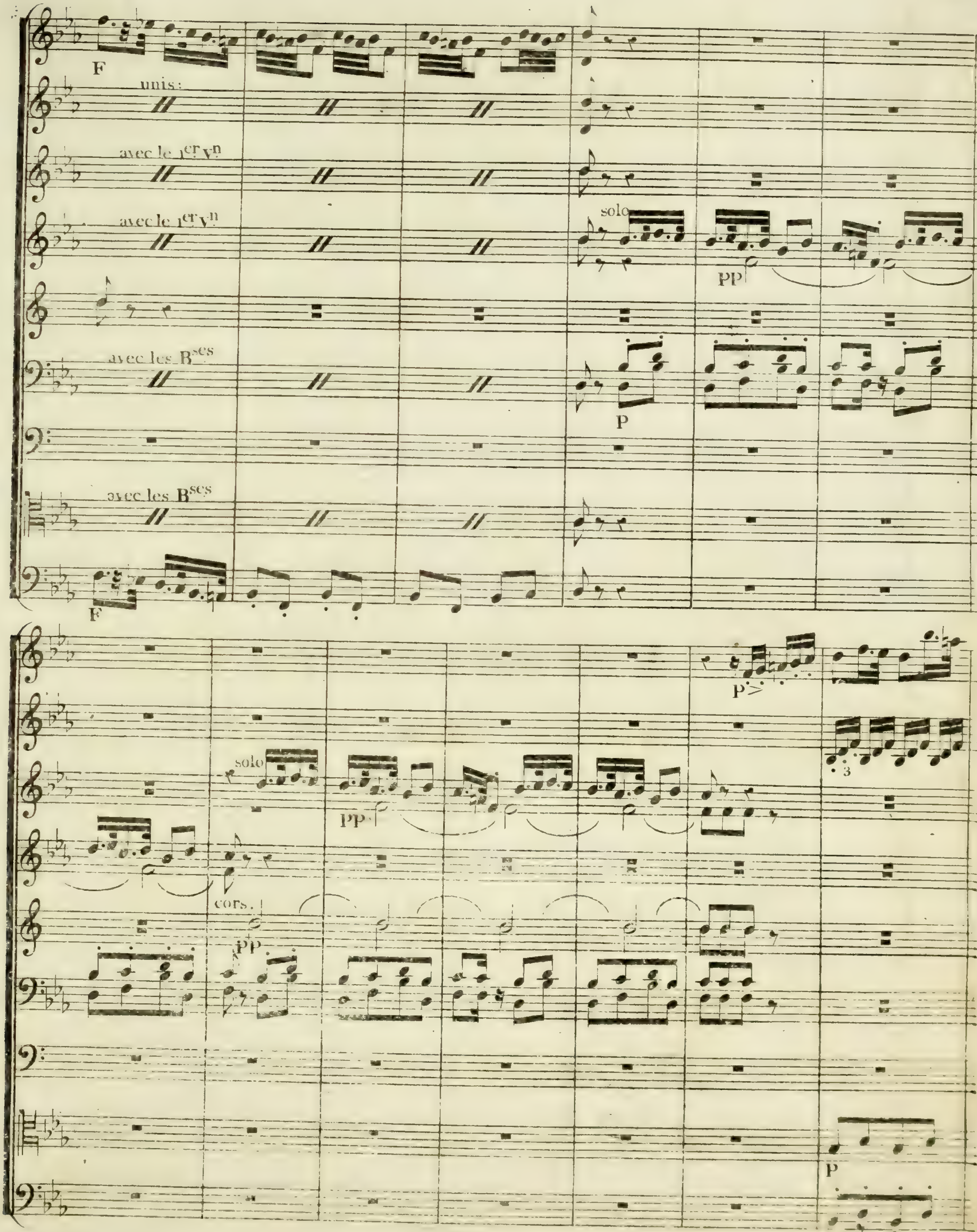

arco F
F
F
cors et tromp:
F
F
F
arco F
arcoF
cors
PP
P
pizzic:
pizzic:
pizzic:




arco FF
FF
cors
avec les Bses
FF 3
arco
FF arco
PP morendo.
PP
en dimin:
cors seuls.
sF
PP solo
morendo
PP


Allegretto grazioso.
Vlles
F
F
F
F
Vlles
C-B
p

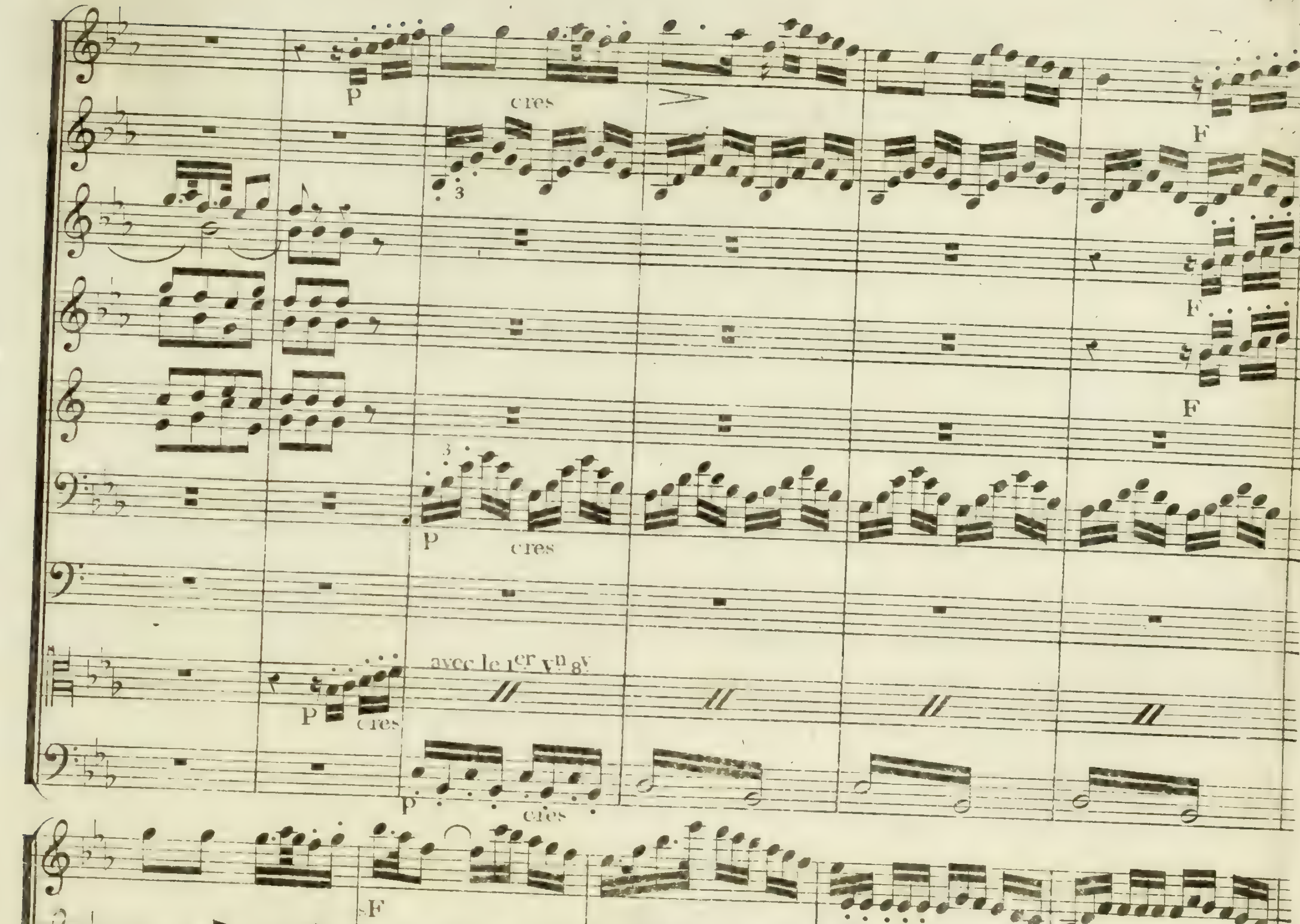

sF
avec le 1er 8v.
cors
et
tromp:
F
avec les Bses
sF
F
sF
P
8v.
sF
avec les Bses
P
sF


F
unis:
avec le 1er Vn
avec le 1er Vn
solo
PP
avec les Bses
P
avec les Bses
F
solo
PP
cors.
PP
P>
P
P

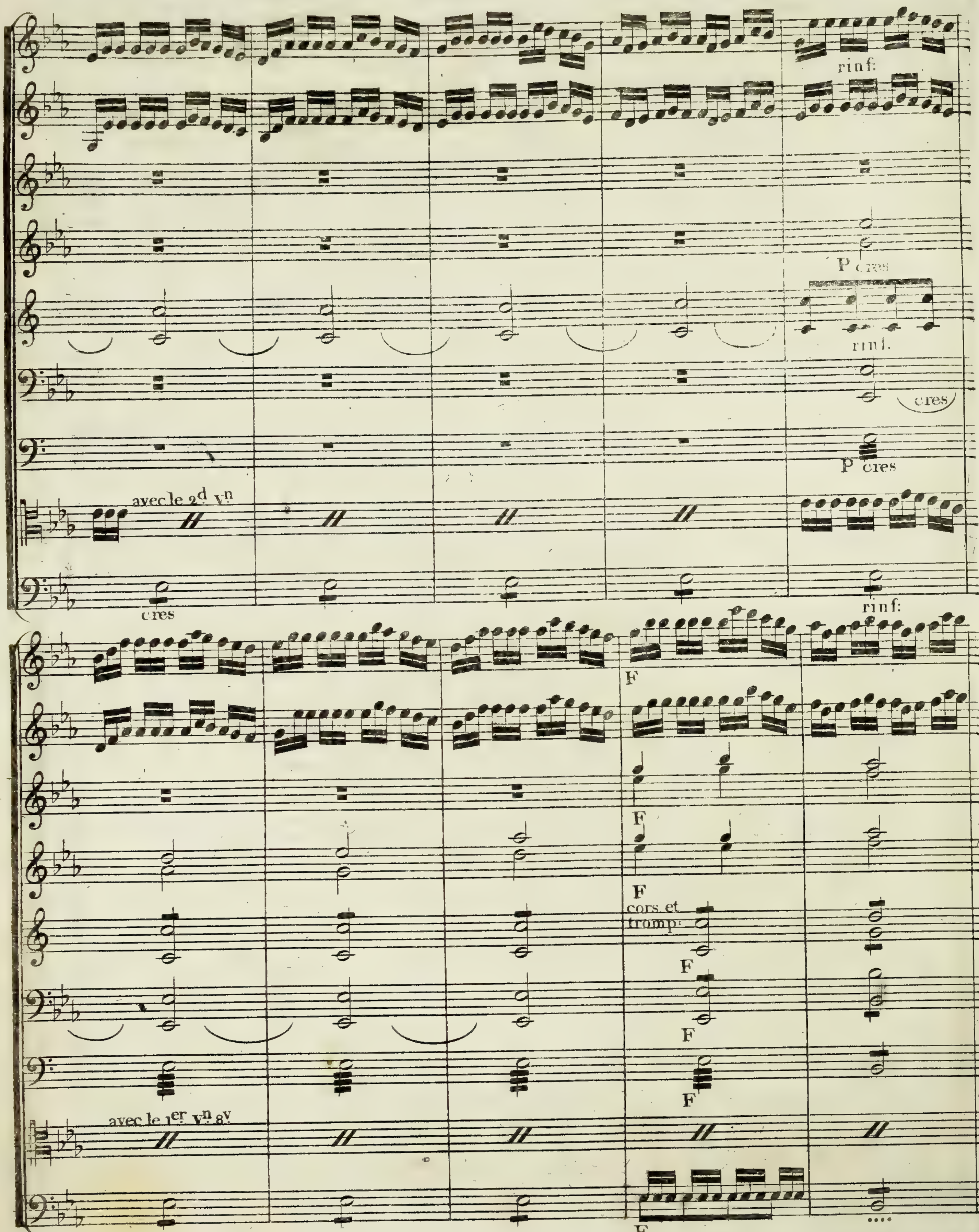

cres
solo
avec les Vlles
unis:
cres
F
sF
avec les haut:
cors et tromp:
avec les Bses
avec le 1er Vn 8v


avec le Ir violon
P
Vlles
Vlle
CB
F


avec le 1er 8v.
sF
sF
cors
et
tromp:
F
avec les Bses
sF
sF
F
sF
sF
8v.
solo
PP
cors seuls
P
P

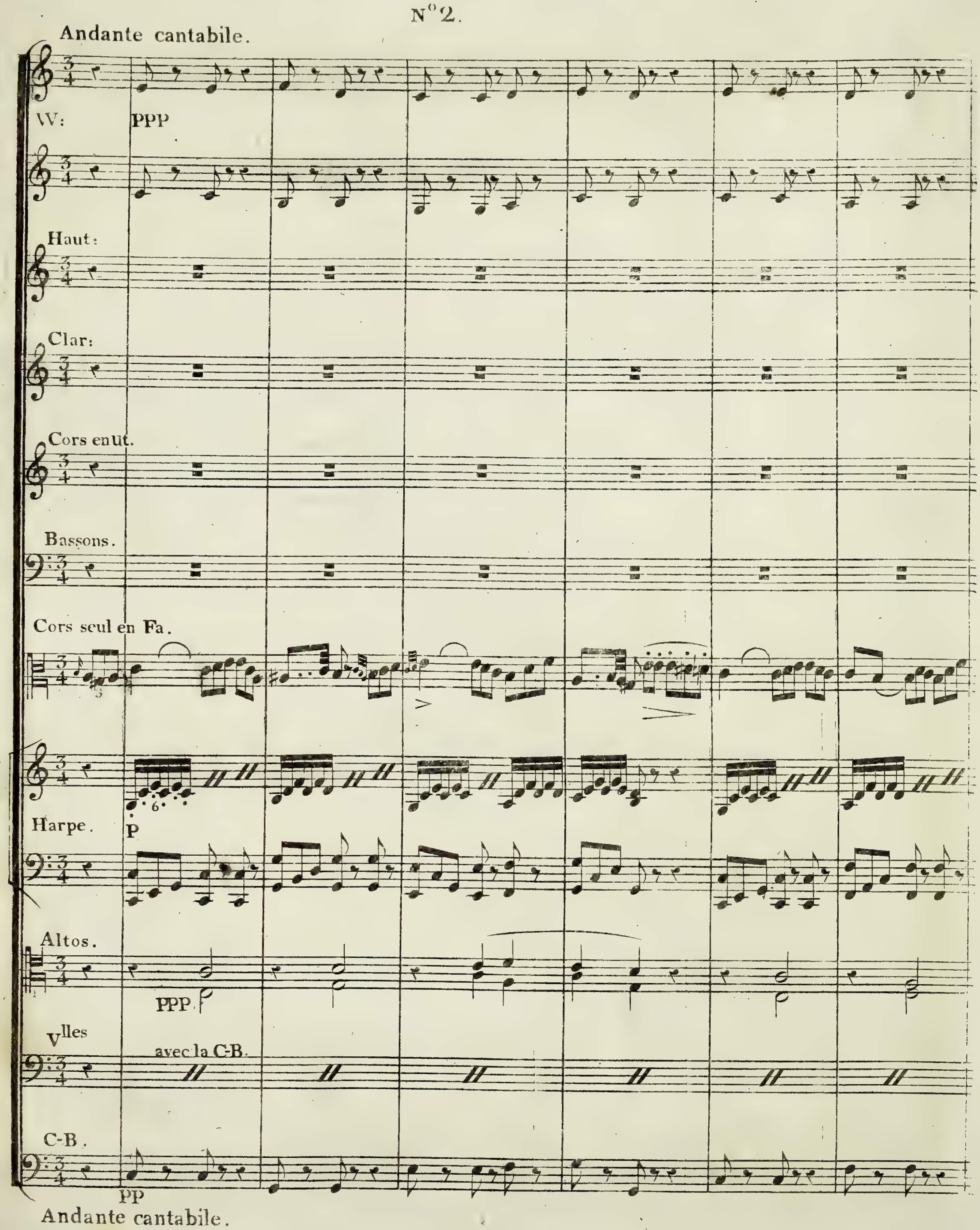


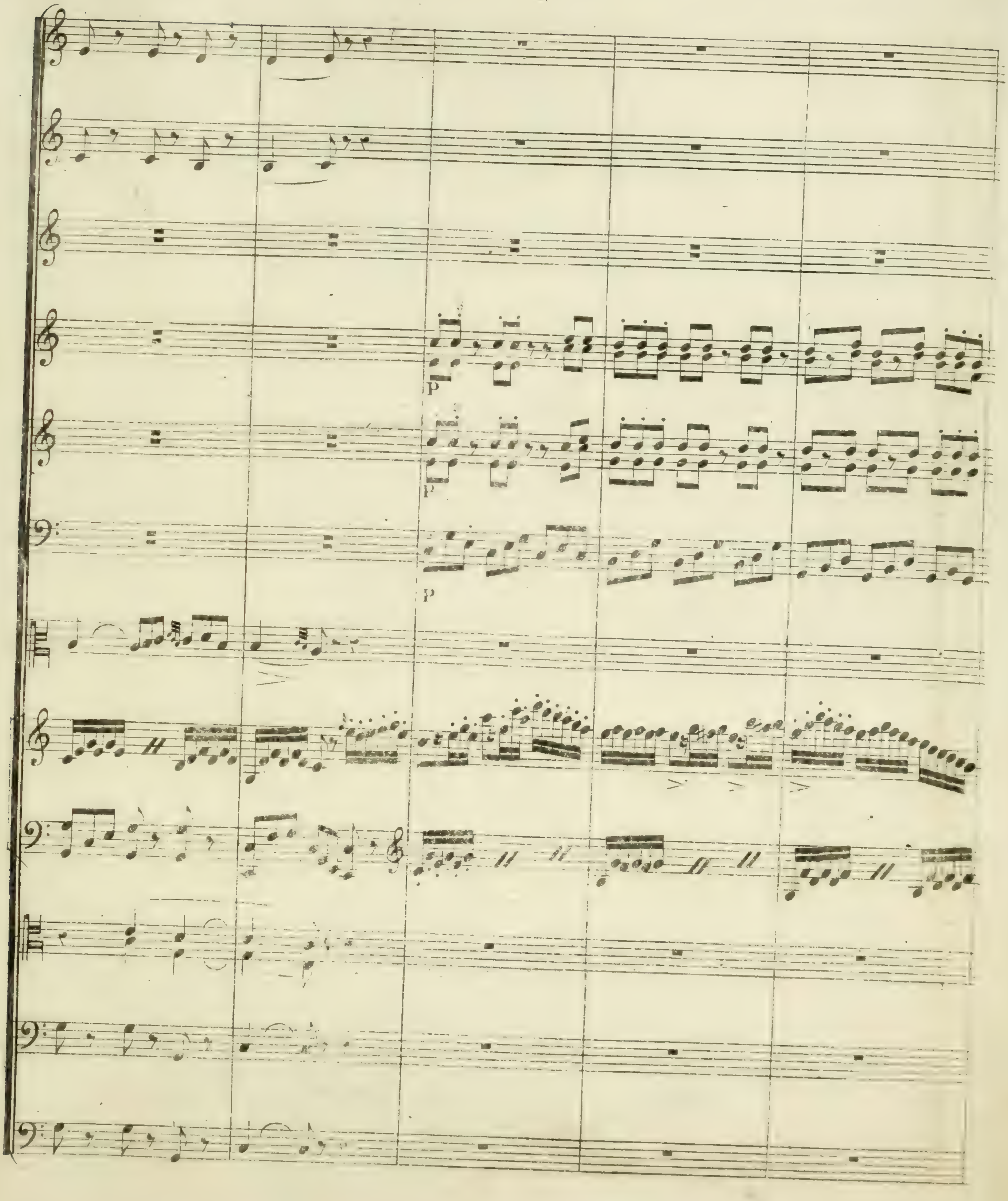
P
cres
F
avec le 1er Vn 8v
P
cres
cors et
tromp:
F
avec les Vlles
Cors.
tromp:
P
cres
avec le 1er Vn
P

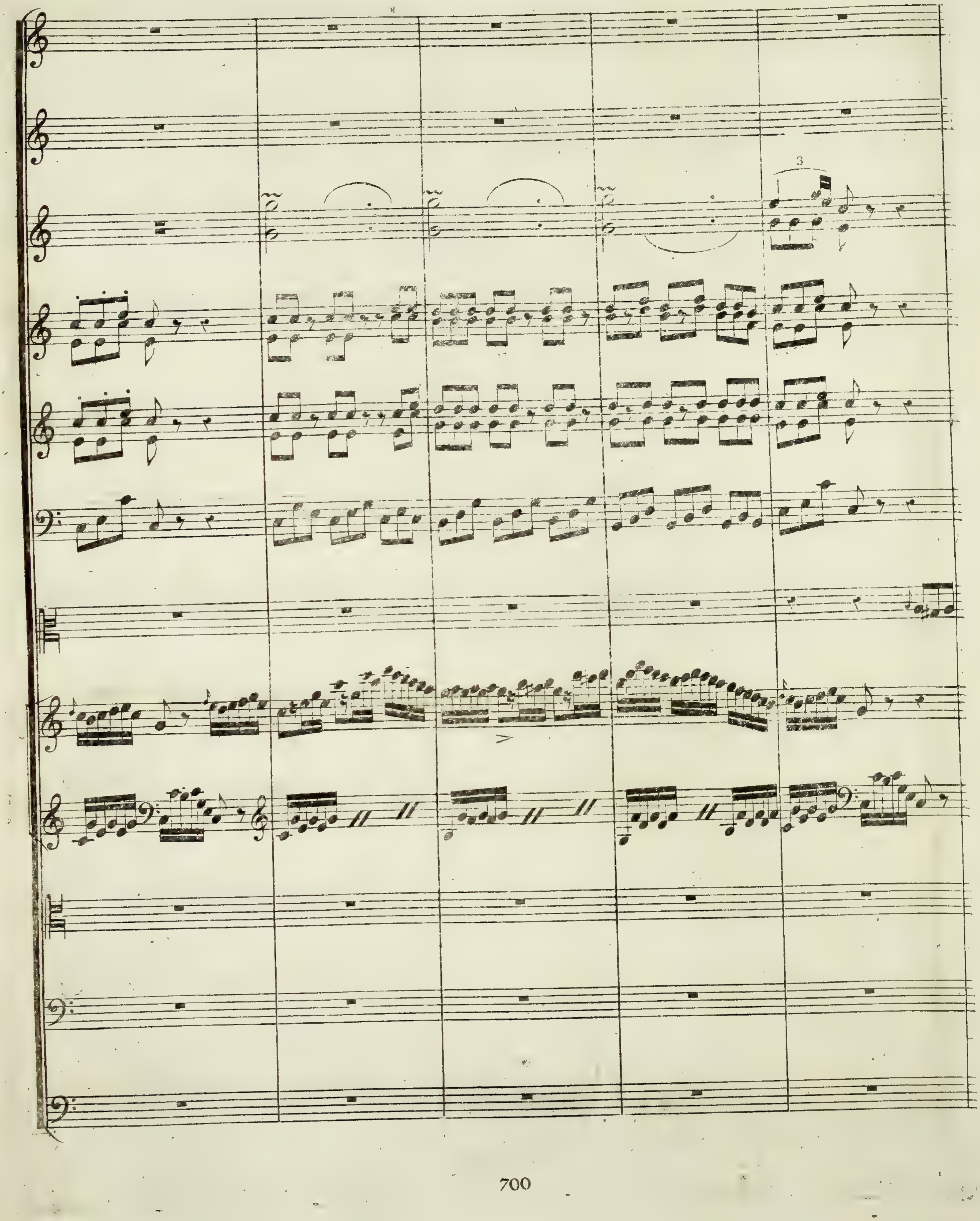

rinf:
P cres
rinf.
cres
P cres
avec le 2d Vn
cres
rinf:
F
F
F
cors et
tromp:
F
F
F
avec le 1er Vn 8v
F

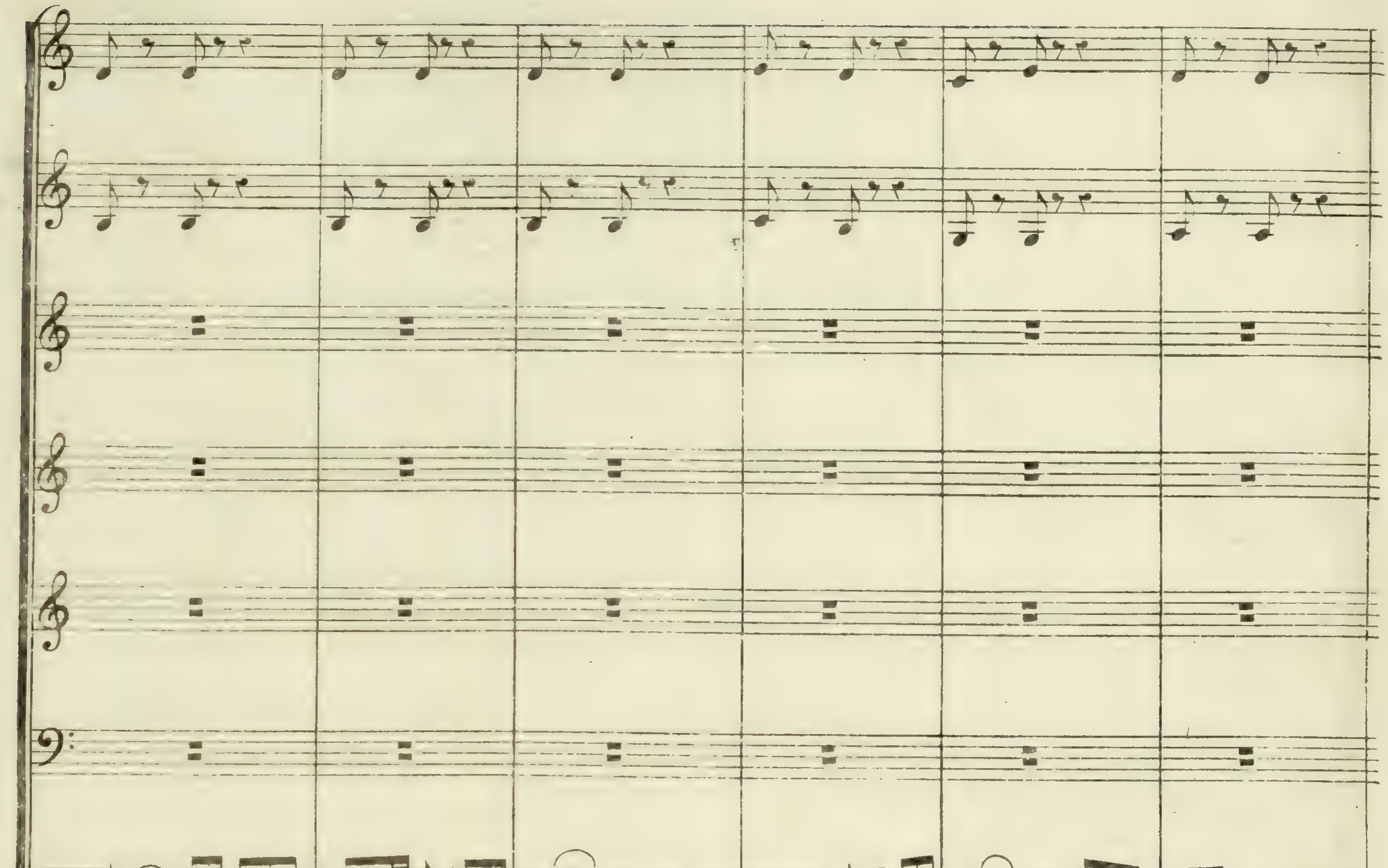

avec les Vlles
avec le 1er Vn 8v.
avec les Vlles

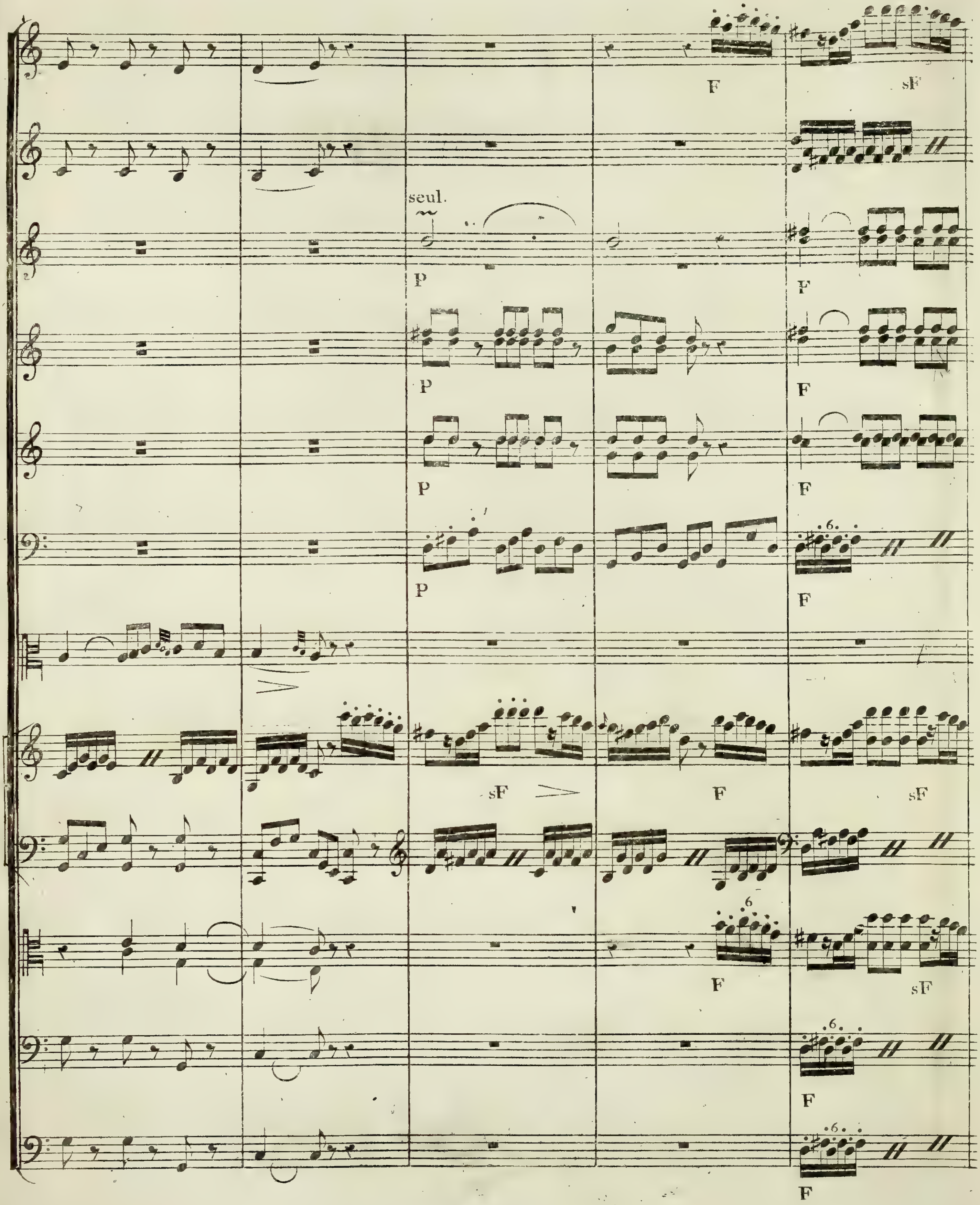
N°2.

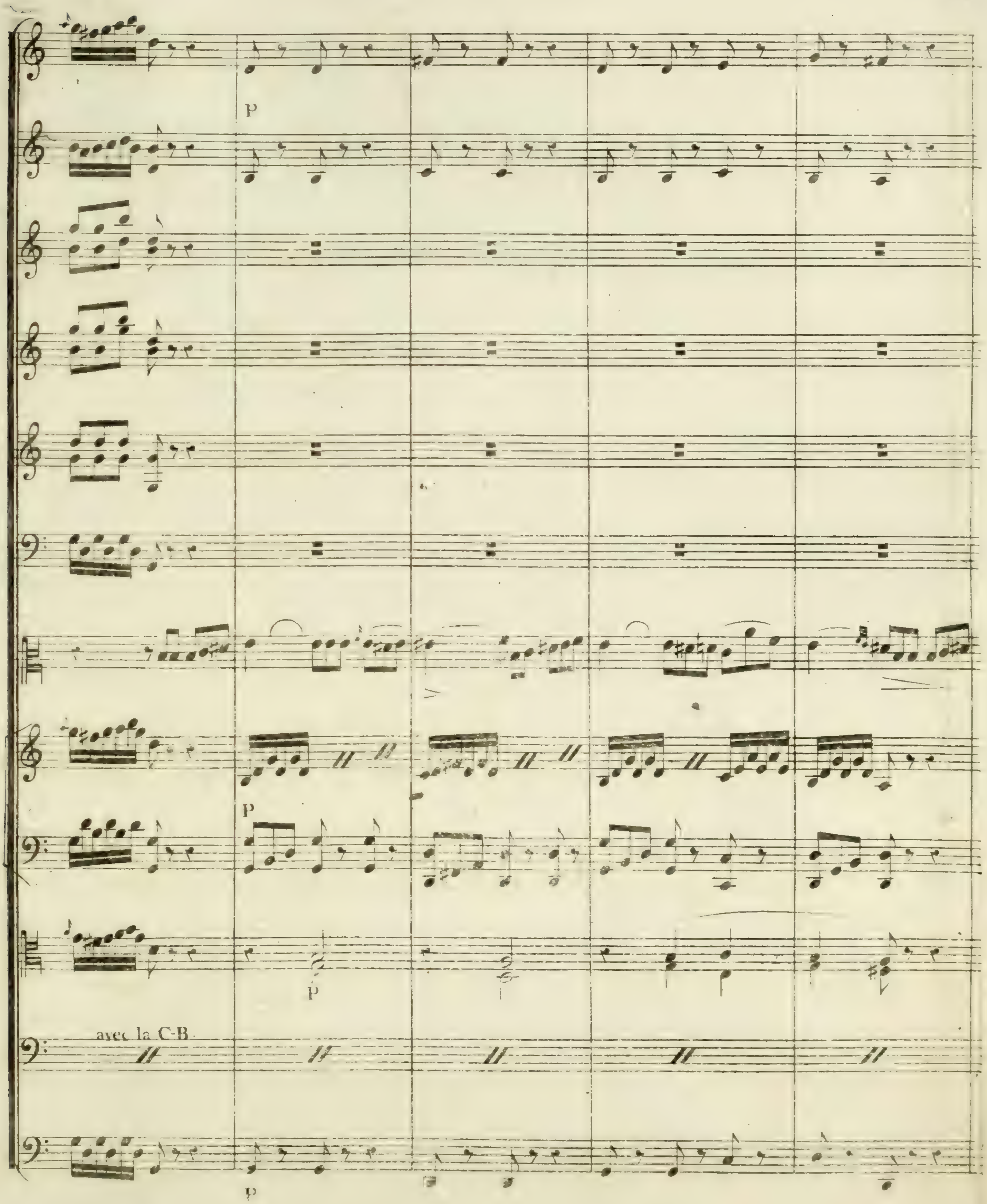

Andante cantabile.
V:
PPP
Haut:
Clar:
Cors en Ut.
Bassons.
Cors seul en Fa.
Harpe.
P
Altos.
PPP
Vlles
avec la C-B.
C-B.
PP
Andante cantabile.

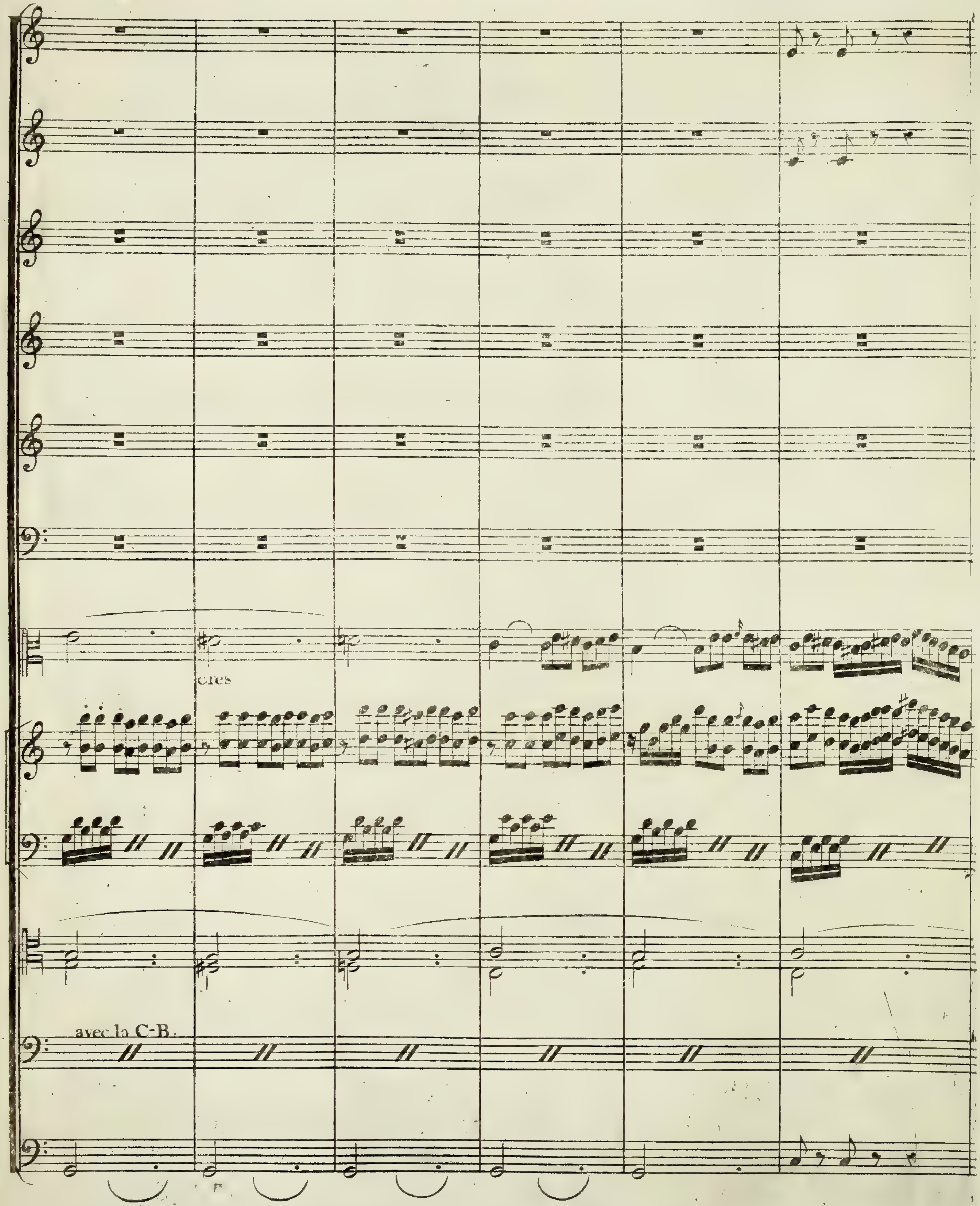

p
p
p

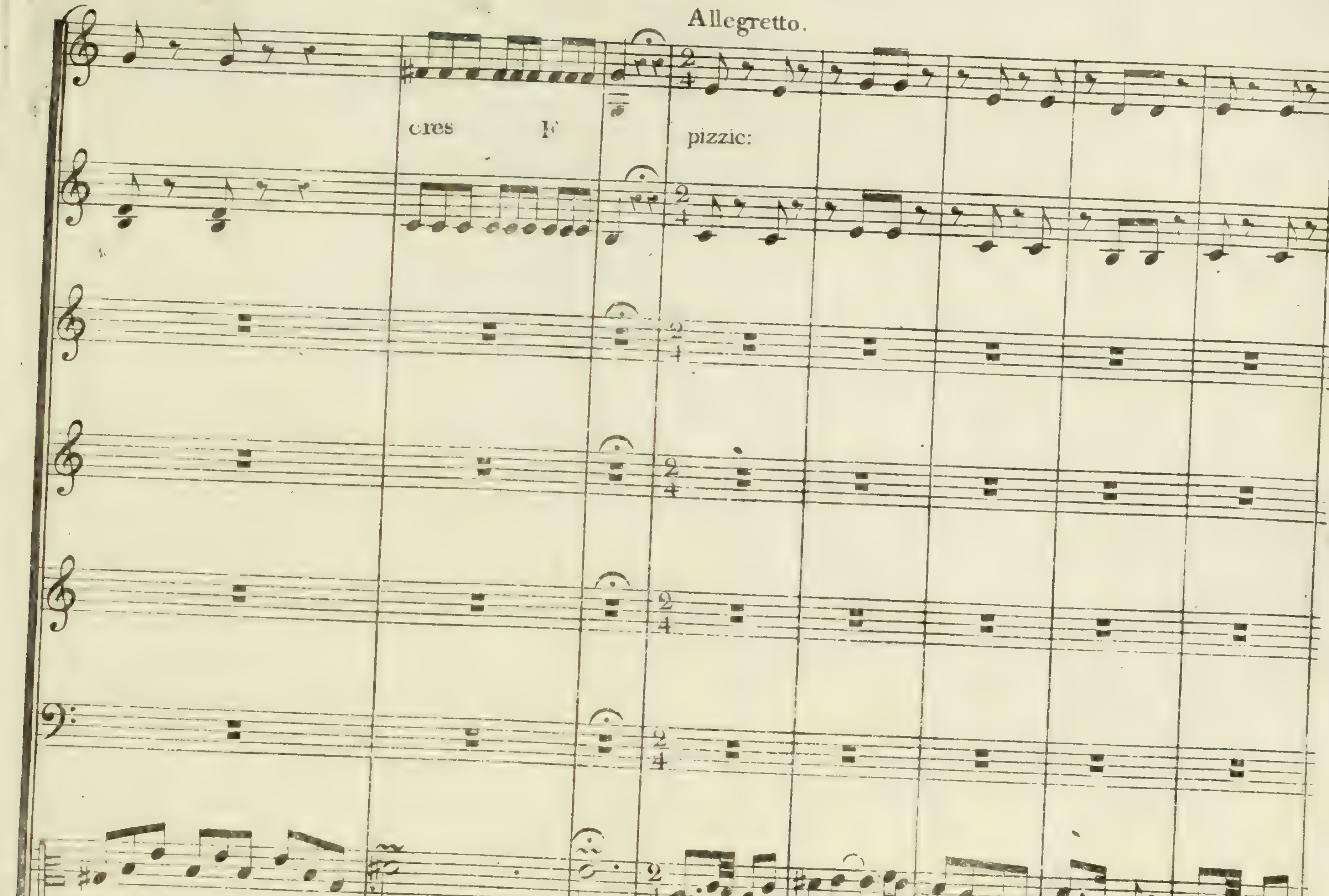


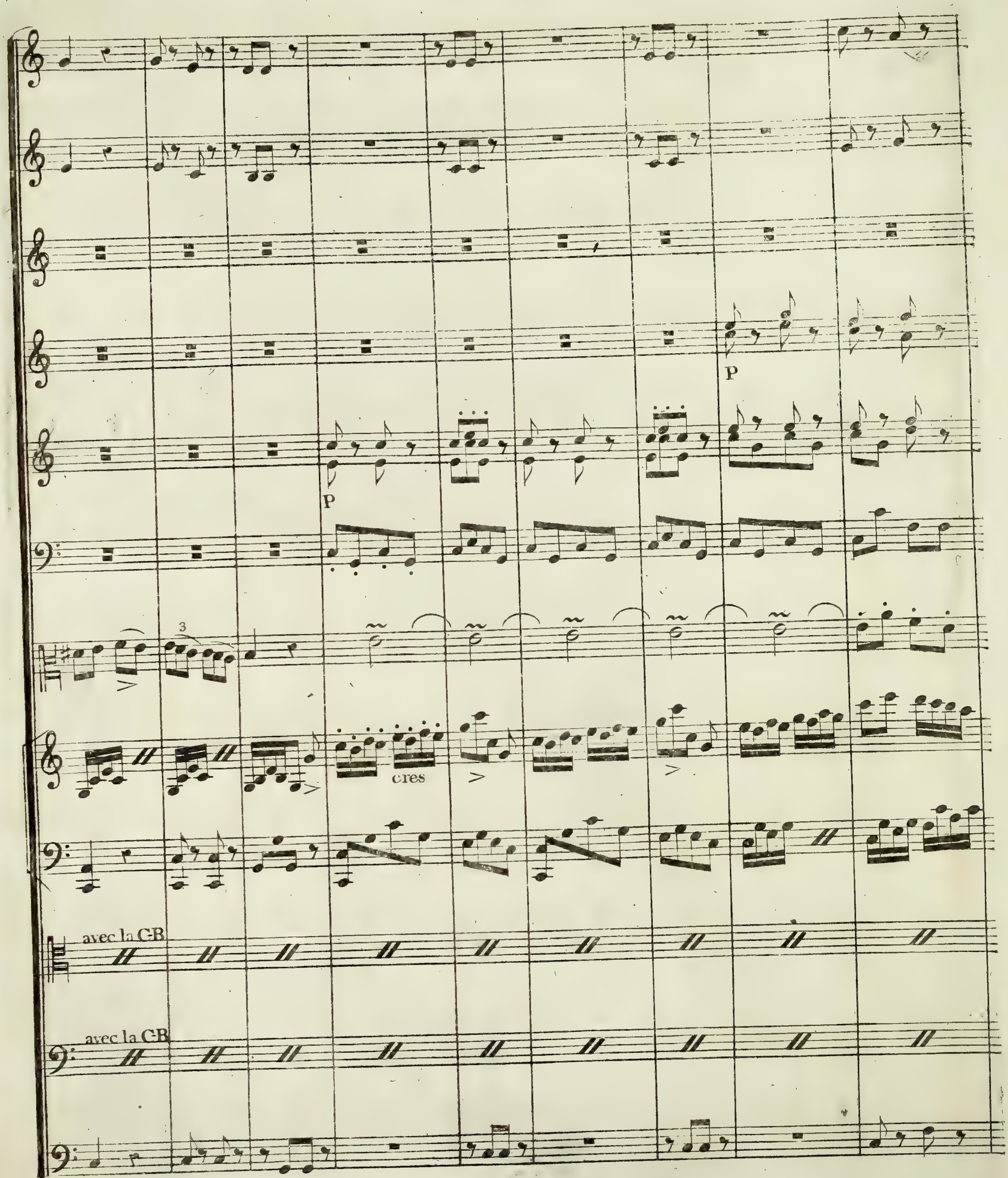

p
avec la C-B.

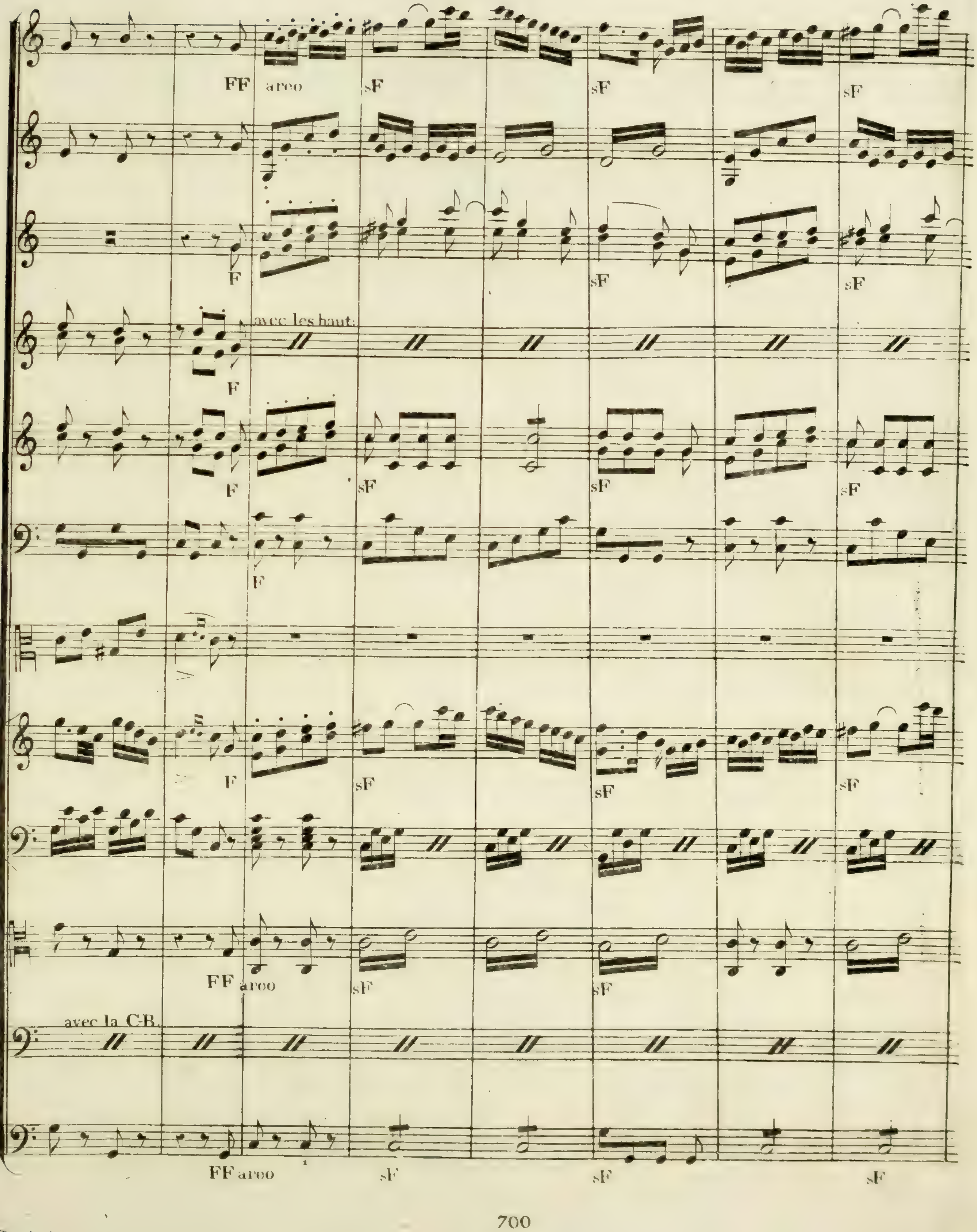

seul.


avec la C-B


cres
avec la C-B.


Allegretto.
cres
F
pizzic:
ad libitum.
PP
avec la B.s
cres
F
avec la C-B.
cre.
F
pizzic:
Allegretto.

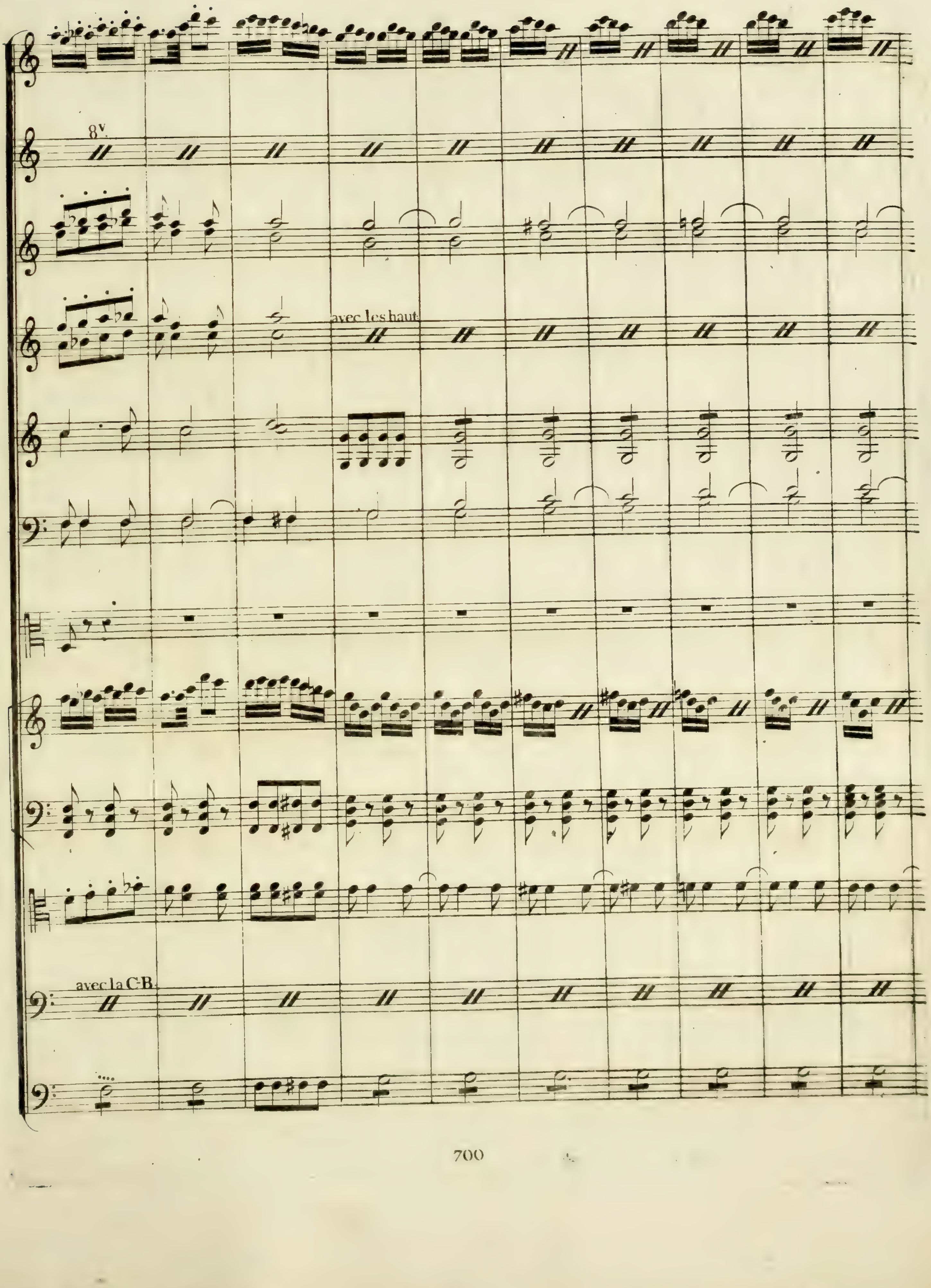

P
P
cres
avec la C-B
avec la C-B

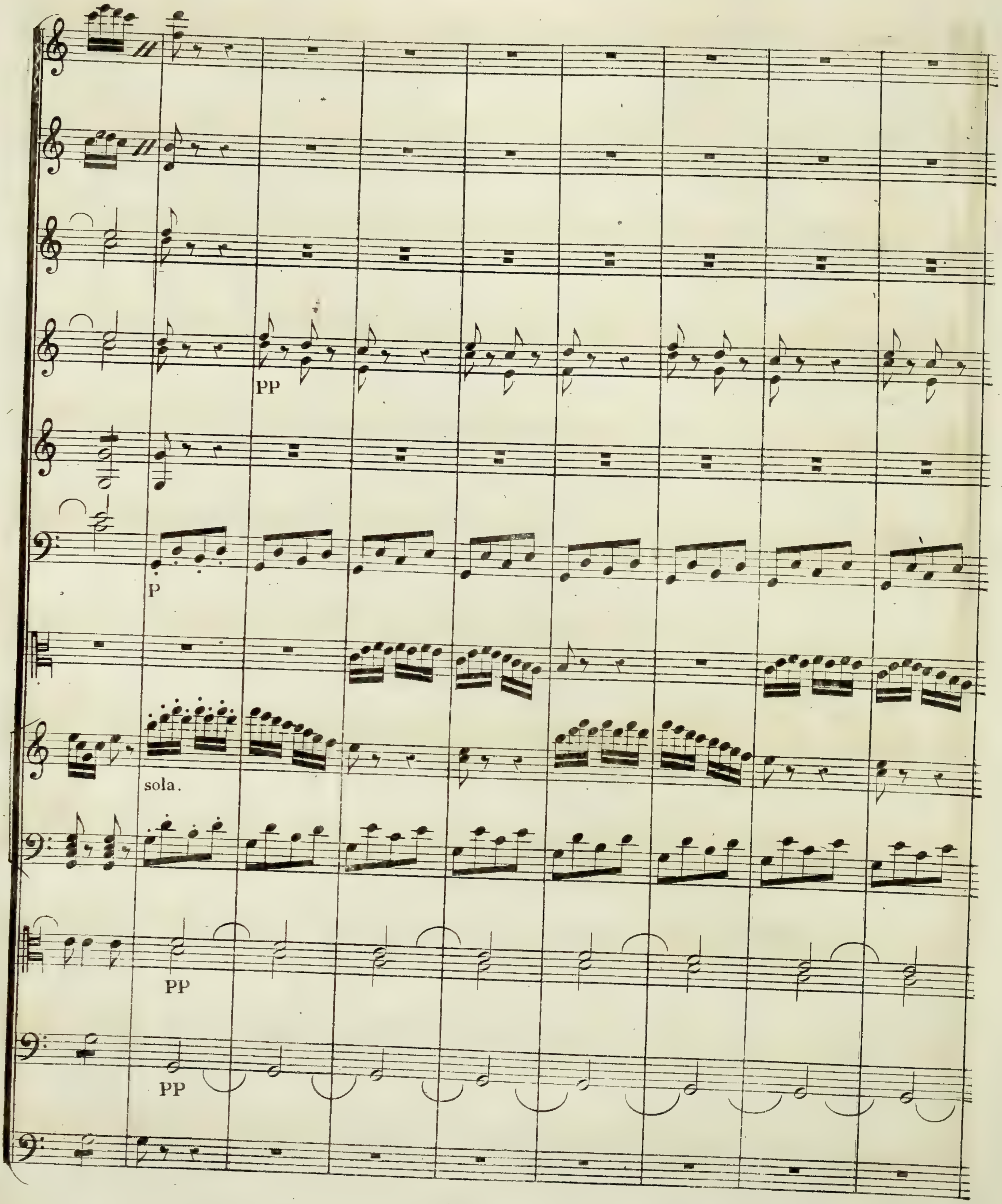

FF arco
sF
F
avec les haut:
avec la C-B.
FF arco

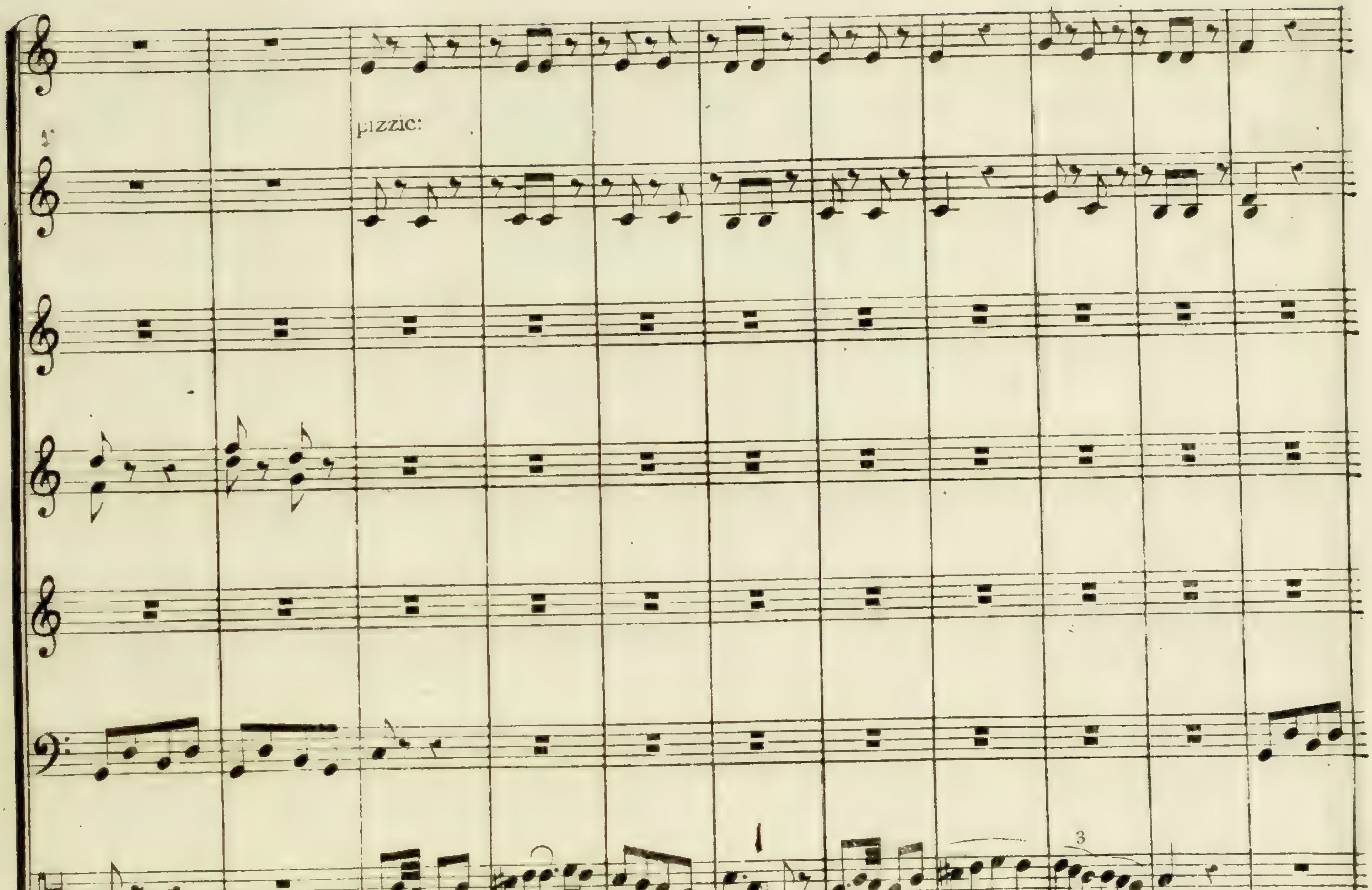

PPP
dol:
PPP
avec la C-B.
PPP

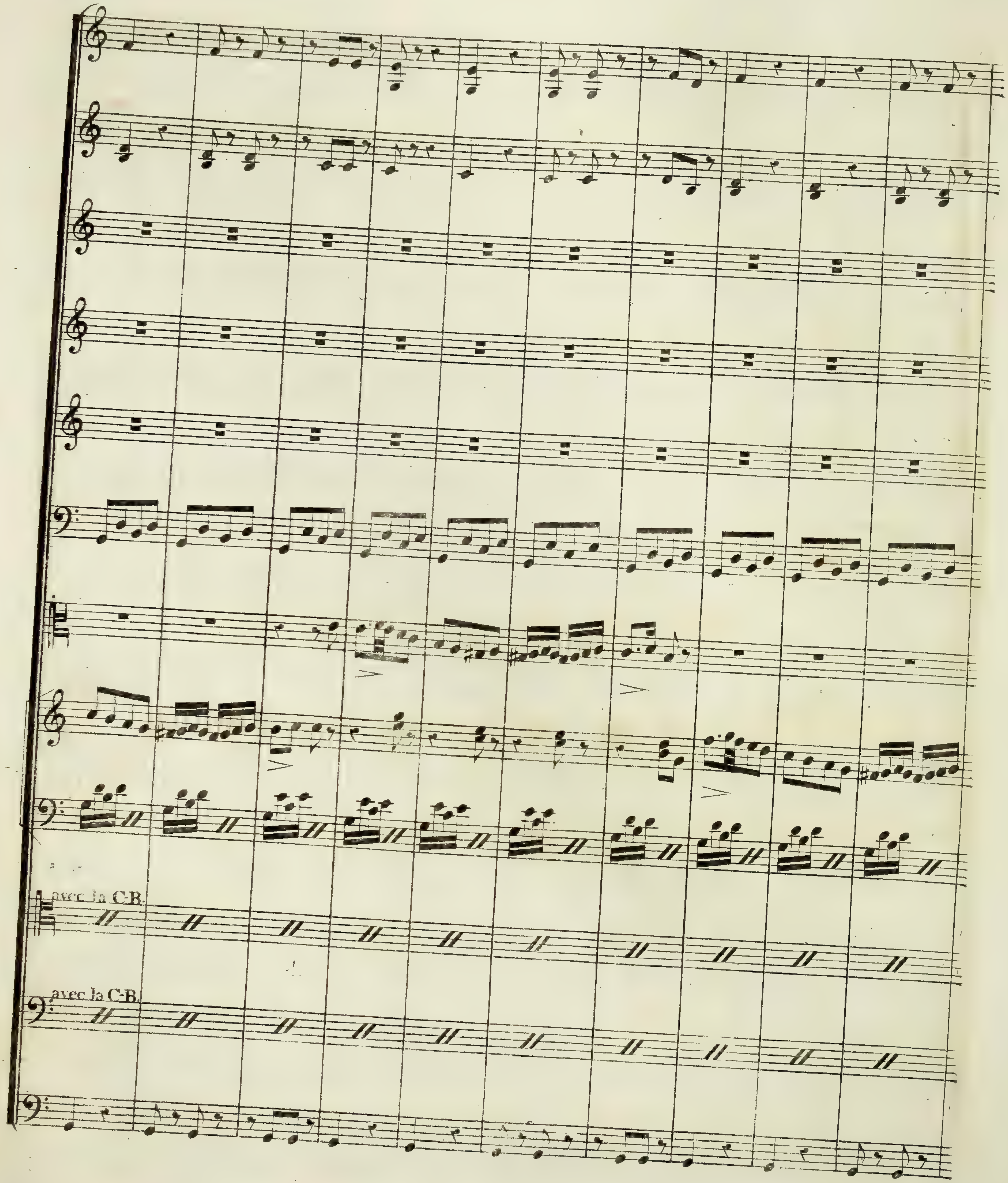

pizzic:
arpegè
sF
avec la C-B
pizzic:
pizzic:

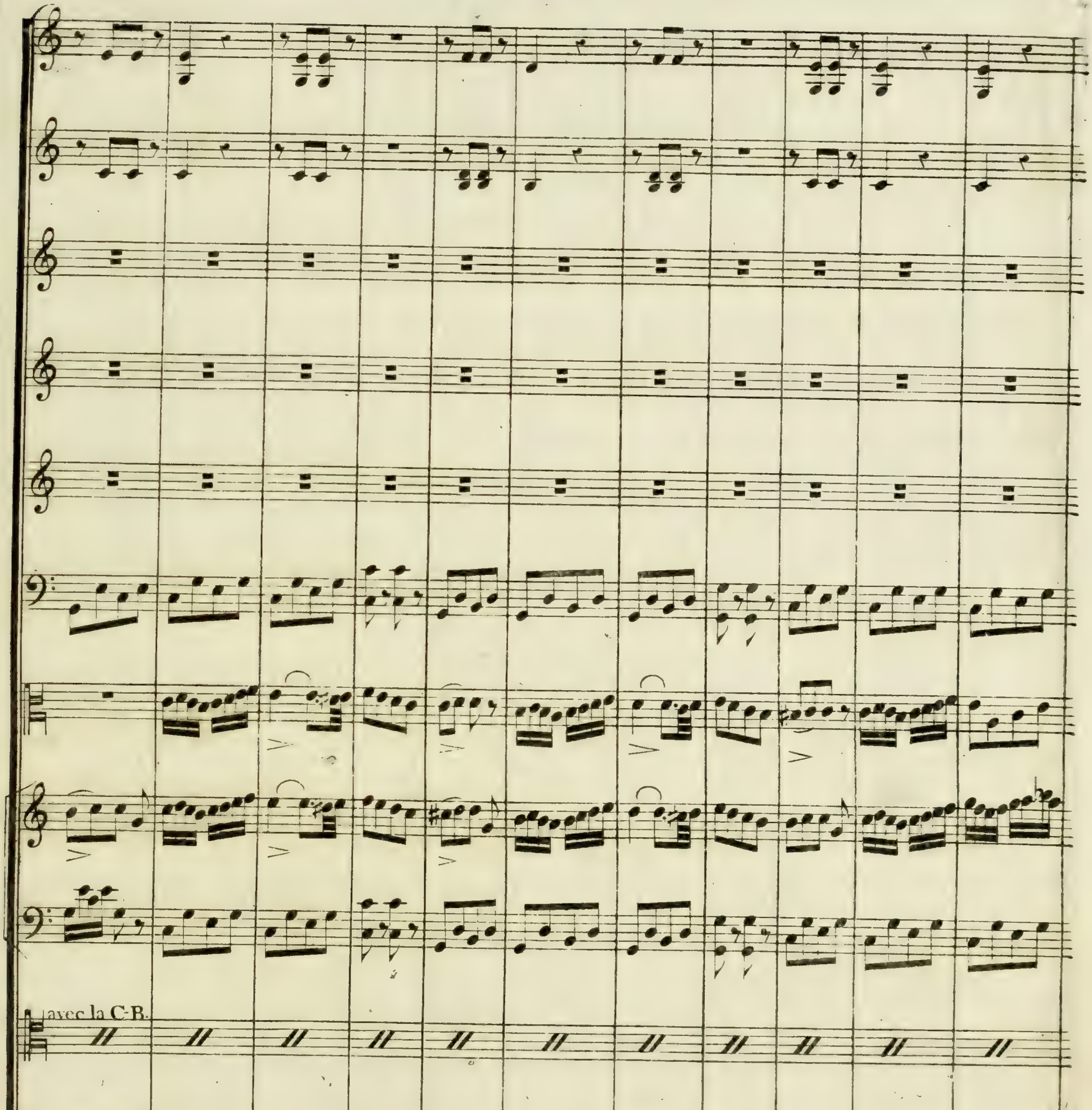

FF
arco
FF
P
FF
PPP
FF
FF
F
F
avec la C-B
avec la C-B
FF
arco

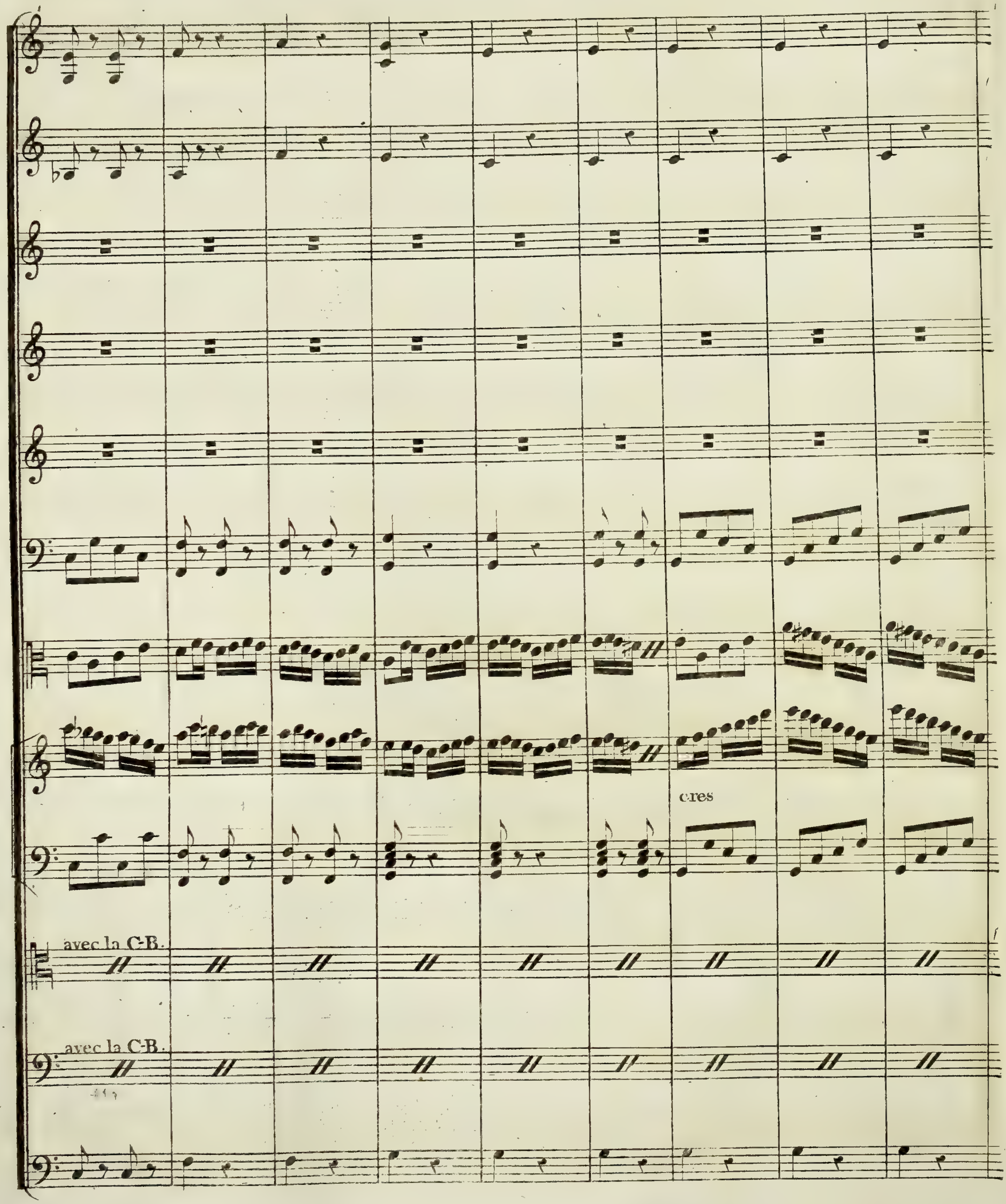

8v.
avec les haut.
avec la C-B.


PP
P
sola.
PP
PP

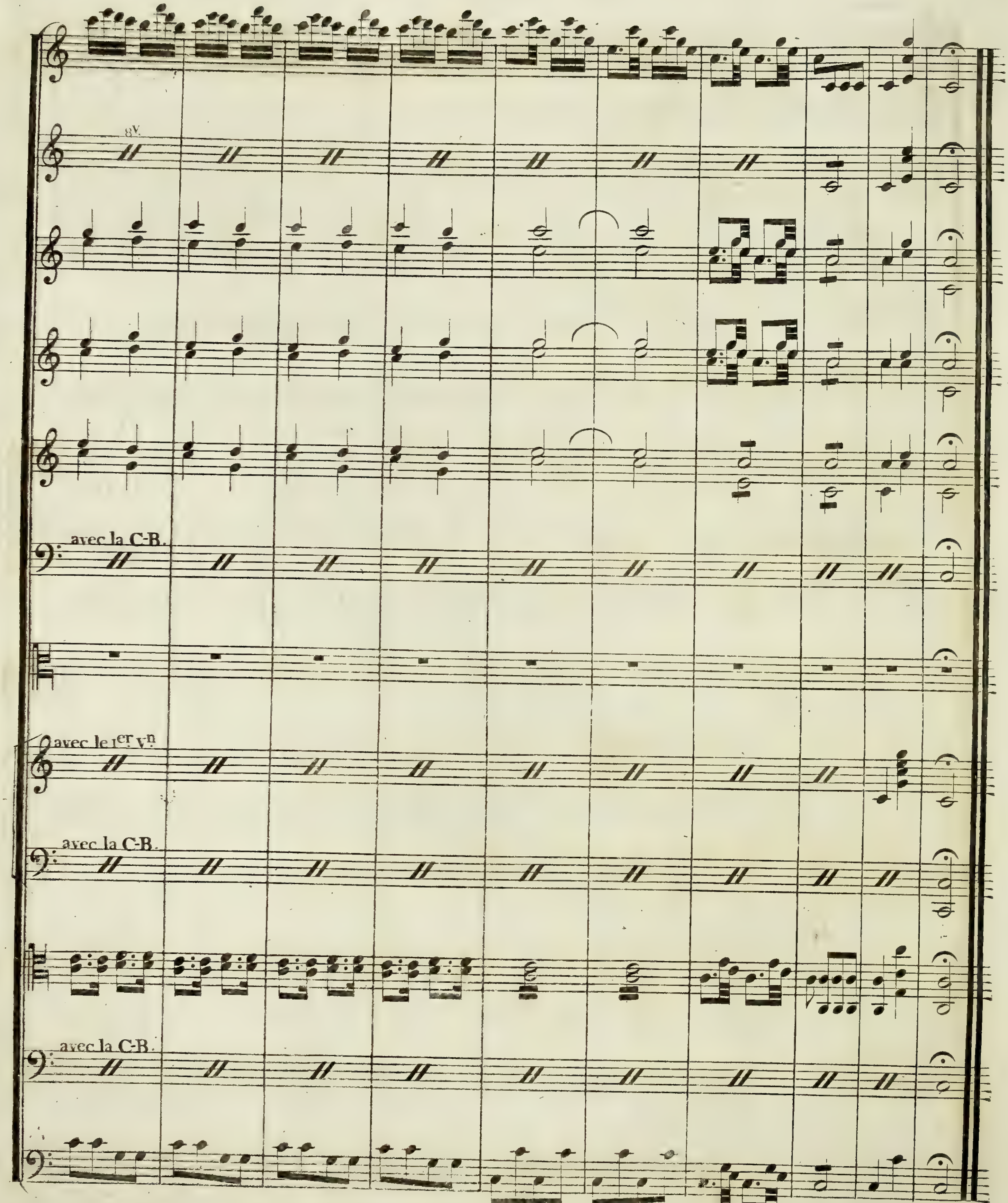

pizzic:
avec la C-B.
avec la C-B.
pizzic:

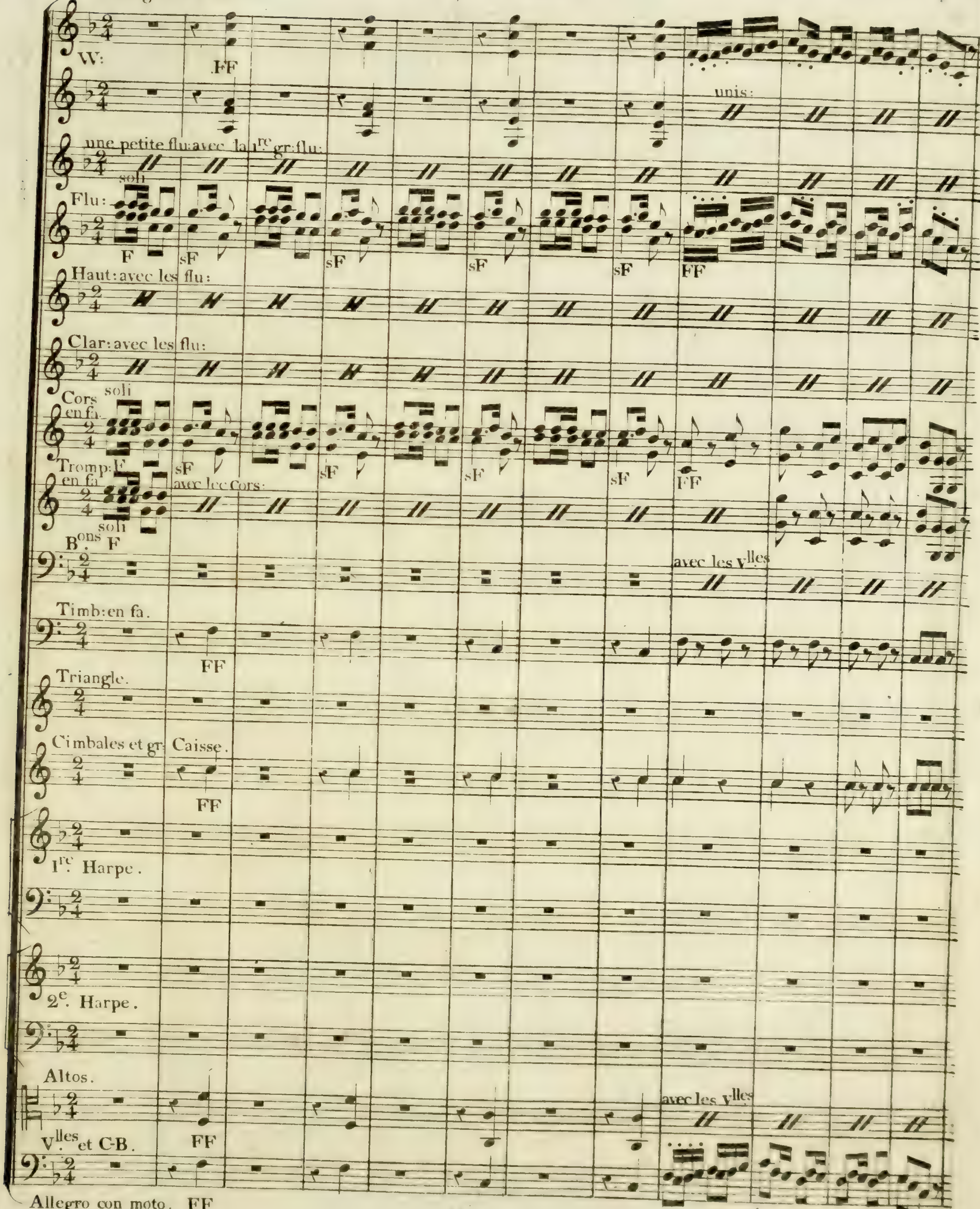

avec la C-B.
avec la C-B.


avec la C-B.
avec la C-B.

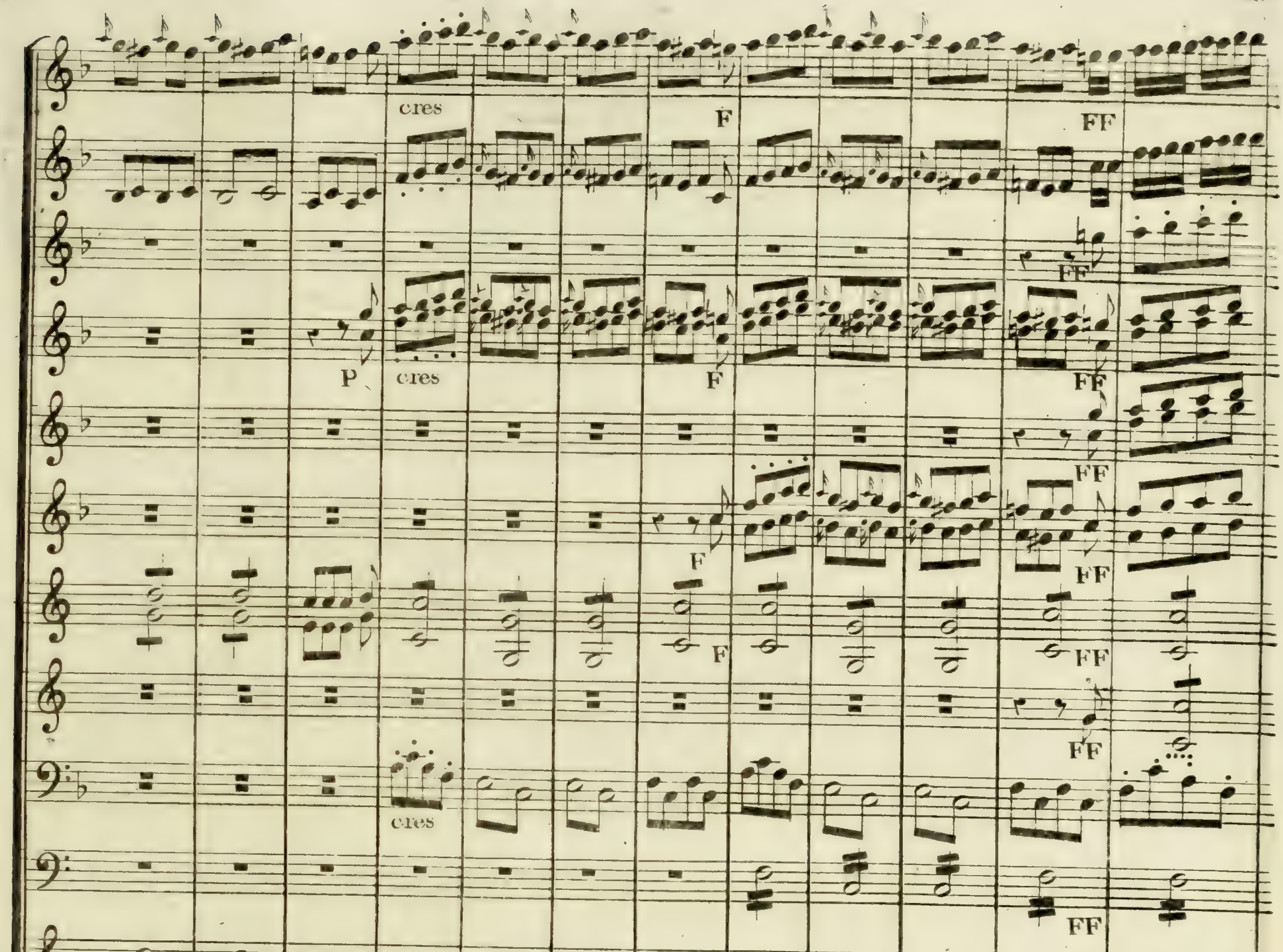

cres
avec la C-B.
avec la C-B.


FF
arco
avec le 1er 8v
FF
FF
FF
avec la C-B.
avec le 1er Vn
FF
rinf:
avec la C-B.
avec la C-B
arco
FF
avec la C-B
arco
FF

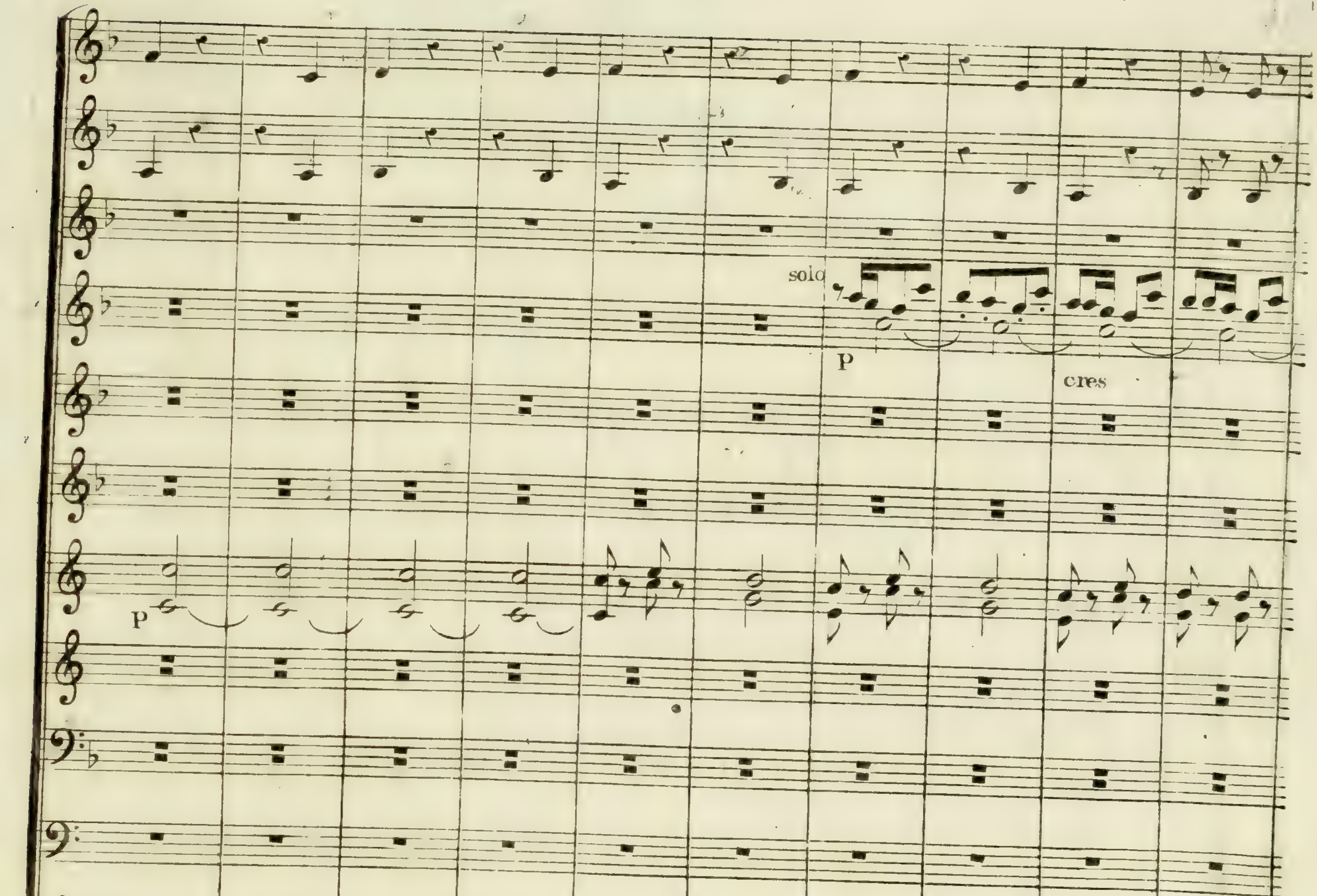

8v.
avec la C-B.
avec le 1er Vn
avec la C-B.
avec la C-B.

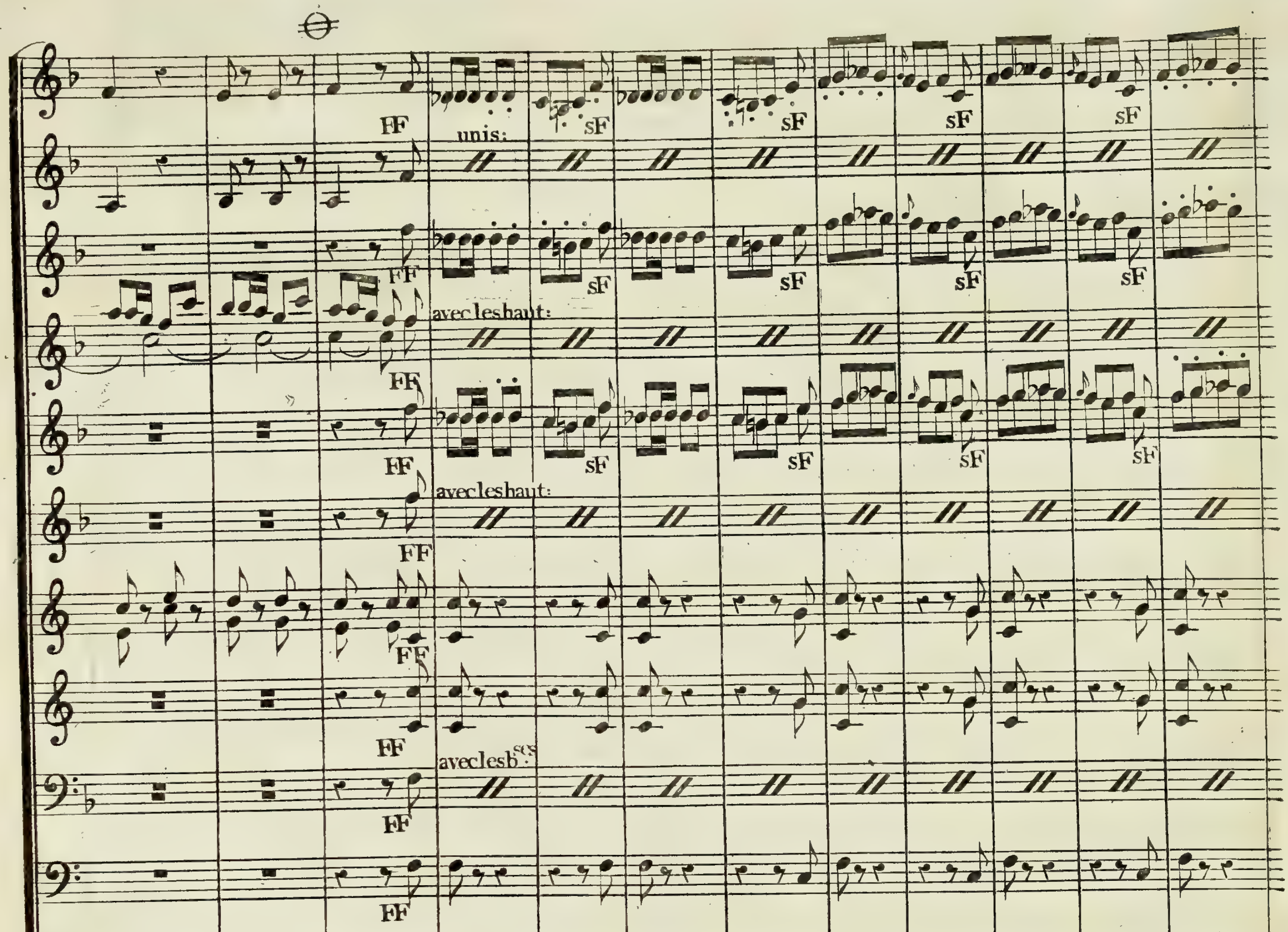

VV:
FF
unis:
une petite flu: avec la 1re gr: flu:
soli
Flu:
F
sF
FF
Haut: avec les flu:
Clar: avec les flu:
Cors en fa.
Tromp: en fa.
avec les Cors:
B.ons
avec les V.lles
Timb: en fa.
Triangle.
Cimbales et gr: Caisse.
1re. Harpe.
2e. Harpe.
Altos.
V.lles et C-B.
Allegro con moto. FF

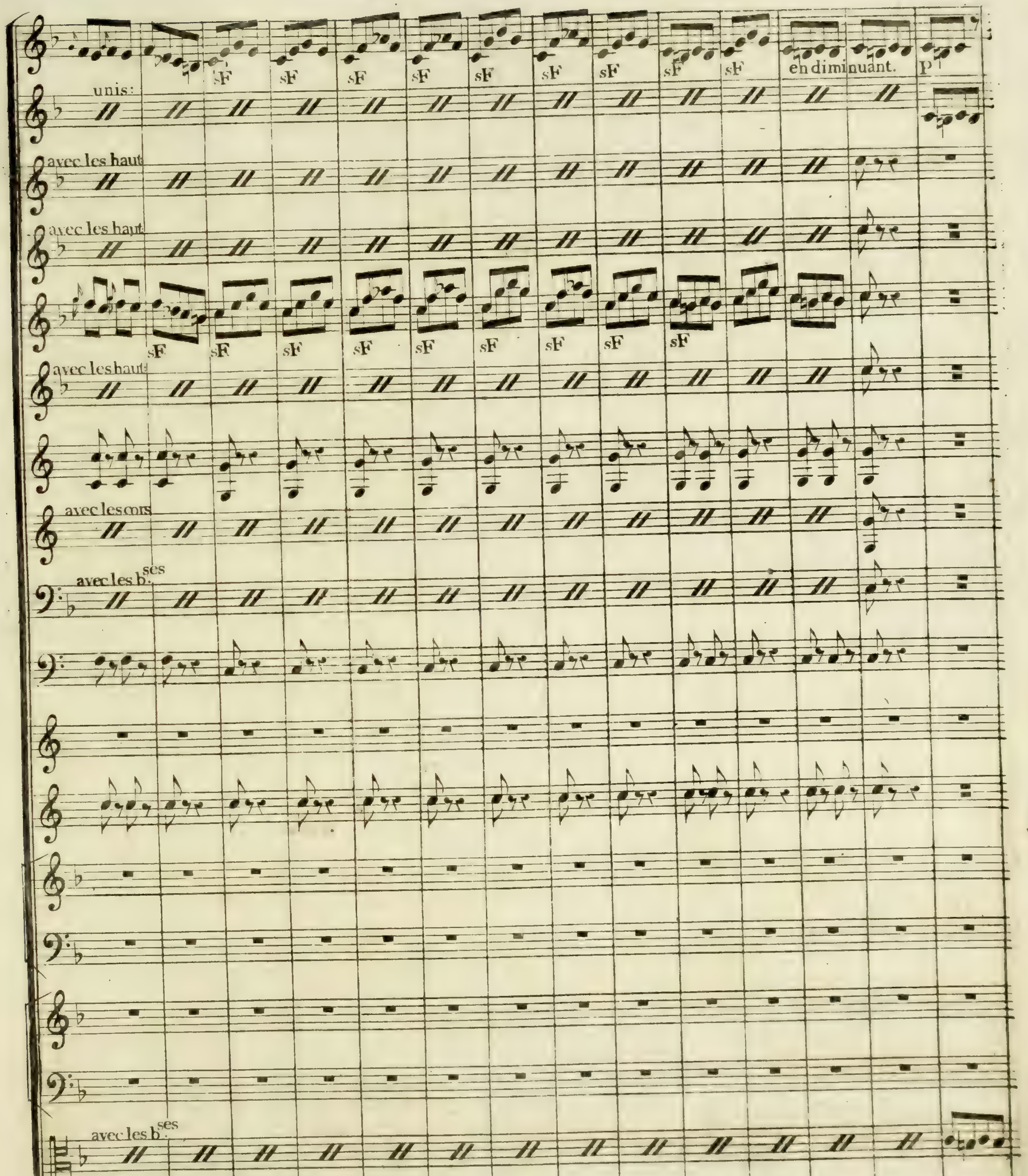

unis
avec les flu:
avec les flu:
avec les flu:
PP
cres
avec les V.lles
P
cres
PP
PP
avec les V.lles
PP
PP
706
V.lles seules.


cres
F
FF
P
cres
F
FF
FF
F
FF
F
FF
FF
cres
FF
F
FF
cres
avec le 1er Vn 8v
F
cres
700
C B.
FF

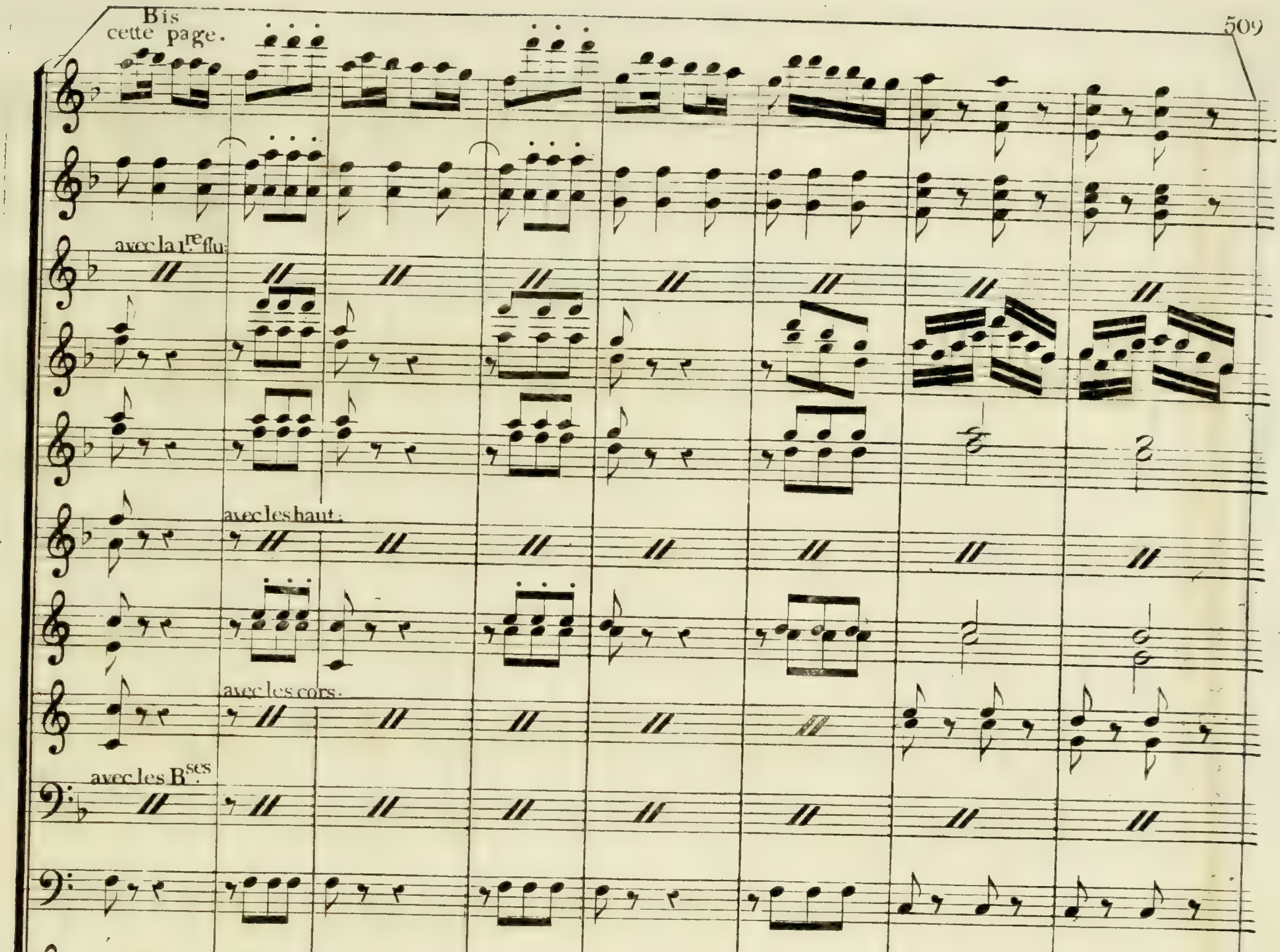

avec les flu:
P
avec le 1er vn 8v
avec les Bses


solo
P
cres
P
cres
cres
rinf:
8v avec la 1re main.
cres
rinf:
avec les Bses.


FF
unis:
sF
avec les haut:
avec les b.ses
F


sF
en diminuant.
P
unis:
avec les haut
avec les haut
sF
avec les haut
avec les cors
avec les b.ses
avec les b.ses
sF
en diminuant.


On reprend 43 mesures du signe 𝄋 page 502 jusqu'au signe ⊕ page 506 et l'on revient pour finir.
avec le 1er 8v.
avec la 1re flu:
avec les flu:
avec les flu:
avec les Bses.
avec les Bses
avec le 1r vn 8v
FF
F


Bis
cette page.
avec la 1re flu:
avec les haut:
avec les cors.
avec les Bses
avec la 1re.


sF
sF
avec les flu:
1e.
2e.
avec les haut:
avec les Bses.
avec la 1re.
avec les Bses.


FIN
unis:
avec flu:
avec les haut:
avec les Cors.
avec les B.ses
avec la 1.re harpe.
avec les B.ses
FIN

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke

Muntschouwburg